

2º Cuatr.
seminar / 15/10/16

I- DATOS GENERALES

Departamento: Inglés

Año Académico: 2016

Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciaturas en Filología Inglesa.

Espacio Curricular: ESTUDIOS CULTURALES I (MÓDULO LITERATURA:
PRACTICAL CRITICISM)

Área a la que pertenece: Cultura

Año en el que se cursa: Segundo

Régimen: módulo de 7 semanas

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 30 horas cátedra

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Equipo de Cátedra: Prof. Mag. Irene Binia (Titular Efectiva)

II- FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta con respecto a los objetivos ha sido hecha teniendo en cuenta que los alumnos de Segundo Año necesitan continuar el desarrollo de habilidades básicas sobre las cuales construir su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.

Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el conocimiento previo de algunos temas (y habilidades lingüísticas) básicos por parte de los alumnos.

El enfoque seleccionado para aproximarse al análisis literario propone a los alumnos abordar los textos mediante la lectura exhaustiva y el análisis del lenguaje literario de los mismos sin tener en cuenta el contexto histórico-biográfico. Este abordaje proporciona a los alumnos un instrumento más de análisis, agregándose a los ya estudiados en Primer Año en la materia Introducción Histórico-Literaria (enfoques histórico, biográfico y genérico)

III- OBJETIVOS

1. Analizar textos literarios aplicando los principios de la Crítica Práctica (*Practical Criticism*), tal como la define I. A. Richards (1924).
2. Redactar ensayos basados en los principios de la Crítica Práctica.

3. Adquirir algunos aspectos formales de la redacción de ensayos a saber de: selección de información, organización, citación y bibliografía.
4. Integrar los objetivos específicos del módulo con los generales de la carrera para la adquisición de un dominio integral de la lengua inglesa en todas sus manifestaciones y registros.

IV- CONTENIDOS

Unit 1: General Concepts

What is Practical Criticism? Assets of Practical Criticism.

Unit 2: Analysing Poetry

Steps towards an analysis of poetry: 1) understanding a poem, 2) building a response, 3) organising and writing an essay.

Poems: "*The Welsh Hill Country*" by R.S. Thomas. "*The Lesson*" by Edward Lucie-Smith. "*Virtue*" by George Herbert. "*Tears, Idle Tears*" by Alfred Tennyson. "*London*" by William Blake. "*Dover Beach*" by Matthew Arnold. "*A Church Romance*" by Thomas Hardy.

Unit 3: Analysing Prose

Steps towards an analysis of a passage of prose: 1) understanding a passage, 2) building a response, 3) organising and writing an essay.

Passages from the following novels and short stories: *Schindler's List* by Thomas Keneally, *The Rainbow* by D. H. Lawrence, *Emma* by Jane Austen, *Frankenstein* by Mary Shelley. *The Mill on the Floss* by George Eliot, *Araby* by James Joyce, *Sula* by Toni Morrison. *The Great Gatsby* by Francis Scott Fitzgerald.

Unit 4: Analysing Drama

Steps towards an analysis of an extract from a play: 1) understanding drama, 2) building a response towards an extract from a play, 3) organising and writing an essay.

Extracts from the following plays: *Volpone* by Ben Jonson, *Arms and the Man* by George Bernard Shaw, *Ghosts* by Henrik Ibsen (in translation)

V- METODOLOGÍA

Todas las clases serán teórico-prácticas, es decir el alumno deberá participar activamente en la discusión y valoración del tema del día. Para ello el alumno deberá leer con anterioridad a cada clase los temas que el profesor asigne.

VI- EVALUACIÓN

Existe una sola categoría de alumno con respecto a la aprobación del módulo: regular promocional. Los requisitos de promoción son los siguientes.

Los alumnos deberán presentar y aprobar 3 ensayos sobre temas a elegir de un menú proporcionado por el profesor, con un mínimo de 60% en cada uno de ellos.

Todos los ensayos tienen su recuperatorio, el cual consiste en reescribirlos tanta veces como sea necesario.

Nota: La nota del módulo luego se promediará con la nota de los otros tres módulos correspondientes a Estudios Culturales I. Los cuatro módulos deben estar aprobados.

Equivalencia porcentaje-nota:

No aprobado

0%=0

1 a 12%=1

13 a 24%=2

25 a 35%=3

36 a 47%=4

48 a 59%=5

Aprobado

60 a 64%=6

65 a 74%=7

75 a 84%=8

85 a 94%=9

95 a 100%=10

FECHA DE ENTREGA DE TRABAJOS

Primer ensayo: 19 de octubre de 2016

Segundo ensayo: 2 de noviembre de 2016

Ensayo final: 17 de noviembre de 2015, 13 de diciembre de 2016 o 21 de febrero de 2017.

VII- BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica:

Se utilizará como material básico, mínimo e indispensable:

Peck, John and Coyle, Martin. *Practical Criticism*. Malaysia, Macmillan, 1995.

Miller, Lindy. *Mastering Practical Criticism*. Basingstoke, Macmillan, 2001.

Bibliografía de consulta:

Abel, Darrell. *American Literature*. New York, Barron, 1963.

Abrams, Meyer H. (ed.). *English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism*. N.Y., Oxford University Press, 1960.

Abrams, M. H. (general editor) et al. *The Norton Anthology of English Literature. Vols. I & II*. W.W. Norton & Company, 1986.

Albert, Edward. *A History of English Literature*. London, G.G. Harrap, 1944

Auden, W.H. *Poets of the English Language*. Middlesex, Penguin, 1978.

Baugh, Albert. *A Literary History of England*. London, Routledge, 1994.

Battenhouse, Henry M. *English Romantic Writers*. N.Y., Barrons Educational Series, 1958.

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, New York, Oxford University Press, 1990.

Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston and Toronto, Little Brown Co., 1963.

Barnet Sylvan et al. *A Dictionary of Literary Terms*. Boston, Toronto, Little Brown, 1960.

Baugh, Albert. *A Literary History of England*. London, Routledge, 1994.

Berbaum, Ernest. *Guide Through the Romantic Movement*. New York, Ranaid Press, 1949.

Blair, Walter et al. *The Literature of the United States*. Chicago, Scott, Foresman and Company, 1957

Bradley et al. *The Literature of the United States*.

Dean, Leonard. *Introduction to Elizabethan Drama*. Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1974.

Feidelson, Charles. - *Interpretations of American Literature*. New York, Oxford University Press, 1959.

Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. New York, Rosetta Books, 1927.

izzo, Carlo. *La literatura norteamericana*.

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston, St. Martin's Press, 1993.

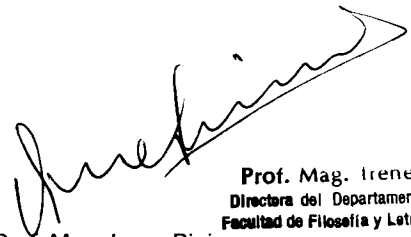
Karl, Frederick Robert. *The Contemporary English Novel*. New York, The Noonday Press, 1962.

Klinkowitz, Jerome. *Evolución de la narrativa norteamericana desde Hawthorne hasta el presente*. Bs. As. , Marymar, 1983.

Légouis, Emil and Louis Cazamian. *A History of English Literature*. London, J.M. Dent, 1957.

Meyer, Michael. *The Bedford Introduction to Literature*. Boston, Bedford Books of St. Martin's Press, 1996.

Muller, Gilbert H. and John A. Williams. *The Mc Graw-Hill Introduction to Literature*. New York, Mc Graw-Hill Publishing Company, 1985.



Prof. Mag. Irene Binia

Prof. Mag. Irene Binia
Directora del Departamento de Ing.
Facultad de Filosofía y Letras - U.N. Cu