



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Pedagógica

(Programa del año 2017)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 30/08/2017 19:44:24)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PEDAGOGIA	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2017	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
HODARA, IVANA EDITH	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
OLGUIN, PATRICIA TERESA	Prof. Co-Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
GALIANO MOYANO, ANA CAROLINA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs
PERRETTI MATERA, CARINA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
6 Hs	Hs	Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2017	30/06/2017	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura Pedagogía, en el marco del Plan de Estudios, se ubica en el primer cuatrimestre de primer año de la carrera. En el proyecto de formación docente que inician los estudiantes, la Pedagogía representa un campo disciplinar orientado a la reflexión y proyección de futuras prácticas educativas.

Desde este espacio curricular se pretende introducir en el conocimiento del campo educativo en tanto territorio heterogéneo, abierto y en continuo proceso de modificación. La educación como objeto de estudio de la Pedagogía es entendida como una práctica social, condicionada por el contexto histórico, político, económico y cultural; un espacio complejo y de trabajo interdisciplinario, para cuyo abordaje no basta el registro científico, ya que se trata de un campo que reúne ética, política, ciencia, humanidad, arte, técnica y saber artesanal.

Partimos de una noción amplia de educación, que rebasa los límites de lo escolar o institucional, y remarcamos su potencialidad para dar respuestas a la continua demanda de transformación de la vida humana y a la conformación de sociedades más justas, más libres, más inclusivas y solidarias.

La reflexión pedagógica en este caso debe tomar la especificidad del campo de la enseñanza de la música popular y latinoamericana. El recorrido que se propone, con la primera unidad, parte de una problematización de lo educativo en el contexto actual, las múltiples significaciones y prácticas que ligan arte y educación, los diversos grados de formalización de las experiencias educativas y la potencialidad que cada uno de ellos ofrece a este profesorado en particular. Luego, en las sucesivas unidades, se plantea un acercamiento a distintas teorías pedagógicas, en un intento de articular los saberes del

campo musical y su enseñanza con los fundamentos, prácticas y significaciones de la pedagogía, a fin de propiciar la reflexión y creatividad de los futuros profesores.

De este modo, se delinea la Pedagogía como un espacio para pensar la educación en su complejidad, desde una perspectiva que articule lo utópico y la historicidad de los fenómenos educativos; y se constituye la asignatura como un tiempo de aprendizaje, de diálogo e intercambio, como un lugar de trabajo y de enriquecimiento de la experiencia de formación iniciada.

V - Objetivos

A partir del desarrollo de la asignatura, se espera que los estudiantes logren:

- Problematizar el contexto social, político, económico y cultural desde el cual pensar y proyectar la educación de hoy.
- Aproximarse al conocimiento del complejo universo educativo, desde diversas conceptualizaciones y múltiples manifestaciones.
- Conocer las teorías pedagógicas de mayor relevancia durante el siglo XX, e identificar sus características, aspectos críticos y vigencia.
- Identificar las huellas de la educación en la propia historia de vida, con especial referencia al desarrollo artístico y musical.
- Interrogarse acerca de las problemáticas emergentes, susceptibles de ser abordadas desde el saber pedagógico.

VI - Contenidos

Unidad 1:

De la educación al saber pedagógico. Contexto y educación. El universo educativo: educación informal, no formal y formal. Perspectiva histórica y debate actual en torno a las posibilidades y desafíos de la educación en escenarios actuales, con especial referencia a la educación artística y musical.

Unidad 2:

El movimiento de la Escuela Nueva. Aspectos contextuales en la configuración de la Escuela Nueva. Características principales del movimiento de renovación escolar. Algunos representantes: John Dewey, María Montessori, Celestin Freinet. La Escuela Nueva en Argentina. El lugar de la educación artística en esta teoría pedagógica.

Unidad 3:

Pedagogías humanistas y antiautoritarias. La década de 1960 como marco de posibilidad para el surgimiento de estas teorías. La educación en libertad. Alexander Neill como precursor: la experiencia de Summerhill. Relectura para el campo de la enseñanza de la música.

Unidad 4:

El paradigma tecnológico en educación. Contexto de surgimiento. Traslación del discurso eficientista/economicista al ámbito educativo. Impacto del paradigma tecnológico en la circulación de ideas y prácticas educativas. Vigencia y críticas.

Unidad 5:

Pedagogía Crítica. Relación educación y sociedad: teorías crítico reproductivistas y propuestas crítico transformadoras. La alfabetización crítica (Paulo Freire) y los profesores como intelectuales (Henry Giroux): algunas de las categorías críticas para transformar la realidad.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Mediante los trabajos prácticos de Pedagogía se pretende acompañar el desarrollo teórico de la asignatura, profundizar en la lectura de la bibliografía de cada unidad y provocar la reflexión acerca de las implicancias actuales y prácticas de las diferentes problemáticas y teorías pedagógicas.

Se privilegia la modalidad de trabajo grupal: se forman grupos de trabajo cooperativo, cuyos miembros se eligen entre sí, con

un máximo de cinco integrantes y con la intención de que puedan mantenerse como grupo durante el cuatrimestre. A cada unidad del programa corresponde una guía de trabajo práctico en la que se incluyen distintos momentos: lectura de textos, elaboración de respuestas o realización de actividades propuestas, socialización de lo realizado y aprendizaje. Cada guía se presenta por escrito en el término de una fecha establecida.

Para la evaluación de los T.P. se considera el desempeño en la clase (participación, cumplimiento con las pautas de trabajo, compromiso con la tarea y con el grupo) y la presentación por escrito de cada guía (claridad conceptual, fundamentación, pertinencia y profundidad de los análisis, coherencia en la organización del trabajo y su presentación). Si el T.P. no fuera presentado en tiempo y forma, o no fuera aprobado, se podrá recuperar al final del cuatrimestre; pero la cantidad de T.P. que cada estudiante podrá recuperar no ha de superar el número de dos, para conservar la calidad de “regular”.

TRABAJO PRÁCTICO N° 1

Tema: El universo educativo

Objetivos:

Analizar características y potencialidades de los diferentes circuitos de educación.

Reconocer la diversidad de ámbitos y espacios educativos en la propia biografía.

Actividades:

Reconocimiento y valoración de experiencias educativas vividas correspondientes a la educación formal, no formal e informal.

Lectura o visionado de distintas experiencias educativas; análisis de las mismas desde las categorías teóricas.

Reflexión y posicionamiento frente a la incidencia educativa de los medios de comunicación.

Valoración de posibilidades y limitaciones de la educación artística-musical en cada uno de los circuitos educativos.

TRABAJO PRÁCTICO N° 2

Tema: El movimiento de la Escuela Nueva y Pedagogías humanistas, no directivas y antiautoritarias

Objetivos:

Reconocimiento las características de ambas teorías: contextualización, representantes y principales concreciones.

Identificación en la educación actual de las ideas originadas en el pensamiento escolanovista y antiautoritario.

Actividades:

Síntesis del pensamiento de los representantes de la Escuela Nueva: John Dewey, María Montessori, Celestin Freinet y Olga Cossetini.

Identificación de su presencia en diferentes prácticas y objetos de la educación actual.

Caracterización del contexto de la década de 1960.

Análisis y profundización de la experiencia de Summerhill.

Reflexión y discusión sobre la relación entre libertad/autoridad y educación.

TRABAJO PRÁCTICO N° 3

Tema: El paradigma tecnológico en educación

Objetivos:

Comprender los alcances de lo tecnológico en los distintos ámbitos de la vida y la educación.

Identificar los rasgos del paradigma tecnológico en diferentes materiales y/o prácticas educativas.

Actividades:

Aportación de ejemplos y análisis de los fundamentos teóricos del paradigma tecnológico en casos concretos reconocidos en la propia biografía escolar.

Vinculación de los conceptos teóricos del paradigma tecnológico con las vivencias educativas.

TRABAJO PRÁCTICO N° 4

Tema: Pedagogía crítica

Objetivos:

Reconocer el marco conceptual de las teorías crítico reproductivistas y crítico propositivas o transformadoras.

Actividades:

Visionar el recurso “Perspectivas Críticas en Educación”, conferencia de Paulo Freire en Barcelona 1994 (se encuentra en el Blog de Pedagogía). Explicar las ideas del autor en relación con los textos trabajados en la unidad 5.

Formular interrogantes o preocupaciones educativas contextualizadas que surgen del conocimiento de la perspectiva crítica.

Proyectar una acción de educación que se enmarque en la perspectiva crítica.

Reflexionar, a la luz de los conceptos teóricos, sobre las potencialidades del profesorado como espacio de transformación

social.

VIII - Regimen de Aprobación

La Aprobación del Curso se enmarca en el Régimen Académico de la UNSL (Ord.CS 13/03).

La aprobación del curso puede alcanzarse en condición de Alumno Regular o de Alumno Libre.

Alumnos regulares: deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 80% de asistencia a las clases prácticas.

- 100% de trabajos prácticos aprobados. La instancia de recuperación de trabajos prácticos se cumple al finalizar el cuatrimestre.

- 100% de evaluaciones parciales aprobadas con un mínimo de 7 puntos. Cada evaluación parcial implica dos instancias de recuperación.

- Aprobar examen final, en un turno de exámenes de la FCH, con un puntaje de 4 como mínimo.

Alumnos libres: son aquellos alumnos que no pudieron cumplir con los requisitos de alumno regular, así como aquellos que no se inscribieron, o se inscribieron y no cursaron. Para acceder al examen final en condición de alumno libre, previamente se deberá aprobar un plan de trabajos prácticos que incluye una instancia de presentación escrita y otra de coloquio (oral), a cumplimentarse en la semana previa al turno de exámenes.

IX - Bibliografía Básica

[1] UNIDAD I

[2] BÁRCENA, F. 2009. Aprendices del tiempo. La educación entre generaciones. Revista TODAVÍA N° 21.

[3] PÉREZ GÓMEZ, A. Socialización y educación en la época posmoderna. En Golcoetxea Piérola, J. y García Peña (Coord.) 1997. Ensayos de Pedagogía crítica. Editorial Popular.

[4] TRILLA, Jaume. 1985 La educación fuera de la escuela. Nueva Paideia. Barcelona

[5] Ley de Educación Nacional N° 26206- 2006. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. República Argentina.

[6] CARLI, Sandra. La educación pública: Historia y promesas. En: El sentido de lo público. Noveduc Educación no formal.

[7] UNIDAD II

[8] Documento de cátedra. El Movimiento de la Escuela Nueva.

[9] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°1: María Montessori. Barcelona.

[10] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°3 John Dewey. Barcelona.

[11] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°5 Celestin Freinet. Barcelona.

[12] UNIDAD III

[13] NEILL, Alexander. 1972 Summerhill. FCE. México

[14] COLOM, Antoni y MELICH, Joan Carles 1994. Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación. Paidós. Bs.As.

[15] UNIDAD IV

[16] Documento de Cátedra "Los enfoques tecnológicos en educación".

[17] AYUSTE, Ana y otros 1994 : Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar. Graó Editorial. Barcelona.

[18] UNIDAD V

[19] Documento de cátedra, PERRETTI, Carina: Pedagogía crítica.

[20] FREIRE, Paulo. 1990. Alfabetización de adultos. Visión crítica y visión ingenua. En: FREIRE, Paulo: La naturaleza política de la educación. Cultura ,poder y liberación. Paidós. Barcelona.

[21] GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales transformativos. En: GIROUX, H. 1988. Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Paidós.

X - Bibliografía Complementaria

[1] Blog de Pedagogía: www.pedagogiaunslfch.ecaths.com (Un sitio creado como repositorio de materiales utilizados durante

el curso –tanto para el desarrollo de los trabajos prácticos, como para las clases teóricas-).

[2] APPLE, Michael. 1997. Teoría crítica y educación. Miño y Dávila. Bs. As.

[3] BÁRCENA, F. y MÉLICH, J. 2000. La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración, hospitalidad. Paidós. Bs. As.

[4] BATALLÁN, G. y BLANCO, A. 1991. Una escuela para la vida. El rescate de la "otra" historia en educación. Revista Educoo.

[5] COREA, Cristina y LEWKOWICZ, Ignacio. 2004. Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas. Paidós Educador. Bs.As.

[6] DEWEY, John. 1953. Democracia y educación. Losada. Bs. As.

[7] DEWEY, John. 1964. Experiencia y educación. Losada. Bs. As.

[8] FREIRE, Paulo. 2004. El grito manso. Siglo XXI Editores. Argentina.

[9] FREIRE, Paulo. 1998. Pedagogía de la autonomía. Siglo XXI. Bs. As.

[10] FREIRE, Paulo. 2002. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo veintiuno editores. Argentina.

[11] FREIRE, Paulo. 1999. La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo veintiuno editores. Argentina.

[12] FURLÁN, A. y PASILLAS VALDEZ. 1993. Investigación, teoría e intervención en el campo pedagógico. En: Perfiles Educativos N° 61, México, Redalyc.

[13] GADOTTI, Moacir. 1998. Historia de las ideas pedagógicas. Siglo XXI. México.

[14] GIMENO SACRISTÁN, José. 1982. Explicación, norma y utopía. En Epistemología y Educación. Sígueme. Salamanca.

[15] GIROUX, Henry. 1996. Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular. Paidós. Bs. As.

[16] HEMSY DE GAINZA, Violeta. 2013. El rescate de la pedagogía musical. Conferencias, escritos, entrevistas. Lumen. Bs. As.

[17] HILLERT, F. (2007). La opción por el carácter científico de la educación y el enigma por el carácter de la Pedagogía. En: VOGLIOTTI, A. y otras (2007). Aportes a la Pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. UNRC.

[18] IGLESIAS, Luis. 2004. Confieso que he enseñado. Papers Editores. Argentina.

[19] MEIRIEU, Philippe. 2016. Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Paidós. Bs. As.

[20] PINEAU, Pablo y otros. 2001. La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad. Paidós. Bs. As.

[21] RÍOS, Guillermo. 2005. La trama urbana: texto pedagógico y territorio de aprendizajes. Novedades Educativas.

[22] ROGERS, Carl. 1978. Libertad y creatividad en educación. Paidós. Bs. As.

[23] SAVIANI, Dermeval. 1983. Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina. Revista AGCE. Bs. As.

[24] SIBILIA, Paula. 2012. ¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. Tinta Fresca. Bs. As.

[25] SILBER, Julia. 2007. Algunas cuestiones relativas a la especificidad del saber pedagógico. En: VOGLIOTTI, A. y otras (2007). Aportes a la Pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. UNRC.

[26] SIRVENT, M. y otras (2014). Revisión del concepto de Educación No Formal. UBA. Facultad de Filosofía y Letras.

[27] TORRES, Rosa María. 1988. Educación Popular. Un encuentro con Paulo Freire. Centro Editor de América Latina. Bs. As.

XI - Resumen de Objetivos

Problematizar las significaciones de la educación en el contexto actual.

Identificar las ideas pedagógicas que sustentan diversas prácticas educativas.

Generar una actitud de interrogación acerca de las problemáticas emergentes en el campo pedagógico.

XII - Resumen del Programa

Unidad 1. De la educación al saber pedagógico.

Unidad 2. El movimiento de la Escuela Nueva.

Unidad 3. Pedagogías humanistas y antiautoritarias.

Unidad 4. El paradigma tecnológico en educación.

Unidad 5. Pedagogía Crítica.

XIII - Imprevistos

Debido a dificultades de diversa índole, este programa fue adaptado al tiempo real de trabajo y refleja el desarrollo de los contenidos que efectivamente se pudieron abordar a través de la bibliografía obligatoria.

Los inconvenientes aludidos, y ajenos al equipo de cátedra, son:
Se dio inicio tardíamente, debido a los tiempos que fueron requeridos por el trámite de designación de docente responsable.
No se completó la grilla horaria, por inconvenientes en asignación de aulas y horarios.

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	