



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

2017
AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES

PROGRESA

LITERATURA FRANCESA

Datos generales de la cátedra

Equipo docente: Prof. Asociada Lía Mallol de Albarracín; Prof. J.T.P. María Victoria Urquiza

Mail de contacto: liamalloldea@gmail.com

Horario de consulta: martes y jueves de 9 a 11 hs en oficina 304

Fundamentación

La Literatura Francesa es una de las manifestaciones más ricas y dinámicas de la literatura universal. Su valor intrínseco resulta indiscutible y su abordaje reviste particular importancia para un estudiante de letras hispanoamericano en general y argentino en particular debido a las estrechas relaciones que, desde el nacimiento de las literaturas de los países de nuestro continente, han existido con las letras en lengua francesa. Acceder a su conocimiento le dará la oportunidad de comprender mejor algunos fenómenos generales de la literatura, aproximarse críticamente a otro campo literario y ampliar su inventario de lecturas como así también su horizonte cultural.

La selección de textos, autores y momentos obedece a un doble propósito: por una parte, facilitar el acceso de los estudiantes a títulos canónicos y representativos que les permitan enriquecer su enciclopedia literaria y simultáneamente completar su noción de la línea del tiempo; por otra parte, poner a su disposición un repertorio de obras valiosas, interesantes y accesibles que faciliten en un futuro su práctica áulica como docentes de lengua y literatura.

Objetivos

Conocer algunos momentos fundamentales del devenir de la Literatura Francesa;

Distinguir autores y textos relevantes;

Organizar cronológicamente la selección de momentos y autores;

Identificar las características distintivas de algunos movimientos y textos representativos;

Profundizar la interpretación de algunas obras insoslayables de la Literatura Francesa;

Reconocer la importancia de la Literatura Francesa en el concierto de la literatura en general.

Contenidos y lecturas

ACLARACIÓN IMPORTANTE:

La siguiente selección de momentos, autores y textos tiene por finalidad ayudar al estudiante a construir un PANORAMA de la Literatura Francesa desde sus orígenes hasta nuestros días, teniendo en cuenta que el concepto de *panorama* (“Aspecto de conjunto de una cuestión” DRAE) implica una visión dilatada y no detallada, vasta y general en lugar de exhaustiva y profunda. Es por ello que para la búsqueda de información que el estudiante deberá llevar a cabo, la bibliografía ofrecida (dos *Manuales* de la Literatura Francesa, diccionarios, enciclopedias, páginas de internet) solo apunta a una preparación enciclopédica de los contenidos, para lo cual se acompaña la mencionada selección de momentos, autores y textos, de una breve guía que permita al estudiante rescatar únicamente los datos indispensables sin perderse en la cantidad innecesaria de información que cualquier bibliografía ofrece.

Este Panorama, de corte histórico-literario, se detiene con un énfasis especial en cinco autores y sus respectivas obras, destacados mediante el subrayado. Son los autores y obras que merecerán particular atención por parte de los estudiantes para un conocimiento y una interpretación más pormenorizados.

Existen, pues, en este Programa lecturas consideradas “complementarias” (las que llevan la aclaración “LC” entre paréntesis y en negrita) y aquellas que deberán abordarse con la ayuda de bibliografía teórico-crítica específica (autores y títulos subrayados).

MÓDULO 1: Edad Media y Renacimiento:

Canción de Roldán: fecha, autor, lengua, relación entre historia y literatura, argumento, el héroe.

Lírica Provenzal o trovadoresca: fecha, lengua, temas, autores, público, trascendencia.

François Villon: estilo, temas, trascendencia. “La balada de los ahorcados” (LC).

Teatro religioso (Juegos y Milagros) y **teatro profano** (Farsas): origen, público, temas, lenguaje. *Farsa de Maese Pathelin* (LC).

La Pléyade: principios poéticos (“Defensa e ilustración de la lengua francesa”). **Ronsard:** temas, obras, “Soneto para Helena” (LC).

MÓDULO 2: Del Clasicismo al Arte por el arte

La Doctrina clásica: Principios. Características distintivas de la tragedia y la comedia en el siglo XVII. Importancia de **Racine** y de **Molière**. *Fedra* (LC). *El burgués gentilhomme* (LC).

El siglo XVIII: el Iluminismo y la Enciclopedia; los principios revolucionarios. **Diderot**, el genio y el drama burgués. **Rousseau** y la sensibilidad romántica. **Voltaire** y el cuento filosófico: estructura, finalidad, temas voltaireanos; lectura y análisis de *Cándido*.

Victor Hugo: vida y obra. “Función del poeta” (LC). *Hernani* (LC).

Théophile Gautier: concepción de la poesía, definición del arte por el arte. “El arte” (LC).

MÓDULO 3: Desde los albores del Realismo hasta las Vanguardias poéticas históricas

Prosper Mérimée: Romanticismo, exotismo y fantástico en *La Venus de Ille*.

Honoré de Balzac: entre romántico y realista, el proyecto de *La comedia humana*.

Charles Baudelaire: irrupción del mal y lo feo en la literatura como elementos estéticos. Composición de *Las flores del mal*. “Correspondencias” (LC).

Arthur Rimbaud: concepción poética, audacias lingüísticas. “Vocales” (LC).

Guy de Maupassant: Naturalismo en Francia: científicismo, moral y estética; el pesimismo de fin de siglo; lo sociológico en *Bola de Sebo* y lo fantástico en *El Horla*.

Vanguardias poéticas: límites temporales, autores, movimientos o manifestaciones en Francia y resto de Europa, ideas de libertad y renovación, innovaciones lingüísticas, influencias del contexto histórico y científico. El Cubismo: **Apollinaire** y los caligramas: “La paloma apuñalada y la fuente” (LC), “Zona” (LC). El Surrealismo, los *Manifiestos* de André **Breton**. “Los escritos vuelas” de A. Breton (LC), “La curva de tus ojos” de Paul Éluard (LC).

MÓDULO 4: Desde mediados del siglo XX hasta nuestros días; el ensanchamiento de las letras francesas

Jean-Paul Sartre: definición de Existencialismo; la literatura comprometida. *A puerta cerrada* (LC).

Albert Camus: humanismo y literatura. Lectura y análisis de *El extranjero*.

El “Nuevo Teatro” o “Teatro del absurdo”: denominación, años de surgimiento y divulgación, autores, principios dramáticos. Eugène Ionesco: *Las sillas* (LC).

La “Nueva novela”: la novela decimonónica puesta en tela de juicio: desdibujamiento de los personajes, el narrador y la historia; nuevo tratamiento del tiempo y del espacio; relaciones con las técnicas cinematográficas. **Alain Robbe-Grillet:** lectura y análisis de *Djinn*.

El teatro del texto: desprecio por las convenciones dramáticas y revalorización de la palabra poética. Bernard-Marie Koltès: *En la soledad de los campos de algodón* (LC).

Francofonía: concepto, extensión geográfica. El movimiento de la “Negritud”.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

Del Prado, Javier (Coord.) (2009) *Historia de la literatura francesa*. Madrid, Cátedra.

Lanson, G & Tuffrau, P (1956) *Historia de la literatura francesa*. Trad. Juan Petit. Barcelona, Labor. Cualquier diccionario o enciclopedia sobre autores o temas literarios (por ej. Littré, Beaumarchais, Capítulo, etc.) o página de internet como Wikipedia.

ESPECÍFICA PARA LOS AUTORES SUBRAYADOS

Rodríguez Oconitrillo, Beatriz. “La antífrasis en *Cándido* de Voltaire”. En: *Filología y Lingüística*, 2000, vol. XXVI, nº 2. pp. 107-124. Disponible en línea en <http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/4522/4339>. Consultado el 14 de agosto de 2015.

García Fernández, Carlos (1973) “Elogio y censura de Merimée en su centenario consultado”. En: *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, vol. 1. Disponible en línea en http://institucional.us.es/revistas/rasbl/1/art_3.pdf

Alba, Mari Cruz. “El Horla, una metáfora de la angustia”. En: *Literatura y Psicoanálisis*, 12 de junio de 2012. Disponible en línea en <https://deletreados.wordpress.com/2012/06/12/el-horla-una-metafora-de-la-angustia/>. Consultado el 16 de agosto de 2015.

Borda Lapébie, Juan Miguel. “Maupassant y la representación del otro en sus cuentos”. En: *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2003, nº 24. Disponible en línea en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/otro.html>. Consultado el 16 de agosto de 2015.

Leguen, Brigitte. "Guy de Maupassant ante la mascarada de la vida". En: *Epos*. XX-XXI (2004-2005) pp .161-16. Disponible en línea en <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10470>. Consultado el 15 de agosto de 2015.

Camus, Albert. (1963) *El mito de Sísifo. El hombre rebelde*. Trad. Luis Echávarri. Buenos Aires: Losada

Pollmann, Leo (1971) *La "Nueva Novela" en Francia y en Iberoamérica*. Trad. Julio Linares. Madrid: Gredos.

Robbe-Grillet, Alain (1965) *Por una nueva novela*. Trad. Caridad Martínez. Barcelona: Seix Barral.

Evaluación

Cuatro instancias presenciales para una evaluación escrita y oral a partir de preguntas de contenido e interpretación sobre lecturas obligatorias y textos críticos puestos a disposición de los estudiantes; estas evaluaciones serán aprobadas según los criterios normales vigentes (mínimo 60%) y del promedio de las cuatro resultará una nota final.

Un coloquio de síntesis o tema especial de elaboración personal que confirmará la nota final obtenida de las instancias anteriores o permitirá superarla. El objetivo es dar cuenta de cierta aprehensión global de la asignatura.

CRONOGRAMA

30 de marzo: Módulo 1.

27 de abril: Módulo 2.

1 de junio: Módulo 3.

29 de junio: Módulo 4.

5 de julio: coloquio "libre" de síntesis o tema especial de elaboración personal.

Prof. Lía Mallo
Profesora Asociada