



PROGR.E.S.A:
PROGRAMA DE SEMIÓTICA

I. Datos generales de la cátedra

- *Profesora responsable:* Dra. Susana Tarantuviez
- Correo electrónico de contacto: sutarantuviez@hotmail.com
- Horario y lugar de consulta: lunes de 17:30 a 19:30, gabinete 304

II. Fundamentación

La **Semiótica** es la ciencia exploratoria del *sentido* y la *semiosis*, entendida ésta como una práctica significativa que involucra la producción e interpretación de sentido, que se vehiculiza a través de *signos* y se materializa en *textos*. Desde la perspectiva semiótica, un texto es un “conjunto signico coherente” (Lotman) que se engendra y se inscribe en un *discurso social*. La pregunta que nos invita a hacernos la Semiótica es *por qué* y *cómo*, en una determinada sociedad, algo (un conjunto de enunciados, un gesto, una imagen, un objeto o un comportamiento) significa. La peculiaridad del enfoque semiótico - la manera en que responderá a este interrogante - la constituye *cierto modo de enfocar los fenómenos significantes*, es decir, su metodología.

La propuesta del programa de la asignatura toma en consideración diversos aspectos: su ubicación curricular, la necesidad de introducir a los estudiantes en una disciplina desconocida para ellos y el propósito de brindar categorías teóricas y herramientas metodológicas pertinentes para el abordaje sistemático de los dos campos de estudio de las carreras involucradas - la *lengua* y la *literatura*. En función de dichos aspectos se opera el recorte temático y el diseño didáctico y metodológico de la materia.

Desde el punto de vista de las teorías que han jalonado el devenir de la Semiótica, se han seleccionado aquellas que, situándonos en el presente y evaluando en retrospectiva, constituyen los sistemas y matrices conceptuales más relevantes a partir de los cuales se ha desarrollado la disciplina. En dicha evaluación se han considerado, por un lado, las teorías que han logrado consolidarse como “programas de investigación” (Lakatos) en este campo científico y, por otro, aquellas que ofrecen una mayor potencialidad heurística para el análisis de los textos pertenecientes a los discursos propuestos como objeto de estudio.

En el primer bloque temático o unidad se ofrece un paneo de las *corrientes semióticas* y, a lo largo de las unidades siguientes se van focalizando y profundizando algunas de las teorías que resultan imprescindibles para conformar un basamento conceptual adecuado. Las *teorías* seleccionadas son complejas, por ello, para su aprehensión, son explicados, de manera rigurosa, sus fundamentos epistemológicos y su estructura conceptual, y abordadas operativamente sus categorías de análisis. Asumimos este modo de trabajo, desde una responsabilidad ética para con toda teoría que exige, ante todo, lograr, en quienes la estudian, una familiaridad con sus fundamentos, para que su ulterior aplicación no sea un ejercicio mecánico y vacío, que naturalice las nociones perdiendo de vista su calidad de constructos que tienen un sentido y se contextualizan dentro del sistema teórico que los ha engendrado.

Desde una perspectiva educativa y pedagógica, la asignatura contribuye al desarrollo de un conjunto de competencias básicas de los estudiantes –la comprensión lectora, la producción escrita y la resolución de problemas (en el campo de la literatura y de las ciencias del lenguaje y del discurso)-, así como de una competencia específica y transversal: la competencia comunicativa. Para ello se trabajan no sólo los aspectos procedimentales pertinentes sino también metacognitivos, a partir de los constructos semióticos que permiten la reflexión sobre el saber hacer y el propio hacer.

III. Objetivos

Que los alumnos

- comprendan el valor de la Semiótica en tanto que ciencia exploratoria del sentido y su capacidad heurístico-metodológica para la descripción de las prácticas simbólicas, en el marco de las disciplinas humanísticas y sociales;
- conozcan los diversos paradigmas que han sustentado la constitución histórica de la Semiótica como disciplina;
- operacionalicen modelos semióticos en el análisis de textos literarios en función del desarrollo de las propias capacidades como lector-crítico;



- profundicen el desarrollo de destrezas cognitivas, a partir del trabajo con categorías y relaciones lógicas entre conceptos provenientes de las diversas teorías semióticas y su aplicación pertinente;
- afiancen las estrategias lingüístico-discursivas pertinentes para la elaboración y escritura de textos académicos (informes, breves monografías).
- encaren el trabajo intelectual en forma responsable y reflexiva.

IV. Contenido: síntesis

Bloque temático I

- Desarrollo histórico de la Semiótica
- La semiosis en tanto que práctica significativa
- La Semiología estructuralista de F. de Saussure y la Semiótica lógico-pragmática de C. S. Peirce
- La enunciación

Bloque temático II

- El estructuralismo semiótico de la Escuela de París
- Análisis semiótico-narratológico de textos literarios

Bloque temático III

- Semiótica y postestructuralismos
- La dimensión social del sentido y la dialogicidad en la conformación de los discursos
- Fenómenos y relaciones transtextuales
- La teoría de la interpretación de Umberto Eco

IV.1. Contenidos detallados y bibliografía

BLOQUE TEMÁTICO I: Introducción a la Problemática Semiótica

La Semiótica como disciplina científica. Problematicación epistemológica general. Conformación histórica de la Semiótica. Antecedentes y “fuentes básicas” (Saussure y Peirce).

Las grandes corrientes semióticas: paradigmas teóricos de referencia; recorte del campo de estudio y construcción del objeto de estudio; propósitos y metodología. Semiótica / Semiología.

El campo de estudio de la Semiótica. La semiosis como práctica significativa. La enunciación.

📖 Lecturas obligatorias: (Se consignan en el orden sugerido de lectura)

Zalba, E.M. (2012). *Esbozo explicativo del desarrollo de la Semiótica*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de *Semiótica*.

“Semiótica” (1998). En *Nuevo Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* (pp. 193 -205). Ed. DUCROT, O. y SCHAEFFER, J.M. Madrid: Arrecife.

Marty, C. & Marty, R. (1995). *La Semiótica. 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial. (Selección de preguntas: 1, 2, 3, 9, 14, 16 y 17)

Zalba, E. M. (1999). *Fundamentos Teóricos de la Semiótica Estructural: Ferdinand de Saussure*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, cátedra de *Semiótica*.

Vitale, A. (2002). *El estudio de los signos. Peirce y Saussure* (pp. 61-105). Buenos Aires: Eudeba.

Marafioti, R. (2004). *Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos*. Buenos Aires: Biblos. (Selección de apartados).

Zalba, E.M. (2012). *Una aproximación semiótica en torno de la noción de lenguaje*. Artículo inédito. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra de *Semiótica*.

Zalba, E.M. y Zanotto, L. (2002). *Consideraciones en torno de la enunciación*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de *Semiótica*. (Apdos: 1, 2 y 2.1.)

📖 Corpus para el análisis: (de lectura obligatoria)

Eco, U. (1985). *El nombre de la rosa*. Buenos Aires: Lumen-La Flor.

BLOQUE TEMÁTICO II: Semiótica Narrativa

Fundamentos teóricos de la semiótica estructural. La semiótica de los sistemas y las estructuras.

El abordaje semiótico de las ficciones literarias. Niveles de análisis: narrativo (semionarrativo y discursivo); semántico y de la enunciación narrativa (narrador / narratario). La “puesta en superficie”.

Análisis semionarrativo. La semiótica narrativa y discursiva. Teoría estándar de Greimas y Courtés: recorrido generativo del sentido desde las estructuras semionarrativas a las discursivas. Sintaxis narrativa del nivel semionarrativo: PN; modelo actancial; esquema narrativo canónico y episodios constitutivos. Competencia modal; modalidades. Actualizaciones conceptuales: los desarrollos de Fontanille.



Análisis discursivo-narrativo. Aportes de Genette para el estudio de la enunciación narrativa (narración) y sus relaciones con el enunciado manifestación (relato) y lo diegético (historia); las macrocategorías de *tiempo* (orden, frecuencia duración); *modo* (focalización, distancia, clases de relato) y *voz* (determinaciones espacio temporales, narrador/narratario, participación en la historia, niveles del relato). Aportes narratológicos de la Semiótica general de U. Eco: *fábula, trama y mundo posible*. Aportes del “análisis estructural de los relatos” de R. Barthes (*núcleos narrativos y catálisis*). Esquema narrativo del nivel discursivo.

Análisis semántico. Semántica discursiva: teoría “Semántica interpretativa” de F. Rastier; dimensiones y dominios; isotopías temáticas. Axiologización; isotopías axiológicas. Organización fundamental del componente semántico: el “cuadrado semiótico”.

Análisis de la enunciación narrativa: las marcas de la enunciación. Construcción de los actantes de la enunciación, del tiempo y del espacio. Embragues y desembragues actanciales, temporales y espaciales.

📖 Lecturas obligatorias: (Se consignan en el orden sugerido de lectura)

Courtés, J. (1997). “Capítulo 2: Formas narrativas” En *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación* (pp. 99-233). Madrid: Gredos.

Zalba, E.M. (2010). *Semiótica discursivo-narrativa: la “Narratología” estructuralista*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de *Semiótica*.

Fontanille, J. (2001). “Los esquemas narrativos canónicos.” En *Semiótica del discurso* (pp.98 – 106). Lima: Fondo de Cultura Económica & Universidad de Lima.

Barthes, R. (1966). “Introducción al análisis estructural de los relatos.” En *La aventura semiológica* (1990) (pp. 163 – 201). Barcelona: Paidós Comunicación.

Zalba, E.M. (2004). *Apuntes sobre la narratología de G. Genette*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de *Semiótica*.

Zalba, E.M. (2004). *El relato y la historia: notas sobre las características del nivel discursivo de la narración*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de *Semiótica*.

Zalba, E.M. (2003). “Capítulo 7. Semántica interpretativa”. En Gómez de Erice, M.V. y Zalba, E.M. *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental* (pp. 89 – 106). Mendoza: EDIUNC. URI: <http://www.ediunc.uncu.edu.ar/catalogo/ficha/185/Comprension-de-textos.-Un-modelo-conceptual-y-procedimental>

📖 Corpus para el análisis: (de lectura obligatoria)

Selección de textos narrativos realizada por la cátedra.

Eco, U. (1985). *El nombre de la rosa*. Buenos Aires: Lumen-La Flor.

BLOQUE TEMÁTICO III: Semiótica Discursiva: la dimensión social del sentido

Posestructuralismo y Semiótica. Del sentido como significación primaria al sentido como significación ampliada.

Dialogicidad y transtextualidad en la conformación de los discursos sociales. El aporte de Bajtin. Relaciones transtextuales según la perspectiva de G.Genette: intertextualidad; metatextualidad; paratextualidad; hipo/hipertextualidad; architextualidad. Formas de intertextualidad.

Sociosemiótica. La “semiosis social”. Teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón. La producción social del sentido como sistema productivo: producción, circulación y reconocimiento o consumo. Pactos o contratos de lectura.

La lectura como práctica social. Pacto ficcional. Interpretación y semiosis. La teoría de la interpretación de Umberto Eco. Límites de la interpretación. Interpretación y uso. La sobreinterpretación. Las tres “intenciones”. Lector modelo: las estrategias de cooperación interpretativa. Lector modelo / lector empírico. Autor modelo /autor empírico. Autor modelo /narrador.

📖 Lecturas obligatorias: (se consignan en el orden sugerido de lectura)

Zalba, E.M. (2003). “Capítulo 5. Dialogicidad y polifonía.” En Gómez de Erice, M.V. y Zalba, E.M. *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental* (pp. 45 - 62). Mendoza: EDIUNC. (Selección: pp. 45 - 47). URI: <http://www.ediunc.uncu.edu.ar/catalogo/ficha/185/Comprension-de-textos.-Un-modelo-conceptual-y-procedimental>

Genette, G. (1979). “La literatura a la segunda potencia”. En AAVV (1997). *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Selección y traducción de Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC--Casa de las Américas.

Verón, E., (1996). “El sentido como producción discursiva.” En *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. (Cap II. Apdo. 5., pp.124 – 133). 1º reimpresión. Barcelona: Gedisa.



Zalba, E.M. (2003). "La lectura como práctica social históricamente situada" En Gómez de Erice, M.V. y Zalba, E.M., *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental* (pp. 9 – 17). Mendoza: EDIUNC.
URI: <http://www.ediunc.uncu.edu.ar/catalogo/ficha/185/Comprension-de-textos.-Un-modelo-conceptual-y-procedimental>

Zalba, E.M. (2010). *La teoría sobre la interpretación de Umberto Eco*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, cátedra de *Semiótica*.

Eco, U. (1993). "El Lector Modelo". En *Lector in fábula* (pp. 73 – 122). 3ª edición. Barcelona: Lumen.

Eco, U. (1998). *Los límites de la interpretación*. 2ª edición. Barcelona: Lumen. (Selección de capítulos).

Eco, U. (1995). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press. (Selección de apartados)

Eco, U. (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen. (Selección de apartados).

Corpus para el análisis: (de lectura obligatoria)

Eco, U. (1985). *El nombre de la rosa*. Buenos Aires: Lumen-La Flor.

También son de lectura obligatoria los textos incluidos y/o trabajados en los Cuadernillos de Ejercicios Prácticos de cada bloque temático.

V. Metodología

En relación con la *metodología*, se trabaja articuladamente la comprensión lectora de textos significativos y la operacionalización (entendida como una explicación de lo empírico derivada de la teoría) de las categorías relevantes de cada teoría en el análisis de situaciones y fenómenos lingüístico - discursivos, textos literarios y otras prácticas simbólicas. Para ello, cada bloque temático la cátedra cuenta con un **Cuadernillo de Ejercicios Prácticos**, que la cátedra pondrá a disposición de los alumnos, en el que se van trabajando los temas y las lecturas obligatorias seleccionadas. Estas últimas se han indicado en el programa según un orden de lectura que facilita su mejor comprensión e interrelación.

VI. Evaluación

* Criterios de evaluación:

- Rigor, pertinencia y completitud en las explicaciones conceptuales.
- Apropiaada utilización de las categorías teóricas en los análisis de fenómenos semióticos y textos.
- Coherencia discursiva, cohesión textual, adecuación del registro y corrección gramatical en las producciones escritas.

* Metodología

Aprobación de un examen escrito parcial, integrador de contenidos conceptuales, procedimentales y bibliografía obligatoria, de cada bloque temático. Total de parciales: 3 (tres). **Para acreditar la asignatura deberán aprobarse los tres parciales con un mínimo de 6 (seis) y deberá presentarse un Trabajo escrito final (informe monográfico breve) de análisis semiótico-narratológico de un cuento, el cual deberá ajustarse a la "guía de análisis" elaborada por la cátedra.**

Cronograma de los parciales:

PRIMER CUATRIMESTRE

Primer parcial – Bloque temático I: Jueves 27 de abril de 2017 – 18 horas

Segundo parcial – Bloque temático II: Jueves 1 de junio de 2017 – 18 horas

Tercer parcial – Bloque temático III: Jueves 29 de junio de 2017 – 18 horas

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Primer parcial – Bloque temático I: Jueves 10 de agosto de 2017 – 18 horas

Segundo parcial – Bloque temático II: Jueves 14 de septiembre de 2017 – 18 horas

Tercer parcial – Bloque temático III: Jueves 12 de octubre de 2017 – 18 horas



*** Sistema de calificaciones – Ord. N° 108/10 – CS:**

| Resultado | Escala Numérica | Escala Porcentual |
|-------------|-----------------|-------------------|
| | Nota | % |
| NO APROBADO | 0 | 0% |
| | 1 | 1 a 12 % |
| | 2 | 13 a 24% |
| | 3 | 25 a 35% |
| | 4 | 36 a 47% |
| | 5 | 48 a 59% |
| APROBADO | 6 | 60 a 64% |
| | 7 | 65 a 74% |
| | 8 | 75 a 84% |
| | 9 | 85 a 94% |
| | 10 | 95 a 100% |

Prof. Dra. Susana Tarantuviez