



## PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO

<b>Departamento:</b>	<b>HISTORIA</b>
<b>Año Académico:</b>	<b>2016</b>
<b>Carrera:</b>	<b>LICENCIATURA EN HISTORIA</b>
<b>Espacio Curricular:</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO</b>
<b>Área a la que pertenece:</b>	<b>HISTORIA AMERICANA, ARGENTINA Y REGIONAL</b>
<b>Año en que se cursa:</b>	<b>5º QUINTO</b>
<b>Régimen:</b>	<b>CUATRIMESTRAL (2º cuatrimestre)</b>
<b>Carácter:</b>	<b>OBLIGATORIA</b>
<b>Carga horaria total:</b>	<b>70 horas</b>
<b>Carga horaria semestral:</b>	<b>05 horas presenciales</b>
<b>Espacio curricular correlativo:</b>	<b>Historia Argentina Contemporánea</b>
<b>Equipo de cátedra:</b>	<b>Prof. Asociado: Dra. Emilce N. Sosa</b> <b>Prof. Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Pilar Dussel</b>

### I. Fundamentación/Justificación

El análisis de los distintos lenguajes artísticos que se configuran en el arte permite abordar los múltiples temas sociales y culturales a partir de la conformación del Arte Latinoamericano a partir de su primer Estilo propio en América como es el Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo. A partir de este momento se analizara como se desarrollan los diferente Regionalismos Artísticos Americanos como consecuencia de la transferencia cultural proveniente de Europa, hasta llegar a los tres últimos siglos. El conocimiento de una perspectiva historiográfica actual de las artes plásticas facilita una reflexión profunda de los procesos sociales y culturales. Los mismos han coadyuvado a conformar los temas ideológicos y culturales de la sociedad en que vivimos.

Desde Europa las vanguardias surgidas de la mano de nuevas corrientes de pensamiento y de cambios sociales, políticos y económicos, llegaron a América Latina con una configuración particular. Al entender la Historia como un proceso de constantes y fluidas interrelaciones, el estudio de la asignatura focaliza en el análisis de diversas manifestaciones artísticas vinculadas en espacio y tiempo.

La obra de arte es una forma singular de la actividad humana, que configura un sistema significante mediante el cual podemos caracterizar a la cultura de esa sociedad. Esto propicia una mejor comprensión de nuestra idiosincrasia. Además, la reflexión histórica que suscita el estudio de manifestaciones plásticas permite observar la estructura visual de una representación, compararlas con otras iconografías y trazar filiaciones y derivaciones.

### Objetivos

Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresiones materiales, simbólicas y estéticas que como valor de documento permite reconstruir prácticas culturales, sociales y políticas.

Conocer y comprender nuestra realidad cultural a través de los hacedores de arte. Desarrollar el juicio crítico a través de los valores culturales de los diferentes lenguajes de la artes.

Analizar el arte dentro del desarrollo del devenir histórico.

**Los Contenidos a estudiar: Se deberán analizar los principales exponentes o referentes artísticos (artistas) de las representaciones más destacadas en sus diferentes lenguajes**

(pintura, escultura, grabado, arquitectura y artes del fuego (vidrio y cerámica), ebanistería, orfebrería, letras, fotografía, artes efímeras o temporales: danza, música, cine).

## Contenidos Conceptuales

### EJE I

#### Teoría y fundamentos epistemológicos de la Historia del Arte.

Conceptos de Arte, Artesanía y Estética. Instituciones artísticas: El Museos, tipos. Galerías y Salas de exhibición. Espacios de guarda artística. Patrimonio. Preservación, Conservación y Restauración fines y objetivos Manifestaciones artísticas. Arte: los géneros y los lenguajes artísticos (tipos). Aspectos teóricos y metodológicos de la Historia del Arte.

Los inicios de la Historiografía. Definición. Historiografía del Arte y de la Estética. Historia del Arte y los modelos biográficos. Nacimiento de la Moderna Historia del Arte. El arte: popular, académico o de élite. Mercado del arte: Circuito, Bourdie y la sociología del arte. Mercado y crítica. El arte como consumo social. El arte: popular, académico o de élite.

### Bibliografía Obligatoria

- ARGAN, GIULIO CARLO. *El arte moderno*. Tomo I, Madrid, Akal, 1991.
- BAUER, HERMANN., *Historiografía del Arte*, Madrid: Taurus, 1983.
- BURKE, PETER. *Visto y no visto: uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.
- BURKE, PETER. Campo de poder, campo intelectual, <http://es.calameo.com/read/0015428173b22624ffd30> [en línea], [2014].
- CHARTIER, ROGER; *El mundo como representación, historia cultural: entre práctica y representación*, España, Gedisa, 1996.
- FRANCASTEL, PIERRE; *Sociología del Arte*. Ed. Emecé, Buenos Aires, 1972.
- CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S. Y MORAN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cátedra: Madrid, 1980.
- CALABRESE, OMAR; *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1987.
- HAUSER, ARNOLD; *Historia Social de la Literatura y del Arte*, España, Guadarrama, Punto Omega, 1979.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte, México, Siglo XXI, 1988.
- HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases*, México, Siglo Veintiuno, 1974.
- VAN HALPEN, Ernst, *Hacia una nueva historiografía: Peter Fogacs y la estética de la temporalidad*, Estudios Visuales; web: [http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen\\_EV6.pdf](http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen_EV6.pdf) [en línea], [2014].
- VOVELLE, MICHEL; *Ideologías y Mentalidades*, Barcelona, Ariel, 1985.
- The Complete Metropolis - Official Trailer [HD], <https://www.youtube.com/watch?v=ZSExdX0tds4>
- METRÓPOLIS DE FRITZ LANG 1927 (Reedición completa 2010 con subtítulo en español <https://www.youtube.com/watch?v=4tH1syo7IHS>
- LÓPEZ TORRIJOS, ROSA; ESTILO. CONCEPTO HISTÓRICO Y USO ACTUAL Universidad de Alcalá <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1>

### Videos obligatorios: *you tube* y *Canal Encuentro*

- MALOSETTI COSTA LAURA, reflexiona sobre el patrimonio del Museo y el aporte de sus fundadores como artistas y como promotores del arte, web: <https://www.youtube.com/watch?v=ZqrzRuA5Rh8> , [en línea], [2014].

- WALTER BENJAMIN EL PENSADOR VAGABUNDO, <https://www.youtube.com/watch?v=yta8Js2qQI> [en línea], [2014].
- CLAUDE-LEVY STRAUSS ENTREVISTA,
- [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TPMPB92WOAS](http://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TPMPB92WOAS) [en línea], [2014].
- FERNANDO CASTRO FLÓREZ - THEODOR W. ADORNO, <http://www.youtube.com/watch?v=yuYg3mCDIXk>, [en línea], [2014].
- Documental sobre Las Muestras Imposibles, <https://www.youtube.com/watch?v=O3es83OuNeQ>
- Entrevista con Hasns Belting ¿Qué es la antropología de la imagen? <https://www.youtube.com/watch?v=i8O90TYBtDw>
- Pierre Bourdieu. Grandes pensadores del siglo XX, [https://www.youtube.com/watch?v=BkO\\_wjL-LM](https://www.youtube.com/watch?v=BkO_wjL-LM)
- PIERRE BOURDIEU - capital cultural, <https://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM>
- PIERRE BOURDIEU, <https://www.youtube.com/watch?v=SH8yT7M8fag>

## Eje II

### Período Colonial y transplante Cultural. Siglo XVI al XIX

Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo. Arte Colonial. El arte como sustento científico Los Artistas Viajeros. La Escuela de Dibujo del Padre Castañeda. Las Artes entre 1830-1860. El arte como discurso político: los antecedentes: *El Mosquito*. El Arte y discurso satírico y burlesco. La caricatura en la conformación del Estado Nacional. El Arte entre 1860-1890: La generación del 80. Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876). Academia Libre de Bellas Artes (1878).

### Bibliografía Obligatoria Eje II

ARTUNDO, PATRICIA; *El Arte francés en la Argentina. 1890-1950*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.

BURKE, PETER; *Formas de Hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1996.

BURKE, PETER; *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.

DEBRAY, RÉGIS; *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1992.

FABRICI, SUSANA; *Las Artes Plásticas*, en: "Nueva Historia de la Nación Argentina", T 6, La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001.

FURLONG, GULLIERMO, S. J.; *Los Jesuitas y la Cultura Rioplatense*, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1984.

GONZÁLEZ, RICARDO; *Imágenes de Dos Mundos. La imaginería Cristiana en la Puna de Jujuy*, Buenos Aires, Gráfica Integral, 2003.

GRUZINSKI, SERGE; *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*, España, Paidós, 2007.

GRUZINSKI, SERGE; *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

GRUZINSKI, SERGE; *La guerra de la Imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

GUTIÉRREZ, RAMÓN; *Repensando el Barroco Americano*, CEDODAL, Argentina, web: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf>, [en línea], [2010].

HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases*, México, Siglo Veintiuno, 1974.

LE GOFF, JACQUES; *El nacimiento del Purgatorio*, Madrid, Taurus, 1985.

MALOSETTI COSTA, LAURA, *Los primeros modernos. Arte sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de la Cultura económica, 2007.

MALOSETTI COSTA, LAURA, *Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto web*:

[http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti\\_buenosaires.pdf](http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf), [en línea], [2014].

O'GORMAN, EDMUNDO; *La Invención de América*, El Universalismo de la Cultura de Occidente, México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

PONTE, RICARDO J.; *La Fragilidad de la Memoria, Representaciones, prensa y poder de una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo. Mendoza, 1885 -1910*, Mendoza, Fundación CRICYT, 1999.

TODOROV, TZVETAN; *La Conquista de América. El problema del otro*; Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

SOSA, EMILCE N., Tesis de Doctorado: *Vida y muerte en Mendoza 1787-1923. El sincretismo Cultural a través de la funebria mendocina*, Comité Editorial Ediunc, FFyL, UNCuyo. 2012, evaluación CEEF: Aprobado, (en prensa), (Biblioteca FFyL).

SOSA, EMILCE N., *El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural en Hispanoamérica*, en: "Las artes y la arquitectura del poder", coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013.

#### Videos obligatorios: *you tube* y *Canal Encuentro*

- BARROCO, [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=101903](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=101903) [en línea], [2014].
- MESTIZO, [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=50936](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50936) [en línea], [2014].
- EL MOSQUITO (capítulo I y II) [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=102685](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=102685) [en línea], [2014].
- ÁLBUM. CRÓNICA DE LA FOTOGRAFÍA ARGENTINA - CÁPSULAS DE TIEMPO, CANAL ENCUENTRO, (Capítulo I) web: [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=105030](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=105030) , [en línea], [2014].

#### FILMS&ARTS

- RETRATO DE UNA COLECCIÓN: [https://www.youtube.com/watch?v=nwd9\\_LLQuwM](https://www.youtube.com/watch?v=nwd9_LLQuwM)
- REVELACIONES - El despertar de la criada, de Eduardo Sivori: <https://www.youtube.com/watch?v=IUorJZJ-j68>
- REVELACIONES - COMPOSICIÓN, DE TOMÁS MALDONADO: <https://www.youtube.com/watch?v=lo-q1lyftE>
- REVELACIONES - PADRE E HIJO CONTEMPLANDO LA SOMBRA DE UN DÍA, DE ROBERTO
- AIZENBERG: [https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o\\_veU](https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o_veU)
- REVELACIONES - SIN PAN Y SIN TRABAJO, DE ERNESTO DE LA CÁRCOVA: <https://www.youtube.com/watch?v=kpmbey3M8P4>
- REVELACIONES - EPISODIOS DE LA GUERRA, DE CÁNDIDO LOPEZ: <https://www.youtube.com/watch?v=wKWgQliRzY>

#### Eje III

##### XX y XXI

El Arte entre 1890-1920: Los vanguardistas de la Revista Martín Fierro. La Academia Nacional de Bellas Artes (1898). El Ateneo (1892). Museo Nacional de Bellas Artes (1894).

La influencia francesa en los espacios públicos. Parques y jardines. La Academia, los Salones Nacionales. El ingreso de las vanguardias. El arte y la política. Tipos de vanguardias. Arte abstracto, arte objetual. El arte argentino de los años 60: El arte en torno al Instituto Di Tella. Otras corrientes abstractas. La nueva abstracción: entre la Academia y la Tecnología.

Nuevas formas de arte, el arte efímero. Arte tecnológico. El arte no objetual. Nuevas formas discursivas de arte.



### **Bibliografía Obligatoria Eje III**

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR, *Definiciones en transición*, web:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/GarciaCanclini.rtf> [en línea], [2014].

GIUNTA, ANDREA, *Bienales Americanas de Arte, Una Alianza entre arte e industria*, en:

Wechsler, Diana (coordinadora) "Desde la otra vereda, Momentos en el debate por un arte moderno", Buenos Aires, Archivos del CAIA 1, Ediciones Jilguero, 1998, pp. 215-246.

HERRERA, MARÍA JOSÉ, *Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción*, en: Burucúa, José Emilio, "Nueva Historia Argentina", *Arte, Sociedad y Política*, Tomos II Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.

JORAJURIA, ROXANA *Vanguardias situadas. Los años cincuenta en Mendoza entre diálogos nacionales e internacionales*, en: María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko editoras, "Travesías de la imagen", *Tomo II*, Buenos Aires, EDUNTREF/CAIA, 2012, pp. 159-184.

OLIVERAS, ELENA, *Arte cinético y neocinematismo. Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI*. Buenos Aires, EMECÉ, 2010.

PERAZZO, Nelly, *Las vanguardias constructivistas en la Argentina*, en: De Moraes

Belluzzo, A., "Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina", Sao Paulo, Memorial 1990.

PAGOLA, LILA, *Formas de institucionalización textual de las obras de net-art en el mundo del arte*, web: [http://www.academia.edu/4692454/Formas de institucionalizacion textual de las obras de net.art en el mundo del arte](http://www.academia.edu/4692454/Formas_de_institucionalizacion_textual_de_las_obras_de_net.art_en_el_mundo_del_arte), [en línea], [2014].

PLANTE, ISABEL, *La multiplicación (y rebelión) de los objetos. Julio Le Parc y la consagración europea del arte cinético*, en: Plante Isabel-Rossi Cristina, "La abstracción en la Argentina: siglos XX y XXI", Buenos Aires, Fundación Espigas 2010, pp. 19-70.

RAVERA, ROSA MARÍA Y BLANCO, RICARDO (curadores), *El siglo XXI Las transformaciones del arte*, Colección Temas de la Academia, Buenos Aires Academia Nacional de Bellas Artes, 2004.

RUHRBERG, KARL Y OTROS, *Arte del siglo XX*, V. I y II, Colonia, Taschen 1999.

SARLO, Beatriz, *Modernidad y mezcla cultural. El caso de Buenos Aires*, en: De Moraes Belluzzo, A., "Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina", Sao Paulo, Memorial 1990.

#### **I- Metodología:**

##### **Estrategias Metodológicas de Enseñanza**

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otras formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC).
- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.

Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios de diapositivas y material audiovisual.

#### **RECURSOS METODOLÓGICOS:**

- 📄 Documentos de cátedra.
- 📖 Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.
- 📽 Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.
- 📽 Proyección de filmas con retroproyector.
- 📽 Proyección de videos.
- 📽 Material proveniente de Youtube y otros sitios y/o plataformas digitales como

Plataformas tecnológicas (Sistema Web):

## II- Evaluación y promoción

### REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN

- Cumplir con los trabajos prácticos proyectados tres (3) y con las exposiciones sobre los temas acordados con el alumno. Se valorará, asimismo, la **puntualidad** en la presentación de los trabajos solicitados.
- En el caso que la cátedra programe salidas. Estas equivaldrán a un práctico y se consideran obligatorias. Ambas salidas pueden ser reemplazadas por otras actividades que considere la cátedra, pero estas no perderán su carácter de obligatorias tanto para los alumnos como para el equipo docente.

### Evaluación - Criterios

Presentación correcta de los trabajos prácticos.

Ortografía y coherencia textual en la presentación.

Precisión conceptual y reflexión en el análisis de obras.

Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares, con las diferentes producciones culturales.

Capacidad de analizar e identificar los movimientos artísticos americanos en relación a los contextos históricos.

Resolución de trabajos prácticos.

Identificar los referentes teóricos. Analizar críticamente.

Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.

En los prácticos desarrollar un plan de acción coherente. Presentación adecuada de los temas.

Exposición correcta. Uso adecuado del lenguaje específico. Uso del discurso coherente.

Responder con seguridad.

Aportar nuevos conceptos.

Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.

Expresión clara y adecuada.

Reflexionar adecuadamente

Participación en el aula.

Participar de actividades y salidas.

Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN

Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:

Observación

Comprensión

Aplicación o transferencia

Análisis

Clasificación

Asociación

### ACREDITACIÓN

La asignatura se acredita con examen final. La evaluación se realizará según el Régimen concerniente a las categorías de los alumnos, según la Ordenanza N° 001/13-CD, en la que se establecen las condiciones de alumno **regular, no regular y libres**.

**La evaluación para alumnos regulares, (la regularidad: consistirá en la aprobación de los trabajos prácticos y un informe de investigación**

(propuesta monográfica) de un temas del programa). El examen final deberá rendirse con examen final (examen con tribunal).

**La evaluación para los alumnos no regulares**, estos deberán rendir un examen escrito, y luego pasarán al oral (examen con tribunal). De ambas evaluaciones los resultados se ponderarán en una sola nota sobre los temas establecidos por el equipo de cátedra.

**La evaluación para los alumnos libres**, estos deberán rendir un examen final escrito y oral (examen con tribunal). Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

ESCALA DE CALIFICACIONES EMPLEADA ES LA ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011.

### **BIBLIOGRAFÍA General**

AMIGO, ROBERTO Y OTROS, Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970.

Proyecto Cultural Los Colegios y El Arte. Buenos Aires, Banco Velox, 2007.

BRUGHETTI, ROMUALDO, Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina, Bs. As. 1991.

CÓRDOBA ITURBURU, C. 80 años de pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración. Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1981.

COLECCIÓN ARGENTINA EN EL ARTE, Buenos Aires, Viscontea, 1966.

SAN MARTÍN, MARÍA LAURA, Pintura Argentina Contemporánea. Buenos Aires, La Mandrágora, 1961

SCHERBOSKY, FEDERICA, Antropofagia o acerca de desvíos o apropiaciones, en: Muñoz, Marisa y Vela, Liliana (edit.), "Afecciones, cuerpos y escrituras", Mendoza, Instituto de Filosofía argentina y americana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, 2013.

MÉNDEZ CASTIGLIONE, RUBÉN DANIEL, Aldo Pellegrini, surrealista argentino. Tesis de Posgrado, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1999, web: [http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione\\_Pellegrini.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione_Pellegrini.pdf), [en línea], [2014].

MEMOLI, GRACIELA INÉS. (2006). BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de siglos XIX y XX. Computer catalog of visual arts argentinean painting of XIX and XX centuries. Proyecto de investigación. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Web: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitaes/660/memoli\\_buscarte.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitaes/660/memoli_buscarte.pdf) [en línea], [2014].

### **Bibliografía Optativa**

ADES, Dawn, "Historia e Identidad", en: Ades Dawn, Arte en Iberoamérica, Amper, ADES, DAWN, Historia e Identidad, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999, pp.285-300.

BRETT, Guy, Un salto radical, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999, pp. 253-283.

BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política, Tomos I y II, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.

CHIPP, HERSCLEL, teorías del arte contemporáneo, Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid, AKAL, 1995.

GIUNTA, ANDREA, VANGUARDIA, Internacionalismo y política, Arte argentino en los sesenta, Buenos Aires, Paidós, 2001.

KING, JOHN, El Di Tella, Buenos Aires, Ed de Arte Gaglianone, 1985.

LÓPEZ ANAYA, Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 – 2000). Buenos Aires, Emecé, 2005.

LÓPEZ ANAYA, JORGE, *La vanguardia informalista*, Buenos Aires, Editorial Alberto

Sendros, 2004.

LUCIE\_SMITH, *Movimientos en el arte desde 1945*. Buenos Aires, EMECÉ Editores, 1975.

MARCHAN, SIMON, *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1972*, Madrid, Gráficas María zayas, 1972.

### Cibergrafía y plataformas virtuales

#### Plataformas tecnológicas (Sistema Web):

- *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, España.
- *Centre de Recherches Historiques*, Paris, France.
- *Centro Virtual de Arte Argentino*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- *CULTURA*, <http://www.unesco.org/new/es/culture/>
- *CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES CENART*, <http://www.cenart.gob.mx/>
- *DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE*, Sitio desarrollado por *SISIB* - Universidad de Chile.
- *ICOM*, <http://icom.museum/L/1/>
- *Instituto de Historia, (CSIC)*. Revistas de Indias, España.
- *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.
- *Museos virtuales de España*, <http://www.mcu.es/museos/CE/ExpoVisitVirtuales/ExpVisitasVirtuales.html>,
- *Museos de México*, <http://www.museosdemexico.org/museos/todoslosmuseos.php>,
- *Psicología del Arte*, <http://psicologiadelarte.com/>
- *Portal de la Cultura, América Latina y Caribe*, UNESCO.
- *Portal del Sistema de Bibliotecas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Perú.
- *SciELO (Scientific Electronic Library Online) CAICYT- Centro de Información Científica y Tecnológica*.
- *UNESCO* <http://www.unesco.org/new/es>
- *Universidad Arturo Prat, Chile*, (Colección Digital.)
- *Universidad Autónoma de Nuevo León, España*, (Colección Digital.)
- *Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas, Revista de ciencias Históricas*, (Colección Digital.)
- *Universidad de Cuyo, Biblioteca Digital, Sistema Integrado de Documentación (SID)*.
- *Universidad de la Rioja, España: Dialnet* (portal de difusión de la producción científica hispana.)
- *Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela: SABER-ULA* (Colección Digital.)

#### Museos:

- *ART PROJECT POWERED BY GOOGLE*, <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- *ART GALLERY PLURAL*, [http://www.artpluralgallery.com/2-en-art-upcoming-exhibitions.html#.U5OWv\\_I5Oso](http://www.artpluralgallery.com/2-en-art-upcoming-exhibitions.html#.U5OWv_I5Oso)
- *AL LIMITE REVISTA I PERIÓDICO I WEB*, <http://www.arteallimite.com/>
- *ARTE ONLINE* <http://www.arte-online.net/>
- *ARTE DE LA ARGENTINA. EL PORTAL DE ARTISTAS ARGENTINOS*, <http://www.artedelaargentina.com.ar/>
- *ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN*, <HTTP://WWW.IRUDI-UBA.COM/PROJECT/ANTROPOLOGIA-DE-LA-IMAGEN/>
- *MASC-CEIDER: FFYL-UNCUYO*: <http://museosacroceider.wix.com/museouncuyo>
- *COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS Y DE LUGARES HISTÓRICOS*.
- *GUÍA NACIONAL DE MUSEOS, DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS*,
- <http://www.cultura.gob.ar/noticias/se-presenta-la-guia-nacional-de-museos/>
- *MUSEO CASTAGNINO*, <http://www.museocastagnino.org.ar/>



- DIRECTORIO MUSEOS ARGENTINOS: <http://www.arte-online.net/Directorio/Museos>
- GIULIO CARLO ARGAN <http://www.giuliocarloargan.org/>
- ILOBO YOU, <http://iloboyou.com/choi-xoo-ang-unique-sculptural-art/#.U5OVJvI5OSo>
- LEEDOR, <http://www.leedor.com/contenidos/artes-visuales/nangoldinscopophilia>
- MALBA, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES:  
<http://www.malba.org.ar/>
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, <http://www.mnba.gob.ar/>
- MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO, <http://www.virreinato.inah.gob.mx/>
- MOMA, MUSEO DE ARTE MODERNO DE NY: <http://www.moma.org/>
- MUSEO DE LONDRES, <http://www.museumoflondon.org.uk/>
- THE NATIONAL GALLERY, <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO,  
<http://www.museopedrogocial.org/index.php/escuela-quitena>
- MUSEO REINA SOFÍA, <http://www.museoreinasofia.es/>
- MUSEO DEL PRADO, <https://www.museodelprado.es/>
- MUSEO TATE (Museo de arte Británico desde 1500 – hasta la actualidad)  
<http://www.tate.org.uk/>
- MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- MUSEO DE PARIS, LOUBRE, <http://www.louvre.fr/en>
- MUSEO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA DEL PÉRIGORD, <http://www.perigueux-maap.fr/>
- MUSÉE D'ORSAY, <http://www.musee-orsay.fr/es/inicio.html>
- ARTE AL DÍA, [www.artelandia.com](http://www.artelandia.com)
- PINTORES Y PINTURAS DE AMÉRICA LATINA  
<http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-argentinos-reinaldo-giudice.html#uds-search-results>

#### Artistas:

- SILVINA RIVAS: <http://www.silviarivas.com/exposiciones/>
- Portal de Videos: *you tube*
- HUELLAS, ARTE ARGENTINO, Canal Encuentro, web: <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=1&temald=4&modulo=menu&temaCanalId=4&tipoEmisionId=3&idRecurso=50908>, [en línea], [2014]
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 1 de 3),  
<http://www.youtube.com/watch?v=SBNIfu6u4x4>, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 2 de 3),  
<http://www.youtube.com/watch?v=MjnmMnzDQpl>, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 3 de 3),  
<http://www.youtube.com/watch?v=2BmW4KEBpdQ>, [en línea], [2014].
- PETER BURKE, <http://www.youtube.com/watch?v=vT9YIMAc9Wk> [en línea], [2014].
- PIERRE BOURDIEU, *Capital cultural*, <http://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM>, en línea], [2014].
- LAS REGLAS OCULTAS DEL ARTE (Capítulo de REDES 237,  
<http://www.youtube.com/watch?v=pQUXPEliTwI>, [en línea], [2014].
- CONFERENCIA TICIO ESCOBAR, <http://www.youtube.com/watch?v=Dubwe86waM4>.
- APERTURA TESAPE 2012 - TICIO ESCOBAR,  
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NXPkYcNU5QG](http://www.youtube.com/watch?v=NXPkYcNU5QG), [en línea], [2014].
- DIMENSIÓN DALÍ, [http://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dl\\_c](http://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dl_c), [en línea], [2014].
- VIDA Y OBRAS SALVADOR DALI, <http://www.youtube.com/watch?v=fUMSL5T1a5s>.
- SALVADOR DALÍ, MAESTRO DE SUEÑOS,  
<http://www.youtube.com/watch?v=p1lEnKmGzko>. [en línea], [2014].
- TOULOUSE LAUTREC, <http://www.youtube.com/watch?v=aAE6pzRRByk>. [en línea], [2014].

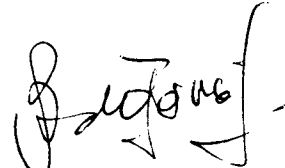
**Portal Diarios y Revistas Especializadas**

- *REVISTA Ñ*, Clarín suplemento sobre arte y cultura, web:
- <http://www.revistaenie.clarin.com/>, [en línea], [2014].
- *ARTE AL DIA* – Internacional, <http://www.artealdia.com/>, [en línea], [2014].
- *REVISTA DE ARTE – LOGOPRESS*, web: <http://www.revistadearte.com/>, [en línea], [2014].
- *VIÑETAS ARGENTINAS* <http://glenatargentina.blogspot.com.ar/>



**Prof. Dra. Emilce N. Sosa**  
Profesor Asociado  
Historia del Arte Argentino

MB  
Revisado



**Prof. BEATRIZ M. CENTE DE FORNI**  
DIRECTORA Dpto. Historia F.F y L.