

PROGRAMA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Ciclo lectivo: 2019
- Denominación: Metodología de la Investigación
- Código: CLI01
- Departamento: Letras
- Carrera: Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil (Sede Central)
- Plan de estudio: Res. N° 08/04 CD
- Formato curricular: Teórico - Práctico
- Carácter del espacio: Obligatorio
- Ubicación curricular: Literatura
- Año de cursado, cuatrimestre: Primer año, primer cuatrimestre
- Carga horaria total (presencial y virtual): 60 hs.
- Carga horaria semanal: 9 (nueve) hs.
- Correlativa: -----
- Aula virtual: <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar>, (Resol. N°112/2017-CD, del 10/04/2017)

2. Datos del equipo de cátedra

Equipo pedagógico: Prof. Mgter. Alejandra Moreno y Lic. Carlos Alejandro Solanes.

3. Descripción del espacio curricular

3.1. Fundamentación

La investigación científica es inherente al estudio universitario, porque la capacitación profesional que proporciona la Universidad se sustenta en la generación y en la aprehensión de nuevos conocimientos científicos. Por ello, los licenciandos deben adquirir y desarrollar las habilidades necesarias para el dominio de los métodos y técnicas de la investigación científica; en particular, el uso eficaz de bibliotecas tradicionales, virtuales y electrónicas y de centros de documentación; la elaboración de proyectos de investigación; la búsqueda, almacenamiento y organización de la información de diversas fuentes y la comunicación eficiente de los resultados de la investigación. En consecuencia, esta asignatura tiene carácter propedéutico y sus contenidos son, principalmente, procedimentales y actitudinales.

3.2. Expectativas de logro

Que el licenciando sea capaz de:

- Examinar los conceptos de investigación y método científicos.
- Distinguir la especificidad epistemológica y metodológica de la ciencia literaria.
-
-



- Incrementar las competencias necesarias para el correcto desarrollo de las etapas investigativas que conducen a la redacción de un proyecto de investigación y a la tesis de licenciatura.
- Promover y afianzar la formación de hábitos rigurosos en la adquisición de conocimientos así como para la elaboración de sus resultados.
- Afianzar la autoevaluación y espíritu crítico para disciplinar la voluntad y llegar a la verdad con una actitud ética.

3.3. Contenidos

La ciencia literaria

El concepto de ciencia y la especificidad de los estudios literarios. El problema del conocimiento científico: objetividad, comprobación. Tipos de investigaciones literarias. La investigación documental.

El método de la investigación literaria

Elección del tema. El objeto como problema; formulación de hipótesis, su importancia como factor generador del plan de tesis. Proyecto de investigación científica. Plan de trabajo y plan expositivo previo. Heurística y hermenéutica: búsqueda, ordenamiento e interpretación de datos, la confrontación bibliográfica; uso de Internet como herramienta de investigación. Plan definitivo y redacción del trabajo final.

Crítica textual

Tipos de documentos. El documento electrónico. Técnicas de fichado y de almacenamiento. Uso de las bases de datos. Importancia y necesidad del análisis ecdótico. Las ediciones infantiles y juveniles.

El discurso científico

Aptitudes del investigador. El director de tesis: cualidades, funciones. La ética en la investigación científica. Tipos de textos científicos. La tesis: estructura, presentación, aparato crítico. Normas legales.

4. Propuesta metodológica

Se combinarán permanentemente la reflexión teórica con la práctica y el trabajo individual con el grupal: lectura y comentario de textos; inferencia a partir de observación de ejemplos; búsqueda en bases de datos; fichado de documentos; elaboración de un proyecto de investigación; corrección y autocorrección de textos científicos, entre otros.

Los licenciandos cuentan con documentos de cátedra, especialmente elaborados para la consulta de aspectos relevantes de la investigación documental. Además, según la normativa vigente, se accederá a la difusión e intercambio de materiales, novedades y recursos útiles para el estudio a través del correo electrónico.

MI | 3 **5. Propuesta de evaluación**

Condición de regularidad: asistencia al 75 % de las clases de cada profesor.

Evaluación: Para promocionar esta asignatura los alumnos deberán aprobar, con un puntaje mínimo de 60 puntos cada uno, los siguientes trabajos: dos prácticos (uno de los cuales tendrá una instancia recuperadora) y un trabajo escrito final que consistirá en la presentación de un proyecto de investigación con las prácticas dadas en clase. Los trabajos prácticos serán presenciales, escritos e individuales, el 10 de mayo el primero y el 24 de mayo el segundo

Se valorarán, además de la resolución de los ejercicios propuestos, el análisis crítico, la ortografía, la prolijidad en la presentación y el cumplimiento de la fecha de entrega.

La calificación final de la asignatura surgirá del puntaje alcanzado, según la escala estipulada en la Ordenanza N.º 108/2010 del Consejo Superior U.N. de Cuyo.

El alumno libre por no alcanzar el puntaje mínimo o por inasistencias deberá rendir un Examen Final, con dos instancias: una escrita, eliminatoria y la otra, oral. La primera instancia consiste en la compleción de un cuestionario guía sobre los temas trabajados en los prácticos; la segunda, en un cuestionario sobre la base de los contenidos del programa.

Escalas de calificación según reglamentación vigente

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
	Nota	%
No aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
Aprobado	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%



Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Molina, H. B. "6. La ciencia literaria y su método de investigación". Castel, V.; Aruani, S.; Ceverino, V., comp. (2004). *Investigación en ciencias humanas y sociales: Del abc disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (225-50). También en <<http://ffyl.uncu.edu.ar>> ["Biblioteca" → "Difusiones electrónicas" → "Libros"].

---. "Pautas formales para la investigación documental en Letras" (Cuarta versión). Mendoza, 2013 (inédito).

Bibliografía opcional

Ander-Egg, E. & Valle, P. (2005). *Guía para preparar monografías y otros textos expositivos*. Buenos Aires: Lumen / Humanitas.

.....(2003). *Métodos y técnicas de investigación Social II: La ciencia: su método y la expresión del conocimiento científico*. Buenos Aires: Lumen/Humanitas,.

Blaxter, L., Hughes, C., & Tigh, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Trad. Gabriela Ventureira. Barcelona: Gedisa.

Blecua, A. (1983). *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia.

Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. (José A. Álvarez, Trad.) Barcelona: Gedisa.

Botta, M. (2002). *Tesis, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos.

Cremer, P. & Lea, M. R. (2000). *Escribir en la universidad* (G. Ventureira, Trad.) Barcelona: Gedisa.

Cubo de Severino, L., comp. (2005). *Los textos de la ciencia: Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunic-arte.

Dalmaroni, M., dir. (2009). *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Desantes-Guanter, J. M., & López Yepes, J. (1996). *Teoría y técnica de la investigación científica*. Madrid: Síntesis.

Eco, U. (22° ed.) (1998). *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura* (L. Baranda y A. Clavería Ibañez, Trads.) Buenos Aires: Gedisa.

Gotthelf, R. & Vicente, S. (2° ed.) (1996). *Tiempo de investigar: Metodología y técnicas del trabajo universitario*. Mendoza: Ediunc.



Klimovsky, G. (6° ed.) (2005). *Las desventuras del conocimiento científico: Una introducción a la epistemología*. Buenos Aires: AZ.

Merlo, J. C. (2° ed.) (1980). *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El Ateneo. En particular: "1. Lo que leen los niños" (1-23).

Orna, E. & Stevens, G. (2001). *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. (R. Rosaspini, Trad.) Barcelona: Gedisa.

Ortografía de la lengua española. (2010). Madrid: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española.

Peretó Rivas, R. A. (2003). *Investigación en Humanidades*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Ramallo, M. del R. (2007). *Sé qué, pero no cómo (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales); Parte 1*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

..... (2008). *Sé qué, pero no cómo: (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales); Parte 2*. Mendoza: edición de la autora.

Sabino, C. A. (1998). *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. (Edic. ampliada). Buenos Aires: Lumen-Humanitas.

..... (4° reimpr.) (1996). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas.

Sierra Bravo, R. (1986). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica: Metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid: Paraninfo.

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes temas*. (G. Montes, Trad., adapt.y notas). Buenos Aires: Colihue. En particular: "Adaptación y divulgación; Información y desinformación" (35-47).

Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. (J. A. Álvarez, Trad.) Barcelona: Gedisa.



investigación

MI | 6

El proyecto de investigación debe contener:

- a- Nombre y apellido del licenciando.
- b- Nombre de la cátedra.
- c- Nombre y apellido de los responsables de la cátedra.
- d- Nombre del tema de tesis, con una descripción breve y pertinente del mismo.
- e- Antecedentes del tema, con la exposición concisa del estado actual de la cuestión propuesta.
- f- Fundamentación de su necesidad.
- g- Breve descripción del marco teórico.
- h- Breve descripción del corpus de trabajo.
- i- Hipótesis de trabajo.
- j- Bibliografía.

Prof. Mgter. Alejandra Moreno

Lic. Carlos Solanes