



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**FILOSOFÍA
Y LETRAS**



CURSOS
SECRETARÍA DE
POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Teoría y crítica literaria

Alternativo:

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 45

Cantidad de horas teóricas: 20

Cantidad de horas prácticas: 25

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 20/03/2026

Fecha de fin del cursado: 25/04/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (100% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Abraham, Luis Emilio

Título mayor obtenido: Doctor en Letras

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: FFyL UNCuyo

Nombre completo: Zonana, Víctor Gustavo

Título mayor obtenido: Doctor en Letras UNCuyo

Rol: Estable

Int. de pertenencia: FFyL

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

Cupo máximo: 40

Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

Este espacio curricular se cursa al inicio de la Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa y pertenece al Área de Formación General, orientada a fortalecer las competencias para la reflexión sobre literatura, la lectura crítica desde diversos enfoques y la investigación académica. Su propósito es ofrecer herramientas conceptuales y metodológicas que permitan abordar la literatura como fenómeno complejo, en diálogo con las transformaciones culturales contemporáneas.

Para eso, el curso se nutre principalmente de dos subdisciplinas de los Estudios Literarios: la teoría literaria y la crítica literaria. La primera se concibe como una teoría destinada a dar cuenta de uno o más aspectos del sistema literario, entendido como sistema semiótico o como acto social, en tanto este sistema está demarcado en la conciencia cultural pre-teórica y, por lo general, formulado dentro de los límites disciplinarios de los estudios literarios (Margolin, 2007). Además, la teoría literaria contiene un componente fáctico que busca explicar fenómenos culturales situados en tiempo y espacio: los objetos (textos y elementos textuales), los eventos y procesos (como el cambio literario) y las actividades de producción y recepción de obras. En contraste, la crítica literaria se entiende como una disciplina de carácter analítico aplicada a una obra en particular o a un conjunto de obras de un autor, una época o un género (Garrido, 2000, p. 34). Aunque la distinción tradicional al modo en que la hacían Wellek y Warren (1959) ha sido cuestionada por su rigidez, (Cabo Aseguinolaza y Rábade Villar, 2006, p. 29), se mantiene aquí porque está asentada en la denominación del espacio curricular y porque permite construir un horizonte básico de formación que podrá ser enriquecido y problematizado en otros espacios del Plan de Estudios. Por otro lado, más que insistir en la diferencia entre teoría y crítica, el curso enfatiza la necesidad de practicar la movilización de categorías teóricas de modo que resulte productivo para el análisis de fenómenos literarios concretos, lo que constituye una dificultad propia de la articulación entre teoría y crítica, por relativa que sea la distinción.

Cabe agregar que, más allá de su especificidad disciplinar, la teoría literaria contemporánea se configura en diálogo con una serie de teorías culturales y de textos psicoanalíticos, políticos y filosóficos que Jonathan Culler (2000) denomina "teoría" a secas. Aunque no constituyen teoría de la literatura

10 - Objetivos

El espacio curricular está programado para que los/las maestrandos/as logren:

- Comprender y discutir nociones teóricas básicas y diversos paradigmas teórico-metodológicos de la Teoría de la Literatura.
- Analizar y valorar obras literarias en función del conocimiento de nociones teóricas.
- Reflexionar sobre problemas de orden social y cultural que actualmente llaman la atención de los estudios literarios de habla inglesa en sus desarrollos interdisciplinarios.
- Esbozar problemas estéticos y/o socio-culturales dignos de análisis a partir de la lectura contextualizada de textos literarios, y haciendo un uso preciso y fructífero de categorías teóricas que favorezca la percepción de la singularidad del fenómeno literario en cuestión.

11 - Contenidos

Eje 1: Herramientas de teoría y crítica literaria

Teoría, crítica e historia de la literatura. El concepto moderno de literatura. Condiciones históricas de surgimiento. Reformulaciones actuales de la categoría de literatura. Nociones y herramientas de análisis provenientes de la diferenciación de géneros. Diversidad de conformaciones genéricas. La tríada lírica, drama, narración. Géneros y pactos. El pacto lírico y las construcciones realizadas durante la lectura. El pacto fabulante en el drama, la narrativa y el cine: herramientas de narratología. Otras nociones y problemas de orden general. Sistema o campo literario. Bases lúdicas de la escritura y la lectura literarias. La ficción y la dicción como juegos cognitivos. Elaboración cognitiva de emociones y comprensión de la acción. Empatía. Modos de plantear la contribución de la literatura a la sociedad. Literatura, diálogo social y construcción de subjetividades.

Eje 2: Agendas socio-culturales de los estudios literarios

Estética y política. El arte en la época de la producción en serie. Polémica sobre el uso artístico de medios tecnológicos, sobre industrias culturales y "literatura de masas". Debates sobre literatura y modos de intervención crítica. Diálogos entre marxismo, teoría del lenguaje, teoría literaria y psicoanálisis. Los estudios culturales en los países de habla inglesa. Nociones y posiciones sobre feminismos, estudios de género y estudios poscoloniales. Posautonomía, inespecificidad y transmedialidad: su impacto en la agenda de los estudios literarios.

Eje 3: Un corpus alrededor de Frankenstein

La lectura literaria como base de la lectura crítica. Identificación de problemas de análisis a partir de casos empíricos. El Frankenstein de Mary Shelley. Circunstancias de producción e innovaciones estéticas. Nociones genéricas relevantes: gótico, ciencia ficción, utopía y distopía. Una extensa historia de circulación: del libro a otros materiales. Parámetros actuales de recepción y valoración. Diversidad de interpretaciones. Ejercicios de escritura crítica con movilización de categorías teóricas estudiadas en los otros ejes.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

La modalidad de cursado será presencial y este se desarrollará en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Las actividades propuestas se orientan a favorecer tanto la comprensión de las teorías como su articulación con las prácticas de crítica literaria, además de propiciar la participación de los/las maestrands/as en la construcción del conocimiento, el desarrollo progresivo de competencias y el seguimiento de los aprendizajes por parte del equipo de cátedra.

El desarrollo de los ejes, que no implican sucesión cronológica sino combinación en función de los objetivos, incluirá clases expositivo-dialogadas por parte de los docentes (con apoyo de materiales en formato multimedia), alternadas con una serie de actividades en manos de maestrands y maestrandas, algunas individuales, otras colaborativas. Todas esas tareas serán consideradas para la evaluación en proceso y serán supervisadas por los docentes con comentarios tendientes a la superación de dificultades y a la profundización de competencias. Serán en total tres instancias de evaluación, tal como se detalla abajo:

- 1) Un trabajo práctico de elaboración grupal por aula virtual vinculado con contenidos del Eje 1 y su implementación en la lectura de textos.
- 2) Un trabajo práctico de elaboración grupal por aula virtual vinculado con contenidos del Eje 1 y su implementación en la lectura de textos.
- 3) Un ejercicio individual de escritura crítica que, como se detalla en el apartado siguiente, será entregado al finalizar el curso como trabajo final.

13 - Evaluación

La evaluación será continua y formativa, e incluirá tanto las actividades realizadas durante el cursado como la elaboración de un trabajo final. La evaluación del proceso tendrá en cuenta las dos actividades grupales descriptas arriba, que deberán ser aprobadas antes de la finalización del curso, podrán ser realizadas una segunda vez en caso de desaprobación y serán requisito para la aceptación del trabajo final.

14 - Cronograma

20/03 y 21/03

10/04 y 11/04

24/04 y 25/04

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Abraham, Luis Emilio

CV Abreviado: Luis Emilio Abraham es doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), donde es profesor titular efectivo de tiempo completo y enseña Literatura Española Moderna y

Contemporánea, Didáctica de la Literatura, Teoría Literaria y Semiótica. Es Magíster en Filología Hispánica por el CSIC. Ha sido becario de la Fundación Carolina y de CONICET. Como investigador, se ha dedicado fundamentalmente a la teoría literaria, la teatrología y el teatro actual en español. Además de numerosos artículos y contribuciones en libros colectivos, ha publicado *Escenas que sostienen mundos: Mímesis y modelos de ficción en el teatro* (Madrid, CSIC, Anejos de Revista de Literatura, 2008) y ha coordinado el volumen *Análisis de la dramaturgia argentina actual* (Madrid: Antígona, 2015), dirigido por José Luis García Barrientos. Es miembro de la Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos (RIITLE), de la Asociación Argentina de Hispanistas y del Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria. Es director y editor científico del Boletín GEC. Dirige actualmente en la Universidad Nacional de Cuyo un proyecto de investigación que estudia la lectura literaria a partir de metodologías empíricas: *La lectura literaria en contextos educativos: emociones, imágenes mentales, socio-cognición*.

Nombre completo: Zonana, Víctor Gustavo

CV Abreviado: Soy profesor, licenciado y doctor por la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza - Argentina)

Soy investigador Independiente del CONICET

Investigador Categoría 1 del programa de incentivos a la investigación

Mis áreas de especialidad son la literatura argentina, la lírica argentina contemporánea, el estudio de la metaforicidad del lenguaje desde una perspectiva cognitiva y discursiva

Actualmente me desempeño como Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

EJE 1

Bibliografía obligatoria (en orden recomendado de lectura)

De Diego, J. L. (Dir.) (2024). *¿A qué llamamos literatura?: Todas las preguntas y algunas respuestas*. Fondo de Cultura Económica, pp. 15-68.

Zonana, G. y Chaab Abihaggle, C. (2025). *Estruendo mudo: Elementos para la comprensión del texto lírico*. Edifyl, Introducción y caps. 1, 2 y 3.

Abraham, L. E. (2026). *El pacto fabulante: herramientas de narratología*. Documento de cátedra.

Sapiro, G. (2016). *La sociología de la literatura*. Fondo de Cultura Económica.

Oatley, K. (2011). *Such stuff as dreams: The psychology of fiction*. Wiley / Blackwell, caps. 1, 2 y 5.

Drucaroff, Elsa (1996). Mijail Bajtín: *La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto, caps. "Una teoría del lenguaje" y "Sobre el autor y el personaje: una teoría de las relaciones humanas".

Bibliografía complementaria

Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela: Trabajos de investigación*. Taurus. (Compilación de trabajos publicada originalmente en 1975). Selección de pasajes. 93-148, 174-182.

Bajtín, M. (2012). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica. (Edición revisada y aumentada que se publicó originalmente en 1963).

Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, M. (2006). *Manual de teoría de la literatura*. Madrid, Castalia.

Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Crítica.

García Barrientos, J. L. (2017). *Drama y narración*. Editorial Complutense.

Genette, G. (1993). *Ficción y dicción*. Lumen.

Louis, Annick (2022) *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires, Colihue.

López Casanova, M. y Fonsalido, M. E. (Coords.). (2018). *Géneros, procedimientos, contextos: Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Ediciones de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Martínez, M. y Scheffel, M. (2011). *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Las Cuarenta.

Margolin, U. (2007). "Response". *Journal of Literary Theory*, 1(1), pp. 196-207.

Shklovski, V. (2008). "El arte como artificio". En T. Todorov (Comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo XXI. 77-98. (Fechado en 1917).

Wellek, R. y Warren, A. (1959). *Teoría literaria*. Gredos.

EJE 2

Bibliografía obligatoria (en orden recomendado de lectura)

Sarlo, B. (1997). "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa". *Revista de Crítica Cultural*, (15), pp. 32-38. <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:651747>

Butler, J. (2004). *Deshacer el género*. Paidós, Introducción.

Toriano, C. y Abraham, L. E. (2020). "Feminismos y política. Entrevista a Elsa Drucaroff". *Boletín GEC*, (25), 111–133. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/3684>

Abraham, L. E. y Toriano, C. (2019). "Cuerpos, géneros, palabras, literatura. Entrevista pública con Elsa Drucaroff". *Revista Letral*, (22), 325–341. <https://doi.org/10.30827/rl.v0i22.10213>

Laddaga, Reinaldo (2010) *Estética de laboratorio. Estrategias de las artes del presente*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Ludmer, Josefina (2009) "Literaturas postautónomas 2.0". *Propuesta Educativa*, 32, pp. 41-45. <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041704005.pdf>

Mellino, M. (2008). *La crítica poscolonial: Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los estudios poscoloniales*. Paidós, pp. 13-60.

Scolari, Carlos A. (2013) *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona, Deusto.

Bibliografía complementaria

Bhabha, H. (2002). *El lugar de la Cultura*. Manantial.

Borras Castanyer, L. (2000). "Introducción a la crítica literaria feminista". En M. Segarra y A. Carabí (Eds.), *Feminismo y crítica literaria*. Icaria.

Césaire, A. (2006). *Discurso sobre el colonialismo*. Akal.

De Beauvoir, S. (2016). *El segundo sexo*. De Bolsillo.

Drucaroff, E. (2015). *Otro logos: Signos, discursos, política*. Edhasa.

Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Akal.

García Canclini, N. (1992). *Culturas híbridas; estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Sudamericana. "El porvenir del pasado". 158-177.

Mignolo, W. (2000). "La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad". En E. Lander (Comp.), *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 52-82). CLACSO.

Moreno, M. R. (2023). *Mirioramas de la modernidad: Benjamin, Adorno y el problema de una crítica en trance*. Helmut. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/249299>

Rancière, J. (2009). *La palabra muda: Ensayos sobre las contradicciones de la literatura*. Eterna Cadencia.

Rubin, G. (1986). "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". *Nueva Antropología*, 8(30), 95-145. <https://poderysubversionenchile.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/el-traffic-de-mujeres.pdf>

Said, E. (1995). *Cultura e imperialismo*. Debate. "Introducción".

Said, E. (1995). *Orientalismo*. Libertarias / Prodhufi. "Introducción".

Showalter, E. (1982). "La crítica feminista en el desierto". En E. Abel (Ed.). *Writing and sexual difference*. University of Chicago. Press.

Spivak, G. (2003). "¿Puede hablar el subalterno?". *Revista Colombiana de Antropología*, 39. 297-364.

Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Península. (Original publicado en 1977).

Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. EGALES. 45-58.

Woolf, V. (2008). *Una habitación propia*. Traducción del inglés por Laura Pujol. Seix Barral.

Zamboni, Ch. (1996). "Lo inaudito". *Diótima*. Traer al mundo el mundo. Objeto y objetividad a la luz de la diferencia sexual. Icaria.

EJE 3

Corpus

De lectura obligatoria

Shelley, Mary. *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. Ediciones recomendadas:

Shelley, M. (1993). *Frankenstein: The 1818 text*. (Edición, introducción y notas de M. Butler). Oxford University Press. https://archive.org/details/frankenstein00mary_6/page/n5/mode/2up

Shelley, M. (2019). *Frankenstein*. (Introducción y trad. J. Ledesma). Colihue Clásica.

De uso selectivo

Poemas, adaptaciones teatrales que serán indicadas durante el desarrollo del curso.

Lanthimos, Y. (Dir.) (2023). *Pobres criaturas*. [Filme].

Whale, J. (Dir.) (1935). *La novia de Frankenstein*. [Filme].

Bibliografía crítica de uso selectivo

Abraham, L. E. (2024b). "Notas sobre la utopía y la distopía como dilemas contemporáneos". *Boletín GEC*, (34), 7-16 <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/8482>

Amícola, J. (2003). *La batalla de los géneros: Novela gótica vs. novela de educación*. Beatriz Viterbo.

Bloom, H. (Ed.) (2007). *Mary Shelley's Frankenstein*. Chelsea House.

Botting, F. (Ed.) (1995). *Frankenstein*. Mary Shelley. Macmillan.

Calviño, M. (2024). Love: el tema del amor en Frankenstein. *Boletín GEC*, (34), 199-217. <https://doi.org/10.48162/rev.43.073>

Carroll, N. (2018). *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Antonio Machado Libros.

Cross, E. (2022). *La mujer que escribió Frankenstein*. Minúscula.

Gandolfo, E. (2017). *El libro de los géneros recargado*. Blatt & Ríos.

Ledesma, J. (2019). "Introducción". En M. Shelley. *Frankenstein* (pp. IX-CXV). Colihue Clásica.

Martorell Campos, F. (2020). "Nueve tesis introductorias sobre la distopía". *Quaderns de Filosofia*, 7(2), 13-33. <https://doi.org/10.7203/qfia.7.2.20287>

Oates, J. C. (2013). "El ángel caído de Frankenstein". Epílogo a M. Shelley. *Frankenstein o el moderno Prometeo* (pp. 249-263). Sextopiso.

Suvin, D. (1984). *Metamorfosis de la ciencia ficción: Sobre la poética y la historia de un género literario*. Fondo de Cultura Económica.

17 - Observaciones