



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Conectividad, identidad y memoria en el Mediterráneo antiguo: arqueología de las sociedades ibéricas (siglos VI a.C. - I d.C.)

Alternativo:

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 40

Cantidad de horas teóricas: 20

Cantidad de horas prácticas: 20

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 05/08/2024

Fecha de fin del cursado: 09/08/2024

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (100% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases en sede exclusivamente: solo se utilizarán las aulas localizadas en la FFyL.

Usa moodle: NO

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Chiavazza, Horacio

Título mayor obtenido: Doctor en Ciencias Naturales

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Nombre completo: Gutiérrez Rodríguez, Mario

Título mayor obtenido: Doctorado en Historia y Artes

Rol: Invitado/a

Nombre completo: Moreno Padilla, María Isabel

Título mayor obtenido: Doctorado en Arqueología Espacial

Rol: Invitado/a

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior.

9 - Fundamentación de la propuesta

El registro arqueológico del Mediterráneo Occidental entre los siglos VII a.C. y I d.C. muestra la compleja red de tradiciones, relaciones, contactos e interacciones asociadas a este espacio geográfico, resultados del

contacto cultural, el colonialismo y las transformaciones sociales asociadas a la formación de los estados mediterráneos del I milenio a.C. Este curso está orientado a debatir, reflexionar y analizar los nuevos enfoques teóricos y metodológicos aplicados al estudio del Mediterráneo Occidental, con especial interés en la conectividad que caracteriza a este período, que define, sin ser contradictorio, la heterogeneidad social y regional del mismo. Con un enfoque teórico-práctico, el primer módulo estará centrado en un recorrido crítico por las colonizaciones fenicias y griegas, sus antecedentes y su impacto en las sociedades del Occidente Mediterráneo, especialmente en aquellas cuestiones que tienen que ver con el know how, las transferencias de nuevas tecnologías de producción o la importación de productos de prestigio en el marco de nuevas relaciones sociales. En este nuevo marco de relaciones, y sustentado por las dinámicas históricas y locales del Bronce Final, se hará un recorrido por las sociedades protohistóricas de la Italia peninsular e insular, con especial atención en las estructuras etruscas.

Para un análisis más detallado de algunos de los conceptos más importantes de la protohistoria mediterránea, los siguientes módulos se centrarán de forma específica en el análisis de las sociedades ibéricas del área mediterránea de la Península Ibérica. Siendo una de las grandes culturales del Mediterráneo, se plantea una aproximación a su evolución histórica, con especial interés en los modelos de poblamiento, en la diversidad territorial y en el análisis de la materialidad y la iconografía que sustentan las estructuras ideológicas ibéricas. Los contenidos de estos módulos prestarán especial atención a los aspectos teóricos y metodológicos más relevantes para el análisis de estas sociedades en sus distintas escalas de aproximación: territorial, espacial, material, etc. Asimismo, se hará especial hincapié en la discusión sobre las estrategias de recuperación e interpretación del registro arqueológico en sus diferentes vertientes y variantes, aportando resoluciones específicas a la problemática del estudio de la cultura material en época protohistórica.

10 - Objetivos

- Identificar, comprender y discutir críticamente los cambios socioeconómicos y culturales que tienen lugar durante la Protohistoria del Mediterráneo, con especial atención a las dinámicas de las colonizaciones fenicias y griegas en el Mediterráneo Occidental.
- Realizar análisis detallados y contextualizados de las estructuras sociales y políticas de las sociedades ibéricas a través de sus artefactos y sitios arqueológicos.
- Desarrollo de competencias en métodos de recuperación e interpretación del Registro Arqueológico. Aprender las fuentes, métodos y técnicas de análisis del registro arqueológico asociado al Mediterráneo occidental y a las sociedades ibéricas.

11 - Contenidos

1. ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

- Marco espacio-temporal del Mediterráneo Occidental durante la Protohistoria.
- Aspectos conceptuales, teóricos e historiográficos en la investigación de la Protohistoria del Mediterráneo. Debate: nuevos enfoques teóricos para el estudio de la Protohistoria mediterránea. Enfoques feministas, poscoloniales y posthumanistas.
- El Bronce Final y las colonizaciones fenicia y griega. Debate: Receptividad Vs performatividad de los grupos locales que participan, se integran o se relacionan con este fenómeno.
- Debate 2: La iconografía griega y fenicia en los contextos locales. La reinterpretación como categoría de análisis iconográfico.
- Protohistoria en la Italia peninsular e insular. Sociedades etruscas. Debate/ejercicio: análisis iconográfico de un contexto etrusco.

2. INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA IBÉRICA

- Las sociedades iberas y su marco espacio-temporal en el contexto de la Protohistoria Europea.

Debate: performatividad y agencia de las sociedades iberas en el contexto mediterráneo.

Ejercicio: Performatividad en contextos arqueológicos argentinos. ¿Qué categorías de análisis se utilizan para analizar la agencia local?

- Fuentes para la Arqueología Ibera. Metodologías y escalas de análisis.

Debate 1: Etnias, culturas, geografías sociales... ¿Cómo construimos y etiquetamos las estructuras sociales antiguas?

Debate/ejercicio 2: El poder de las imágenes en la formulación y consolidación de las identidades.

- Nuevas aproximaciones para el estudio del registro arqueológico ibérico.

Debate 1: nuevas miradas al registro arqueológico. La necesaria introducción de la Arqueología de Género para una lectura social de las sociedades del pasado.

3. MODELOS DE POBLAMIENTO Y TERRITORIOS EN EL MUNDO IBERO

- La formación de la cultura ibérica: Bronce Final, mundo tartésico y las colonizaciones.

- Estructura social ibera.

Debate: Cómo definimos las identidades sociales en el pasado.

- Territorialidad, urbanismo y vecindad en las sociedades iberas. Evolución y plasmación en el paisaje. Paisajes simbólicos.

Debate/ejercicio: Cómo aproximarnos al estudio del paisaje: multilocalidad y multivocalidad de un concepto arqueológico en continua construcción.

- Estructuras productivas iberas. Agricultura y Artesanía.

Debate: la reivindicación de las artesanías.

Ejercicio: aproximación inicial al análisis cerámico en época ibérica.

- Las sociedades iberas durante la Segunda Guerra Púnica y la conquista romana.

Debate 1: la siempre necesaria reflexión de cómo analizamos el conflicto y sus consecuencias en un territorio: ¿vencedores Vs vencidos? Trauma, transformaciones, reavivaciones.

Debate 2: hacia una reivindicación de las agencias locales en el análisis histórico de este tipo de eventos.

4. LA MUERTE EN LAS SOCIEDADES IBERAS

- Las necrópolis iberas. Contextos, tiempos, paisajes y ritos.

Debate: las necrópolis como espacios liminares y religiosos. Papel social e identitario.

- Tipología de tumbas y ajuares: lecturas de valor social.

Debate/ejercicio 1: los objetos inanimados que emiten mensajes. Narrativas míticas. Análisis iconográfico de un contexto funerario ibero.

Debate/ejercicio 2: cómo analizar la biografía de los objetos.

- Lecturas espaciales en los paisajes de la muerte. Algunos casos de análisis.

Debate 1: así en la vida como en la muerte. Plasmaciones sociales en los paisajes funerarios.

5. CULTO Y RITO EN LAS SOCIEDADES IBERAS

- Los santuarios iberos. Contextos, tiempos, espacios y divinidades.

Debate/ejercicio: nuevas aproximaciones metodológicas para el análisis de la religiosidad.

- Prácticas rituales.

Debate 1: Sensorialidad y performatividad en los espacios de culto. Nueva categoría de análisis.

Debate 2: Perspectivas presentes y futuras en torno al análisis de la materialidad en contextos rituales.

- La memoria del mito y del rito ibero tras la Segunda Guerra Púnica. Una revisión de las necrópolis y los espacios de culto.

Debate/ejercicio: transformaciones, memorias, reavivaciones y reinterpretaciones del culto tras conflictos.

- Clausura del curso: "Algo más que círculos concéntricos. Performatividad, Redes y Agencias en la Iconografía Geométrica Ibera". El análisis del lenguaje geométrico en las sociedades iberas y su impacto

en la cultura visual contemporánea del mundo ibero.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

La metodología del curso combinará docencia teórica y práctica. En el contenido teórico del curso, se explicarán los fundamentos teóricos y metodológicos de la Arqueología del Mediterráneo Occidental y de la Arqueología Ibérica, así como las principales características del registro arqueológico y de las formas de ocupación de las sociedades iberas. De forma complementaria, el curso tendrá un gran volumen de contenido práctico, diseñado como debates en torno a los principales conceptos teóricos visto en el aula, así como mediante al análisis iconográfico de algunos de los casos de estudio analizados.

13 - Evaluación

La modalidad de evaluación del curso estará estructurada en tres componentes clave: la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas, y la entrega de ejercicios prácticos. Será necesario asistir a un 70% o más del curso para aprobar el curso. La participación activa en las actividades propuestas durante las clases será igualmente valorada, incentivando a los estudiantes a involucrarse y contribuir con sus opiniones y conocimientos en las discusiones y tareas grupales. Finalmente, los ejercicios prácticos se plantearán y resolverán directamente en clase, permitiendo a los estudiantes aplicar de inmediato los conceptos aprendidos y recibir retroalimentación en tiempo real.

14 - Cronograma

La docente responsable del curso y la evaluación será la Dra. Cristina Prieto Olavarría. María Isabel Moreno Padilla y Mario Gutiérrez Rodríguez (Universidad de Jaén, España) impartirán la docencia teórica y práctica. Toda la docencia se impartirá en formato presencial

DÍA 1: Arqueología del Mediterráneo Occidental- 8 horas

- Teoría: 5 horas
- Práctica: 3 horas

DÍA 2: Introducción a la Arqueología Ibérica - 8 horas

- Teoría: 4 horas
- Práctica: 4 horas

DÍA 3: Modelos de poblamiento y territorio en el mundo ibero - 8 horas

- Teoría: 4 horas
- Práctica: 4 horas

DÍA 4: La muerte en las sociedades iberas- 8 horas

- Teoría: 5 horas
- Práctica: 3 horas

DÍA 5: Culto y rito en las sociedades iberas- 8 horas

- Teoría: 5,5 horas
- Práctica: 2,5 horas

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Chiavazza, Horacio

CV Abreviado: Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional de Cuyo), Magister en Arqueología Social Iberoamericana (Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida) y Doctor en Ciencias Naturales (Arqueología) por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad

Nacional de la Plata). Es Profesor Titular efectivo de las cátedras “Ambiente y Cultura en América Prehispánica” y “Arqueología Histórica” en las carreras de Historia y de Arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), donde desde 2015 es Director electo del Instituto de Arqueología y Etnología. Se especializa en Arqueología Histórica y sus estudios se orientaron a la comprensión de procesos de fundación y desarrollo de ciudades en contextos de colonización de territorios de frontera durante el siglo XVI (casos de Mendoza, Santa Cruz de la Sierra -Bolivia- y Valdivia -Chile-) para lo cual conformó equipos internacionales abocados a multiplicidad de temas (estudios bioantropológicos, cerámicos, etc). Actualmente se enfoca en el estudio Arqueológico Histórico de paisajes de montaña en el norte de Mendoza. Ha publicado seis libros como autor y editor y más de 100 artículos en revistas científicas. Desde 2008 hasta 2020 dirigió el Área Fundacional de Mendoza. Es Director Provincial de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Mendoza 2020-2023. Dirigió seis tesis de doctorado y 11 tesinas de licenciatura, dirigiendo 10 proyectos de investigación.

Nombre completo: Gutiérrez Rodríguez, Mario

CV Abreviado: Desde que me uní al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, España (UGR) a través de una beca de Formación del Profesorado Universitario (Ministerio de Educación, Gobierno de España 2014-2018), he desarrollado mi propia línea de investigación, centrada en el estudio microestratigráfico de los procesos de formación del registro arqueológico a través de técnicas geoarqueológicas de alta resolución, como la micromorfología de suelos, análisis químicos y geoquímicos. Realicé una estancia predoctoral de tres meses en el Institut für Naturwissenschaftliche Archäologie de la Eberhard-Karls-Universität Tübingen (Alemania). Desarrollé mi tesis doctoral en la UGR con el objetivo de identificar procesos de transformación urbana, usos secundarios y episodios de abandono en edificios públicos romanos durante la transición del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía. Posteriormente, realicé una estancia posdoctoral de 1 año y 7 meses de duración en la School of Archaeology and Ancient History de la University of Leicester (Reino Unido). Esta estancia estuvo financiada por un contrato posdoctoral del Plan Propio de Investigación de la UGR. Allí desarrollé una línea de investigación centrada en la transformación urbana en el norte de África entre el período mauritano y la Antigüedad Tardía. He sido Investigador Juan de la Cierva Formación en el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén (en adelante, IUIAI-UJA), donde continúo siendo investigador postdoctoral (Acción 7, Plan Operativo de Apoyo a la Investigación, UJA). En el IUIAI-UJA, me he unido a dinámicas activas de investigación sobre las sociedades protohistóricas de Iberia. Mis colaboraciones con otras instituciones me han llevado a trabajar en sitios arqueológicos de otros países, como Marruecos (Tamuda, Lixus); Argelia (Tipasa); Italia (Roma, Forum Sempronii); o Costa de Marfil (Songon M'Brathé). He participado como miembro del equipo en 30 proyectos de investigación: 3 internacionales, 7 nacionales (Plan Nacional de I+D), 19 regionales y 2 locales, todos financiados en convocatorias competitivas. En 2 de ellos, he sido el IP, mientras que he sido coordinador en otros 2. Soy autor de 26 artículos científicos, de los cuales 14 se publicaron en revistas internacionales indexadas en JCR, 30 capítulos de libros y 1 libro de divulgación científica. He participado en 8 contratos de investigación art. 83 LOU, siendo co-IP en 6 de ellos. Mi participación en publicaciones y proyectos de diferentes instituciones nacionales e internacionales demuestran mi capacidad de integración en equipos fuera de mi grupo de formación. He revisado manuscritos para revistas indexadas en el JCR en 12 ocasiones (Arch. and Anth. Sci., Geoarchaeology, Journal of Arch. Sci.; Plos One; Regional Env. Change).

Nombre completo: Moreno Padilla, María Isabel

CV Abreviado: En 2011 obtuve una Licenciatura en Historia del Arte con mención en Arqueología por la Universidad de Jaén (UJA), que me concedió el Premio Extraordinario de Grado (promoción 2007-2011). El último curso académico disfruté de una Beca de Colaboración concedida por Ministerio de Educación, Cultura y Deportes para su desarrollo en el Departamento de Patrimonio Histórico de la UJA. En el año 2012 cursé el Máster en Turismo, Arqueología y Naturaleza en la UJA.

Mi incorporación al Dpto. de Patrimonio Histórico se produjo a través de una beca predoctoral del Programa

de Formación de Personal Investigador de la UJA y mediante la concesión de un contrato FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Formo parte desde el año 2013 del Grupo Patrimonio Arqueológico en Jaén(HUM-357), calificado como excelente por la DEVA de la Junta de Andalucía. La tesis doctoral elaborada en este marco (calificación: Sobresaliente Cum Laude y mención internacional) me ha permitido desarrollar mi propia línea de investigación, centrada en el estudio de la iconografía geométrica y abstracta de la cerámica ibérica. Esta perspectiva no había sido analizada hasta el momento en la arqueología ibérica por lo que se definió una estrategia de investigación e internacionalización canalizada a través de dos estancias de investigación en el Museo de Prehistoria de Valencia y la Université Paul Valéry de Montpellier, ambas financiadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Tras el doctorado continué mi vinculación con la UJA a través de un contrato de Joven Personal Investigador en la línea de investigación de la Segunda Guerra Púnica en el Alto Guadalquivir, con el que realicé una estancia en la Universidad de Urbino. Posteriormente, he trabajado como contratada posdoctoral en distintos proyectos de la UJA y como PSI en la UJA y la UAL. He realizado estancias de investigación en la Universidad de Urbino y en el Consejo Superior de Investigación Científicas. Actualmente soy IP de un proyecto PAIDI de la Junta de Andalucía, titulado "Materialidad, identidad y memoria en la iconografía ibera del Alto Guadalquivir: estrategias post-Segunda Guerra Púnica" (ProyExcel_00683).

He participado en 38 congresos especializados tanto nacionales como internacionales y en 15 jornadas, seminarios y cursos nacionales e internacionales. Soy autora de 40 contribuciones científicas publicadas o en prensa en editoriales nacionales e internacionales: 25 artículos, 12 capítulos de libro, 1 libro como autora, 1 libro como editora y otro como colaboración en la edición. Algunas de estas son revistas revisadas por pares e indexadas en el primer cuartil de SJR, como Journal of Roman Archaeology, Trabajos de Prehistoria, Archaeological and Anthropological Sciences o Inland Waters. Asimismo, he participado en la redacción 12 documentos científicos y técnicos. He participado como miembro del equipo de investigación en 23 proyectos obtenidos en convocatorias competitivas, siendo IP de uno de ellos (ProyExcel_00683) y coordinadora científica de otro; así como en 12 contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos, siendo directora y coordinadora científica de tres de ellos.

Mi interés por conectar la investigación arqueológica con el desarrollo social se observa a través de la participación en hasta 34 actividades de divulgación y transferencia científica, algunas de ellas financiadas por la FECYT, revelándose la transferencia como un compromiso para las siguientes etapas de mi carrera investigadora. Finalmente, destaca mi interés por la organización de seminarios y encuentros científicos (por ejemplo: Códigos divinos y experiencias visuales de lo sagrado en el culto ibero) y mi labor como evaluadora de revistas, como Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

BELLÓN, J.P.; RUIZ, A.; MOLINOS, M.; RUEDA, C.; GÓMEZ, F. (eds.) (2015d): La Segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica. Baecula: arqueología de una batalla. Serie Textos CAAI 7, Universidad de Jaén.

BELLÓN, J.P.; RUEDA, C.; LECHUGA, M.Á.; MORENO, M. I. (2016). "An archaeological analysis of a battlefield of the Second Punic War: the camps of the battle of Baecula", Journal of Roman Archaeology, 29: 74-104.

MOLINOS, M.; CHAPA, T.; RUIZ, A.; PEREIRA, J.; RÍSQUEZ, C.; MADRIGAL, A.; ESTEBAN, A.; MAYORAL, V.; LLORENTE, M. (1998): El Santuario Heroico de El Pajarillo (Huelma). Diputación de Jaén, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Jaén, Jaén.

MORENO, M.I. (2023): La cerámica ibérica con decoración geométrica del Alto Guadalquivir. Territorios, estilos e identidades iconográficas. Editorial UJA, Serie Ibera, Jaén.

RÍSQUEZ, C. (2015): "La Arqueología y los estudios de género en Andalucía: avances y desafíos", Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía, 6: 61-91.

RÍSQUEZ, C.; GARCÍA, A.; HORNOS, F. (2010): "Mujeres y mundo funerario en las necrópolis ibéricas", en Chapa T.; Izquierdo I. (coords.): La Dama de Baza: un viaje femenino al más allá, Madrid, 2007. Ministerio

de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Madrid: 259-278.

RUEDA, C. (2011): Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir (Ss. IV a.n.e.- I d.n.e.). Universidad de Jaén, Textos CAAI 3, Jaén.

RUEDA, C.; OLMOS, R. (2015): "Las cráteras áticas de la Cámara Princesca de Piquía (Arjona): los vasos de la memoria de uno de los últimos linajes iberos", en Ruiz A.; Molinos M. (eds.): Jaén, tierra ibera. Universidad de Jaén, Jaén: 375-391.

RUIZ, A.; MOLINOS, M. (1993): Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico. Editorial Crítica, Barcelona.

RUIZ, A.; MOLINOS, M. (2007): Iberos en Jaén. Universidad de Jaén, Jaén.

RUIZ, A.; MOLINOS, M. (2015a): Jaén, tierra ibera. Universidad de Jaén, Jaén.

17 - Observaciones

La actividad se desarrolla en el marco de una beca de movilidad entre universidades andaluzas e iberoamericanas concedida a María Isabel Moreno Padilla por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (Código: PMA1-2024-044-14), así como en el marco de un proyecto de investigación concedido por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía, titulado 'Materialidad, identidad y memoria en la iconografía ibera del Alto Guadalquivir: estrategias post-Segunda Guerra Púnica' (ProyExcel_00683) (PAIDI2020). En la docencia del curso participa el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén (España).