



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Historia y Memoria: de la conmemoración a la cancelación de lo acontecido

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 25

Cantidad de horas teóricas: 15

Cantidad de horas prácticas: 10

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 10/09/2026

Fecha de fin del cursado: 11/09/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: VASQUEZ, Maria Gabriela

Título mayor obtenido: Doctorado en Historia

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

Nombre completo: SOSA, EMILCE NIEVES

Título mayor obtenido: Doctora en Historia

Rol: Invitado/a

Int. de pertenencia: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior.

Cupo máximo: 15

Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

En las últimas décadas, la relación entre historia y memoria se ha constituido en uno de los campos más dinámicos y a la vez controversiales de las Ciencias Sociales y Humanidades y se han multiplicado estudios

académicos al respecto, tanto en el ámbito internacional (Traverso, 2012; Hartog, 2009; LaCapra, 2009; Nora, 2008; Ricoeur, 2007; Pollak, 2006; Aróstegui, 2004; y Todorov, 2000, etc.), como nacional (Hilb, 2013; Jelin, 2007, 2002; Sarlo, 2005; y Schwarzstein, 2002; entre otros). En este sentido, conmemoraciones y políticas del recuerdo y del olvido recientes (Flier & Lvovich, 2014; Groppo, 2002) han adquirido un lugar central en la esfera pública y se han manifestado como modos de elaborar el pasado y, también, disputarlo. Al mismo tiempo, han emergido nuevas formas de intervención de la memoria que cuestionan los relatos hegemónicos; se han desarrollado debates en torno de la “cancelación” de figuras o acontecimientos del pasado (García Cívico, 2023; Barrón Espinosa, 2022; Burgos & Hernández Díaz, 2021; etc.) ; y efectuado relecturas críticas con el objeto de problematizar herencias coloniales, dictatoriales y patriarcales. Por ello, este curso propone un abordaje teórico de estas tracciones contemporáneas y entiende a la historia y la memoria como un campo en el que se articula el poder con la identidad, la experiencia y conciencia de lo acontecido y se tensionan, a su vez, el recuerdo y el olvido del pasado.

10 - Objetivos

Objetivo general

ANALIZAR críticamente las formas contemporáneas de relación con el pasado -desde las conmemoraciones hasta las prácticas de cancelación- con el fin de COMPRENDER de qué manera las sociedades construyen, disputan y resignifican su memoria histórica en distintos contextos culturales y políticos.

Objetivos específicos

-REFLEXIONAR sobre el papel de las Ciencias Sociales y Humanidades, en general, y la Historia, en particular, en la disputa entre memoria, pasado y olvido.

-EXAMINAR enfoques teóricos sobre la memoria, desde los abordajes clásicos hasta las perspectivas contemporáneas, a fin de ENMARCAR epistemológicamente la propia postura.

-ANALIZAR casos particulares de conmemoración y “cancelación” de lo acontecido relacionados con los debates y relecturas sobre colonialidad, patriarcado y dictadura, con el objeto de EVIDENCIAR los argumentos y posiciones enfrentados que los sustentan.

-ELABORAR un ensayo académico para COMPROBAR la apropiación reflexiva y crítica de las temáticas y lecturas sugeridas en el presente curso y FOMENTAR la discusión académica sobre los tópicos relevante y vigentes trabajados.

11 - Contenidos

Unidad I. Historia y Memoria

El “giro” hacia la memoria. Historia y memoria: tensiones epistemológicas. El pasado, la experiencia y la conciencia histórica. La construcción del conocimiento histórico y de la memoria individual y colectiva. El historiador y el tratamiento del testimonio. Debates teóricos.

Unidad II. Conmemoración y cancelación del pasado

La representación del pasado. Patrimonio e Identidad. Conmemoración y políticas del recuerdo. El lugar del trauma. El olvido, la censura y clausura de lo acontecido. La cancelación del pasado en las Ciencias Sociales y Humanidades. Ética en la producción del conocimiento histórico y la reescritura del pasado. Estudio de casos.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

En primer lugar, se desarrollarán exposiciones teóricas bajo la modalidad expositivo-dialogada (presencial/sincrónica) acerca de los contenidos señalados. En segundo término, se sumarán discusiones dirigidas en base a las lecturas propuestas a fin de generar momentos de diálogo e intercambio sobre estudio de casos particulares y abordajes interdisciplinarios (presencial/sincrónica). En tercer lugar, se habilitará un foro en el Aula Virtual en el cual se profundizarán los contenidos desarrollados a partir de las lecturas sugeridas

y del estudio de casos particulares (no presencial). Por último, se realizará el acompañamiento metodológico para la elaboración del ensayo académico solicitado (no presencial).

13 - Evaluación

*Evaluación individual continua: a) participación activa en clases presenciales/sincrónicas a partir de los contenidos y lecturas sugeridas; b) participación activa en el foro del Aula Virtual a partir de la consigna propuesta.

*Evaluación individual final: presentación de un ensayo académico.

14 - Cronograma

Clases presenciales/sincrónicas: Desarrollo de temas de la Unidad I y II:

Unidad I: jueves 10 de septiembre de 9 a 13hs / 15 a 19hs (Dra. Vasquez)

Unidad II: viernes 11 de septiembre de 10 a 13hs (Dra. Sosa) / 15-19hs (Dra. Vasquez)

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: VASQUEZ, María Gabriela

CV Abreviado: María Gabriela Vasquez

Historiadora argentina (1972). Doctora en Historia. Docente Investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Espacios curriculares en los que se desempeña: "Fundamentos de la Historia y la Historiografía", "Teoría de la Historia", "Metodología de la Investigación Histórica" e "Historia de las Mujeres y de Género", correspondientes a la Carrera de Historia.

Ha dictado diferentes cursos y capacitaciones sobre la perspectiva de género en Historia, Ciencias Sociales y Humanidades, destinados a estudiantes argentinos y extranjeros y graduados de diversas disciplinas interesados en la temática.

Actualmente es directora y ha co-dirigido proyectos de investigación sobre temáticas relacionadas con los diferentes abordajes de la Historia.

Entre sus publicaciones nacionales e internacionales vinculadas con la Historia de Género se encuentran: "Historia de Género ¿para qué?" (Mendoza, 2023); De la casa a la bodega. Mujeres y Vitivinicultura (Mendoza-Argentina entre 1880 y 1914) (Saarbrücken, 2012); y "Algunas reflexiones acerca del Género desde la Historia" (México, 2011). En cuanto a los textos referidos a la Teoría de la Historia e Historiografía se destacan: Historia: de la reflexión a la práctica (Mendoza, 2015); y Fundamentos de la Historia y la Arqueología, en co-autoría (Mendoza, 2018); al igual que "Nueva Historia Cultural e Historia de Género. Notas sobre una fecunda unión" (Mendoza, 2019).

Es además integrantes de la Red Internacional Multidisciplinar de Estudios de Género (RIMEG) desde su creación, y ha recibido distinciones de la Academia Nacional de la Historia (Argentina) en 2001 y recientemente distinguida como "Mujer Destacada" (2023) por la Fundación Mujeres que Inspiran.

Nombre completo: SOSA, EMILCE NIEVES

CV Abreviado: Es Doctora en Historia, Magister en Arte Latinoamericano, Especialista en Docencia Universitaria, ha realizado estudios Pos-Doctorales en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Participa como evaluadora de la Agencia Nacional de Promoción CyT (Agencia I+D+i), integra el banco de evaluadores del FONCyT; además de la Comisión Nacional de Categorización "Comisión Regional". Participa como evaluador en carreras de posgrado en CONEAU. Es Sub-Directora del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Es además Directora del Doctorado en Patrimonio Histórico Cultural y Miembro del Comité de Doctorado en Historia de la FFyL, UNCuyo. Se ha destacado como miembro del Consejo Académico Internacional del Programa de Doctorado en Historia y profesor permanente del Claustro Académico del Doctorado en la Universidad Autónoma de Chile. Cumple funciones como Directora y Editora Científica de los Cuadernos de Historia del Arte y como Miembro

Científico en la Revista de Estudios Regionales CEIDER del Instituto de Historia Americana y Argentina de la FFyL de la UNCuyo. Es investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del Comité Científico de la Revista de Historia del Arte Peruano (Perú), y de la Revista Científica Pasajes de la Universidad Autónoma de México. Dirige un proyecto de investigación en el IHA del SIIP - UNCuyo. Dentro de la trayectoria Docente dicta las cátedras de: Gestión del Patrimonio, Historia del Arte Argentino y Regional, Estudios de Visualidad Contemporánea, e Historia del Arte Clásico, además de la cátedra de Derecho y Legislación: Turismo y Patrimonio en la FFyL - UNCuyo. En Gestión se destaca como: Vicedirectora del Museo de Arte Sacro Cuyano-CEIDER. Coordinadora del Área de Acción Artístico Cultural. Y dentro del ámbito provincial es Miembro Titular del Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza desde el 2002.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Bibliografía obligatoria para las Unidades I y II

Aróstegui, J. (2004). "Retos de la memoria y trabajos de la historia". *Pasado & Memoria* 3, pp. 5-58.

Barrón Espinosa, D. (2022). "Descancelando la cultura de la cancelación". Universidad de Guadalajara, pp. 1-10.

García Cívico, J. (2023). "Cultura de la cancelación, movimiento «woke», «tokenismo» y nueva sensibilidad: un análisis desde la filosofía jurídica, moral y política". *CEFD. Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho* 48, pp. 140-180.

Grosso, B. (2002). "Las políticas de la memoria". *Sociohistórica* 11-12, pp. 187-198.

Hartog, F. (2009). "Historia, memoria y crisis del tiempo. ¿Qué papel juega el historiador?" *Historia y Grafía* 33, pp. 115-131.

Hilb, C. (2013). *Usos del pasado. Qué hacemos hoy con los setenta*. Siglo Veintiuno.

Jelin, E. (2007). "La conflictiva y nunca acabada mirada sobre el pasado". En Franco, Marina & Florencia Levín(comp). *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, pp. 307-340. Paidós.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno.

LaCapra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*. Nueva Visión.

Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Al Margen.

Reyes Mate, M. (2011). "La posmemoria". *Con-Ciencia Social* 15, pp. 119-131.

Ricoeur, P. (2007). "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado", pp. 1-27. En Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*.

Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo Veintiuno.

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Paidós.

Traverso, E. (2012). *El pasado, instrucciones de uso*. Prometeo.

Traverso, E. (2007). "Historia y Memoria. Notas sobre un debate". En Franco, Marina & Florencia Levín(comp). *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, pp. 67-96. Paidós.

Violi, P. (2020). "Los engaños de la posmemoria". *Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica* 44, pp. 12-28.

Bibliografía complementaria

Almudena Hernando, G. (2009). "El patrimonio: entre la memoria y la identidad de la Modernidad". *Criterios. Revista ph* 70, pp. 88-97.

Ankersmit, F. (2006). "Representación, "presencia" y experiencia sublime". *Historia y Grafía* 27, pp. 139-172.

Ankersmit, F. (1998). "La experiencia histórica". *Historia y Grafía* 10, pp. 209-266.

- Arfuch, L. (2015). "Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia en dictadura". *Kamchatka* 6, pp. 817-834.
- Assmann, A. (2011). *Cultural Memory and Western Civilization. Writing, Remembrance, and political imagination*. Cambridge University Press.
- Aurell, J. (2005). *La escritura de la memoria. De los positivismos a los posmodernismos*. Universitat de Valencia.
- Burgos, E. & G. Hernández Díaz (2021). "La cultura de la cancelación: ¿autoritarismo de las comunidades de usuarios?" *Comunicación* 193, pp. 143-155.
- Burke, P. (2023). *Ignorancia. Una historia global*. Alianza.
- Burke, P. (2001a). *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*. Gedisa.
- Carr, D. (2016). "Teleología y la experiencia de la historia". *Avatares filosóficos* 3, pp. 89-98.
- Carr, D. (2014). *Experiencia e Historia. Perspectivas fenomenológicas sobre el mundo histórico*. Prometeo Libros.
- Chartier, R. (1998). "La Historia entre la representación y la construcción". *Prismas, Revista de Historia Intelectual* 2, pp. 197-207.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación; Estudios sobre Historia Cultural*. Gedisa.
- De Certeau, M. (2006). *La escritura de la Historia*. Universidad Iberoamericana.
- Domanska, E. (2006). "The material presence of the past". *History and Theory* 45, pp. 337-348.
- Dosse, F. (2003). *La Historia: conceptos y escrituras*. Nueva Visión.
- Flier P. & D. Lvovich (coord.) (2014). *Los usos del olvido. Recorridos, dimensiones y nuevas preguntas*. Prohistoria.
- Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- Fusaro, D. (2015). "Reinhart Koselleck y los monumentos como indicadores de los cambios históricos y políticos". *Historia y Grafía* 45, pp. 95-122.
- Gadamer, H.G. (1993). *El problema de la conciencia histórica*. Tecnos.
- Gaddis, J.L. (2002). *El Paisaje de la Historia. Cómo los historiadores representan el pasado*. Anagrama.
- Gumbrecht, H. (2005). *Producción de presencia*. Universidad Iberoamericana.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos Editorial.
- Hartog, F. (2003). *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana.
- Hirsch, M (2008). "The Generation of Postmemory". *Poetics Today* 29, pp. 103-128.
- Jenkins, K. (2009). *Repensar la Historia*. Siglo XXI.
- Jenkins, J. & A. Corral Bustos (coord.). (2021). *Patrimonio efímero: memorias, cultura popular y vida cotidiana*. El Colegio de San Luis.
- Jureit, U. (2007). "Generación y Memoria: El monumento del Holocausto en Berlín como proyecto conmemorativo propiamente generacional". *Istor. Revista de Historia Internacional* 30, pp. 51-64.
- Koselleck, R. (2016). *historia/Historia*. Trotta.
- Koselleck, R. (1993). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós.
- Kuukkanen, J.M. (2019). *Filosofía posnarrativista de la historiografía*. Institución Fernando el Católico.
- LaCapra, D. (2009). *Historia y Memoria después de Auschwitz*. Prometeo.
- LeGoff, J. (1991). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Paidós.
- Lorenz, Ch. (2001). "History, forms of representation and functions". En Smelser, Neil y Paul Baltus (eds.). *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*. Vol. 10, pp. 6835 –6842. Elsevier Publishers.
- Moradiellos, E. (2009). *El oficio de Historiador*. Siglo XXI.
- Nora, P. (2008). *Los lugares de la memoria*. Trilce.
- Paul, H. (2016). *La Llamada del Pasado. Claves de la Teoría de la Historia*. Institución Fernando el Católico.
- Pihlainen, K. (2016). "Historians and 'the current situation'". *Rethinking History* 20 (2), pp. 7–22.
- Portelli, A. (2013). " Sobre los usos de la memoria: memoria-momumento, memoria involuntaria, memoria perturbadora". *Sociohistórica* 32, pp. 1-10.
- Pozzi, P. et al (2020). *Haciendo Historia. Herramientas para la investigación histórica*. CLACSO.

- Ricoeur, P. (2009). *Tiempo y Narración III. El tiempo narrado*. Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2008). *Tiempo y Narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y Narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2002). *Del texto a la acción*. Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2000). "Narratividad, fenomenología y hermenéutica". *Análisi* 25, pp. 189-207.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y Narratividad*. Paidós.
- Rüsen, J. (2013). *Tiempo en ruptura*. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- Rüsen, J. (1994). "¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia". Trad. F. Sánchez Costa e Ib Schumacher. Disponible online en https://culturahistorica.org/wp-content/uploads/2020/02/rusen-cultura_historica.pdf
- Schwarzstein, D. (2002). "Memoria e Historia". *Desarrollo Económico* 167, pp. 471-482.
- Souroujon, G. (2011). "Reflexiones en torno a la relación entre memoria, identidad e imaginación". *Andamios* 17, pp. 233-257.
- Tamm, M. & P. Burke (ed.) (2018). *Debating New Approaches to History*. Bloomsbury Academic.
- Tozzi, V. (2012). "The epistemic and moral role of testimony in the constitution of the representation of recent past". *History and Theory* 51, pp. 1-17.
- Tozzi, V. (2005). "¿Por qué reescribimos la historia? Sobre el despropósito de un relato definitivo del pasado". *Revista Latinoamericana de Filosofía* 31, pp. 315 - 340.
- Tozzi, M.V. (2000). "Información, interpretación y realidad del pasado histórico". *Diálogos* 75, pp.57-74.
- Tozzi, M.V. (1998). "Observar el pasado no tal cual fue". *Epistemología e Historia de la Ciencia* 4, pp. 393-398.
- Traverso, E. (2011). *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*. Fondo de Cultura Económica.
- Vasquez, M.G. (2023). *Mujeres, sociedad y trabajo en la Provincia de Mendoza y República Argentina (1869-1960). Un estudio cualitativo y cuantitativo desde la perspectiva de género [Tesis de Doctorado]*. Universidad Nacional de Cuyo.
- Vasquez, M.G. (2009). "Las sobrevivientes de la Shoá en la Argentina. El caso de Mendoza". *Nuestra Memoria* 31, pp. 65-70.
- Vasquez, M.G. (2006). "Mujeres sobrevivientes de la Shoá en la Argentina". *Revista de Historia Americana y Argentina* 41, pp. 51-67.
- Vasquez, M.G. (2003). "La Shoá y los testimonios de las mujeres sobrevivientes". *Cuadernos del CILHA. Revista del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana* 4 y 5, pp. 293-303.
- Veyne, P. (1984). *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Alianza.
- Vilar, P. (2004). *Memoria, Historia e Historiadores*. Universidad de Granada.
- White, H. (2010). *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Prometeo Libros.
- White, H. (1992). *El contenido de la forma; Narrativa, discurso y representación histórica*. Paidós.
- Zunino, C. & Muraca, M. (2012). "El ensayo académico". En L. Natale (coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, pp. 61-77. Universidad Nacional de General Sarmiento.

17 - Observaciones