



PROGRESA

LITERATURA HISPANOAMERICANA II (SIGLO XX)

I. DATOS GENERALES:

Departamento: Letras

Carreras: Profesorado y Licenciatura

Equipo de cátedra:

Profesor Titular: Dr. Claudio Gustavo Maíz

Profesor Adjunto: Dr. Ramiro Esteban Zó

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos: Dr. Emiliano Matías Campoy

II. OBJETIVOS:

1. Conocer la producción literaria de Hispanoamérica en el siglo XX y XXI, a través de sus más destacadas expresiones, en los diversos géneros literarios.
2. Reconocer la especificidad de los estudios literarios en el orden científico mediante el planteo de situaciones de investigación.
3. Desarrollar el empleo de métodos y procedimientos pertinentes para el análisis, áinterpretación y valoración de los textos literarios.

4. Percibir los valores estéticos y los fundamentos éticos de la obra literaria mediante el ejercicio de la lectura comprensiva y crítica.
5. Consolidar los hábitos propios de la vida intelectual: dedicación al estudio y juicio crítico; y los hábitos del trabajo en común: respeto mutuo, solidaridad y ejercicio de la libertad de aprender y de expresar las propias opiniones.
6. Fortalecer la ética profesional en lo atinente a la responsabilidad del futuro educador.

III. CONTENIDOS:

1. **La novela realista:** La novela realista moderna: etapas, función de la obra literaria y del autor, modos de representación realista y esferas de la realidad objeto de la ficcionalización. Direcciones del realismo: indigenismo, criollismo y naturalismo.
La vorágine de José E. Rivera (Colombia 1924). La novela de la tierra. El peso semántico del espacio en la ficción narrativa. Contexto, estructura y significación.

Lectura obligatoria: *La vorágine* de José E. Rivera (Colombia 1924).

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos (Venezuela, 1929). *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegria (Perú, 1941), *Alsino* de Pedro Prado (Chile, 1920), *El pueblo*



maravilloso de Francisco Contreras (Chile, 1924); *El sueño del Celta* de Mario Vargas Llosa (Perú, 2010).

2. **La nueva novela:** El papel de las vanguardias en la inflexión del cambio paradigmático. Reflexiones en torno a la tradición y la vanguardia. Cosmopolitismo/regionalismo: reactualización de un debate permanente. La Nueva Novela: caracteres de la nueva sintaxis narrativa y de la estructura del narrador. La configuración de la temporalidad. El *realismo mágico*, *lo real maravilloso* y el *realismo fantástico*.

La mitificación del espacio *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (México, 1955). La organización de la voz narradora. La estructura fragmentaria y la función del lector. Tiempo y espacio míticos. El motivo de la culpa. La ficcionalización de la problemática sociopolítica. La representación de lo autóctono según una nueva estética. Reinterpretación del proceso revolucionario.

Lectura obligatoria: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (México, 1955).

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez (1967); *Aura* de Carlos Fuentes (1962); *Gran sertón: veredas* de João Guimarães Rosa (1956)

El fenómeno del Boom: El *Boom* dentro del proceso de la Nueva Narrativa Latinoamericana. Internacionalización de la literatura y la ampliación del campo literario. Polos de religación: Barcelona, La Habana, Buenos Aires. Los autores consagrados: el *boom* y los premios.

3. **Nuevas tendencias de la literatura latinoamericana posteriores al boom:** contexto-histórico cultural de la posmodernidad en América Latina. Visiones finitistas, críticas, sentimentales y humorísticas de la realidad, la impronta de la cultura *massmediática*.

a. La historia política en el neopolicial latinoamericano: La nueva novela policial latinoamericana o el "neopolicial". La poética del perdedor. La nostalgia de la utopía desvanecida. La visión de la Cuba contemporánea. *Máscaras* de Leonardo Padura (1997).

Lectura obligatoria: *Máscaras* de Leonardo Padura (1997).

b. La reescritura de la Historia: Nuevas poéticas. Sistemas celebratorios, nacionalidad y cuestionamientos. Los controles y los usos de la memoria. Nueva novela histórica. El ciclo de la novela histórica de la Conquista y de la Independencia.

Lectura obligatoria: *Maluco. La novela de los descubridores* de Nicolás Baccino Ponce de León (Uruguay, 1990).

El eclipse de los héroes nacionales y las revoluciones. Héroes épicos versus héroes civiles. Ciclo bolivariano: *El general en su laberinto* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1989). Simón Bolívar y fracaso del proyecto de unidad continental.



Desmitificación del héroe histórico y construcción del personaje. Acrónias, repeticiones, símbolos.

Lectura obligatoria: *El general en su laberinto* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1989).

c. La sensibilidad en la literatura latinoamericana

c.1. La sensibilidad humorística: La ironía en Augusto Monterroso. Poscolonialismo en "Mr. Taylor" de Monterroso.

Lectura obligatoria: "Mr. Taylor" de Augusto Monterroso.

c.2. La sensibilidad amorosa: El héroe sentimental en la literatura latinoamericana. La nueva novela sentimental latinoamericana. El proceso comunicativo de las novelas sentimentales. Las características de estos textos. *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1985).

Lectura obligatoria: *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1985).

IV. El cuento realista y suprarrealista. Introducción panorámica del género en el siglo XX. Tradiciones y rupturas: el canon realista, la innovación vanguardista, la síntesis hacia el *Boom*, nuevas direcciones.

Los cuentos señalados con asterisco serán de lectura obligatoria:

Perú:

"Al pie del acantilado" y "El profesor suplente" de Julio Ramón Ribeyro

* "El breve retorno de Florence este otoño" de Alfredo Bryce Echenique

Chile:

"El árbol" de María Luisa Bombal

"Sueños de mala muerte" de José Donoso

"Tragedia" de Vicente Huidobro

"Peripencias del soldado" Alfonso Alcalde Ferrer

Venezuela:

* "La lluvia" y "El fuego fatuo" de Arturo Uslar Pietri

"Tan desnuda como una piedra" de Salvador Garmendía

Colombia:

"Los funerales de la Mamá Grande".

* "Un señor muy viejo con unas alas enormes"

"La santa" de Gabriel García Márquez

* "El último rostro"

"Cocora" de Álvaro Mutis



“Reencuentro” de Luis Fayad

Uruguay:

“Para objetos solamente” y “Péndulo” de Mario Benedetti

“Los fuegos” de Eduardo Galeano

Cuba:

* “Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier

“De las hermanas” y “Del espejo.2” de Eliseo Diego

“El infierno” de Virgilio Piñera

México:

* “Luvina” y “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo.

“Parque de diversiones” y “La luna decapitada” de José Emilio Pacheco.

“El guardagujas” de Juan José Arreola.

“La marioneta” de Edmundo Valadés

“A Circe”, “Literatura” de Julio Torri

“Sobre las olas” de José Emilio Pacheco

“Los talmundistas” de Sergio Golwarz

“La culpa es de los Tlaxcaltecas” de Elena Garro

Guatemala:

* “Míster Taylor”, * “El eclipse” y * “El dinosaurio” de Augusto Monterroso.

R. Dominicana.

“La mujer” de Juan Bosch.

* “Otra vida, otra vez” de Junot Díaz.

El Salvador:

“Con la congoja de la pasada tormenta” de Horacio Castellanos Moya

“El argumento” de Álvaro Menén Desleal

Venezuela:

“Los descubridores” de Humberto Mata

“Los juguetes” de Luis Britto García

Nicaragua:

“Palimpsesto” de Rubén Darío.

Argentina:

* “El sabor de una medialuna a las nueve de la mañana en un viejo café de barrio donde a los 97 años Rodolfo Monfolfo todavía se reúne con sus amigos los miércoles a la tarde” de Luisa Valenzuela

“La trama”, “Notas para un cuento fantástico” de Jorge Luis Borges

* “Amor 77” de Julio Cortázar

* “El emperador de la China”, “Las hormigas”, “Helena y Menelao” y “La bella durmiente del bosque y el príncipe” de Marcos Denevi



Brasil

“Restos del Carnaval” de Clarice Lispector

“El coquito y la Rosa” de Mario de Andrade

IV. METODOLOGÍA

La cátedra establece tres instancias pedagógicas en la que los alumnos deberán ingresar al aula virtual a la que previamente tendrán que haberse inscripto donde se ofrecerá material de consulta para la elaboración de informes de lectura de tres novelas. Las actividades se realizarán a través de la plataforma virtual de la UNCuyo: <http://www.uncuvirtual.uncu.edu.ar/>. Estas instancias serán notificadas con anticipación por los docentes de la cátedra.

La Cátedra cuenta con herramientas virtuales tales como una página web que resulta un medio de interacción muy importante para el desarrollo de la asignatura, en el que se adjunta todo tipo de material: informes de lecturas, trabajo práctico, textos literarios, apuntes de cátedras, entrevistas a autores, homenajes, videos, etc.

Link de la página web: <http://lh2.weebly.com/>

Código QR de la página web:



El **horario de atención** del equipo de Profesores se realiza en el Gab. 311 y es el siguiente: Claudio Maíz: Lunes de 8 a 11 hrs. Ramiro Zó: Lunes: 9 a 12 hrs. Matías Campoy: Jueves de 8:30 a 10:30 hrs.

V. EVALUACIÓN

1. Para aprobar la materia los alumnos deberán haber obtenido evaluaciones positivas de los tres informes de lecturas entregados por medio de la plataforma virtual. En una segunda instancia deberán rendir un examen parcial con su respectivo recuperatorio en el que darán cuenta de los conocimientos de siguientes contenidos teóricos: la novela realista y la nueva novela. Para la preparación para dicho parcial los alumnos deberán consultar y leer estos autores:

Goic, Cedomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972 (Introducción del libro).

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana, Boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999 (Capítulo Posboom y posmodernidad).



CONOGRAMA DE PRESENTACIONES

Primer cuatrimestre

Primer informe: Jueves 20 de abril

Segundo informe: Jueves 18 de mayo

Tercer informe: jueves 15 de junio

Parcial: jueves 29 de junio

Recuperatorio: jueves 6 de julio

Segundo cuatrimestre

Primer informe: jueves 24 de agosto

Segundo informe: jueves 14 de septiembre

Tercer informe: jueves 12 de octubre

Parcial: jueves 26 de octubre

Recuperatorio: jueves 2 de noviembre

Se consigna a continuación la escala numérica de evaluación que rige para la calificación de los exámenes:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de consulta obligatoria

TEXTOS CIENTÍFICOS

2. Rama, Ángel (Ed.). *Más allá del Boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios Ed., 1984.

3. Goic, Cedomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.



4. Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana, Boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.
4. Villanueva, Darío y Viñaliste, José María. *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.
5. Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
6. Aínsa, Fernando "El topos de la selva". En: *Del topos al logos. Propuestas de geopoética*. Madrid: Iberoamericana, 2006: 51-109.
7. Nogueroles, Francisca. "Narrar sin fronteras". En: Montoya Juárez, J. y Esteban, A. (eds). *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*. Madrid: Iberoamericana – Vervuert, col. Nexos y Diferencias, 2008: 19-34.

Bibliografía indicativa

General

- Anderson Imbert, Enrique. *Estudios sobre escritores de América*. Buenos Aires: Ed. Raigel, 1954.
- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura iberoamericana*. Tomo II. México: FCE, 1954.
- Augé, Marc. *Las formas del olvido*. Traducción: Mercedes Tricas Preckler y Gemma Andújar. Barcelona: Gedisa, 1998.
- Bazin, Roberto. *Historia de la literatura americana en lengua española*. Buenos Aires: Nova, 1958.
- Bellini, Giuseppe. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1985.
- Benedetti, Mario. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967.
- Blaznick, Donald. "Variaciones interpretativas en torno a la nueva narrativa hispanoamericana", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 1, Madrid, 1972: 446-448.
- Candido, Antonio y otros. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires, C.E.A.L., 1985.
- Candido, Antonio. *Ensayos y comentarios*. Campinas SP, Editora da UNICAMP, Sao Paulo: Fondo de Cultura Económica de México, 1995.
- Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*. Uruguay: Arca, 1965.
- Chiampi, Irlemar. *Barroco y modernidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Díaz Echarri, Emiliano. *Historia de la literatura española e iberoamericana*. Madrid: Aguilar, 1966.
- Fernández Moreno, César. *América en su literatura*. UNESCO: S.XXI, 1972.
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. La Habana: Nuestro Tiempo, 1981.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Gallego Cuiñas, Ana. "Dossier: Literatura y economía: el caso argentino", *Cuadernos del CILHA*, a. 15 n. 21: 11-155.
- Goic, Cedomil. *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*. Tomo III. Época contemporánea. Madrid: Barcelona, Critica, 1968.



González Echevarría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique (eds.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Trad. de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid: Editorial Gredos, 2006.

Grossmann, Rudolph. *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*. Madrid: Rev. de Occidente, 1972.

Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza, 1969.

Harss, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias de la América hispánica*. México, 1967.

Maíz, Claudio. *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad hispanoamericana*. Salamanca: Editorial de la Universidad de Salamanca, 2004.

Paredes, Alejandro (coord.). "Dossier: redes intelectuales en América Latina", *Cuadernos del CILHA*, a. 12 n. 14 – 2011, Mendoza: 17-212.

Piña, Cristina (coord.). "Dossier: La trayectoria de los géneros literarios en la posmodernidad", *Cuadernos del CILHA*, a. 14 n. 19, 2013: 11-193.

Pizarro, Ana. *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", 1990.

Rama, Carlos. *Historia de América Latina*. Barcelona: Bruguera, 1978.

Sánchez, Luis. *Historia comparada de las literaturas hispanoamericanas*. Buenos Aires: Losada, 1965.

Sánchez, Luis. *Proceso y contenido de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1963.

Tamayo Vargas, Augusto. *Literatura en Hispanoamérica*. Lima: Plisa, 1973.

Torre, Guillermo. *Tres conceptos de literatura hispanoamericana*. Madrid: Taurus, 1967.

Torres Rioseco, Arturo. *Grandes novelistas de la América Hispánica*. Berkeley and Los Ángeles, California: University of California Press, 1941.

Torres Rioseco, Arturo. "La novela en la América Hispánica", *University of California Publications in Modern Philology*, XXI, 1939, Berkeley, 1939: 159-256.

Torres Rioseco, Arturo. *La nueva historia de la gran Literatura Iberoamericana*. Buenos Aires: EMECE, 1964.

Valverde, José María. *Historia de la Literatura Universal*. Volumen 4: La literatura hispanoamericana. Barcelona: Planeta, 1974.

Yurkievich, Saúl. *Suma crítica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Por tema:

- Tradición y la vanguardia

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1974.

Fuente, José de la. *Narrativa de vanguardia, identidad y conflicto social. La novela latinoamericana de la primera mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, 2007.

Osorio, Nelson. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Edición, selección, prólogo, bibliografía y notas de Nelson Osorio. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.

Osorio, Nelson. "Para una caracterización histórica del vanguardismo hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, n. 114-115, 1981: 227-254.



Paz, Octavio. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1981.

Robles, Humberto. *La noción de vanguardia en el Ecuador. Recepción, trayectoria y documentos 1918-1934*. Quito: Corporación Editora Nacional, 2006.

Sosnowsky, Saúl. "Cartografía y crítica de las letras hispanoamericanas". En: Saúl Sosnowsky. *Lectura crítica de la literatura americana. Vanguardias y tomas de posesión*. T. III. Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowsky. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1997: IX-XXVII.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE, 2002: 33-94; 100-101; 465-470 y 522-528.

- **Narrativa hispanoamericana contemporánea**

Aínsa, Fernando, "La espiral abierta de la novela latinoamericana (notas para la construcción de un sistema novelesco)", *Thesaurus*, tomo XXVIII, 1973, n. 2:

Aínsa, Fernando. "Raíces populares y cultura de masas en la nueva narrativa hispanoamericana", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 28, 1999: 224-260.

Aínsa, Fernando. "Tendencias y paradigmas de la nueva narrativa latinoamericana". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 913-957.

Amar Sánchez, Ana María. *Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores*. Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial, 2010.

Barrenechea, Ana María. "La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos", *Revista Iberoamericana*, n. 118-119, ene-junio 1982: 377-381.

Brushwood, John. *La novela hispanoamericana del Siglo XX*. México: FCE, 1984.

Burgos, Fernando. *La novela moderno hispanoamericana*. Madrid: Editorial Orígenes, 1990.

Campoy, Emiliano Matías, Latino de Genoud, Rosa y Zó, Ramiro Esteban (coords.). "Foro Realismo mágico", *Cuadernos del CILHA*, a. 9 n. 10 – 2008: 169-183.

Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXII, 1981.

Corral, Wilfredo. "Distanciamiento estético, literatura en la literatura y nueva narrativa hispanoamericana", *Aisthesis*, n. 41, Pontificia Universidad Católica de Chile, julio 2007: 91-116.

De Toro, Fernando. *Intersecciones II. Ensayos sobre cultura y literatura en la condición postmoderna y postcolonial*. Buenos Aires: Galerna, 2002.

Dill, Hans-Otto; Grundle, Carola y Meyer-Minnemann, Klaus (eds.). *Aproximaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*. Frankfurt: Vervuert, 1994.

Dorfman, Ariel. *Imaginación y violencia en América*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1972.

Fernández, Teodosio. "Narrativa hispanoamericana del fin de siglo. Propuesta para la configuración de un proceso", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 604, oct. 2000: 7-13.

Fernández Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Fuente, José Luis de la. *La nueva narrativa hispanoamericana: entre la realidad y las formas de la apariencia*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.

Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México: J. Mortiz, 1965.

Fuentes, Carlos. *Los 68. París, Praga, México*. Barcelona: Debate, 2005.



- Fuentes, Carlos. *La gran novela latinoamericana*. Buenos Aires: Alfaguara, 2011.
- Gálvez, Marina. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.
- Gertel, Zunilda. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Nuevos esquemas, 1970.
- Graña, María Cecilia. "La nueva narrativa: una mitografía de la esperanza y el desengaño". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (ed.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 577-615.
- Gras Miravet, Dunia. "Entrevista con Roberto Bolaño", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 604, oct. 2000: 53-65.
- Goic, Cedomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.
- Goic, Cedomil. *La novela hispanoamericana: Descubrimiento e invención de América*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. "Adiós a Macondo: anotaciones sobre narrativa latinoamericana contemporánea", *Cuadernos de Literatura*, v.1, n. 26, julio-diciembre, 2009: 52-71. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6310/5053> Consultado: 27/07/2014.
- Gutiérrez Mouat, Ricardo. "La narrativa latinoamericana del Posboom", *Revista Interamericana de Bibliografía*, v. XXXVII, n. 1, 1988: 3-10.
- Hoyos, Héctor. "Orientalismo, globalización e imaginarios transpacíficos en la novela latinoamericana actual", *Cuadernos de literatura*, vol. XVII, n. 34, julio-diciembre 2013: 82-105. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6240/4972> Consultado: 27/07/2014.
- Klahn, Norma y Corral, Wilfrido H. (Compiladores). *Los novelistas como críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Langowsky, Gerald. *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1982.
- Loveluck, Juan. *La novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1969.
- Maíz, Claudio. "La modernización literaria hispanoamericana y las fronteras transnacionales durante el modernismo y el boom literario", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense, n. 35, 2006: 221-242.
- Marco, Joaquín. "El 'realismo mágico' y lo 'realismo maravilloso'". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (eds.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 583-616.
- Marco, Joaquín y Gracia, Jordi (eds.). *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España: 1960-1981*. Madrid: Edhasa, 2004.
- Ortega, Julio. *La contemplación y la fiesta*. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- Pellón, Gustavo. "La novela hispanoamericana de 1975 a 1990". En: Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid: Editorial Gredos, 2006.
- Pope, Randolph D. "La novela hispanoamericana desde 1950 a 1975". En: Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid, Editorial Gredos, 2006: 244-294.



- Ortega, Julio, *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Pollman, Leo. *La "Nueva Novela" en Francia e Iberoamérica*. Madrid: Gredos, 1971.
- Rama, Ángel (ed.). *Más allá del Boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios Ed., 1984.
- Rama, Ángel. *La novela en América Latina. Panorama 1920-1980*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Santos, L. "Ni nacional, ni cosmopolita: literatura hispanoamericana contemporánea", *Cuadernos de literatura*, n. 17, 2013: 282-292. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/5598/4470> Consultado: 27/07/2014.
- Sarmiento, Alicia. "Hacia una poética de la novela hispanoamericana contemporánea", *Cuadernos Americanos, Nueva Época*, n. 19, vol. I, México, UNAM: 83-93.
- Scarano, Laura. "Poéticas sociales desde el paradigma realista: Hacia una revisión del canon", *CELEHIS. Revista Centro Letras Hispanoamericanas*, n. 4/5, 1995: 217-229.
- Schulman, Iván. *Coloquio sobre la novela hispanoamericana*. México: Tezontle, 1967.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana, Boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Uslar Pietri, Arturo. *Breve historia de la novela hispanoamericana*. Madrid: E.M. 1974.
- Vargas Llosa, Mario. *Nueva novela hispanoamericana*. Buenos Aires: Paidós, 1969.
- Villanueva, Darío y Viñalste, José María. *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.
- Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- Volek, Emil (ed. Invitado). *Dossier "Literatura andina en el siglo XX. Desde el indigenismo hasta nuestros días"*, *Cuadernos del CILHA. Revista del Centro Interdisciplinario de literatura hispanoamericana*, n. 10, 2008: 11-130.
- Volek, Emil (ed.). *La posmodernidad en la periferia: América Latina responde*, Número especial de *Escritos*, 1996, Puebla, Centro de Ciencias del Lenguaje-Universidad Autónoma de Puebla, 1998.
- Yurkievich, Saúl. "Introducción: Un cambio en el sistema narrativo". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (eds.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 577-582.

- **La Vorágine de José E. Rivera**

- Ara, Guillermo. *La novela naturalista hispanoamericana*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.
- Eyzaguirre, Luis. "Patología en *La Vorágine* de José Eustasio Rivera", *Hispania*, vol. 56, n. 21, 1953: 81-90.
- Green, Joan. "La estructura del narrador y el modo narrativo en *La Vorágine*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 205, en. 1967: 101-107.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. "'La Vorágine' de José Eustasio Rivera. Su significación para las letras de lengua española del presente siglo". En: Rafael Gutiérrez Girardot. *Cuestiones*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994: 81-100.



Lyon, Ted. "José Eustasio Rivera: un narrador no tan viejo como se cree". En: Raymond Williams (comp.). *Ensayos de literatura colombiana*. Bogotá: Plaza y Janés, 1995: 175-182.

Menton, Seymour. "La Vorágine. Circling the triangle", *Hispania*, vol. 59, n. 3, sep. 1976: 418-434.

Morales, Leónidas. "Un viaje al país de los muertos". En: Trinidad Pérez (selección y prólogo). *Recopilación de textos sobre tres novelas ejemplares*. Cuba: Casa de las Américas, 1971: 164-185.

Porras Collantes, Ernesto. "Hacia una interpretación estructural de «La vorágine»", *Thesaurus*, tomo XXIII, n. 2, 1968: 241-279.

Silva, E., Neale. *Horizonte humano*. México: Fondo de cultura económica, 1980.

Torres-Río seco, Arturo. "Una crónica-revelación de la selva". Trinidad Pérez (selección y prólogo). *Recopilación de textos sobre tres novelas ejemplares*. Cuba: Casa de las Américas, 1971: 81-113.

Anderson Imbert, Enrique. *El realismo mágico*. Caracas: Monte Avila, 1976.

Brushwood, John. *La novela hispanoamericana*. México: F.C.E., 1984.

Carpentier, Alejo. *Tientos y diferencias*. Montevideo: Arca, 1967.

Carpentier, Alejo. *La novela hispanoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXI, 1981.

- **Pedro Páramo de Juan Rulfo**

Arango, Manuel Antonio. "El contrapunto, elemento estructural en «Pedro Páramo»", *Thesaurus*, tomo XXXVIII, 1983, n. 2: 395-407.

Brushwood, J. y otros. *Breve historia de la Revolución mexicana*. México: De Andrea, 1969.

Corominas, Juan M. "Juan José Arreola y Juan Rulfo: visión trágica", *Thesaurus*, tomo XXXV, 1980, n. 1: 110-121.

Blanco Aguinaga, Carlos. "Realidad y estilo de Juan Rulfo". En: Carlos Blanco Aguinaga. *En Nueva Novela Hispanoamericana*. Paidós: Buenos Aires, 1972: 85-113.

Didier, Jean. "Estructura lírica de *Pedro Páramo*", *Revista Hispánica Moderna*, vol. XXXIII, n. 3-4, jul-oct. 1967: 224-231.

González Boixo, José Carlos. *Claves narrativas de Juan Rulfo*. España: Universidad de León, 1984.

González Boixo, José Carlos. "Bibliografía de Juan Rulfo", *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXLVI, n. 421-423, tomo Homenaje a Rulfo, jul.-set, 1985: 1051-1059.

Luraschi, Ilsa. "Narradores en la obra de Juan Rulfo: estudio de sus funciones y aspectos", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 308, feb. 1976: 5-9.

Miliani, Domingo. *La realidad mexicana en su novela de hoy*. Caracas: Monte Ávila, 1968.

Prenz, Juan. "Pedro Páramo, una metáfora procesal", *Nuevos Aires*, n. 8, Buenos Aires, 1972.

Portal, Marta. *Proceso narrativo de la Revolución mexicana*. Madrid: Espasa Calpe, 1980.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Buenos Aires: Sudamericana-Planeta, 1984.

Rodríguez Alcalá, Hugo. *El arte de Juan Rulfo*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1965.

Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América*. Tomo II. Buenos Aires: Alfa, 1974.



Sarmiento, Alicia. *Problemática de la Narrativa de la Revolución Mexicana*. Mendoza: Editorial F.F.yL., U.N.Cuyo, 1988.

Sommers, J. Yáñez, *Rulfo, Fuentes. La novela mexicana moderna*. Caracas: Monte Ávila, 1969.

Verdugo, Iber. *Un estudio de la narrativa de Juan Rulfo*. México: UNAM, 1982.

V.V.S.S. *Juan Rulfo. Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 421-423, Madrid, Julio – Septiembre 1985.

Villegas Posada, Guillermo Antonio. «Pedro Páramo» o el mecanismo de codificación de un mito”, *Thesaurus*, tomo XXXIII, 1978, n. 1: 87-95.

- **La novela histórica**

Ainsa, Fernando. *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América Latina*. Mérida: Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos”, 2003.

Ainsa, Fernando. “Construcción y demolición de los sistemas celebratorios de América Latina”. En: Alicia Chiban (Coord.). *El Archivo de la Independencia y la ficción contemporánea*. Salta: Universidad Nacional de Salta, 2004.

Borello, Rodolfo. “Relato histórico, relato novelesco”. En: Raúl Sosnowsky (Comp.). *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*. Buenos Aires: La Flor, 1986.

Fernández Prieto, Celia. *Historia y novela: Poética de la novela histórica*. Navarra: EUNSA, 1998.

Jitrik, Noé. *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos, 1995.

Domínguez, Mignón y otros. *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor, 1996.

Elmore, Meter. *La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Maíz, Claudio. “Releer la historia. La novela hispanoamericana de la conquista”, *Cauces – Revue d’Etudes Hispaniques*, Valenciennes (France), n. 4, 2003: 155-168.

Maíz, Claudio. “Historia y mito en el mundo de la conquista. Maladrón como novela precursora”, *Atenea*, (Chile), n. 495. Concepción (Chile), Universidad de Concepción, 2007: 127-156.

Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pons, María Cristina. “La novela histórica de fin del siglo XX: de inflexión literaria y gesto político a retórica de consumo”, *Perfiles latinoamericanos*, n. 15, México, diciembre 1999: 139-169.

Pupo Walker. *La vocación, literaria del pensamiento histórico en América*. Madrid: Gredos, 1982.

Sarmiento, Alicia. “La reescritura de la Historia en la novela hispanoamericana contemporánea”, *Revista de Literaturas Modernas*, n. 22, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1989: 227-237.

Sosnowski, Saúl. “La novela total y la re-escritura de la historia: Mario Vargas Llosa, Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Augusto Roa Bastos”. En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 667-680.

- **Maluco**



Ferro, Roberto. "Una invención literaria de la historia", *Cuadernos del CILHA*, a. 2, n. 2-3, 2001: 31-62.

Filer, Malva E. "Maluco': re-escritura de los relatos de la expedición de Magallanes", *AIH, Actas XI*, 1992, Irvine, 92: 293-300.

Ortega González, Mercedes. "Maluco. La novela de los descubridores, de Napoleón Baccino Ponce de León, o la nueva novela histórica", *Espéculo*, n. 25, 2003. En línea: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero25/maluco.html> Consultado el 03/08/2011.

Vázquez, María Ester. "Un viaje alrededor de Maluco (La novela de los descubridores) o el descubrimiento de la crónica en la novela". Tesis de licenciatura. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

- **El general en su laberinto de Gabriel García Márquez**

Cobo Borda, Juan Gustavo. "Los nuevos bolívares", *Cuadernos hispanoamericanos*, 472, 1989: 723.

Gullón, Ricardo, *García Márquez o el arte de contar*. Madrid: Taurus, 1970.

Maturo, Graciela. *Claves simbólicas de García Márquez*. Buenos Aires: García Cambeiro, 1972.

Maturo, Graciela. *América Latina en su laberinto. Una aproximación hermenéutica en El general en su laberinto de Gabriel García Márquez*. Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos, 1991.

Palencia Roth, Michelle. *Gabriel García Márquez. La línea, el círculo y las metamorfosis del mito*. 1983.

Rodríguez-Vergara, Isabel. *El mundo satírico de Gabriel García Márquez*. Madrid: Pliegos, 1991.

Vargas Llosa, Mario. *Gabriel García Márquez. Historia de un deicidio*. Barcelona: Barral, 1971.

Von Meyer, Peggy. "Problema genérico en torno a *El general en su laberinto*", *Filología y Lingüística*, XVII, 1-2, 1991: 73.

- **Máscaras de Leonardo Padura**

Amar Sánchez, A. "El arte de la política/ la política del arte: Semprún y Padura ante el asesinato de Trotsky", *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, Colombia, n. 18, may. 2014: 247-258. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/8595/6889> Consultado: 27/07/2014.

Franken K, Clemens A. "Leonardo Padura Fuentes y su detective nostálgico", *Revista chilena de literatura*, n. 74, abril 2009: 29-56.

García Talaván, Paula. "Reescritura de La Habana en la narrativa de Padura Fuentes", *Les Ateliers du SAL*, n. 0, 2012: 49-60. En Línea: <http://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2012/03/garcc3ada.pdf> Consultado: 5/08/2014.

García Talaván, Paula. "Transgresión de un silencio obligado: la polifonía discursiva de Leonardo Padura", *Kamchatka*, n. 2, diciembre 2013: 165-177. En Línea: ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/download/3156/2878 Consultado: 5/08/2014.

Martín Escribá, Álex y Sánchez Zapatero, Javier. "Una mirada al neopolicial latinoamericano: Mempo Giardinelli, Leonardo Padura y Paco Ignacio Taibo II", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 36, 2007: 49-58. En línea:



<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/viewFile/ALHI0707110049A/21702>

Consultado: 5/08/2014.

Nichols, William J. "Crímenes, cadáveres, y cultura: siguiendo las pistas de la novela negra", número monográfico, *Revista Iberoamericana*, n. 231, 2010: 307-492.

Pellicer, Rosa. "Críticos detectives y críticos asesinos. La busca del manuscrito en la novela policíaca hispanoamericana (1990-2006)", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 36, 2007: 19-35.

Ponte, Antonio José. "El asesino de Troski, en una feria de La Habana", *Diario de Cuba*, 28/03/2011. En línea: <http://www.ddcuba.com/cultura/3817-el-asesino-de-troski-en-una-feria-de-la-habana> Consultado 11/08/2011.

Vicent, Mauricio. "Cuba se merece vivir mejor". Entrevista al escritor Leonardo Padura. *El País*, 12/02/2011. En línea: http://www.elpais.com/articulo/cultura/Cuba/merece/vivir/mejor/elpepucul/20110212elpucul_5/Tes Consultado 11/08/2011.

- La novela sentimental latinoamericana

Krakusin, Margarita. *La novelística de Alfredo Bryce Echenique y la narrativa sentimental*. Madrid: Pliegos, 1996.

Lander, María Fernanda. *Modelando corazones. Sentimentalismo y urbanidad en la novela hispanoamericana del siglo XIX*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2003.

Ramírez Hernández, Rebeca. "La nueva novela de formación sentimental posmodernista". *Filología y Lingüística XXXI* (1), 2005: 57-69.

Zó, Ramiro Esteban. *Emociones escriturales. La novela sentimental latinoamericana*. Saarbrücken: Editorial Académica Española, 2015.

- El cuento hispanoamericano

Colombo, Stella Maris. "Dossier: La minificción ante la crítica argentina I", *Cuadernos del CILHA*, a. 12, n.15, 2011: 45-81.

Colombo, Stella Maris. "Dossier: La minificción ante la crítica argentinaII", *Cuadernos del CILHA*, a. 11, n.13, 2010: 13-62.

Lagmanovich, David. *Estructura del cuento Hispanoamericano*. México: Universidad Veracruzana, 1989.

Leal, Luis. *Historia del cuento hispanoamericano*. Buenos Aires: Ceal, 1967.

Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 2 tomos. México: FCE, 1992.

Omil, Alba y Pierola, Raúl. *Claves para el cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.

Oviedo, José Miguel. *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo (1920-1980)*. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Tomo I: Fundadores e innovadores. Tomo II. La gran síntesis. Madrid: Editorial Alianza, 1992.

Pollmann, Leo. "Función del cuento hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, vol. XLIII, n. 118-119, enero-junio 1982: 207-215.

Sánchez, José. "El cuento Hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, vol. XVI, n. 31, julio 1950: 101-122.

Serra, Edelweis. *Tipología del cuento literario*. Madrid: Cupsa, 1978.

Vallejo, Catharina V. de. *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. Florida: Ed. Universal, 1992.

V.V.A.A. *Teoría y praxis del cuento en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1992.



La bibliografía más especializada será recomendada y comentada en clase y en horas de consulta. Se señalará también en los horarios de consulta dónde puede el alumno ubicar los libros correspondientes. En caso de no encontrarse en existencia se buscarán alternativas para suplir la falta del o de los libros correspondientes.

Dr. Claudio Maíz

Titular Efectivo Literatura Hispanoamericana II (siglo XX)

Dr. Ramiro Zó

Adjunto Efectivo Literatura Hispanoamericana II (siglo XX)

Dr. Matías Campoy

Jefe de Trabajos prácticos interino Literatura Hispanoamericana II (siglo XX)