

## **COMISIÓN ACADÉMICA**

Dr. Hugo R. Basualdo (Universidad Nacional de San Juan)  
Dra. Viviana Boch (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dra. M. Carolina Ferraris (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dra. Rosa Garbarino (Universidad Nacional de San Juan)  
Dra. Raquel Homet (CONICET)  
Dra. Gladys Lizabe (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dra. María Cristina Lucero (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dr. Diego Melo (Universidad Adolfo Ibañez, Chile)  
Dr. Diego Mundaca (Universidad de Concepción, Chile)  
Dr. Rubén Peretó Rivas (Universidad Nacional de Cuyo)  
Mag. Juan Pablo Ramis (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dr. Luis Rojas Donat (Universidad del BíoBío, Chillán, Chile)  
Mag. María Ana Verstraete (Universidad Nacional de Cuyo)

## **COMISIÓN ORGANIZADORA**

Coordinación Ejecutiva: Prof. Macarena Villegas  
Alumnos colaboradores y ayudantes de la Cátedra de Historia Medieval: De la Vega, T.; Domínguez, L.; Martínez, H.; Pacheco, A.; Quevedo, F.; Torinetti, J.M.  
Mag. Federico J. Assis (Universidad Nacional de San Juan-CONICET)  
Prof. Fabián Agostini (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dra. Cristian Espejo (Universidad Nacional de San Juan)  
Prof. Martín Ianchina (Universidad Nacional de Cuyo)  
Prof. Mauro Lucero (Universidad Nacional de Cuyo)  
Esp. Nélide Mampel (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dr. José Mendoza (Universidad Nacional de Cuyo)  
Mag. Teresa Emilia Paci (Universidad Nacional de San Juan)  
Prof. Melisa Naser (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dr. Mariano Troiano (Universidad Nacional de Cuyo)  
Dra. Emilce Sosa (Universidad Nacional de Cuyo)

# V CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS MEDIEVALES VII ENCUENTRO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

## “PENSAR Y HACER EN LA EDAD MEDIA”

**10, 11 Y 12 DE  
ABRIL DE 2019**  
DE 09 A 13  
Y DE 15 A 20

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DESTINATARIOS:** comunidad  
académica y público en general

**INSCRIPCIONES:**  
<http://ffyl.uncuyo.edu.ar/inscripcion-on-line>

**MÁS INFORMACIÓN:**  
Secretaría de Extensión  
Universitaria, de lunes a viernes,  
de 09 a 13 y de 15 a 19.  
E-mail: [extension@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:extension@ffyl.uncu.edu.ar)  
[congresoestudiosmed2019@gmail.com](mailto:congresoestudiosmed2019@gmail.com)  
Teléfono: +54 261 4494097



ORGANIZA:



FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
HUMANIDADES Y ARTES  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN JUAN



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS



DEPARTAMENTO  
DE HISTORIA

INSTITUTO  
DE HISTORIA  
UNIVERSAL

CÁTEDRA  
LIBRE "EUROPA"

GABINETE DE  
HISTORIA UNIVERSAL  
"DR. L. E. BRIZUELA"

CENTRO DE  
ESTUDIOS  
FILOSÓFICOS

CENTRO DE  
ESTUDIOS  
FILOSÓFICOS  
MEDIEVALES

MAESTRÍA  
EN HISTORIA

CENTRO  
INTERDISCIPLINARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
LAS MUJERES (CIEM)

SECRETARÍA  
DE EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA

ihu



**V Congreso Internacional  
de Estudios Medievales  
VII Encuentro de Estudios  
Medievales**

*Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza*

10, 11 y 12 de abril de 2019

## Programa

### Miércoles 10 de Abril de 2019

9:00-10:00 Acreditaciones

10:15-12:15 Lectura de Ponencias

#### Intermedio

17:00 Acto de Apertura  
Presentación musical  
Apertura del V Congreso Internacional de Estudios Medievales y VII Encuentro de Estudios Medievales a cargo de la Dra. María Cristina Lucero.  
Palabras de bienvenida del Sr. Decano Adolfo Omar Cueto.

17:30-18:30 Conferencia inaugural: *La transmisión del conocimiento histórico. El problema de las pérdidas en la Medievística.* Dr. Luis Rojas Donat. Universidad de Bío Bío, Chile.

19:00 Brindis

### Jueves 11 de Abril de 2019

09:15-11:15 Lectura de Ponencias

11:15 Conferencia inaugural: *La transmisión del conocimiento histórico. El problema de las pérdidas en la Medievística.* Dr. Luis Rojas Donat. Universidad de Bío Bío, Chile.

#### Intermedio

17:00-18:00 Conferencia: *Cuerpo, emociones y sentidos*

*en el mundo medieval*. Dr. Hugo Roberto Basualdo Miranda. Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

## **Viernes 12 de Abril de 2019**

- 09:15-11:15            Lectura de Ponencias
- 11:15                    Café
- 11:30-12:30            Conferencia: *Vendrá el día que en el espejo no te reconozcas: las edades biológicas y las edades vividas por las mujeres en La Celestina (1499)*. Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

### Intermedio

- 17:00-18:00            Conferencia de Cierre: *El hombre medieval ante el reto de la solidaridad temporal*. Dra. Gregoria Cavero Domínguez. Universidad de León, España.
- 18:15                    Clausura del Congreso
- 18:30                    Entrega de Certificados

.....

## **Miércoles 10 de Abril:**

### **Comisión 1**

Coordinador: Dr. Ceferino Muñoz

- **Fernández, Mario** (Universidad Nacional de Cuyo): *Las raíces del fuego sagrado durante el pequeño verano medieval.*
- **Agostini, Fabián** (Universidad Nacional de Cuyo): *La Orden del Toison de Oro, origen y vigencia.*
- **Paci, Teresa Emilia** (Universidad Nacional de San Juan): *La alteridad como instrumento de legitimación política en Castilla bajomedieval.*
- **Muñoz, Ceferino P.D.** (Conicet, UM): *Algunas precuelas de la analogía medieval.*

### **Comisión 2**

Coordinador:

- **Ejarque Villegas, Aracelli; Andino, Daiana Katherina** (estudiantes de grado, F.F. y L., Universidad Nacional de Cuyo): *La identidad femenina en la historiografía bizantina.*
- **Martínez, Hernán** (estudiante de grado, F.F. y L., Universidad Nacional de Cuyo): *La repercusión del exilio de Dante Alighieri en la figura del Emperador Germánico como supremo juez en De Monarchia.*
- **Dominguez, Luciano** (estudiante de grado, F.F. y L., Universidad Nacional de Cuyo): *Merlín pagano vs Merlín cristiano: ¿Contradicciones o continuidades?*

**Jueves 11 de Abril**

**Comisión 3**

Coordinador: Dr. Gustavo Maserà

- **Difabio, Elbia H.** (Universidad Nacional de Cuyo) *Entre ángeles y obispos: el rey macedonio y su contexto en el Libro de Alexandre.*
- **Costarelli Brandi, Hugo** (Universidad Nacional de Cuyo) *Mal y Belleza en la Summa Halensis: ¿cooperación u oposición?*
- **Rigueiro García, Jorge** (FyL–UBA GIEM (UNMdP) Grupo EuropAmérica – Academia Nacional de la Historia) *Las cartas de Américo Vespucio. Un hombre entre dos mundos y dos épocas.*
- **Marín Riveros , José** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile) *La Edad Media y la frontera interminable. A propósito de la Edad Media en Chile.*

**Comisión 4**

Coordinador: Prof. Facundo Gustavo Corvalán

- **Corvalán, Facundo Gustavo.** (Universidad Nacional de San Luis) *Hacia una crítica de la teoría schumpeteriana de la “Gran brecha”: tendencias en la Historia del Pensamiento Económico islámico medieval.*
- **Arguello, Gerardo** (Universidad Nacional de Cuyo) *Francisco de Paola, santo calabrés en la Europa del siglo XV.*
- **Vidaurre, Norma Inés** (Universidad Nacional de San Juan) *El espacio clerical en Poggio Bracciolini, de la virtud a lo mundano.*

**Viernes 12 de Abril**

**Comisión 5**

Coordinador: Mg. Federico J. Assis González

- **Arnáez, Emmanuel** (Universidad Nacional de San Juan) *Etnogénesis y legitimación de los Godos en Jordanes. Siglo VI.*
- **Atencio, Ángel; Mercado, Jorge** (Universidad Nacional de San Juan) *El Panegírico de Coripo a Justino II como representación de la imagen del emperador en el Imperio Romano de Oriente.*
- **Araya Reinoso, Ricardo Alberto** (Universidad Nacional de San Juan) *La formación del príncipe castellano, entre los siglos XV y XVI, en el testimonio de Gonzalo Fernández de Oviedo. Vicio y aduladores.*
- **Assis González, Federico J.** (Universidad Nacional de San Juan, CONICET) *La sonoridad en la representación del noble castellano. Un estudio de las obras de don Juan Manuel (s. XIV).*

**Comisión 6:**

Coordinador: Dr. José María Felipe Mendoza

- **Carrizo, Walter José** (Universidad Nacional de San Juan) *Disecionando monstruosidades en los libros de caballerías castellanos: un acerca-miento al entendimiento de las creencias religiosas de los gigantes del género.*
- **Caram, Gabriela de los Ángeles** (Universidad Nacional de Cuyo) *Consideraciones antropológicas en torno al pensamiento de Orígenes de Alejandría.*

- **Lucero, María Cristina** (Universidad Nacional de Cuyo) *La Medicina en la Edad Media: la salud del cuerpo.*
- **Mendoza, José María Felipe** (Universidad Nacional de Cuyo) *Alejandro de Hales y Tomás de Aquino: dos interpretaciones del modelo científico aristotelizante en el siglo XIII.*

# Resúmenes de Ponencias

**Agostini, Fabián** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): *La Orden del Toison de Oro, origen y vigencia.*

La Insigne Orden del Toisón de Oro es una orden de caballería fundada en 1429 por el duque de Borgoña y conde de Flandes, Felipe III de Borgoña. Es una de las órdenes de caballería más prestigiosas y antiguas de Europa y está muy ligada a la dinastía de los Habsburgo y a las coronas de Austria y España.

Su constitución se realiza en 1429 conmemorando la celebración del matrimonio de Felipe III con la princesa portuguesa Isabel de Avis, hija del rey de Portugal Juan I, boda que se celebró en la ciudad de Brujas el 10 de enero de 1430.

Siguiendo el modelo de la orden inglesa de la Jarretera, en la cual se inspira, la Orden estaba en origen restringida a un número limitado de caballeros. Los miembros de la Orden no podían ser «herejes» y por tanto se convirtió en una distinción exclusivamente católica durante la Reforma.

El símbolo de la orden es el Carnero o vellocino de oro, basado en la leyenda de Jasón y los argonautas, que posee una rica historia mitológica y religiosa.

Esta orden caballeresca y dinástica, persiguió objetivos políticos y de estrategia dentro y fuera de los territorios borgoñones. A seguido, evolucionando hasta nuestros días, con influencias en los sistemas de ceremonial y de protocolo sobre todo de la monarquía española y principalmente como instrumento político de las relaciones internacionales.

Sus símbolos se encuentran en una gran cantidad de escudos, entre ellos los que portaban las banderas españolas, que llevarían los ejércitos que protagonizaron la conquista en América.

**Arguello, Gerardo** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) *Francisco de Paola, santo calabrés en la Europa del siglo XV.*

Todavía hoy Calabria constituye una zona periférica del Sur del Italia.

Sin embargo, en ese punto geográfico confluyeron griegos, latinos, normandos, sarracenos que se afincaron y dejaron su impronta en distintas fases de la historia.

En el tardo medioevo, época de profundos cambios y transformaciones en la mentalidad, en la política y la Iglesia en Europa, también desde ese punto minúsculo emerge una personalidad significativa cuyo influjo traspasará los límites del espacio calabrés

Francisco Martolilla ha marcado una huella que aun hoy permanece profunda y fresca en la historia y la espiritualidad de la región Calabresa.

El santo paolano, desde la pequeña ermita de Paola en Cosenza, irradió con su palabra, con su espiritualidad una luz que se proyectó más allá de la Italia del Quattrocento en ámbitos tan variados como la mística, la evangelización y la política de su época.

Con la inmigración italiana de los siglos XIX y XX Francisco de Paola llegó a tierra americana siendo un símbolo de encuentro para numerosos calabreses y descendientes.

Procuraremos una comunicación de rasgos fundamentales de un estudio sobre esta personalidad que está en desarrollo.

**Araya Reinoso, Ricardo Alberto** (Universidad Nacional de San Juan, Argentina) *La formación del príncipe castellano, entre los siglos XV y XVI, en el testimonio de Gonzalo Fernández de Oviedo. Vicio y aduladores*

En la transición de los siglos XV y XVI en Castilla, se escribieron un gran número de espejos de príncipes. En el caso del infante Don Juan de Castilla, hijo de los Reyes Católicos, Gonzalo Fernández de Oviedo escribió el Libro de la Cámara Real del Príncipe Don Juan, oficios de su casa y servicio ordinario, con el fin de establecer una formación de raíz castellana pero que deja entrever las influencias extranjeras, en medio de una época marcada por la renovación de las monarquías en la península y el resto de Europa. Dichas influencias vendrían de la mano de las ideas humanistas de Erasmo de Rotterdam, dejando una marcada huella en el pensamiento de varios intelectuales. Uno de ellos sería Fernández de Oviedo, quien en su obra establece los preceptos para la educación del príncipe, es decir, una serie de enseñanzas y ejemplos a seguir para guiar el camino del futuro rey bajo las usanzas castellanas contra el modelo extranjero que imponía la monarquía de Carlos V.

Su libro fue testigo de una época de cambios y transformaciones y dentro del variado esquema de enseñanzas, son los preceptos sobre el vicio y los aduladores, en los cuales centraremos nuestro trabajo.

**Arnáez, Emmanuel** (Universidad Nacional de San Juan, Argentina) *Etnogénesis y legitimación de los Godos en Jordanes. Siglo VI*

El mundo antiguo vivió un proceso de grandes transformaciones a partir del siglo III, que llevó a la desaparición del Imperio Romano como unidad compactada, permitiendo que distintos pueblos formaran nuevas organizaciones que serían las bases del mundo medieval.

Este período de crisis será analizado en el testimonio del godo-bizantino Jordanes, autor cristiano y defensor de la ortodoxia justiniana. Quien nos ha legado al presente dos de sus obras escritas, *De summa temporum uel origine gentis romanorum* en el año 550 y *De origine actibusque Getarum* del 551. Estas obras fueron abreviadas por Mommsen, titulándolas "La Romana" y "La Gética".

El trabajo se centrará en la "Getica, Origen y gestas de los godos", por ser la primera obra nacional sobre un pueblo no romano. La riqueza de la misma radica en la confluencia de diversas tradiciones en su persona. Mitos, leyendas e historia de otros pueblos fueron incorporados a la historia de los godos como una forma de engrandecimiento de su pasado, de justificación y de legitimación social y política. Con el objetivo de arrojar un poco de luz sobre el problema de la confusión de identidades y de la intencionalidad de esa confusión en busca de la legitimación social y política de los godos,

analizaremos el proceso de asimilación de la historia de godos desde sus orígenes.

En el siglo V y comienzos del VI, la cultura material se convirtió en una materialización simbólica de las nuevas identidades sociales y políticas. La cultura híbrida romano-germánica transformó la tradición oral germánica que incluía mitos de los orígenes, historias tribales y genealogías reales que resultaban de gran relevancia para la legitimación política de los pueblos germánicos y la puso por escrito, integrándola en la tradición clásica romana imperial. En el presente trabajo se ofrece una reevaluación de la evidencia y de las principales interpretaciones ofrecidas en la historiografía de los últimos años.

**Assis González, Federico J.** (Universidad Nacional de San Juan, CONICET, Argentina) *La sonoridad en la representación del noble castellano. Un estudio de las obras de don Juan Manuel (s. XIV).*

En el discurso manuelino la sonoridad jugó un papel central al momento de constituir la identidad noble, ya sea al conocer las “verdades” estamentales, como así también en sus exteriorizaciones. En efecto, las maneras cortesas precisan de los placeres provistos por la música para constituir un espacio que pueda reconocerse palaciego, pero también el sonido es necesario para expresar la verdad y la voluntad divina que reside en los corazones de la aristocracia.

En consecuencia, en las páginas siguientes hemos abordado la identidad noble desde todas las facetas sonoras antes referidas a fin de comprender el papel jugado por la sonoridad en la construcción de la representación del noble, de la fachada social que le permitía justificar el orden social y cumplir sus funciones en la Castilla bajomedieval.

**Atencio, Ángel; Mercado, Jorge** (Universidad Nacional de San Juan, Argentina) *El Panegírico de Coripo a Justino II como representación de la imagen del emperador en el Imperio Romano de Oriente.*

Averil Cámeron en su obra “El Mundo Mediterráneo en la Antigüedad Tardía 395-600” sugiere, al utilizar este concepto, que para este momento seguían vivos, aunque fuera de forma fragmentada, algunos rasgos de la civilización clásica con la cual sobrepasa el año 476, momento de la caída del Imperio Romano de Occidente, e invita al lector a ensanchar su mirada tanto en lo geográfico como en lo cronológico. Es una época de cambios acelerados, aunque muchas estructuras locales perviven, aún por encima del Estado romano y nuevos sistemas culturales y/o mentales pugnan por imponerse; se advierte la pervivencia de rasgos y elementos distintivos que configuraron el Imperio “Grecorromano”, en expresión de Paul Veyne. En una palabra todavía no llega a imponerse la mentalidad “medieval” ni “bizantina”, de manera que advertimos el juego dialéctico entre cambios y continuidades.

Fuera de esta controversia, se puede considerar, a la Antigüedad Tardía, como una “época de transición” que fue testigo de grandes cambios y continuidad de otros rasgos del mundo clásico que fueron adaptándose a la nueva realidad del Mediterráneo entre los siglos IV y VII d.C. Dentro de este

contexto se inserta el Panegírico que Coripo escribió a Justino II quien gobernó el Imperio Romano de Oriente entre los años 565-578 d.C. En el mismo podemos advertir algunos elementos ideológicos, que configuran la "imagen" del emperador y que participan en el ritual del proceso de coronación del mismo, perviviendo algunos desde la época de Augusto, con la implementación del Principado y, otros desde la época de Constantino, propios del Cristianismo.

**Caram, Gabriela de los Ángeles** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina)  
*Consideraciones antropológicas en torno al pensamiento de Orígenes de Alejandría.*

Orígenes de Alejandría fue un importante referente de la Iglesia oriental, destacado por su enorme saber. Se lo ubica y valora como el primer exégeta que hizo obra científica y como uno de los más grandes pensadores del cristianismo antiguo, ya que en todos los dominios fue capaz de marcar un momento decisivo para el pensamiento contemporáneo suyo y posterior. Maestro de Alejandría y de Cesarea, realizó la primera gran síntesis de teología especulativa y conocimiento de la realidad.

En sus reflexiones, fue amplio en la introducción de elementos de la sabiduría de otras tradiciones, entre las que se cuentan la cristiana y judía, así como también la griega y bárbara. Todas estas tradiciones espirituales han coincidido en la afirmación de que el alma humana vive y persiste después de separarse del cuerpo, constituyéndose -nuevamente, según el alejandrino- en un cuerpo etéreo que abandona el cuerpo material. De este modo, alega la supervivencia del alma a la muerte física y la posibilidad de desplazarse en diferentes dimensiones o planos.

En este caso, nos detendremos en estudiar, a partir de ciertos pasajes de su obra, aquellos contenidos que posibilitan la comprensión de los tópicos fundamentales para nuestra investigación en torno a los elementos antropológicos que aporta en sus trabajos. Se pondrá especial atención en las nociones de principio (ἀρχή, como concepto que abarca tanto la eternidad como el tiempo), preexistencia, el cuerpo etéreo de la preexistencia, sus transformaciones y su relación con la materia, el hombre en su totalidad y en su trascendencia.

**Carrizo, Walter José** (Universidad Nacional de San Juan, Argentina)  
*Disecionando monstruosidades en los libros de caballerías castellanos: un acercamiento al entendimiento de las creencias religiosas de los gigantes del género.*

El discurso monstruoso que encontramos en el género de los libros de caballerías castellanos –ss. XVI-XVII– constituye un verdadero desafío para el investigador de lo monstruoso, ya que se compone de una gran cantidad de elementos –fuentes, arquetipos de monstruosidad, procedimientos de monstrificación, funciones, etc.– de una variedad abrumadora. Sin embargo, es posible desmontar tal discurso en grandes unidades de análisis para aligerar su examen, siendo una de éstas la que engloba a los gigantes, las monstruosidades antropomórficas más comunes dentro del género.

Presentes en la textualidad caballeresca del Occidente europeo desde prácticamente sus inicios –allá por el s. XI–, los jayanes no podían estar ausentes en los libros de caballerías castellanos, género que quizás constituye el punto culminante en el desarrollo del imaginario caballeresco medieval. Los gigantes hicieron su primera aparición en el Amadís de Gaula montalviano (1508), el primero de todos los libros de caballerías castellanos en ser impreso, y, a partir de entonces, no dejaron de replicarse por doquier. Tan variados como numerosos, en los muchos textos que componen el género es posible hallar desde jayanes muy similares a hombres salvajes – otro arquetipo de monstruosidad habitual en los libros de caballerías castellanos– hasta otros que se asemejan más a los héroes caballerescos que combaten, puesto que lucen pesadas armaduras, montan en caballos tan enormes como ellos y luchan a la manera caballeresca. Asimismo, las creencias religiosas de estas monstruosidades también son sumamente diversas. Si bien por lo general se les atribuye un paganismo difuso y una fuerte animadversión hacia todo lo que se vincule con el cristianismo, también hay gigantes que adoran a Jesucristo o a Mahoma.

Este amplio abanico de creencias resulta por demás llamativo, constituyendo, por tal motivo, una materia más que interesante de análisis, ya que en él hallamos ecos de diferentes concepciones medievales acerca de formas de religiosidad no-cristianas. Por otra parte, interrogarnos acerca de la religión de dichos jayanes –al igual que sucede con la de cualquier monstruo– implica también indagar en el vínculo entre monstruosidad y religión, para ser más específicos, en la pregunta de por qué se asocia a determinados seres de este tipo con ciertas religiones.

**Corvalán, Facundo G.** (Universidad Nacional de San Luis, Argentina) *Hacia una crítica de la teoría schumpeteriana de la “Gran brecha”: tendencias en la Historia del Pensamiento Económico islámico medieval.*

La producción historiográfica en torno al pensamiento económico (HPE) ha favorecido, generalmente, la continuidad de la visión de Joseph Schumpeter con respecto a las genealogías intelectuales de la economía del mundo europeo. La búsqueda por consolidar una evolución lineal en la HPE tiene una fuerte cristalización en la propuesta de Schumpeter denominada Teoría de la “Gran brecha”, postulada en su “Historia del análisis económico”. La tesis de nuestro autor afirma que los siglos entre el pensamiento económico griego clásico y la producción de los escolásticos latinos, particularmente de Santo Tomás, no existe ningún tipo de aporte a la HPE; son siglos “en blanco” (Schumpeter, 1954: 74).

La tendencia de la tradición de la “brecha” es visible en los grandes historiadores del pensamiento económico y se consolida como una tradición de relevancia de la disciplina (Haney, 1969; Newman, 1998; Seligman 1962; Ingram, 1967; Kerschagl, 1978; Roncaglia, 2005 y Barkai, 1996). Sin embargo, creemos que la tendencia a reconstruir las tendencias de la HPE a nivel universal o global se limita a delimitar una filiación de ideas que ignora la contribución de otras esferas territoriales y culturales diferente a la europea. Es por ello que el objetivo del presente escrito es presentar las grandes tendencias de las ideas económicas del mundo islámico durante esa

“brecha” y evidenciar la influencia de ellas en la trasmisión de ideas en los intelectuales económicos escolásticos de Europa.

**Costarelli Brandi, Hugo** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) *Mal y Belleza en la Summa Halensis: ¿cooperación u oposición?*

Es común observar en la especulación filosófica y en el sentir cotidiano que a la dupla bien-belleza se le opone aquella de mal-fealdad. Sin embargo, esta contrariedad, sostenible sólo en el orden intelectual, el cual demanda el existir para lo que en realidad no es, fue objeto de una fuerte especulación durante el período patrístico y posteriormente durante todo el medioevo: ¿hay sólo oposición entre estas realidades o puede verse en este particular no ser una co-laboración al ser? Agustín de Hipona y Dionisio Areopagita elaboraron, sin duda, una fuerte estructura metafísica al respecto que signaría las especulaciones posteriores. Uno de esos casos es el de la *Summa Halensis*, una de las obras más importantes del siglo XIII, que retoma el tema proponiendo una exquisita síntesis que conviene analizar. He aquí el propósito del presente trabajo.

**Difabio, Elbia H.** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) *Entre ángeles y obispos: el rey macedonio y su contexto en el Libro de Alexandre.*

De autoría discutida y hoy considerado anónimo, el *Libro de Alexandre* fue escrito en el primer tercio del siglo XIII. En sus más de diez mil versos, el texto hispano respeta los componentes más calificados del mester de clerecía, como la formación erudita del autor en aulas y lecturas, métrica medida (cuaderna vía) y la recreación del habla oral. Aunque trata asuntos griegos, la óptica medieval lo imbuje del universo cultural y del espíritu religioso imperantes, realzando además la intención moralizadora. Confluyen en él magistralmente el cantar de gesta, el libro de caballerías y el poema didáctico.

En esta ponencia, tres líneas complementarias de análisis orientan la lectura y el estudio de esta obra central en nuestro idioma:

1) las causas que motivan la elección de un protagonista tan controvertido, a la vez histórico y legendario, magnánimo y brutal, cuestionado en algunas fuentes precedentes y enaltecido en otras, y las razones que ocasionan ausencias o silencios deliberados sobre ciertos episodios y aspectos de su biografía;

3) el alcance artístico de la cristianización y la medievalización relativas a la existencia tan breve como intensa de Alejandro III -desde su nacimiento hasta su muerte- y a su contexto;

4) la repercusión de los paracronismos de los que el autor y su auditorio cortesano eran conscientes, a fin de indagar cuánta libertad artística se permite el compositor, limitado por su universo diegético.

Por otra parte, El Libro es ejemplo de memoria cultural y refleja en clave poética su época. Sin embargo, la trasciende ya que, por la universalidad de sus planteos temáticos, resulta un claro modelo de literatura sin fronteras, propósito subyacente que atraviesa esta investigación.

**Dominguez, Luciano** (estudiante de grado, F.F. y L., Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): *Merlín pagano vs Merlín cristiano: ¿Contradicciones o continuidades?*

En el siguiente trabajo se busca estudiar la figura de Merlín y sus variaciones y permanencias en el tiempo. El tutor de Arturo muestra diferentes cualidades y características dependiendo de la época y del medio en que sus aventuras fueran escritas, al mismo tiempo que acentúa su lugar dentro del mito artúrico. Ello puede ser verificado mediante la lectura de los textos más representativos de cada siglo, de autores como Geoffrey de Monmouth en el siglo XII inglés con su Merlín pagano o Robert de Boron en el siglo XII francés con su Merlín cristiano. Lo que se busca comprender es el porqué de esas variaciones tan marcadas en tan poco tiempo. Para ello se cita a autores que tratan sobre el concepto de héroe y su significado para la sociedad, particularmente desde la visión del psicoanálisis, y se estudia la coyuntura histórica dentro de la cual están contenidos los textos. De esta forma se puede verificar que la figura cambiante de Merlín responde a los cambios político-sociales de inicios de la Baja Edad Media pero mantiene su significado como inserto dentro de la estructura mitológica que trasciende todas las épocas. Por ello Merlín no desaparece, sino que es readaptado: con diferentes intereses respecto al espacio-tiempo en el que sea representado, sigue representando al mentor y acompañante del héroe en su aventura heroica.

**Ejarque Villegas, Aracelli; Andino, Daiana Katherina** (Estudiantes de grado, F.F. y L., Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): *La identidad femenina en la historiografía bizantina.*

El siguiente trabajo retomará cronológicamente la transición de la Alta Edad Media a los comienzos de la Baja Edad Media, haciendo énfasis en la élite bizantina y, más concretamente en el mundo intelectual femenino. Conocer qué condiciones dieron lugar a este fenómeno y cómo fue que Ana Comneno se convirtió en un personaje tan destacado en la historiografía medieval, qué ideas se desprenden de su Alexiada, su forma de escribir historia y las mujeres que la precedieron, como es el caso de las himnógrafas que conformaron un círculo letrado que permitió arrojar luz sobre prácticas autorales femeninas. Destacar que, dentro de la élite, las mujeres podían acceder a muy elevada educación y manifestarse intelectualmente, dando cuenta, no obstante, de ciertas restricciones en las dinámicas de poder.

**Fernández, Mario** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): *Las raíces del fuego sagrado durante el pequeño verano medieval.*

La concepción sobre la salud y enfermedad ha evolucionado a lo largo de la historia, lo que es sano y lo que no lo es son conceptos que muchas veces varían y se modifican en las sociedades a través del tiempo. Durante muchos siglos la percepción de la salud estuvo condicionada por diversos factores, la mayoría de las veces, religiosos. Sin embargo, no es posible afirmar que las

causas ambientales, químicas, biológicas o circunstanciales de una enfermedad eran ajenas a los médicos de su época.

Durante los siglos de la Edad Media acaecieron innumerables epidemias que devastaron y diezmaron poblaciones enteras. Entre ellas aconteció una que dejó importantes secuelas en el imaginario europeo, el fuego de san Antón identificado científicamente como ergotismo.

El estudio del ergotismo dio lugar a una considerable cantidad de trabajos, siendo la mayoría de ellos descriptivos de los síntomas o a las causas de la enfermedad, o también refiriéndose a las múltiples expresiones artísticas que dejó esta epidemia en el arte medieval. No obstante, la mayoría de las investigaciones no exploran con profundidad los vínculos existentes entre la enfermedad y la variabilidad climática que afectó a Europa durante los siglos del medioevo. Tal vez, la ausencia de esta causa se deba al reciente interés de relacionar determinados hechos históricos con cambios ambientales y, por otra parte, a los nuevos enfoque historiográficos que descartan orígenes únicos en búsqueda de una verdadera multicausalidad.

Este trabajo se propone introducirse en el estudio de la paleoclimatología y relacionar el surgimiento del ergotismo o fuego de san Antonio con los cambios climáticos que acontecieron durante la Edad Media.

**Lucero, María Cristina** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) *La Medicina en la Edad Media: la salud del cuerpo.*

La presente comunicación tiene por objetivo analizar la evolución y desarrollo de los conceptos opuestos de salud-enfermedad, a la luz de la práctica médica en Occidente. La Edad Media, período, comprendido entre los siglos V al XV, no queda ajena a esta preocupación. La base de las importantes contribuciones de griegos y romanos, permite desarrollar un significativo aporte de saberes médicos expresados desde la Iglesia y las Universidades de la Europa occidental.

Entre los siglos XI y XIII se desarrolla al sur de Nápoles una escuela médica de especial interés: la escuela de Salerno. Salerno es una ciudad fundada por los romanos. En los últimos años del siglo IX se creó la Escuela Médica Salernitana, considerada como la primera escuela médica medieval y la principal fuente de conocimiento médico de Occidente en aquel tiempo. Sin ninguna ascendencia religiosa, la Escuela está abierta a cualquiera y ajena a sus creencias religiosas, por lo que judíos y musulmanes, principalmente, pero también de otras religiones, pudieron tener escaños en tan acreditado centro del conocimiento. Una de sus obras destacadas es el *Regimen Sanitatis Salernitanus*.

Otra de las obras significativas es *Tacuinum Sanitatis*, manual medieval con nociones sobre salud, bienestar, dietética y vida cotidiana. Incluye, además, secciones sobre la respiración, el ejercicio, el descanso y la salud mental. Su base es Taqwin al-sihha, "Tablas de Salud", un tratado médico árabe de Ibn Butlan del siglo XI. El *Tacuinum Sanitatis* se difunde durante los siglos XIV y XV, en latín, con manuscritos profusamente ilustrados.

Nuestro propósito en la presente ponencia es realizar una comparación entre ambas fuentes, destacando sus antecedentes, influencias y conceptos que aportan en el saber médico.

**Marín Riveros, José** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile) *La Edad Media y la frontera interminable. A propósito de la Edad Media en Chile.*

Una frontera puede ser una línea que delimita un espacio, esto es, un *limes*, o puede tratarse de una zona amplia de intercambios, de transición entre dos espacios, una región en que se comienza a abandonar una identidad para paulatinamente adquirir otra, un espacio en el que se van adquiriendo las características de la nueva fase, sin dejar la anterior completamente atrás. En este caso ya no hablamos de *limes*, sino de *limen*, "umbral", un espacio de transgresiones culturales. De algún modo, toda la Edad Media es un umbral en sí misma. Ese umbral se extiende cronológicamente más allá del siglo XV, y espacialmente sobrepasa los contornos de Europa, en su proyección americana, desde la Nueva España, hasta el *finis terrae* de Chile. La publicación del libro "La Edad Media de Chile" (Santiago, 2016), de Gabriel Guarda O.S.B., nos brinda la oportunidad de reflexionar en torno a la última frontera.

**Martínez, Hernán** (estudiante de grado, F.F. y L., Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): *La repercusión del exilio de Dante Alighieri en la figura del Emperador Germánico como supremo juez en De Monarchia.*

La hipótesis de la investigación es que tanto la injusta condena al exilio, como las situaciones previas a éste, que sufriera Dante Alighieri, repercutieron profundamente en la noción de justicia que se tendrá en adelante; y de cómo ésta debía ser aplicada por el Emperador del Sacro Imperio.

**Mendoza, José María Felipe** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) *Alejandro de Hales y Tomás de Aquino: dos interpretaciones del modelo científico aristotelizante en el siglo XIII.*

Alejandro de Hales, a comienzos del siglo XIII, y Tomás de Aquino, a mediados del mismo, expusieron un organigrama del saber epocal según el canon de ciencias aristotélicas. De acuerdo con ello se destacará la presumible presencia del primero en el segundo y algunas consecuencias epistémicas que aparecerán truncadas a finales de este siglo por medio de las condenas del obispo Esteban Tempier en el año de 1277.

**Muñoz, Ceferino P.D.** (Conicet, UM, Argentina): *Algunas precuelas de la analogía medieval.*

Cuando se habla de analogía, suele remitirse casi inmediatamente al uso de ella por parte de los autores de la Edad Media y Renacimiento. En concreto, por Tomás de Aquino y alguno de sus discípulos, como Tomás de Vio Cayetano, quien fue el primero en sistematizar tal tópico en su famoso opúsculo *De nominum analogía* (1498). Sin embargo, suele pasarse por alto que los autores del Medioevo se apoyaron en los desarrollos filosóficos de muchos de los pensadores previos. En este sentido, el presente trabajo intenta pasar revista por algunos de los hitos más destacados que precedieron a los medievales en el uso de la analogía. Esto permitirá tener

una visión más complejiva al momento de inteligir lo que los medievales denominaban analogía *entis*.

**Paci, Teresa Emilia** (Universidad Nacional de San Juan, Argentina): *La alteridad como instrumento de legitimación política en Castilla bajomedieval*.

En el presente trabajo abordaremos la representación del otro, referida específicamente a los moros o sarracenos, habitantes musulmanes del reino de Granada, en el contexto del proceso de la reconquista cristiana. Las fuentes de consulta serán dos textos procedentes del mismo autor, el cronista regio Alfonso de Palencia: la “Crónica de Enrique IV” y los “Anales de la Guerra de Granada”, escritas ambas en la segunda mitad del siglo xv.

A partir de la contextualización y el análisis de las fuentes mencionadas, nos proponemos determinar si hubo una relación entre la otredad o alteridad como construcción y la problemática de la legitimación monárquica castellana. Si la otredad fue utilizada en este caso puntual, por el cronista regio a favor del poder político de turno, a cuyo servicio estaba, o a favor de sus intereses o afinidades políticas personales.

Al mismo tiempo, trataremos de precisar en ambas fuentes, cuáles son los elementos que definen la percepción del otro. Indagar cuánto incide lo ideológico en esa representación, considerando que los textos se enmarcan en el proceso de formación de la identidad nacional, propio de la Baja Edad Media castellana, y que, sin duda, reúne aristas de índole política, religiosa, social y cultural.

**Rigueiro García, Jorge** (FyL–UBA GIEM (UNMdP) Grupo EuropAmérica – Academia Nacional de la Historia, Argentina) *Las cartas de Américo Vespuccio. Un hombre entre dos mundos y dos épocas*.

En 2012 se produjo el quinto centenario de la muerte de Américo Vespuccio pero esta noticia no tuvo la misma resonancia que la publicación de sus cartas a principio del S XVI, más concretamente la llamada *Mundus Novus*, en la que exponía a un interlocutor regio sus experiencias como navegante, sus descubrimientos e impresiones sobre lo que en un feliz juego de palabras, un editor astuto llamaría América, en honor de este florentino tan tardomedieval y moderno a la vez como sagaz y aventurero.

Hoy, sus textos no provocan el mismo revuelo que hace 500 años y se han convertido en un verdadero embrollo de documentos, que sería muy dificultoso saber qué es lo que realmente ha compartido Vespuccio con su interlocutor y qué cosas se le “han hecho decir”: nuestro artículo no puede tomar partido por una u otra versión de cada Carta Vespucciana, pero intentará descubrir las principales líneas posibles para seguir las y aventurarse en la concepción humanístico renacentista que su texto (original y adjudicado) dejó para la Posteridad, con profundo sabor a Medievalidad.

A ambos lados del mar, Vespuccio sigue cautivando como en su hora: la visión paradisíaca de lo que visita, el relato de su viaje a sus contemporáneos con los amplios elementos culturales de los que echa mano y sus cavilaciones respecto de que lo que veía rompía con la tradición medieval y con lo que se sostenía en sus mismos días, hacen de este navegante florentino una figura

apasionante, rica y digna de ser estudiada nueva y renovadamente: será el espejo donde Colón pueda reflejarse y América se reflejará en él, para que el editor y cartógrafo Martin Waldseemüller invente una imagen del conjunto que acabará siendo la que todos consideren verdadera.

Un auténtico juego de espejos renacentista.

**Vidaurre, Norma Inés** (Universidad Nacional de San Juan, Argentina) *El espacio clerical en Poggio Bracciolini, de la virtud a lo mundano.*

Con la presente ponencia se pretende dar a cuenta del espacio clerical en el Siglo XV, desde una perspectiva del humor, tomando como fuente de estudio a las facecias escritas por el secretario papal, Poggio Bracciolini, en el *Liber Facetiarum*. La obra escrita entre 1438 y 1452, en el Bugiale, o taller de las mentiras de la Casa Pontificia, no sólo resalta las cualidades sino también el relajamiento de las costumbres del clero, los vicios, la lujuria y otras prácticas impropias con los deberes eclesiásticos.

La Iglesia, desde sus orígenes, procuró reglar la conducta de los clérigos por medio de los concilios, sínodos y otras disposiciones, con el objetivo de desterrar toda actividad ilícita por parte de sus miembros, y erigir dentro del imaginario social, una representación basada en la virtud y la piedad. Sin embargo, este problema pareció profundizarse durante la Baja Edad Media, cuando el mismo Papado luego de atravesar por una profunda crisis institucional, no pudo sortear la decadencia moral enquistada entre los suyos. Desde esta ponencia se plantea que el humor, permitió a Poggio Bracciolini, evitar la censura por parte de la Iglesia, tras la exposición de las costumbres mundanas y el poco apego a la disciplina por parte de los eclesiásticos.

Para una mejor comprensión del espacio clerical, desde la perspectiva del humor, se recurrió a los aportes teóricos metodológicos de la Historia Cultural, presencia necesaria en este estudio.

