**PROGRAMA DE LITERATURA JUVENIL II**

1. **Datos de identificación del espacio curricular**:

•          Ciclo lectivo: 2019

•    Sede: Central

•    Denominación: Literatura Juvenil II

•          Código: 02210

•          Departamento: Letras

•          Carrera: Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil

•          Plan de estudio: Res. Nº 08/04 CD

•          Formato curricular: Asignatura

•          Carácter del espacio: Obligatorio

•          Ubicación curricular: Literatura

•          Año de cursado, cuatrimestre: 3° año, primer cuatrimestre

•          Carga horaria total (presencial y virtual): ciento veinte (120) horas

•          Carga horaria semanal: 9 (nueve) horas

•          Correlativa: Literatura Juvenil I

• Aula virtual:http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar (Resol. N°112/2017-CD, 10/04/2017)

1. **Datos del equipo de cátedra**

Equipo pedagógico: Prof. Magdalena Nállim – Prof. Dra. Claudia Ferro

1. **Descripción del espacio curricular**:

•          Fundamentación:

1. **Expectativas de logro**

Que el licenciando sea capaz de:

1. Reflexionar críticamente sobre el fenómeno de la literatura juvenil a la luz de los perfiles, modos de comunicación e idearios de la posmodernidad.
2. Establecer posicionamientos personales referidos a la literatura juvenil y a la construcción de cánones diversos.
3. Conocer algunos lineamientos de la crítica literaria construida a partir del análisis de obras de la literatura juvenil.
4. Ejercitar el juicio crítico para reconocer en los distintos géneros los valores fundamentales de lo juvenil.
5. Abordar obras literarias juveniles en instancias de lectura recreativa y crítica.
6. Diseñar textos en diversos tipos destinados a propósitos diversos que asocian la literatura juvenil y el perfil del licenciado en el área.
7. Documentarse sobre autores, obras, editoriales nacionales y extranjeras de literatura juvenil.
8. **Contenidos**
9. Temas y problemas: literatura juvenil, un fenómeno “marginal”

a.1. acerca de la existencia del objeto así llamado

a.2. nuevos lectores y nuevos autores

a.3. nuevos editores y ediciones, la cuestión de mercadeo en la literatura juvenil

a.4. nuevos medios de circulación: blogs, soportes magnéticos, internet

 B) Fenómenos de “boom” en la literatura juvenil

b.1. mecanismos de construcción textual.

b.2. temas y tópicos.

b.3. lo “viral” y las repercusiones.

b.4. “booms” recientes y el apoyo del cine

C) Literatura juvenil, paraliteratura y psicoliteratura

D) Literatura juvenil y crítica literaria. El componente metaficcional en la literatura para jóvenes

E) Estrategias innovadoras en la generación de nuevos lectores

F) La minificción en la literatura hispanoamericana y argentina. Orígenes. Antecedentes. Explosión del fenómeno. Cauces. Apertura. Discusión de la denominación. Especie narrativa susceptible de ser abordada por jóvenes. Puntos de contacto de los fenómenos.

* + 1. Fuentes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Autor* | *Textos* | *Responsable* | *Fechas tentativas* |
| ROWLING, J.K. | *Harry Potter y la piedra filosofal* | Ferro | 29/30-3 |
| MEYER, S. | *Crepúsculo* | Ferro | 5/6-4 |
| SANTA ANA, A. | *Los ojos del perro siberiano* | Ferro | 12/13-4 |
| BOYLE, J. | *El niño con el piyama de rayas* | Ferro | 26/27-4 |
| BORGES, J.L. y BIOY CASARES | *Cuentos breves y extraordinarios* | Nállim | 10/11-5 |
| MONTERROSO, A. y otros | *Relatos breves latinoamericanos* | Nállim | 17/18-5 |
| SHÚA, Ana María | *Todos los universos posibles* | Nállim | 24-5 |

Notas:

* La lectura de las fuentes primarias que serán trabajadas en los encuentros con la Dra. Ferro debe ser previa a las fechas indicadas, para un mejor aprovechamiento y participación en el momento del análisis y de la valoración de cada tema.
* La lectura de las fuentes primarias que serán trabajadas en los encuentros con la Prof. Nállim se hará durante los mismos, ya que se seleccionarán algunas minificciones de los libros indicados.
1. **Propuesta metodológica**

Los licenciandos contarán con una carpeta digital en que constan los documentos de la bibliografía de la UC: artículos de revistas, capítulos de libros, textos-fuentes.

Podrán realizar y subir actividades en el *blog* creado a tal fin.

1. **Propuesta de evaluación**

Se propone una instancia de evaluación continua con instancias de autoevaluación y coevaluación para la ponderación del avance personal en la consecución de los objetivos propuestos. Con tal fin se utilizará una rúbrica que se construirá de manera colaborativa en el primer encuentro de clases.

La condición de regularidad se obtendrá con la asistencia al 75% de las clases y la participación en el 100% de las actividades digitales que se propondrán.

* Condición libre: Los asistentes que no alcancen los requerimientos arriba estipulados adquirirán la categoría de estudiante libre.

Exámenes finales

Examen final según Ord. 108/2010 CS, art. 8.

Condición:

Regular: El examen es oral y consiste en la defensa del trabajo escrito individual sobre requerimientos solicitados.

Libre: El examen es escrito y oral, cada uno eliminatorio. El escrito versará sobre los aspectos conceptuales del programa y el oral exige la integración del programa.

Nota: Los estudiantes extranjeros (por Programas de movilidad o Convenios de cooperación) que opten por la materia rendirán su examen final durante la semana inmediatamente posterior al cursado.

Escalas de calificación según reglamentación vigente

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Resultado | Escala numérica | Escala porcentual |
| Nota | % |
|  No aprobado |  0 | 0% |
|  1 | 1 a 12% |
|  2 | 13 a 24% |
|  3 | 25 a 35% |
|  4 | 36 a 47% |
|  5 | 48 a 59% |
|  Aprobado |  6 | 60 a 64% |
|  7  | 65 a 74% |
|  8 | 75 a 84% |
|  9 | 85 a 94% |
|  10 | 95 a 100% |

1. **Fuentes y Bibliografía**
	1. Fuentes o ediciones

Los estudiantes podrán utilizar en cualquiera de las ediciones disponibles las obras de lectura obligatoria y mencionadas *ut supra*.

* 1. Bibliografía obligatoria

ALANÍS, Armando (2014). “Decálogo de la minificción” [en línea]. En Internacional Microcuentista. *Revista de microrrelatos y otras brevedades*. (En: http:// revista microrrelatos.blogspot.com.ar/2014/11/decalogo-de-la-minificcion-armando.html)

ANDRUETTO, M. (2008). “Hacia una literatura sin compromisos” (En: Revista *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil.* N º 242, noviembre 2008).

CAÑÓN, M.; STAPICH, E. (2012) Acerca de atajos y caminos largos: La
literatura juvenil. *El Toldo de Astier*, 3 (4), 65-78. (En *MemoriaAcadémica*. Universidad de La Plata: FAHCE).

FRAGA, Zulma. “La minificción” [en línea]. En *Editorial Piso* *12*. (En: www.piso-12.com.ar/la-minificcion/)

GUERRERO GUADARRAMA, L. (2004). “La neo-subversión de la literatura infantil y juvenil, ecos de la posmodernidad” [en línea] (En *Revista OCNOS*, n°4, México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México).

KOCH, Dolores (2000). “Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato” [en línea]. (En: https://ciudadseva.com/texto/diez-recursos-para-lograr-la-brevedad-en-el-micro-relato/)

LAGMANOVICH, David (2007). “La minificción argentina en su contexto: desde Leopoldo Lugones a Ana María Shúa” [En línea]. En *El Cuento en Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*. (En: http://cuentoenred.xoc.uam.mx)

LLUCH, G. (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles.* Bogotá: Norma.

LLUCH, G. (2005): «Mecanismos de adicción en la literatura juvenil», en *Anuario de Investigación en Literatura infantil y Juvenil*. Vigo: Universidad de Vigo, Vol. 3, pp. 135-156.

LÓPEZ, L. (2016). “La literatura destinada a jóvenes: el papel de la escuela en la constitución del género” (En: *Educación, Formación e Investigación*, Vol. 2, N° 4. ISSN 2422-5975 (en línea).

MORENO GONZÁLEZ, José Antonio (2011). “El relato breve o minificción, como estrategia para el análisis de los elementos narrativos en la competencia literaria de los estudiantes” [en línea]. II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 3 al 5 de octubre de 2011, La Plata, Argentina. Diálogos Trasatlánticos. En *Memoria Académica*. (En: http://www.memoria. fahce. unlp.edu.ar)

NIETO, Facundo (2017). “En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar” (En: *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 2; Nº. 4, junio de 2017. ISSN (en línea): 2525-0493. (pp. 129-151).

PENNAC, Daniel (2004). *Como una novela.* Bogotá: Norma.

POLLASTRI, Laura (2004). “El canon hereje: la minificción hispanoamericana” [en línea]. (En: <https://www.reneavilesfabila.com.mx/obra/sobre_obra_raf/canon_hereje_> minificcion\_hispanoamericana\_laura\_pollastri.html)

RUIZHUICI, K. (1999). “La literatura juvenil y el lector joven”. (En *Revista de Psicodidáctica n°* 8, Universidad del País Vasco, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org>).

SARTO, M. (1986) *Animación a la lectura*. Madrid: Editores.

SORIANO, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas.* Buenos Aires: Colihue.

TEIXIDOR, E. (2004). “¿Por qué leer?” (En revista *Cuadernos de literatura infantil y juvenil.* Año 17, nº 17).

------------------ (2000) “La literatura juvenil: ¿un género para adolescentes?” (En *CLIJ* , año 13, nº 133, Barcelona, pp. 7- 33).

TEJERINA LOBO, I. “El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX” (En: <http://www.cervantesvirtual.com>).

TOMASSINI, Gabriela y COLOMBO, Stella Maris (1996). “La minificción como clase textual transgenérica” [en línea]. En *Revista Interamericana de Bibliografía* (RIB), Nº 1-4. (En: http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/rib)

VIZCAÍNO, L. “El placer de leer metaficción” [en línea] (En *Revista Ciencia,* octubre-diciembre 2016).

Bibliografía ampliatoria

CLARK, M. (2005). *Escribir literatura infantil y juvenil*. Barcelona: Paidós.

ECO, Umberto (2012). *Nadie acabará con los libros*. Buenos Aires: Sudamericana.

MANGUEL, A. (2005). *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Emecé editores.

PIGLIA, R. (2005). *El último lector.* Barcelona: Anagrama.

ROLDÁN, Gustavo (2011). *Para encontrar un tigre. La aventura de leer.* Córdoba: Comunicarte.

SARTO, M. (1986). *Animación a la lectura*. Madrid: Editores.

Nota: La bibliografía ampliatoria sobre minificción y sobre cada autor seleccionado en particular será indicada y proporcionada por la Prof. M. Nállim durante los encuentros de mayo.

Mendoza, 22 de marzo de 2019

Prof. Magdalena Nállim Prof. Dra. Claudia Ferro