



**CONGRESO INTERNACIONAL
RUBÉN DARÍO (1867 - 1916)**

De Metapa a Cosmópolis

10, 11 Y 12 de agosto de 2016

Inspirador y máximo representante del Modernismo literario hispánico, Rubén Darío constituye una de las figuras más descolantes de la lengua castellana. En el plano puramente estético, su estilo aristocrático y ceñido a la perfección formal, la inagotable riqueza de su léxico con el que supo ampliar la semántica de nuestra lengua y su excepcional técnica para crear plásticas imágenes en la poesía, avalan largamente la prominente posición que ocupa hoy en la historia de la literatura universal. Desde el punto de vista del desarrollo de la cultura hispanoamericana, con Darío a la cabeza, un conjunto de escritores impulsó la primera manifestación de nuestra “independencia intelectual”, así como también la augural modernización de nuestras letras. El siglo transcurrido desde su muerte constituye entonces la ocasión propicia para volver sobre su figura y las inagotables riquezas estilísticas, temáticas y culturales que aún se hayan inadvertidas en su obra, un aniversario que moviliza a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo a organizar el Congreso Internacional Rubén Darío, 1867-1916: de Metapa a Cosmópolis.

Rubén Darío es una figura continental, pero también trasatlántica pues su labor incide tanto en América como en Europa. Tamaña dimensión abre desde luego múltiples perspectivas que no solo están contenidas en su poesía y prosa –campo en el que su renovación fue más amplia que en la poesía pues supuso la de la narrativa, el teatro, la crónica, el ensayo, y un largo etcétera-, sino también, como hombre promotor de cultura, en la creación de revistas, grupos intelectuales, como partícipe de polémicas o en su acendrado nomadismo, que movilizó los espacios culturales de las muchas naciones en las que residió. Los variados temas y perspectivas contenidas en la poesía y prosa de Rubén Darío, entre las cuales descuellan el exotismo, los escenarios mitológicos, el erotismo, la reflexión existencial, la relación con las artes en general (pintura, música, escultura) e incluso, la crítica política, abren las puertas a una diversidad de abordajes a su pensamiento, los cuales estarán presentes en las numerosas secciones previstas para el CONGRESO INTERNACIONAL RUBÉN DARÍO 1867-1916. Literatura, Filosofía, Historia, Arte, Mitología, Ocultismo y Crítica Social serán algunas de ellas.

Es También de especial interés para este CONGRESO INTERNACIONAL la profunda influencia de Darío sobre nuestra sociedad de principios de siglo, ejercida particularmente a través de *La Nación*, *La Prensa* y *Caras y Caretas*, como en otras revistas y periódicos hispanoamericanos y europeos que marcaron la estética de muchos americanos y europeos. Por otra parte, es Rubén Darío quien influye directamente sobre Europa con una estética que, siendo americana, se instala como novedosa en el viejo mundo rompiendo la hegemonía instalada desde el descubrimiento. Este constituye un motivo adicional para centrar una vez más nuestra mirada sobre la monumental herencia que legó a las letras y al pensamiento americano continental. Es, en definitiva, ese impulso que Max Henríquez Ureña llamó con acierto: “el retorno de los galeones”.

Instituciones Organizadoras

FFyL - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza – Argentina)
CETHI - Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (UNCuyo)
Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (UNCuyo)
ADEISE - Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre Europa (UNCuyo)
CELIM - Centro de Literatura de Mendoza (UNCuyo)
Grupo de Estudios de la Crítica (UNCuyo)
Instituto de Lenguas Clásicas (UNCuyo)
Instituto de Literaturas Modernas (UNCuyo)
Centro de Estudios Filosóficos Medievales (UNCuyo)
Academia de Humanidades (UNCuyo)
Secretaría de Extensión Universitaria (UNCuyo)

Autoridades Congreso

UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras: Decano Dr. Adolfo Cueto

Presidente Honorario: Dr. Pedro Barcia

Presidente Ejecutivo: Dra. Elena Calderón de Cuervo (UNCuyo)

Secretaria Académica: Dra. Mariana Calderón de Puelles

Comité Académico: Dra. Cristina Arranz (UNCuyo), Dra. Patricia Barrio de Villanueva (UNCuyo), Dra. Viviana Boch (UNCuyo), Dra. Marta Castellino (UNCuyo), Dra. Laura Cogni de Bru (UNCuyo), Mag. Juan Dillón (Universidad Complutense de Madrid), Lic. Pilar Dussel (UNCuyo), Mag. Patricia Fabre (UNCuyo), Dra. Estela Guevara (UNCuyo), Dra. Gladys Granata de Egües (UNCuyo), Dra. Cristina Salatino (UNCuyo), Dr. Rubén Peretó Rivas (UNCuyo), Dr. Juan Manuel Torres (UNCuyo).

Colaboradores: Lic. Laura Antonio de López (Universidad Autónoma de Madrid), Prof. María Eugenia Avena (UNCuyo), Lic. Tatiana Cuello Privitera (UNCuyo), Prof. Elena Cuervo de Pithod (UNCuyo), Lic. Clara Gargiulo (UNCuyo), Prof. Rocío Puelles (UNCuyo), Prof. Patricia Vallina (UNCuyo). Alumnos: Elena Argumedo (UNCuyo), Blanca Cuervo (UNCuyo), Raquel Fretes (UNCuyo), Jorge Jaky (UNCuyo).

Conferencistas confirmados

Dr. Pedro Barcia (UNLP), Dra. Mabel Brizuela (UNC), Dr. Karl Kohut (Cátedra Humboldt), Dr. Ricardo González (UBA).

El congreso albergará seis (6) simposios en las siguientes áreas temáticas:

I. El modernismo en España

Presidente académico: Dra. Gladys Granata de Egües

Presidente ejecutivo: Mag. Magdalena Nállim.

II. Cultura y Literatura fin de siglo: Rubén Darío y Latinoamérica

Presidente académico: Dra. Elena Calderón de Cuervo

Presidente ejecutivo: Prof. María Eugenia Avena

III. Rubén Darío: proyecciones en la Argentina

Presidente académico: Dra. Laura Cogni de Bru

Presidente ejecutivo: Mag. Patricia Vallina

IV. Rubén Darío y la cultura clásica

Presidente académico: Dra. Mariana Calderón de Puelles

Presidente ejecutivo: Dra. Viviana Boch

V. Arte, Industria y Modernidad

Presidente académico: Mag. Patricia Fabre

Presidente ejecutivo: Lic. Pilar Dussel

VI. El ensayo, la historiografía y la crítica literaria en torno a 1916: centenario de la Independencia argentina.

Presidente académico: Dra. Patricia Elena Barrio

Presidente ejecutivo: Prof. Andrea Greco de Álvarez

I. OBJETIVOS

Abrir un espacio para el análisis, el intercambio y la reflexión acerca de la importancia que Rubén Darío tuvo en su época y la importancia de la influencia y proyecciones en relación con la literatura de Latinoamérica y Europa.

Promover y afianzar las habilidades y competencias de estudiantes avanzados y graduados recientes en el ámbito de la investigación en sus respectivas áreas de trabajo.

Promover la constitución de equipos interdisciplinarios que favorezcan el intercambio y la cooperación académica y científica para la difusión de experiencias e investigaciones en curso.

II. DESTINATARIOS

Expositores: Investigadores, docentes, egresados y estudiantes avanzados de grado y posgrado.

Asistentes: Estudiantes, graduados, público en general.

III. METODOLOGÍA

Conferencias Plenarias a cargo de profesores reconocidos de diversas universidades.

Simposios sobre ejes temáticos específicos.

Paneles de especialistas en torno a las diversas problemáticas del área propuesta.

Comunicaciones aceptadas por el Comité Académico de las Jornadas que serán expuestas en distintas comisiones establecidas por secciones temáticas.

Exposición y venta de libros.

IV. PLAZOS

Resúmenes hasta el 2 de mayo de 2016, remitirlo a:

congresorubendario@outlook.com - cethi@outlook.com.

Se entregarán certificados por la participación individual y por la participación en paneles (3 ponentes y un coordinador).

V. ARANCELES

En el mes de **marzo de 2016** serán comunicados los aranceles. Las inscripciones podrán ser abonadas a partir del **1° de julio del 2016** en la contaduría de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. En caso de decidir abonar los costos mientras se desarrollan las Jornadas, se recomienda hacerlo durante el primer día, a fin de que la comisión organizadora cuente con los tiempos suficientes para la elaboración de los correspondientes certificados.

VI. EDICIÓN PREVIA A LA EXPOSICIÓN

Los participantes que estén interesados en la publicación de sus aportes previo al comienzo del congreso deberán enviar en un archivo de Word el trabajo para su evaluación por parte de Comité junto con ficha de inscripción hasta el **30 de mayo de 2016**.

Los trabajos deberán ser enviados corregidos según las normas de publicación que se consignan a continuación.

Normas de presentación de trabajos

Los artículos, Las contribuciones deberán adecuarse a las siguientes normas:

Extensión: 2500 palabras (incluidas las del resumen y las referencias bibliográficas).

Software: Word 97-2003. Letra Times New Roman 12.

Estructura y orden del manuscrito: (I) título de la contribución; (II) nombre y apellido del autor o autores; (III) membrecía institucional y dirección electrónica; (IV) resumen en español; (V) resumen en inglés, (VI) texto (si está dividido en secciones, entonces numerarlas), (VII) notas y (VIII) referencias bibliográficas.

Notas: si las hubiera, numerarlas consecutivamente en el texto con números superescritos y exponerlas al final, antes de las referencias bibliográficas. **IMPORTANTE:** evitar el uso de subrayado y negrita. Para enfatizar un término o para expresiones no pertenecientes al Español, usar itálicas.

Paradigmas para las principales clases de referencia: a) Artículos: Adams, R. M., 1977, 'Middle Knowledge and the Problem of Evil', *American Philosophical Quarterly*, 14: 109-117. En el texto: (Adams, 1977). b) Libros: von Pastor, L., 1937, *Historia de los Papas en el Época de la Monarquía Absoluta*, Barcelona. En el texto: (Pastor, 1937, p. 123-126). c) Capítulo de libro: Pegis, A., 1939, 'Molina and Human Liberty' en *Jesuit Thinkers on the Renaissance*, G. Smith (ed), Milwaukee. En el texto: (Pegis, 1939). VI.

VII. RECOMENDACIONES ÚTILES PARA ESTUDIANTES Y GRADUADOS RECIENTES

Las comunicaciones consisten en la lectura de los resultados, parciales o totales, de investigaciones llevadas a cabo por el interesado. Por tanto, no se trata de una *clase* sobre un tema determinado.

Se ruega también especial atención en la extensión de los trabajos (no más de 8 páginas), para evitar excesos en los límites de tiempo de cada trabajo (20' de exposición más 10' de preguntas) para dar el tiempo debido al espacio para preguntas, objeciones y consultas.

VIII. RESÚMENES Y NORMAS PARA SU PRESENTACIÓN

En el resumen debe ser especificado título, autor, filiación institucional, e-mail y, en caso de ser estudiante, nombre del profesor asesor. Deben enviarse por correo electrónico a las direcciones estipuladas en el punto VI. Junto con la Ficha de Inscripción

El resumen no deberá ser un compendio de los objetivos del escrito, sino que deberá poseer un argumento en el que se expresen con claridad los temas tratados en el trabajo y su enfoque o conclusión. (200 palabras máximo)

Los resúmenes serán puestos a consideración de un Comité Evaluador y su resultado le será comunicado al autor.

IX. FICHA DE INSCRIPCIÓN

Ficha personal de inscripción y envío de resúmenes

(Nota: Llenar la siguiente información y pegarla en el email, no en documento adjunto)

- Apellido, nombres (en ese orden):
- e-mail:
- Institución a la que pertenece:
- Cargo que ocupa en la misma:
- Categoría en la que participa:

(Nota: de las siguientes opciones, dejar solo la corresponda)

Profesor asistente, Profesor expositor, Alumno asistente, Alumno expositor.

En el caso de ser expositor, consignar: Título de la Ponencia, Resumen y abstract, Soportes tecnológicos necesarios para su exposición.

X. INFORMES

Para mayor información, escribir a la siguiente dirección electrónica: rfretes@hotmail.com y/o cethi@outlook.com y congresorubendario@outlook.com.ar y/o en la página del congreso <http://congresorubendario.jimdo.com/>