



**SUBSECRETARÍA DE POSGRADO
PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO**

1) TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Narrativas pedagógicas. Escrituras en prácticas de formación e investigación

2) MODALIDAD (O TIPO DE ACTIVIDAD)

Seminario virtual

3) LUGAR DE DICTADO, FECHA DE REALIZACIÓN Y HORARIOS

Plataforma aula virtual de la Facultad de Filosofía y Letras- UNCuyo (Mendoza).

Del 03 de septiembre al 29 de octubre de 2018.

4) DURACIÓN EN HORAS REALES DICTADAS

4.1 Cantidad total de horas:

80 (ochenta) horas distribuidas en 8 (ocho) semanas de trabajo.

4.2 Cantidad de horas teóricas: 40

4.3 Cantidad de horas prácticas: 40

5) DISERTANTES

5.1 Docentes responsable:

Dra. Paula Ripamonti

5.2 Docentes estables y disertantes:

Dra. Paula Ripamonti (FFyL- UNCUYO)

Dra. Andrea Benavidez (Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan)

Dra. Jimena Aguirre (FCPyS- UNCUYO e IFDC Bariloche, Río Negro)

5.3- Responsable técnico (requerido por la modalidad virtual del curso)

El Seminario cuenta con el asesoramiento y seguimiento de Virtualidad FFyL- UNCuyo: Mg. Marcela Tagua.

5.4 Curriculum vitae sintético (no más de 15 líneas) de cada uno de los profesores participantes

Paula Ripamonti (FFyL- UNCUYO)

paulafile70@gmail.com

Es argentina, de Mendoza, Profesora en Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo, Doctora en Filosofía por la misma Universidad, donde actualmente se desempeña como profesora de grado y posgrado. Es especialista en Docencia Universitaria y Postitulada en



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

POSGRADO
SECRETARÍA DE CIENCIA,
TÉCNICA Y POSGRADO

Investigación educativa con enfoque socio-antropológico. Dirige proyectos de investigación de la SECTyP – UNCuyo y de INFOD- Ministerio de Educación de la Nación. Es Miembro del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Filosofía en la Escuela (CIIFE). Ha publicado capítulos de libros y artículos en revista de diferente circulación. Ha coordinado los libros: *Formación Docente: miradas críticas y perspectivas institucionales* con Olalla, Marcos y Yori, Patricia, Mendoza, Instituto de Educación Superior 9-001 (2011); *Filosofía y Educación en Nuestra América. Políticas, escuelas e infancias*, con A. Arpini, M. Alvarado y C. Rochetti, Mendoza, UNCuyo- CIIFE (2011) y *Pensar y hacer: el oficio del Instructor popular en la educación argentina de fines del siglo XIX*, con M. Olalla, M. Alvarado y F. Price, Mendoza, Qellqasqa (2016). Editora responsable de *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y educación*. Publicación virtual, ISSN 2525-2089.

Andrea Benavidez (Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan)

andreabenavidez@unsj-cu.ar

Andrea Benavidez, San Juan-Argentina, Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de San Juan, Máster en Pensamiento Contemporáneo por la Universidad de Murcia y Doctora en Estudios Literarios por la Universidad de Alicante. Dirige proyectos de investigación y desarrollo social en la UNSJ. Es docente de Epistemología en las carreras de Trabajo Social (FACSO), Enfermería (EUCS) y de Lingüística y Semiótica en la carrera de Filosofía (FFHA). Ha publicado trabajos científicos y participa en encuentros académicos nacionales e internacionales. Dicta cursos de posgrado y actualización.

Jimena Aguirre (FCPyS- UNCUIYO e IFDC Bariloche, Río Negro)

aguirrejimena1978@gmail.com

Es argentina. Doctora en Educación, Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, (FFyL-UNCUIYO), Diplomada en Gestión Pública (FCPyS-UNCUIYO), Becaria Doctoral de CONICET (2005 -2010) y Posdoctoral de CONICET (2013 -2015). Ha sido docente de grado y posgrado en la UNCUIYO. Actualmente, Co-directora del Centro de Estudios en Política Educativa y Gestión Universitaria (FCPyS-UNCUIYO). Docente de Posgrado en FLACSO (Argentina) y Coordinadora de Carrera y Profesora en el Nivel Superior- Formación docente (IFDC-Bariloche). Recientemente invitada a compartir trabajos e inquietudes investigativas en la UFSC (Brasil – 2016 y 2017), UAQ (México - 2016), UFMT (Brasil-2017). Posee diversas publicaciones en revistas nacionales y extranjeras.

6) DESTINATARIOS

6.1 Nivel: Graduados, tesistas, estudiantes avanzados de carreras de posgrado, docentes e investigadores del campo de las ciencias sociales, las humanidades, la educación, el arte y arquitectura.

6.2 Procedencia: Ciencias Sociales, Humanidades, Educación, Arte y Arquitectura.

6.3 Cupos mínimos y máximos de asistentes: mínimo 15 (quince), máximo de 80 (ochenta).

7) FUNDAMENTACIÓN

Desde hace unos años, la comunidad académica incorpora las narrativas de experiencias pedagógicas como parte de la necesidad de dar cuenta del trabajo que se realiza y que en gran



parte queda escasamente visible. Los aportes y herramientas conceptuales que permiten ampliar los horizontes de las experiencias docentes favorecen la circulación de materiales especializados. Es un desafío pensar en el espacio virtual como una oportunidad de establecer contacto con docentes e investigadores en vistas a la constitución de una comunidad de narradores interesados en avanzar en las metodologías apropiadas para producir sentidos diversos y materiales donde pueda ser percibido el despliegue de propuestas docentes.

Esta propuesta busca promover a través de la formación específica interconexiones entre las lecturas, las escrituras y las problematizaciones que las prácticas docentes demandan en el entorno académico, tanto en la perspectiva de la investigación como en los contextos de formación.

En términos generales, el foco está puesto en procesos de escritura y en estas como saberes educativos que revisten diferentes modalidades. En todos los casos, se constituyen en materiales y archivos de trabajo en investigación y formación.

La narración y escritura de las experiencias vividas o pensadas en la escuela (desde la propia biografía escolar o durante las clases) generan una huella epistémica que aporta a la formación y actualización docente materiales originales. La búsqueda de las líneas de trabajos e intersticios que faciliten la expresión de los docentes es un desafío que nos abre a nuevas perspectivas de trabajo. El proceso de reflexión docente escrito constituye un material de consulta y aporta a la investigación en narrativas pedagógicas insumos de trabajos innovadores.

8) OBJETIVOS

- Promover prácticas de problematización y ejercicios de escritura narrativa sobre experiencias escolares y pedagógicas.
- Conocer las herramientas teórico-metodológicas de la documentación y la investigación narrativa, valorándolas como estrategias de formación y construcción de saberes docentes.
- Reflexionar en perspectiva narrativa sobre las experiencias pedagógicas como una modalidad específica de actualización y formación continua en vistas a la posibilidad de (re)comienzos críticos de las propias prácticas.
- Conocer y apropiarse de técnicas y modelos alternativos de escritura de literatura especializada.
- Sentar las bases para la constitución de una comunidad de narradores que discutan los términos y promuevan la re-creación del pensamiento pedagógico crítico en espacios colaborativos de diálogo y trabajo.
- Identificar diferentes modelos metodológicos para diversos campos disciplinares y explorar herramientas diversas de lecturas y escrituras.
- Adquirir pautas generales para la lectura y escritura, semántica y pragmática de bibliografía científica.
- Desarrollar estrategias de narración escrita para estructurar un texto científico que da cuenta de fases y procesos pedagógicos.

9) CONTENIDOS

- 1) Narrativas pedagógicas: (re)escrituras y documentación



- La reconstrucción crítica de la memoria del trabajo de enseñar. Singularidad de la experiencia. La indagación narrativa del mundo escolar y del saber pedagógico docente. Discusiones teóricas y metodológicas de la documentación narrativa.
 - Narrativas pedagógicas: de experiencias / de anticipación
 - El dispositivo de construcción de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas: escribir, leer, conversar y reflexionar entre docentes. Documentar aspectos “no documentados” del trabajo de enseñar.
 - Circulación y legitimación del saber de la experiencia docente. El lugar de los incidentes críticos, descentramientos e interrupciones. Hacia comienzos y (re) comienzos de nuestras prácticas.
 - Herramientas de lecto-escritura científica.
- 2) Narrativas pedagógicas en contextos de formación:
- Presentación del dispositivo metodológico de la documentación narrativa como estrategia de desarrollo curricular, formación y desarrollo profesional entre docentes.
 - Los momentos del dispositivo metodológico de la documentación narrativa.
 - Creación y recreación de conocimiento científico desde la escritura.
- 3) Narrativas pedagógicas en perspectiva metodológica:
- Posibilidades de las narrativas como método de investigación en educación.
 - La construcción del problema, la conformación del archivo y la construcción de categorías analíticas.
 - Contar el cuento de los problemas de conocimiento, uso del cuaderno de notas para elaboración de producción académica.
 - Recursos para incentivar espacios de escritura colectiva.
 - Narrativas hipermediales.

10) METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES DE LOS ASISTENTES

El Seminario se propone con modalidad virtual con instancias de trabajo autónomo y colectivo, actividades sincrónicas y asincrónicas y tutorías proactivas. El diseño didáctico de los materiales y producción de actividades está a cargo del equipo docente responsable, tanto como el desarrollo del seminario y su evaluación.

Cada uno de los tres ejes propuestos se sostiene desde la interacción y la producción discursiva en perspectiva de la escritura. Las actividades se concentran en variados ejercicios de escritura con uso de recursos dispuestos desde el aula virtual Moodle y de otros espacios, a saber:

- Escrituras compartidas: wikis y padlet.
- Actividades a partir de videos de autores de textos trabajados y de documentales y films (cargados en Youtube).
- Intercambios argumentativos (chats)
- Microrrelatos.
- Transcripciones de experiencias.
- Lecturas de textos digitalizados con guías y sin guías, con modificaciones e intervenciones.
- Escrituras a partir de lenguajes artísticos.



- Formulación de problemas y preguntas como articuladores de textos narrativos.

Se busca a través de las diferentes estrategias constituir una comunidad de trabajo. Los diferentes recursos y dispositivos están orientados a desarrollar escrituras pedagógicas tanto de forma individual como colectiva. En este contexto, se favorecerá un clima de indagación, intercambio intelectual, construcción de saberes, investigación, discusión y debate. Se ponderará el desarrollo de capacidades para intervenir en foros, argumentar y contra-argumentar las posiciones sobre las perspectivas teóricas y metodológicas que se compartirán durante el cursado.

La mediación virtual del entorno de aprendizaje facilitará los encuentros, la comprensión de las lecturas propuestas y la especificidad de las escrituras propuestas como ejercicios epistémicos reflexivos.

El Seminario se desarrollará en plataforma Moodle a través del aula virtual de la Facultad de Filosofía y Letras, alojada en:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=480>

11) EVALUACIÓN FINAL

La evaluación es continua de tipo cualitativa y se desarrollará durante el proceso integrando modalidades de co-evaluación y autoevaluación. Los dispositivos son:

- 1) Registros de los intercambios por parte de diferentes actores.
- 2) Resolución de actividades.
- 3) Activa participación en espacios compartidos como foros y pizarras (Padlet).
- 4) Presentación de producciones para contextos de formación como contetos de investigación.

Los requisitos de acreditación del Seminario son:

- Participación activa en las experiencias propuestas. La asistencia en esta modalidad se traduce a los registros del aula virtual. Los/as cursantes deben participar y realizar las actividades marcadas como obligatorias: dos foros y 75% de las tareas previstas para cada uno de los tres ejes.
- Presentación de producciones narrativas.
 - Una autobiográfica sobre la propia trayectoria escolar atenta a los recursos propuestos desde el Seminario.
 - Una sobre una experiencia pedagógica propia.
 - Un diseño de investigación con narrativas que incluya un relato acerca del tema/ problema, objetivos y recorrido metodológico además de un mapa de lecturas a realizar.

En todos los casos, se debe atender a condiciones previstas por el equipo docente. En términos formales se esperan textos de extensión mínima de dos carillas y máxima seis carillas, en hoja A4, letra times 12 o arial 11, a 1 ½ espacio.

Fecha límite de presentación: 30 de noviembre de 2018.

Las producciones pueden rehacerse hasta una vez. Fecha límite de recuperatorio: 15 de diciembre de 2018.



12) BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, J.; RIPAMONTI, P. (2017). Prácticas educativas como espacio de la visibilidad. Narrativas, innovación e intersticios en la formación docente. *Revista Educarnos. Dossier*.
- AGAMBEN, G.. *Infancia e historia*. Trad. Port. Belo Horizonte: UFMG, 2005/1978.
- ALLIAUD, A.; SUÁREZ, D. (2011). *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*. Buenos Aires: CLACSO Co-ediciones..
- BENAVIDEZ, A. (2017) “La escritura de cartas como recurso epistemológico y metodológico”. Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Ciencias de la Educación. Mendoza: UNCUIYO. vol.2 n°. P1 - 15. ISSN 2525-2089.
- BOMBINI, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires. Libros del Zorzal. Cap. III. *Narrar las prácticas*
- BRUNER, Jerome (2003) *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CARLINO, P. (2003). Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere, Investigación*, (20), 409-420.
- CARLINO, P. (2017). “Leer y escribir en las ciencias sociales en universidades argentinas”. *Enunciación*, 22(1), 110-124.
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- CONNELLY, F; Clandinin, D. “Relatos de experiencias e Investigación Narrativa”. En Larrosa, J. (comp.) (1995) *Déjame que te cuente*. Barcelona: Alertes.
- DE OTO, A. (2017). “Notas metodológicas en contextos poscoloniales de investigación”. En: ALVARADO, M. y DE OTO, A. (2017). *Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- KLEIN, I. (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo libros.
- KOHAN, Walter O. “Filosofía e infancia. La pregunta por sí misma” en: *Filosofía para niños. Discusiones y propuestas*. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.
- LACO L., NATALE L. y ÁVILA M. (comp.). 2012. *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional (edUTecNe).
- LARROSA, J. “Dar a leer, dar a pensar..., quizá. Entre literatura y filosofía.” en: *Filosofía para niños. Discusiones y propuestas*. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.
- LARROSA, J. “El enigma de la infancia o lo que va de lo imposible a lo verdadero.” en: *Pedagogía profana*. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.
- LARROSA, J. *Dar a leer... quizá. Notas para una dialógica de la transmisión*. En: CONTENIDO, RELEA, 1999.
- LARROSA, J. (2000). *Pedagogía profana*. Belo Horizonte: Autêntica.
- MALDONADO RIVERA, C. (2012). “Narrativa hipertextual mapuche: reconstrucción contrahegemónica del archivo mnémico”. En: *Perspectivas de comunicación*, Vol. 5, Num.1.
- NAVARRO, F. (2012a). “Alfabetización avanzada en la Argentina. Puntos de contacto con la enseñanza-aprendizaje de L2”, *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas (España)*, vol. 6, núm. 12, julio-diciembre, pp. 49-83.
- NAVARRO, F. y MORIS, J. P. (2012a). “Formación de tutores de escritura en carreras de humanidades en el marco del Taller de Lectura y Escritura de Géneros Académicos



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

POSGRADO
SECRETARÍA DE CIENCIA,
TÉCNICA Y POSGRADO

Requerimientos:

Arancel: \$800.

Egresados de UNCUYO y UNSJ: \$600.

Docentes de Institutos de Educación Superior: \$600.

Observaciones

Se gestionará el aval de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- UNSJ (San Juan) y de la Coordinación General de Educación Superior (DGE- Mendoza).