



PROGRAMA DE "SEMIÓTICA DEL TEXTO LITERARIO"

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Ciclo lectivo: 2019
- Denominación: Semiótica del Texto Literario
- Código: CLI10
- Departamento: Letras
- Carrera: Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil
- Plan de estudio: Res. Nº 08/04 CD
- Formato curricular: Teórico-práctico
- Carácter del espacio: Obligatorio
- Ubicación curricular: Área de Literatura
- Año de cursado, cuatrimestre: 3er. año, primer cuatrimestre
- Carga horaria total (presencial y virtual): 120 hs.
- Carga horaria semanal: 10 hs.
- Correlativas: Literatura Infantil y su Didáctica y Literatura Juvenil II

2. Datos del equipo de cátedra

Equipo pedagógico:

Prof. Dra. Susana Tarantuviez

Dr. Luis Emilio Abraham

Prof. Paola Antúnez

3. Descripción del espacio curricular

Fundamentación:

La **Semiótica** es la ciencia exploratoria del *sentido* y la *semiosis*, entendida esta como una práctica significativa que involucra la producción e interpretación de sentido, que se vehiculiza a través de *signos* y se materializa en *textos*. Desde la perspectiva semiótica, un texto es un 'conjunto sígnico coherente' que se engendra y se inscribe en un *discurso social*. La pregunta que nos invita a hacernos la Semiótica es *por qué* y *cómo*, en una determinada sociedad, algo (un conjunto de enunciados, un gesto, una imagen, un objeto o un comportamiento) significa. La peculiaridad del enfoque semiótico la constituye *cierto modo de enfocar los fenómenos significantes*, es decir, su metodología.



La propuesta del programa de la asignatura ***Semiótica del Texto Literario*** toma en consideración diversos aspectos: su ubicación curricular, la necesidad de introducir a los y las estudiantes en una disciplina generalmente ausente en su formación previa y el propósito de brindar categorías teóricas y herramientas metodológicas pertinentes para el abordaje sistemático del campo de estudio propuesto en la carrera: la *literatura infanto-juvenil*. Se abordan también elementos de una semiótica de la imagen visual, dada la presencia de este lenguaje en los textos sincréticos propios de la literatura infantil.

Desde el punto de vista de las teorías que han jalonado el devenir de la Semiótica, se han seleccionado aquellas que, por un lado, se han consolidado como programas de investigación en la disciplina y, por otro lado, ofrecen una mayor potencialidad heurística para el análisis de los textos pertenecientes a los discursos ficcionales propuestos como objeto de estudio.

En relación con la metodología, se trabaja articuladamente la explicación de los marcos teóricos, la comprensión lectora de textos significativos, el desarrollo de guías de contenido para la sistematización conceptual y la operacionalización (entendida como una explicación de lo empírico derivada de la teoría) de las categorías relevantes en el análisis de textos literarios seleccionados como corpus. Respecto del análisis se sigue una secuencia didáctica en torno de los siguientes momentos: (1) análisis modélico a cargo de los profesores - (2) análisis hecho por los alumnos con la guía de los docentes.

Para cada unidad se ha elaborado un Cuadernillo de Ejercicios Prácticos, en el que se van trabajando los temas y las lecturas obligatorias seleccionadas. Estas últimas también son indicadas en el programa y se ofrece un orden de lectura para su mejor comprensión e interrelación. Dada la modalidad de implementación del Ciclo, se han pautado, en un cronograma por unidad que se entrega al inicio de cada una, actividades presenciales y no presenciales, a fin de maximizar el trabajo durante el cursado.

Desde una perspectiva educativa y pedagógica, la asignatura contribuye al desarrollo de un conjunto de *competencias básicas* de los estudiantes -la comprensión lectora y la producción escrita, ambas constitutivas de esa macrocompetencia que es la *competencia comunicativa*-; así como de una transversal: la *competencia metacognitiva*. Para ello se trabajan no solo los aspectos procedimentales pertinentes sino también metacognitivos, a partir de los constructos semióticos que permiten la reflexión sobre el propio hacer, el saber hacer y el conocer.

4. Expectativas de logro

Que el/la licenciando/a sea capaz de:

- Apropriarse de las categorías conceptuales de la Semiótica, entendida como ciencia exploratoria del sentido, valorando su capacidad heurístico-metodológica para la descripción de las prácticas simbólicas.

- Conocer el estado actual de la problemática semiótica, contextualizándola en el marco del desarrollo histórico de las ciencias del lenguaje.
- Distinguir las peculiaridades de la comunicación como complejo proceso semiótico y sus interrelaciones con la semiosis entendida como práctica significante (producción e interpretación de sentido) y como compleja operación cognitiva.
- Operacionalizar modelos semióticos en el análisis de textos pertenecientes al discurso literario (géneros narrativo y dramático) destinados a niños y adolescentes.
- Analizar los diversos pactos de lectura instituidos en los diferentes géneros del discurso literario destinados a niños y jóvenes, con especial atención al lector modelo previsto en cada caso.
- Afianzar las propias estrategias de producción escrita en la elaboración de textos académicos.

5. Contenidos:

 Se indica la **bibliografía de lectura obligatoria** por Unidad.

Unidad I: Introducción a la problemática semiótica

El campo de estudio de la Semiótica. La semiosis. La semiosis como práctica significante.

La Semiótica como disciplina científica. Encuadre histórico-epistemológico. Antecedentes y "fuentes básicas" (Saussure y Peirce). Semiótica / Semiología. Esbozo - marco de las grandes corrientes semióticas: principales paradigmas teóricos; recorte del campo de estudio y construcción del objeto de estudio; propósitos y metodología. Semiótica general /Semióticas particulares.

Significación, comunicación y traspaso de información. Modelo alternativo de la comunicación. Tipos de comunicación.

Comunicación y enunciación. Variables semióticas de la comunicación y la enunciación: lenguaje, discurso social, modalidad discursiva, género discursivo, formato/soporte y texto.

Semiótica y lectura. La lectura como interpretación. El lector modelo

La producción social del sentido. Los pactos / contratos de lectura.

 **Lecturas obligatorias:** (se consignan en el orden sugerido de lectura)

"Comunicación" (2005). En *Diccionario de Semiótica* (pp. 45-47). Ed. Albano, S., Levit, A. y Rosenmberg, L. Buenos Aires: Editorial Quadrata. (Selección: parágrafos 1-5)

Zalba, E. M. (2012). *La comunicación como proceso semiótico. Un enfoque integral*. Artículo inédito. Mendoza, UNCuyo, cátedras de *Semiótica*.

---. (2007). *Una aproximación semiótica en torno de la noción de lenguaje*. Apuntes inéditos. Mendoza, UNCuyo, cátedras de *Semiótica*.

Zalba, E. M. y Zanotto, L. (2002). *Consideraciones en torno de la enunciación*. Apuntes inéditos. Mendoza, UNCuyo, cátedras de *Semiótica*.



- Zalba, E. M. (2003) "Capítulo 2: Discursos, géneros, textos". En: Gómez de Erice, M.V. y Zalba, E.M. (2003). *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC.
- Zalba, E. M. (2003). "La lectura como práctica social históricamente situada" En Gómez de Erice, M.V. y Zalba, E.M., *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental* (pp. 9-17). Mendoza: EDIUNC.
- Zalba, E. M. (2010). *La teoría sobre la interpretación de Umberto Eco*. Apuntes inéditos. Mendoza, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, cátedra de *Semiótica*.
- Eco, U. (1993). "El Lector Modelo". En *Lector in fábula* (pp. 73-122). 3ª edición. Barcelona: Lumen.
- Zalba, E. M. (2012). *Esbozo explicativo del desarrollo de la Semiótica*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de *Semiótica*.
- "Semiótica" (1998). En *Nuevo Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* (pp. 193 - 205). Ed. DUCROT, O. y SCHAEFFER, J. M. Madrid: Arrecife.
- Marty, C. & Marty, R. (1995). *La Semiótica. 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial. (Selección de preguntas: 1, 2, 3, 9, 14, 16 y 17)
- Tarantuviez, Susana. *La Semiótica como disciplina filosófica: el aporte de Charles S. Peirce*. Ponencia presentada en el Congreso de Filosofía *Conmemoración del Primer Congreso Nacional de Filosofía*, Mendoza, FFyL-UNCuyo, 16 al 19 de septiembre de 2009.

Unidad II - Semiótica Narrativa

Niveles de análisis: narrativo (semionarrativo y discursivo); de la enunciación narrativa (narrador / narratario) y semántico. La "puesta en superficie".

Análisis semionarrativo. La semiótica narrativa y discursiva. Teoría estándar de Greimas y Courtés: recorrido generativo del sentido desde las estructuras semionarrativas a las discursivas. Sintaxis narrativa del nivel semionarrativo: PN; modelo actancial; esquema narrativo canónico y episodios constitutivos. Competencia modal; modalidades. Actualizaciones conceptuales: los desarrollos de Fontanille.

Nivel discursivo-narrativo. Aportes de Genette para el estudio de la enunciación narrativa (narración) y sus relaciones con el enunciado manifestación (relato) y lo diegético (historia); las macrocategorías de *tiempo* (orden, frecuencia duración); *modo* (focalización, distancia, clases de relato) y *voz* (determinaciones espacio temporales, narrador/narratario, participación en la historia, niveles del relato). Aportes narratológicos de la Semiótica general de U. Eco (*fábula y trama*). Aportes del 'análisis estructural del relato' de R. Barthes (*núcleos narrativos y catálisis*). Esquema narrativo del nivel discursivo.

Análisis de la enunciación narrativa: las marcas de la enunciación. Construcción de los actantes de la enunciación, del tiempo y del espacio. Embragues y desembragues actanciales, temporales y espaciales. Contrato fiduciario. Polifonía.

Análisis semántico. Semántica discursiva: teoría 'Semántica interpretativa' de F. Rastier; dimensiones, dominios y taxemas; isotopías temáticas. Axiologización; isotopías



axiológicas. Organización fundamental del componente semántico: el “cuadrado semiótico”.

*** Corpus de Análisis 1:**

Bornemann, Elsa (1975). *Un elefante ocupa mucho espacio y otros cuentos*. Ilustraciones: Ayak Barnes. Buenos Aires: Círculo de Lectores.

Bornemann, Elsa. (2007). *Los desmaravilladores (Diez cuentos de amor, humor y terror)*. Ilustraciones de Poly Bernatene, Buenos Aires: Alfaguara.

Accame, Jorge, et al. (2008). *Nuevos cuentos argentinos: antología para gente joven*. Buenos Aires: Alfaguara.

 **Lecturas obligatorias:** (se consignan en el orden sugerido de lectura)

Courtés, J. (1997). “Capítulo 2: Formas narrativas” En *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación* (pp. 99-233). Madrid: Gredos.

Zalba, E.M. (2010). *Semiótica discursivo-narrativa: la “Narratología” estructuralista*. Apuntes inéditos. Mendoza, UNCuyo, cátedras de *Semiótica*.

Fontanille, J. (2001). “Los esquemas narrativos canónicos.” En *Semiótica del discurso* (pp.98-106 y125-129). Lima: Fondo de Cultura Económica & Universidad de Lima.

Barthes, R. (1990). “Introducción al análisis estructural de los relatos.” En *La aventura semiológica* (pp. 163-201). Barcelona: Paidós Comunicación.

Zalba, E.M. (2004). *Apuntes sobre la narratología de G. Genette*. Apuntes inéditos. Mendoza, UNCuyo, cátedras de *Semiótica*.

---. (2004). *El relato y la historia: notas sobre las características del nivel discursivo de la narración*. Apuntes inéditos. Mendoza, UNCuyo, cátedras de *Semiótica*.

---. (2003). “Capítulo 7. Semántica interpretativa”. En Gómez de Erice, M. V. y Zalba, E. M. *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental* (pp. 89-106). Mendoza: EDIUNC.

Unidad III - Semiótica de la imagen

Peirce y los aportes de la Semiótica lógica o analítica. Concepción dinámica del signo; semiosis y tipologías signicas. Tipos de imágenes: la imagen fija, secuencial y móvil. Los signos que componen un texto visual: icónico y plástico. Textos sincréticos y sincretismo de lenguajes. Lo audiovisual como lenguaje. El libro álbum.

 **Corpus de Análisis 1**

Bornemann, Elsa (1975). *Un elefante ocupa mucho espacio y otros cuentos*. Ilustraciones: Ayak Barnes. Buenos Aires: Círculo de Lectores.

 **Lecturas obligatorias:** (se consignan en el orden sugerido de lectura)

Vitale, A. (2002). *El estudio de los signos. Peirce y Saussure*. Buenos Aires: Eudeba.

Deamici, C. (2015). *Semiótica visual: integración de propuestas teóricas*. Apuntes inéditos. Mendoza: UNCuyo, cátedra de *Semiótica del Texto Literario*.

Grupo μ , (1993) *Tratado del signo visual*. Madrid: Editorial Cátedra. (Selección de textos).

Magariños de Morentín, J. (2015). *La(s) semiótica(s) de la imagen visual*, en línea: <http://www.archivo-semiotica.com.ar/vision.html>. Última consulta: marzo 2015.

- Rabasa, Mariel y Ramírez, María (2012). *Desbordes: una mirada sobre el libro-álbum*. Bahía Blanca: Ediuns.
- . (2013). *Desbordes 2: las voces sobre el libro-álbum*. Bahía Blanca: Ediuns.
- Paz Castillo, María (coord.) (1999). *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*. Venezuela: Banco del Libro.
- Marty, C. y Marty, R., (1995). *La Semiótica. 99 respuestas*. Buenos aires: Edicial. (Selección de textos).
- Genette, G. (1979). "La literatura a la segunda potencia". En AAVV (1997). *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Selección y traducción de Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC--Casa de las Américas.
- Zalba, E. M. (2004). "Trasposiciones, ecos y menciones: la presencia y reminiscencia de los clásicos en la cultura mediática". En *Actas de las Primeras Jornadas Provinciales de Literatura Infantil y Juvenil*. (pp. 13-21.). Mendoza: FFyL. (CD)

Unidad IV - Semiótica Teatral

Condiciones de producción de la semiótica teatral: textocentrismo vs. escenocentrismo. El circuito de la comunicación teatral. Relaciones entre obra dramática, texto dramático y espectáculo teatral. El modelo de García Barrientos.

La enunciación teatral: medios, modos y objeto. El modo de enunciación teatral: desdoblamiento, desrealización, denegación. Especificidad del texto dramático y del espectáculo. Constitución textual de la obra dramática: diálogo y acotaciones.

Modelo de análisis del texto teatral: propuesta y aplicación analítica. Lo narrativo: apropiación de los modelos del texto narrativo. Relaciones entre fábula y escenificación. Tiempo. Espacio. Personaje /rol figurativo. Modo: perspectiva, distancia y niveles de ficción. Lo semionarrativo y lo semántico.

* Corpus de Análisis 2:

Daulte, Javier. *¿Estás ahí?*, DVD de la puesta en escena facilitado por el autor.

Daulte, Javier, *¿Estás ahí?*, Buenos Aires, Teatro Vivo, 2004.

Midón, Hugo, "Huesito Caracú". En su: *Teatro 1*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004, pp. 11-47.

Lecturas obligatorias:

Abraham, L. E. (2007). *Elementos de Semiótica Teatral*. Documento de cátedra. Mza: FFyL.

---. (2009). *Guía de análisis del texto dramático*. Documento de cátedra. Mza.: FFyL.

---. (2008). *Análisis de un texto dramático. "Huesito Caracú", de Hugo Midón*. Documento de cátedra. Mza: FFyL.

Tarantuviez, Susana. (2014). "Fuentes, desarrollos y derivas de la Semiótica del Teatro". En *Actas del IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica: derivas de la semiótica, teorías, metodologías, interdisciplinaridades*. E-book disponible en <http://www.aasemiotica.com.ar/actas-del-ix-congreso-argentino-y-iv-congreso-internacional-de-semiotica/>



6. Propuesta metodológica:

Se combinarán estrategias de seminario y clases teórico-prácticas, con las siguientes modalidades:

- 1) Sesiones expositivo-dialogadas para la introducción, recapitulación y sistematización teórico-conceptual de los temas.
- 2) Tutorías presenciales y a distancia.
- 3) Lectura comprensiva del material bibliográfico de lectura obligatoria mediante ejercicios y guías de interpretación y análisis elaboradas por la cátedra. La propuesta, de carácter intensivo, implica lectura en horas de clase y fuera de ella.
- 4) Trabajos prácticos (individuales y/o grupales) en torno a:
 - a. reconocimiento, interpretación y análisis de diversos procesos de textos, a partir de modelos operativos pertinentes;
 - b. operacionalización de categorías semióticas;
 - c. elaboración de trabajos escritos de análisis textual desde un enfoque semiótico.

Material pedagógico: un cuadernillo de ejercicios prácticos especialmente elaborado para cada una de las unidades, análisis modélicos realizados por la cátedra (análisis semiótico-narratológico de cuentos infantiles y textos dramáticos).

Además, según la normativa vigente, se accederá a la difusión e intercambio de materiales, novedades y recursos útiles para el estudio mediante correo electrónico.

7. Propuesta de evaluación

- * **Obtención de la *regularidad***: Los alumnos y las alumnas deberán alcanzar un promedio de 75 *puntos* entre los cuatro ejercicios prácticos: durante el cursado habrá 1 Ejercicio Práctico Evaluativo escrito (extra-áulico), que podrá realizarse de forma individual o grupal, al final del dictado de cada Unidad.
- * **Aprobación de la materia: examen final escrito** que abarca todos los temas desarrollados durante el dictado.

Requisitos para estudiantes regulares, no regulares y libres:

- ❖ **REGULARES: examen global** que abarcará los siguientes dos componentes obligatorios:
 - un **ejercicio escrito integrador**, teórico-práctico, sobre la base de los contenidos y metodologías desarrollados durante el cursado, de carácter individual (=80% del puntaje total);
 - un **trabajo escrito** (breve monografía) de análisis semiótico-narratológico de un cuento, aceptado con anticipación por la cátedra, de carácter individual (=20% del puntaje total); el mismo deberá presentarse la semana anterior a la mesa examinadora.
- ❖ **NO REGULARES y LIBRES**: el mismo examen final global previsto para quienes obtuvieron la regularidad ("Tema común") y además el desarrollo de un tema teórico eliminatorio.

Nota: Los estudiantes extranjeros (por Programas de movilidad o Convenios de cooperación) que opten por la materia rendirán su examen final durante la semana inmediatamente posterior al cursado.

*** Criterios de evaluación:**

- Rigor, pertinencia y completitud en las explicaciones conceptuales.
- Apropiaada utilización de las categorías teóricas en los análisis de fenómenos semióticos y textos.
- Coherencia discursiva, cohesión textual, adecuación del registro y corrección gramatical en las producciones escritas y orales.

Escalas de calificación según reglamentación vigente – **Ord. Nº 108/10 – CS:**

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
	Nota	%
No aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
Aprobado	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía General (complementaria):

- AAVV (1996). *Sémiotique, Phénoménologie, Discours*. Paris-Montréal: L'Harmattan.
- AAVV (1997). *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. (Desiderio Navarro Selección y traducción). La Habana: UNEAC-Casa de las Américas.
- Albano, S., Levit, A. Y Rosenmberg, L. (2005). *Diccionario de Semiótica*. Buenos Aires: Quadrata.
- Bajtin, M. (2002). *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Barei, S. (1991). *De la escritura y sus fronteras*, Córdoba: Alción Editora.
- Barthes, R. (1990). *La aventura semiológica*. Buenos Aires: Paidós.
- Benveniste, E. (1995). *Problemas de Lingüística General*. T.1 y T. 2. 13ª edic. México: Siglo XXI.
- Beuchot, M. (2004). *La Semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. México: Fondo de Cultura Económica. Serie Breviarios.
- Bassols, M. y Torrent, A. (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Eumo-Octaedro.
- Calabrese, O. (1994). *La era neobarroca*. 2ª edic. Madrid: Cátedra.
- Calvo, S. (1996). *El pragmatismo y la abducción*. En Díaz, E. (Edit). *La ciencia y el imaginario social*.
- Cavallo. G y Chartier, R. (Directores) (2001). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus-Miror.
- Charaudeau, P. y Maingueneau, D. (Dirección) (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Courtés, J. (1998). *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos.
- Ducrot, O. y Schaeffer, J.M. (1998). *Nuevo Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Arrecife.



- Eco, U. (1979). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen.
- . (1985). *El nombre de la rosa*. Buenos Aires: Lumen-La Flor.
- . (1987). *Apostillas a "El nombre de la rosa"*. Barcelona: Lumen/La Flor.
- . (1993). *Lector in fábula*. 3ª edición. Barcelona: Lumen.
- . (1995). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press.
- . (1998). *Los límites de la interpretación*. 2ª edic. Barcelona: Lumen.
- . (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen.
- . (2002). *Sobre literatura*. Barcelona: Océano.
- . (2008). *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*. (Helena Lozano Miralles Traducción). Montevideo: Lumen.
- . (2011). *Confesiones de un joven novelista*. Buenos Aires: Lumen/Futura.
- Fontanille, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Lima: Fondo de Cultura Económica & Universidad de Lima.
- García Barrientos, J.L. (2001). *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid; Síntesis.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- Gómez de Erice, M.V. y ZALBA, E.M. (2003). *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC.
- Greimas, A. J. y Courtés, J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Tomo I. Madrid: Gredos.
- . (1991). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Tomo II. Madrid: Gredos.
- Greimas, A. J. (1989). *Del sentido II. Ensayos semióticos*. Madrid: Gredos.
- . (1983). *La semiótica del texto: ejercicios prácticos*. Barcelona. Paidós.
- Grupo μ (1987). *Retórica General*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Hjelmslev, L. (1971). *Prolegómenos a la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1993). *La Enunciación. De la Subjetividad en el lenguaje*. 2ª edic. Buenos Aires: Edicial.
- Kristeva, J. (1981). *Semiótica*, Madrid: Fundamentos. (Tomos I y II).
- Latella, S. (1986). *Metodología y Teoría Semiótica*. Buenos Aires: Hachette.
- Lotman, Y. y la Escuela de Tartu (1979). *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra.
- Magariños de Morentín, J. (1984). *El signo*. Buenos aires: Hachette.
- . (1996). *Los fundamentos lógicos de la semiótica y su práctica*. Buenos Aires: EDICIAL.
- Marafioti, R. (2004). *Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos*. Buenos Aires: Biblos.
- Marty, C. y Marty, R. (1995). *La Semiótica: 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial.
- Peirce, Ch. S. (1994). *The Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. [Electronic edition]. Cambridge, MA: Harvard University Press (1931-35 y 1958).
- Pottier, B. (1992). *Teoría y análisis en Lingüística*. Madrid: Gredos.
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis.
- Rastier, F. (2005). *Semántica interpretativa*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- . (1997). *Meaning and Textuality*. Toronto: University of Toronto Press.
- Ransdell, J. (1997). *Teleology and the Autonomy of the Semiosis Process*. [Documento www]. Recuperado: Arisbe website: <http://www.cspeirce.com>
- SANTAELLA BRAGA, L. (1997). "Estrategias para la aplicación de Peirce a la literatura". En *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. Nº 1. Año 1997. Recuperado de: www.cervantesvirtual.com
- Saussure, F. de (1916). *Course de linguistique générale*. En *Saussure y los fundamentos de la lingüística*. (1976) (José Sazbón. Estudio preliminar y selección de textos). Colección Biblioteca Total. Buenos Aires: C.E.D.A.L.
- Sémiotiques*. Nº 6-7, Décembre 1994. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut National de la Langue Francaise.
- Sémiotiques*. Nº 10, Juin 1996. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut National de la Langue Francaise.



Sini, C. (1985). *Semiótica y filosofía*. Buenos Aires: Hachette.

Verón, E. (1996). *La Semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. 1ª reimp. Barcelona: Gedisa.

Verón, E. (1999). *Esto no es un libro*. Barcelona: Gedisa.

REVISTAS:

Lenguajes. Revista Argentina de Semiótica.

Sémiotiques. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut National de la Langue Française.

DeSignis. Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica.

SITIOS Y DIRECCIONES EN INTERNET:

<http://www.archivo-semiotica.com> - www.designisfels.net - <http://www.unav.es/gep> -

<http://www.semioticauncuyo.blogspot.com.ar>

<http://www.aasemiotica.com.ar/actas-del-ix-congreso-argentino-y-iv-congreso-internacional-de-semiotica/>

Mendoza, 31 de mayo de 2019

Prof. Dra. Susana Tarantuvie z

Dr. Luis Emilio Abraham

Prof. Paola Antúñez