

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURAS EN LENGUA INGLESA
GRUPO DE ESTUDIO DE LITERATURA FANTÁSTICA Y FANTASY ANGLOSAJÓN



Jornadas de Literatura Fantástica y Fantasy

— CRONOGRAMA —

“¿Acaso las aventuras no tienen fin? Supongo que no. Siempre hay alguien más que continúa la historia”.

J.R.R. Tolkien. *La comunidad del anillo*

Fecha: 20 y 21 de mayo de 2026

Contacto: reunionescientificas@ffyl.uncu.edu.ar

Miércoles 20 de mayo

8:45 | Acreditaciones

9:00 | Ceremonia de apertura

9:30 | Mesa 1 | Lo inclasificable y lo arquetípico

Modera: [Aimé Baños Alvarez](#)

- **Joaquín Idiaquez (Universidad Nacional de Cuyo)**

Más allá del género: Sobre diversas influencias de la literatura fantástica en la inclasificable *Over the Garden Wall*

- **Patricia López Rodríguez (Universidad Nacional de Cuyo)**

La Inquisición y el arquetipo de la bruja moderna: un análisis de la obra *Las brujas del ayer y del mañana* (2022) de Alix E. Harrow

10:00 | Mesa 2 | Lo fantástico y la fantasía en la actualidad

Modera: [Martín Hanono](#)

- **Laura Cogni (Universidad Nacional de Cuyo)**

Lo fantástico nos persigue y nos alcanza siempre

- **Gonzalo Clavero (Universidad Nacional de Cuyo)**

La Torre Oscura de Stephen King: Una deconstrucción posmoderna de la fantasía

- **María Mercedes Romero Day (Universidad Nacional de Cuyo)**

Diferentes condimentos para una misma tradición: cuentos de hadas en el discurso social de 1989-1994

11:00 | Coffee Break

11:10 | Mesa 3 | Reescrituras

Modera: [Micaela Díaz](#)

- **Micaela B. Díaz (Universidad Nacional de Cuyo)**

Belleza, peligro y otredad: la figura del hada contemporánea a la luz del folklore celta

- **Sabrina Vallone (Universidad Nacional de Cuyo)**

La bella sonámbula: intertextualidad, gótico y desmitificación en *La dama de la casa del amor* de Angela Carter

- **Candela del Rosario Riveros (Universidad Nacional de Cuyo)**

La intertextualidad en *Kissing the Witch: Old Tales in New Skins*, de Emma Donoghue

12:10 | Conferencia Plenaria | Dra. María Florencia Buret (FaHCE - Universidad Nacional de La Plata)

La mujer casada en cuentos fantásticos argentinos del siglo XIX y XX: denuncias y reflexiones cifradas.

13:10 | Receso

14:30 | Mesa 4 | Representaciones de lo femenino

Modera: [Aimé Baños Alvarez](#)

- **Aldana Aimé Baños Alvarez (Universidad Nacional de Cuyo)**

La guerra escrita en el cuerpo: mujeres, violencia y espiritualidad en *The Poppy War* de R. F. Kuang

- **Lía Mallol de Albarracín (Universidad Nacional de Cuyo)**

El mundo feminizado de los cuentos de hadas de Madame d'Aulnoy

- **Fabiana Varela (Universidad Nacional de Cuyo)**

Fantasia desde los márgenes: fantasy y literatura para jóvenes en *Toda la magia del mundo*, de Gisela Lupiañez

15:30 | Laura Martín Osorio (Universidad Nacional de Cuyo - Università di Bologna)

Hadas, duendes, brujas y ogros en *la soguita de un verso*. La invención de lo maravilloso en la poesía de Cecilia Pisos

Intervención poética a cargo de Ángeles Altamirano, Celina Martín, Eva Lambiase Abelin, Julieta Carrión, Laura Celi Manzini, Micaela Aguirre, Paula González Ardizzone, Valentina Piastrellini

16:10 | Mesa 5 | Discusiones genéricas, héroes, inversiones

Modera: [Patricia López Rodríguez](#)

- **Malena Quiroga (Universidad Nacional de Cuyo)**

El nacimiento de la literatura de fantasy y la evolución de la literatura maravillosa: compatibilidades teóricas en el estudio de ambos géneros

- **Victoria Varela (Universidad Nacional de Cuyo)**

Juegos e inversiones literarias entre Kafka y Landolfi en el cuento “El padre de Kafka”

- **Julieta Dupaus (Universidad Nacional de Cuyo)**

La construcción del heroísmo femenino en *Ortiga y hueso*

17:10 | Coffee Break

17:20 | Mesa 6 | Lecturas desde el mito y la ética

Modera: [Martín Hanono](#)

- **Susana Aguirre (Universidad Nacional de Cuyo)**

Dungeon meshi: la heroicidad a través de la cocina

- **Martín Hanono (Universidad Nacional de Cuyo)**

La tensión trágica entre destino y voluntad: una aproximación a Robert Jordan

- **Juan Pablo Duboué Iuvaro (Universidad Nacional de Cuyo)**

La ética de la felicidad en lo maravilloso: una lectura de *Los que se alejan de Omelas* (1973) de Ursula K. Le Guin

18:20 | Mesa 7 | Conflictos de perspectiva: focalización, el yo y el otro, el doble

Modera: [Micaela Díaz](#)

- **Natalia Müller (Universidad Nacional de Cuyo)**

Dos caras de la misma moneda: El doble interior de Edward Cullen en la novela *Sol de medianoche*

- **Manuel Breitman (Universidad Nacional de Cuyo)**

Las tres etapas de la relación del Yo con el Otro de Todorov observadas en la novela *Spiderlight*

- **Sofía Cañas (Universidad Nacional de Cuyo)**

El poder de la perspectiva en *Juego de Tronos*

Jueves 21 de mayo

9:00 | Mesa 8 | Nuevas narrativas

Modera: [Patricia López Rodríguez](#)

- **Nazareno Maradona (Universidad Nacional de Cuyo)**

Textos narrativos en videojuegos: el caso de *The Elder Scrolls V: Skyrim*

- **Sofía Belén Molina Pagella (Universidad Nacional de Cuyo)**

De la separación al abismo: dos formas del Viaje del Héroe en *Genshin Impact*

- **Sebastián Sánchez Q. (Universidad Alberto Hurtado)**

Frieren: la experiencia del narrar con el tiempo

10:00 | Mesa 9 | Teorías fantásticas y de fantasía

Modera: [Sabrina Vallone](#)

- **Emilio Araya Burgos (Pontificia Universidad Católica de Chile)**

Vino nuevo en odres viejos: de la suspensión de la incredulidad al secondary belief. Tensiones fértiles entre las teorías imaginativas de Samuel Taylor Coleridge y J. R. R. Tolkien

- **Fabrizio Welschen (Universidad Nacional del Litoral)**

Convergencia del fantástico y el punto de vista en el programa narrativo jamesiano

10:45 | Coffee Break

11:00 | Mesa 10 | De monstruos y metamorfosis

Modera: [Vanina Macchi](#)

- **Vanina Macchi (Universidad Nacional de Cuyo)**

Metamorfosis femenina como elemento fantástico y la reconfiguración del gótico sureño en la saga *Blackwater* de Michael McDowell

- **Graciela Caram (Universidad Nacional de Cuyo)**

Reescrituras de lo fantástico. Tommaso Landolfi

11:45 | Conferencia Plenaria | Dra. (c) Paula Rivera Donoso (Universidad de Chile)

Heroísmo desde los márgenes: una lectura comparada y transcultural de los personajes Sam Gamgee, de *The Lord of the Rings* de J. R. R. Tolkien, y Cucub, de *La Saga de los Confines* de Liliana Bodoc

12:45 | Receso

14:15 | Mesa 11 | Sistema de magia

Modera: [Aimé Baños Alvarez](#)

- **Matías Emiliano Müller (Universidad Nacional de Cuyo)**

Las cartas como objeto mágico: análisis de un sistema mágico inusual en el mundo de la saga de *El Rey Pastor* de la autora Rachel Gillig

- **Natalí Arias (Universidad de San Martín)**

De Hogwarts al culto alquímico: mutaciones del Worldbuilding y el poder mágico en *Manacled y Alchemised*, de Sen LinYu

15:00 | Mesa 12 | ¿Qué es la magia?

Modera: [Patricia López Rodríguez](#)

- **Ana Belén Vega (Universidad Nacional de Cuyo)**

Criaturas mágicas de la mitología celta: reescrituras en la literatura fantástica juvenil

- **Pilar Quiroz (Universidad Nacional de Cuyo)**

El lenguaje como poder: immersive fantasy en *Babel* de Rebecca F. Kuang

- **María Josefina Conde Oviedo (Universidad Nacional de Cuyo)**

La magia que no proviene de una varita. El *worldbuilding* y los espacios simbólicos en *Harry Potter y la piedra filosofal* de J.K.Rowling

16:00 | Coffee Break

16:15 | Conferencia Plenaria | Fernando Cardozo (Director de Nexo Editorial, Narrador)

Literatura y Juegos de Rol: Inspiración y Simbiosis

17:15 | Mesa 13 | Del mito al texto

Modera: [Micaela Díaz](#)

- **María Ester Vásquez (Universidad Nacional de Cuyo)**

La maravillosa historia de Peter Schlemihl de Adalbert von Chamisso o la maldición del hombre sin sombra

- **Lourdes Caleau (Universidad Nacional de Cuyo)**

El Camino de la Heroína en *Cinder*, de Marissa Meyer

- **Tatiana M. Socas (Universidad Nacional de Cuyo)**

Recorrido histórico de la filogenia del basilisco: la inspiración de Rowling en los bestiarios antiguos para la construcción de este animal mitológico en *Harry Potter y la Cámara de los Secretos*

- **Marisol Belén Grade (Universidad Nacional de Cuyo)**

Reversión de los mitos griegos en la literatura juvenil: Percy Jackson