

PROGRAMA DE LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA

1. Datos de identificación del espacio curricular

Ciclo lectivo: 2019
Denominación: Literatura Infantil y su Didáctica
Código: CLI05
Departamento: Letras
Carrera: Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil
Plan de estudio: Res. N° 08/04 CD
Formato curricular: Teórico – Práctico
Carácter del espacio: Obligatorio
Ubicación curricular: Literatura
Año de cursado: 2° año del Primer Cuatrimestre
Carga horaria total: 110 (ciento diez) horas.
Carga horaria semanal: 11 (once) horas.
Asignatura correlativa: Literatura Infantil

2. Datos del equipo de cátedra

Equipo pedagógico: Dra. Celia Alejandra Chaab y Lic. Lidia Cortez
Sede: San Martín, Mendoza

3. Descripción del espacio curricular - Fundamentación

En esta asignatura, se asume que la Literatura es un sistema modelizante secundario y por lo tanto, suprasistémico. El sistema literario está constituido por complejos repertorios orales, escritos e icónico-verbales que captan la visión del mundo para producir el goce estético y desde allí repensar la existencia misma del hombre y su cultura para modificar la realidad personal y social. En el encuentro del hombre con la Literatura se plenifica la esencia del lenguaje en su potenciación sígnica, lógica y filosófica y a esto se suma lo inefable, evasivo, idealista y bello del arte.

En este sentido, el abordaje de la Didáctica de la Literatura Infantil de los estudiantes del Ciclo LIJ tiende a la clarificación de posturas críticas en torno de las obras literarias, la Teoría Literaria y la Didáctica como una ciencia social y de la educación. En la imbricación de los tres objetos por abordar se encontrarán los caminos de la mediación pedagógica para su transferencia a alumnos y alumnas de Nivel Inicial y Nivel Primario.

La enseñanza-aprendizaje de la Literatura habrá de ocuparse especialmente de fortalecer los valores básicos, de conservar y transmitir la esencia cultural universal, sin descuidar la relación de la Literatura con los otros sistemas sociales.

La Ley Nacional de Educación, sancionada en 2006 y que comenzó a reglamentarse y a aplicarse paulatinamente a partir de 2008, generó cambios y ajustes tanto en Documentos de nivel primero de especificación curricular (nacionales) como en Documentos de segundo nivel

de especificación curricular (provinciales). Esto necesariamente impacta en el aula y en las prácticas pedagógicas concretas.

No es menor el hecho de que la Literatura sea concebida como un producto polisistémico y la didáctica como ciencia social, desde estos conceptos puede repensarse la didáctica del objeto literario y centrarla en:

- Los procesos cognitivos del estudiante.
- El modelo de la Poética Cognitiva.
- El análisis hermenéutico-simbólico.
- El funcionamiento del Polisistema Literario en los niveles inicial y primario,
- Las problemáticas de la Didáctica de la Literatura en Documentos Nacionales y Provinciales y su vinculación con los Nap de educación sexual integral, en adelante ESI. Literatura perturbadora.
- Las características de la Posmodernidad y del Paradigma de la Complejidad en el contexto actual.
- La concepción de la Literatura como objeto bidimensional (sistema de la lengua y arte) con tres posibilidades de abordaje (*Metaliteratura* –literatura como objeto en sí misma- *Relaciones intrasistémicas* –procedimientos de producción y recepción del texto literario- y *Relaciones intersistémicas*- sincrónicas y diacrónicas-).

El enfoque didáctico de la asignatura tendrá como eje fundante el concepto de **Promoción de la lectura** de obras literarias en sus tres modulaciones:

- *Animación a la lectura.*
- *Lectura, comprensión, interpretación y conformación del conocimiento simbólico de textos literarios.*
- *Producción de textos de exploración estética concebida como respuesta lectora.*

Esta propuesta entiende que la práctica de lectura de obras literarias es el proceso más relevante que deben realizar los estudiantes para desarrollar las capacidades de comunicación, resolución de problemas, compromiso y responsabilidad, pensamiento crítico, trabajo con otros, aprender a aprender¹. Asimismo, la práctica literaria permite la internalización del conocimiento simbólico, la vivencia de mundos alternativos, el logro del goce estético y la conmoción cognitiva y sensorial, la elaboración de juicios valorativos y críticos.

En este sentido, a fin de elaborar los criterios de análisis y selección de obras para planificar el proceso de aprendizaje de la Literatura en el aula, se contará con los aportes de distintas asignaturas ya cursadas por los estudiantes del Ciclo: La lectura y sus etapas evolutivas, Análisis del discurso y Literatura Infantil.

¹ Marco de Orientación de los Aprendizajes (MOA).

4. Expectativas de logro

Que el licencianda/o sea capaz de:

- a. Valorar la presencia y función del objeto Literatura en su doble modulación de objeto de arte y de objeto de estudio, como así también en su triple dimensionalidad: interindividual, en sí misma e intraindividual.
- b. Precisar los campos del conocimiento que involucra el hecho literario como polo receptor e irradiador de ideas y cosmovisiones.
- c. Identificar las especificidades del discurso literario como sistema modalizante secundario y del espacio artístico que este ocupa.
- d. Discernir modelos y criterios de apreciación, análisis y valoración de toda la obra literaria que ingresa al canon escolar.
- e. Reconocer a la escuela como institución canonizadora y al docente como agente canonizador.
- f. Valorar la función docente desde el ámbito que la Literatura ofrece como punto de contacto con diversas realidades, en su rol de mediador y/o promotor de lectura.
- g. Juzgar críticamente las diversas propuestas metodológicas para el abordaje del hecho literario y el aprendizaje de la Literatura.
- h. Desarrollar la capacidad de diseñar propuestas de enseñanza-aprendizaje de la Literatura, ancladas en la realidad áulica concreta, a través de prácticos continuos y un *Proyecto anual de promoción de la lectura de obras literarias*.

5. Contenidos

A. Conceptuales

- Procesos cognitivos del estudiante-lector de literatura: funciones ejecutivas.
- El modelo de la Poética Cognitiva: narratividad y metafóricidad.
- El análisis hermenéutico-simbólico y el análisis estructuralista.
- El funcionamiento del Polisistema Literario en la escuela primaria.
- Las problemáticas de la Didáctica de la Literatura en Documentos Nacionales y Provinciales.
- La concepción de la Literatura como objeto bidimensional (sistema de la lengua y arte) con tres posibilidades de abordaje (*Metaliteratura* –literatura como objeto en sí misma- *Relaciones intrasistémicas* –procedimientos de producción y recepción del texto literario- y *Relaciones intersistémicas*- vinculaciones contextuales sincrónicas y diacrónicas)

B. Procedimentales: Promoción de la lectura

- Animación a la lectura.
- Vivencia y experiencia, lectura, comprensión, interpretación y conformación del conocimiento simbólico de textos literarios: transcodificación.
- Producción de textos de exploración estética concebida como respuesta lectora: campañas de promoción de lectura para lectores y para no lectores. Taller literario.
- Criterios de selección de obras y recorridos lectores.
- La planificación áulica y el planeamiento institucional de la enseñanza de la Literatura.
- La evaluación.

C. Actitudinales:

- Respeto por los otros y por uno mismo.
- Revisión crítica y responsable de materiales de estudio y de obras literarias.
- Responsabilidad en la entrega de trabajos y tareas encomendadas.
- Disposición para la construcción de consensos a través de la flexibilidad de esquemas cognitivos.
- Reconocimiento de debilidades y fortalezas lectoras y productoras.

a. Cronograma y distribución de contenidos:

Unidad	Fechas tentativas	Responsable	Recursos necesarios	Distribución temática
1	Mayo: sábado 18 Viernes 24 Viernes 31	Celia Chaab	Cañón multimedial PC y pantalla	Presentación general de la materia: lógica estructurante. Configuración de los objetos: literatura y didáctica en el nuevo DCP. Procesos cognitivos del estudiante-lector de literatura: funciones ejecutivas y capacidades MOA.
				El modelo de la Poética Cognitiva: narratividad y metafóricidad. El análisis hermenéutico-simbólico y el análisis estructuralista. Textos: cuentos y poesías.
2	Junio: sábado 1	Lidia Cortez	Cañón multimedial PC y	Taller de animación a la lectura en vinculación con Poética Cognitiva que transversaliza a la Literatura perturbadora. Transferencia didáctica.

	viernes 7 y sábado 8 Viernes 14 y sábado 15	Chaab Cortez	pantalla	Alfabetización con enfoque cognitivo. Temas de Literatura perturbadora: <i>bullying</i> , muerte, identidad de género, discriminación. La literatura de humor como generadora de capacidad resiliente en la niñez en situación de vulnerabilidad social. Valor adaptativo de la emociones positivas y su abordaje desde la literatura.
3	Junio: Viernes 21 y sábado 22 Viernes 28 y sábado 29	Cortez	Cañón multimedial PC y pantalla	El funcionamiento del Polisistema Literario en la escuela primaria. Criterios de selección de obras y recorridos lectores. Categorías de reescritura. La ilustración y el Libro álbum: nueva alfabetización visual.
4	Agosto: Viernes 9 y Sábado 10 Viernes 16	Chaab	Cañón multimedial PC y pantalla	Las problemáticas de la Didáctica de la Literatura en Documentos Nacionales y Provinciales. Pedagogía de la ternura. La concepción de la Literatura como objeto bidimensional (sistema de la lengua y arte). La planificación áulica, el planeamiento institucional de la enseñanza de la Literatura. La evaluación formativa. Uso de rúbricas, indicadores de aprendizaje.

5.1.1. Fuentes

Unidad	Fechas tentativas	Responsable	Fuentes bibliográficas	Distribución temática
1	Mayo: sábado 18 Viernes 24 Viernes 31	Celia Chaab	Alisedo, M., Chiocci. (1994). <i>Didáctica de las Ciencias del Lenguaje</i> . Buenos Aires: Paidós. Alvarado, Braslavsky y o/. <i>Los CBC y la enseñanza de la Lengua</i> . Buenos Aires: A-Z. Amadeo, M. J.; Chaab, C.; Miranda y Quesada. (2001). <i>Girando el lexicón 1</i> .	Presentación general de la materia: lógica estructurante. Configuración de los objetos: literatura y didáctica en el nuevo DCP. Procesos cognitivos del estudiante-lector de literatura: funciones ejecutivas y capacidades MOA.

			<p>Mendoza: DGE.</p> <p>Amadeo, M. J. y Chaab, C. (2002). <i>La evaluación por competencias en el área de Lengua y Literatura</i>. Mendoza: DGE.</p> <p>Amado, Elba (2002). "Leer es poder. Un estudio de prácticas lectoras literarias de niños y jóvenes en contextos educativos no formales y populares de San Salvador de Jujuy". Jujuy: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJ.</p> <p>Chaab, C.A. (2016). Modelo hermenéutico simbólico para la lectura y aprehensión de textos literarios: propuesta pedagógica y procedimientos de análisis de datos. En: <i>Conformación del conocimiento simbólico desde la obra literaria para jóvenes y su transferencia didáctica</i>. Tesis doctoral inédita, UNCuyo, Mendoza.</p> <p>Dirección de Transformación Educativa (2001). <i>Documentos curriculares de Polimodal</i>. Mendoza: DGE.</p> <p>Diseño Curricular para la Educación Primaria (2019). (Borrador) Mendoza: DGE.</p> <p>Marina, J.A, Pellicer, C. (2015). <i>La inteligencia que aprende</i>. Madrid: Santillana.</p> <p>MOA (Marco de Organización de los Aprendizajes: Aprendizaje 2030). Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.</p> <p>Tsur, R. (2003) <i>Aspects of cognitive poetics</i>. Recuperado el 31 de octubre de 2018, desde <http://cogprints.org/3239/index.html>pp.279-318</p>	<p>El modelo de la Poética Cognitiva: narratividad y metaforicidad.</p> <p>Los análisis hermenéutico-simbólico y estructuralista.</p> <p>Textos: cuentos y poesías</p>
2	<p>Junio:</p> <p>sábado 1</p> <p>viernes 7 y</p> <p>sábado 8</p> <p>Viernes 14 y</p>	<p>Lidia Cortez</p> <p>Chaab</p> <p>Cortez</p>	<p>Carbelo, B. (2006). Emociones positivas: humor positivo. <i>Papeles del psicólogo</i>. 27 (18-30). Madrid. Recuperado el 10 de julio de 2017, desde www.redalyc.org/pdf/778/77827104.pdf</p> <p>Cortez, L. (2018). <i>Cruzando el umbral: el tema de la muerte en la literatura infantil contemporánea de libro-álbum. Sus implicancias en niños y niñas entre los 6 y</i></p>	<p>Taller de animación a la lectura en vinculación con Poética Cognitiva que transversaliza la Literatura perturbadora. Transferencia didáctica.</p> <p>Alfabetización con enfoque cognitivo.</p> <p>Temas de Literatura perturbadora: <i>bullying</i>, muerte,</p>

	sábado 15		<p>los 12 años. Mendoza: EDIFYL.</p> <p>Díaz, F. H. <i>Libros perturbadores para niños: una categoría a la sombra</i>. Recuperado el 12 de junio de 2014, desde <www.cedilijweb.com.ar/docs/articulos/Han an%20Diaz%20Libros%20perturbadores% 20para%20ninos.pdf></p> <p>Díaz, F.H. (2015). <i>Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia</i>. Buenos Aires: Lugar Editorial.</p> <p>--- (2007). <i>Leer y mirar el álbum: ¿un género en construcción?</i> Bogotá: Norma.</p> <p>Tsur, R. (2003). <i>Aspects of cognitive poetics</i>. Recuperado el 31 de octubre de 2018, desde <http://cogprints.org/3239 /index.html>pp.279-318</p> <p>Nikolajeva, M. (2014). <i>Retórica del personaje en la literatura para niños</i>. México: FCE.</p> <p>Oro, L. (2009). El valor adaptativo de las emociones positivas. Una mirada al funcionamiento psicológico de los niños pobres. <i>Sociedad interamericana de psicología</i>. Buenos Aires. Recuperado el 10 de julio de 2017, desde <www.redalyc.org articulo.oa?id=28412891010></p> <p>Vanistendael, S., Gaberran, P., Humbeeck, B., Lecomte, J., Manil, P. (2013). <i>Resiliencia y humor</i>. Barcelona: Gedisa.</p>	<p>identidad de género, discriminación. La literatura de humor como generadora de capacidad resiliente en la niñez en situación de vulnerabilidad social. Valor adaptativo de las emociones positivas y su abordaje desde la literatura.</p>
3	<p>Junio:</p> <p>Viernes 21 y sábado 22</p> <p>Viernes 28 y sábado 29</p>	Cortez	<p>Arizpe, E. y Styles, M. (2004). <i>Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales</i>. México: FCE.</p> <p>Arizpe Solana, E. (2013) <i>Imágenes que invitan a pensar: el "libro álbum sin palabras" y la respuesta lectora</i>. Recuperado el 10 de agosto de 2017, desde <http:// reflexionesmarginales. com/3.0/22-imagenes-que-invitan-a-pensar- el-libro-album-sin-palabras-y-la-respuesta- lectora/></p> <p>Cortez, L. (2018). <i>Cruzando el umbral: el</i></p>	<p>El funcionamiento del Polisistema Literario en la escuela primaria.</p> <p>Criterios de selección de obras y recorridos lectores. Categorías de reescritura.</p> <p>La ilustración y el Libro álbum: nueva alfabetización visual.</p>

			<p>tema de la muerte en la literatura infantil contemporánea de libro-álbum. Sus implicancias en niños y niñas entre los 6 y los 12 años. Mendoza: EDIFYL.</p> <p>Dondis, D. (2015). <i>La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gilli.</p> <p>Even-Zohar, I. (1990). <i>El sistema literario</i>. Poetics today, Tel-Aviv. Trad. Ricardo Bermúdez Otero.</p> <p>Juri, S. (2006). <i>Sobre los libros de juego intertextual con los cuentos populares</i>. Recuperado el 3 de octubre de 2016, desde <http://www.gretel.cat/treballs-dirigits/sobre-los-libros-de-juego-intertextual-con-los-cuentos-populares/></p>	
4	<p>Agosto:</p> <p>Viernes 9 y Sábado 10</p> <p>Viernes 23</p>	<p>Chaab</p>	<p>Chaab, C.A. (2003). <i>Didáctica de la Literatura infantil</i>. Mendoza: DGE.</p> <p>Chaab, C.; Amadeo, M. y Segura, S. <i>Educación para el desarrollo y Evaluación de capacidades en Lengua y Literatura y en Matemática</i>.</p> <p>Chaab, C. A. (2003). <i>Mañana en la lectura, piensa en mí</i>. Mendoza: DGE.</p> <p>Cussianovich, A. (2007). <i>Aprender la condición humana: ensayo sobre Pedagogía de la ternura</i>. Lima: IFEJANT.</p> <p>Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1994- 1996). "CBC de Literatura". Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.</p> <p>Sánchez Iniesta, T. (1997). <i>La construcción del aprendizaje en el aula</i>. Buenos Aires: Magisterio-Río de La Plata.</p>	<p>Las problemáticas de la Didáctica de la Literatura en Documentos Nacionales y Provinciales. Pedagogía de la ternura.</p> <p>La concepción de la Literatura como objeto bidimensional (sistema de la lengua y arte).</p> <p>La planificación áulica, el planeamiento institucional de la enseñanza de la Literatura.</p> <p>La evaluación formativa. Uso de rúbricas, indicadores de aprendizaje.</p>

6. Propuesta metodológica

Las ciento diez horas de la asignatura se distribuirán en fines de semana desde mayo hasta agosto de 2019. Los encuentros presenciales consistirán en clases magistrales, exposiciones y debates, análisis grupales e individuales y aula-taller, lectura de documentos y textos fuente e investigaciones individuales y grupales relacionadas con los temas impartidos y con la bibliografía crítica aconsejada.

Dadas las características de la asignatura, la modalidad del trabajo es teórico-práctica. Se alternan actividades inherentes al profesor con tareas de participación de los alumnos. Entre las primeras, y a partir del diagnóstico, las profesoras recurrirán a la técnica expositiva para las introducciones generales, síntesis de integración, conducción de técnicas grupales, preparación de documentos y de material didáctico auxiliar (*power points*), asesoramiento bibliográfico e investigativo.

Entre las segundas, los asistentes realizarán las siguientes actividades, individuales o grupales, orales y / o escritas:

- diagnóstico sobre la enseñanza-aprendizaje de la Literatura;
- lectura de los textos seleccionados;
- narraciones orales de cuento;
- elaboración de prácticas por unidad;
- elaboración de planificaciones;
- elaboración de un fichero de obras y de autores de literatura para niños y jóvenes según los itinerarios diseñados.

7. Propuesta de Evaluación

7.1. Trabajos prácticos obligatorios por unidad

N°	Temas por desarrollar	Requisitos de elaboración y presentación	Fecha de presentación
1	Elaboración de práctica literaria comentada, y con indicadores de aprendizaje, teniendo en cuenta los aportes de los procesos y de la poética cognitiva.	*Consulta de la bibliografía obligatoria para la unidad.	Viernes 07 de junio
2	Elaboración de práctica literaria comentada, con indicadores de aprendizaje, teniendo en cuenta estrategias de animación para obras con temáticas perturbadoras.	* ibidem	Viernes 21 de junio
3	Elaboración de práctica literaria de investigación de Polisistema. Literario, en vinculación con ESI, temáticas perturbadoras e indicadores de aprendizaje.	* Ibidem	Viernes 05 de julio
4	Elaboración de práctica evaluativa comentada, con indicadores de aprendizaje, rúbrica y tabla de especificación.	* Ibidem	Viernes 30 de agosto
Evaluación de la cátedra (Sede Central)			Viernes 27 de

		<p>setiembre de 2019</p> <p>Coloquio de defensa del Proyecto de promoción de la lectura; y del Ensayo como integración de toda la materia.</p>
--	--	---

Comprende la aprobación de la ejercitación prevista en las 4 prácticas y la evaluación final.

7.2. Condiciones de regularidad:

- a. Asistencia al 75% de las clases (según norma institucional).
- b. Aprobación de cada práctica con al menos 75%.
- c. Instancia final:
 1. Compilación de las cuatro prácticas en una carpeta foliadora.
 2. Elaboración de un proyecto de promoción de la lectura de obras literarias según indicaciones de clases, incluido en carpeta foliadora de prácticas.
 3. Ensayo sobre hipótesis propuestas por la cátedra. Se utilizará para la fundamentación una obra de literatura para niños con temática perturbadora y al menos 10 textos de la bibliografía crítica citada en el presente programa. Extensión: mínimo 1500 palabras, máximo 2.500 palabras.

Estos trabajos se defenderán en un coloquio frente a las profesoras de la cátedra en fecha a determinar.

Nota: Los asistentes que no alcancen el porcentaje indicados en los trabajos prácticos y en la asistencia, adquirirán la categoría de alumnos/as no regulares y deberán rendir y aprobar un examen escrito, para acceder luego a la evaluación oral.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN SEGÚN REGLAMENTACIÓN VIGENTE

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%

	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

8. Bibliografía general

8.1. Obras literarias

En cada clase se expondrá una diversidad de obras literarias. Los licenciandos/as podrán seleccionar títulos y autores para sus prácticas, o bien trabajar con su propia bibliografía literaria, teniendo en cuenta aspectos relacionados con la pertinencia, actualidad y calidad literaria (originalidad, estructura narrativa, valores estético-culturales).

8.2. Bibliografía de consulta

Algunas consideraciones sobre el humor, el carnaval y los libros para niños. Recuperado el 10 de julio de 2017, desde <http://www.imaginaria.com.ar/2011/03/algunas-consideraciones-sobre-el-humor-el-carnaval-y-los-libros-para-niños/>

Alisedo, M. y Chiocci. (1994). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

Alvarado, M.; Braslavsky, B. et al. (1997). *Los CBC y la enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires: AZ editora.

Amadeo, M. J.; Chaab, C.; Miranda, I. G. y Quesada, M. (2001). *Girando el lexicón 1*. Mendoza: DGE.

Amadeo, M. J. y Chaab, C. (2002). *La evaluación por competencias en el área de Lengua y Literatura*. Mendoza: DGE.

Amado, Elba (2002). *Leer es poder. Un estudio de prácticas lectoras literarias de niños y jóvenes en contextos educativos no formales y populares de San Salvador de Jujuy*. San Salvador de Jujuy: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJ: 2002.

Aparici, R. (1998). *Lectura de imágenes*. 3ª ed., Madrid: De la Torre.

Arango, M. A. (1998). *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*. 2ª.ed. Madrid: Fundamentos. p.235.

Arizpe, E. y Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. México: FCE.

Arizpe Solana, E. (2013). *Imágenes que invitan a pensar: el "libro álbum sin palabras" y la respuesta lectora*. Recuperado el 10 de agosto de 2017, desde <[http:// reflexiones marginales.com/3.0/22-imagenes-que-invitan-a-pensar-el-libro-album-sin-palabras-y-la-respuesta-lectora/](http://reflexionesmarginales.com/3.0/22-imagenes-que-invitan-a-pensar-el-libro-album-sin-palabras-y-la-respuesta-lectora/)>

Aumont, J. (2007). *La imagen*. Barcelona: Paidós.

Baico, L. M. y Mini, D. (2010). *Del happy ending al final disruptivo en la literatura infantil argentina. El niño creador: el proceso circular del final como comienzo*. pp. 1455-1461. Recuperado el 3 de noviembre de 2016, desde <<http://2010.cil.filo.uba.ar/sites/2010.cil.filo.uba.ar/files/211.Baico-Mini.pdf>>

Bárcena, F. (2001). *El aprendizaje del dolor*. Madrid: Universidad Complutense.

Barthes, R. (1980). *El placer del texto*. México: Siglo XXI.

--- (1987). "Escribir la lectura". En: *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Bergson, H. (1985). *La risa*. Madrid: Plaza&Janes. Recuperado el 14 de junio de 2014, desde <<http://biblioteca.d2g.com>>

Bettelheim, B. (2010). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Buenos Aires: Crítica.

Bialet, G. (2017). *Prohibido leer. Reflexiones en torno a la lectura, literatura y aculturación*. Buenos Aires: Aique.

Bruner, J. (1994). *El habla del niño*. Barcelona: Paidós.

Carbelo, B. (2006). Emociones positivas: humor positivo. *Papeles del psicólogo*. 27 (18-30). Madrid. Recuperado el 10 de julio de 2017, desde www.redalyc.org/pdf/778/77827104.pdf

Cavallo, G. y Chartier, R. (2001). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.

Cerrillo, Larrañaga, Yubero (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Castilla-La Mancha: UCLM.

Chaab, C. A. (2003). *Didáctica de la Literatura infantil*. Mendoza: DGE.

Chaab, C.; Amadeo, M. y Segura, S. (2018). *Educación para el desarrollo y Evaluación de capacidades en Lengua y Literatura y en Matemática*.

Chaab, C. A. (2003). *Mañana en la lectura, piensa en mí*. Mendoza: DGE.

Chaab, C. A. (2016). Modelo hermenéutico simbólico para la lectura y aprehensión de textos literarios: propuesta pedagógica y procedimientos de análisis de datos. En: *Conformación del conocimiento simbólico desde la obra literaria para jóvenes y su transferencia didáctica*. Tesis doctoral inédita, UNCuyo, Mendoza.

Cirlot, J. E. (2011). *Diccionario de símbolos*. Buenos Aires: Grupal/Siruela.

Colomer, T. (dir.), Silva-Díaz, C., Arellano, V., Cencerrado, L.M., Corchete, T., Díaz-Plaja, A. [et al.] (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colomer, T. (2002). El papel de la mediación en la formación de lectores. En: Colomer, T., Ferreiro, E., Garrido, F. (2002). *Lectura sobre lecturas/3*. México: Conaculta, pp. 9 - 29.

Colomer, T. (2009.) *Una lectura escrita. Acercamiento a la formación del lector literario*. Recuperado el 20 de agosto de 2016, desde <<http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-4/ALFittipaldi.pdf>>

Coll, C. y Pozo, J. I. (1992). *Los contenidos en la reforma*. Buenos Aires: Santillana.

Comino, S. (2009). *Esto no es para vos*. 1ª.ed. Buenos Aires: La Bohemia.

Cortázar, J. (2014). *Rayuela*. Buenos Aires: Aguilar. pp. 422-424.

Cortez, L. (2018) *Cruzando el umbral: el tema de la muerte en la literatura infantil contemporánea de libro-álbum. Sus implicancias en niños y niñas entre los 6 y los 12 años*. Mendoza: EDIFYL.

Cubo de Severino, et al. (1999). *Leo pero no comprendo*. Mendoza: FFyL.

Cussianovich, A. (2007). *Aprender la condición humana: ensayo sobre Pedagogía de la ternura*. Lima: IFEJANT.

Cyrulnik, B. (2001). *La maravilla del dolor*. Barcelona: Granica.

Debes, J. (1969). *Visual Literacy*. p.27. Recuperado el 17 de octubre de 2016, desde <<http://ivla.org/drupal2/content/what-visual-literacy>>

Dehaene, S. (2014). *El Cerebro Lector*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Dias Leal, M. A. y Casalins, M. G. (2012). *Una mirada caleidoscópica sobre Mil grullas de Elsa Borneman*. Recuperado el 17 de enero de 2018 desde, <www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1599/ev.1599.pdf>

Díaz, F. H. (2009). *Libros perturbadores para niños: una categoría a la sombra*. Recuperado el 12 de junio de 2014, desde <www.cedilijweb.com.ar/docs/articulos/Hanan%20Diaz%20Libros%20perturbadores%20para%20ninos.pdf>

--- (2015). *Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

--- (2007). *Leer y mirar el álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.

Dirección de Transformación Educativa (2001). *Documentos curriculares de Polimodal*. Mendoza: DGE.

Diseño Curricular para la Educación Primaria (2019). (Borrador) Mendoza: DGE.

- Dondis, D. (2015). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Dorfman, A y Mattelart, A. (2002). *Para Leer al Pato Donald*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Eco, U. (1993). El lector modelo. Capítulo 3. En *Lector in fábula: la interpretación interpretativa en el texto narrativo*. 3ª.ed. Barcelona: Lumen. Recuperado el 21 de setiembre de 2016, desde <https://monoskop.org/images/6/6e/Eco_Umberto_Lector_in_Fabula_3rd_ed_1993.pdf>
- Escola D'Art I Superior de Disseny de Vic. *Psicología del color*. Recuperado el 24 de agosto de 2016, desde <<http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>>
- Estebaranz García, A. (1994). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Even-Zohar, I. (1990). *El sistema literario*. Poetics today, Tel-Aviv. Trad. Ricardo Bermúdez Otero.
- Farías, M. y Araya Seguel, C. (2013). *Alfabetización visual crítica y educación en lengua materna: estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de textos multimodales*. Recuperado el 10 de enero de 2017 desde, <www.scielo.org.co/pdf/calj/v16n1a09.pdf>
- Fokkema, D. W. e Ibsch, E. G. (1984). *Teorías de la Literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Freire, P. (2014) *Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García, L. R. (2013). *Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en la literatura argentina. Miradas y voces de la literatura infantil y juvenil*. Recuperado el 20 de setiembre de 2016, desde < <https://academialij.wordpress.com/2013/09/15/acerca-de-la-literatura-infantil-y-su-posicionamiento-en-la-literatura-argentina/>>
- García, L. (2016). *Humor e infancia: un recorrido por lo cómico en la literatura argentina para niños*. Recuperado el 10 de julio de 2017, desde <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Madrid: Paidós.
- (1999). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Buenos Aires: FCE.
- Hayes y Flower (1996). "La teoría de la redacción como proceso cognitivo". En: *Textos en contextos 1*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Herrero, Cecilia (2000). *Estética y pragmática del relato fantástico*. Castilla-La Mancha: UCLM.
- Gasalla, F. y Granieri, A. (2001). *Psicología y cultura del sujeto que aprende*. Buenos Aires: Aique.
- Genette, G. (1997). *Intertextualité*. La Habana: Uneac. pp. 53-61.
- Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Javier Vergara.

- Gómez de Erice, M.V. (comp.) y Ortega de Hocevar, S. (2000). *El niño y el cuento: un estudio de narrativas en niños de e4scolaridad común y especial*. Mendoza: EFE.
- González Cuenca, A.; Fuentes, M. J.; De La Morena, M. L. y Barajas, C. (1995). *Psicología del desarrollo: teoría y prácticas*. Málaga: Aljibe.
- Graziano, N. (2010). *Había otra vez la infancia: reflexiones sobre la alteridad entre el arte y la educación*. Buenos Aires: La Crujía.
- Guerrero Guadarrama, L. (2005). La narrativa infantil y juvenil en las modalidades neosubversivas de la posmodernidad. *Revista Alter Texto* (5), 3. pp. 13-30. Recuperado el 12 de julio de 2014, desde <www.uia.mx/campus/publicaciones/altertexto/pdf/at5_1guerrero.pdf>
- Heller, E. (2016). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Iser, W. (1987). *El acto de leer: teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus.
- Itzcovich, S. (1995). *Veinte años no es nada: la literatura, la cultura para niños vista desde el periodismo*. Recuperado el 21 de setiembre de 2016, desde <https://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=ODUwdzUdyl8C&oi=fnd&pg=PA3&ots=DkqZwSvdah&sig=rFZlp8yEc5x_Bd-tkbcle-MPCh8w#v=onepage&q&f=false>
- Jauss, H. R. (1987). *Segunda Conferencia La Estética de la Recepción (I). El cambio de paradigma*. Recuperado el 6 de setiembre de 2016, desde <<file:///D:/Users/Olivera/Documents/JAUSS%20ESTETICA%20DE%20LA%20RECEPCION.pdf>>
- Joly, M. (2012). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca.
- (2012). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.
- Juri, S. (2006). *Sobre los libros de juego intertextual con los cuentos populares*. Recuperado el 3 de octubre de 2016, desde <<http://www.gretel.cat/treballs-dirigits/sobre-los-libros-de-juego-intertextual-con-los-cuentos-populares/>>
- Jung, C. (1984). *El hombre y sus símbolos*. 4ª ed., Barcelona: Carlat.
- Kaufman, A.M. (coord.) (2015). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.
- Kress, G. y van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication*. London: Hodder education.
- (2006). *Reading images: the grammar of visual design*. 2ª ed., London: Routledge.
- Kress, G.; Jewitt, C.; Ogborn, J. y Tsatsarelis, C. (2001) *Multimodal teaching and learning*. London: Continuum, pp. 42-59.
- Larrosa, J. (2000). Elogio de la risa. En *Pedagogía profana*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Lindo, E. Fernández, G. y Pescetti, L. M. (2011). *Humor el gran desarticulador*.
- López Casanova, M. y Fernández, A. (2005). *Enseñar Literatura*. Buenos Aires, Manantial.

- Luraschi, I. y Sibbad, K. (1993) *María Elena Walsh o el desafío de la limitación*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Lluch, G. (2004). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.
- Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá: Norma.
- Machado, A. M. et al. (2009). *Decir existir*. Buenos Aires: Bohemia.
- Machado, A. M. (2010). Presencia de intertextualidades en la literatura infantil y juvenil contemporánea. En Mendoza, A. y Romea, C. (coords.) *El lector ante la obra hipertextual*. Barcelona: Horsori, pp. 9-13.
- Marín, D. F. (2012). *Libros problematizadores y censura en la escuela*. Recuperado el 12 de agosto de 2016, desde http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros_problematizadores_y_censura_en_la_escuela_0.pdf
- Marina, J. A. y Pellicer, C. (2015). *La inteligencia que aprende*. Madrid: Santillana.
- Mariño, R. y Schujer, S. (2015). *El humor en la literatura infantil*. Recuperado el 10 de julio de 2017, desde [http:// planlectura.edu.ar/?p=1223](http://planlectura.edu.ar/?p=1223)
- Martignoni, A. y Castronovo, A. (2007). *Caminos hacia el libro: narración y lectura de cuentos*. Buenos Aires: Colihue.
- Melo Arévalo, A. P. (2014). *Procesos de comprensión y producción de textos multimodales a través del libro álbum. Folios de Humanidades y Pedagogía (37-56)*. Recuperado el 5 de julio de 2017, desde <file:///D:/Users/Olivera/Downloads/2555-8069-1-SM%20(5).pdf>
- Mendoza Fillola, Antonio (2001). *El intertexto lector*. Castilla-La Mancha: UCLM.
- Melillo, A. y Suárez Ojeda, E. (comp.) (2001). *Resiliencia, descubriendo las propias fortalezas*. Buenos Aires: Paidós.
- Messing, C. (2017). *Cómo sienten y piensan los niños hoy: una investigación sobre la simetría del niño con el adulto*. Buenos Aires: Noveduc.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1994-1996). "CBC de Literatura". Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- MOA (Marco de Organización de los Aprendizajes: Aprendizaje 2030). Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
- Montes, G. (2001). *La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2007). *La gran ocasión*. Recuperado 20 de agosto de 2016, desde <planlectura.edu.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf>
- Moya Guijarro, A. J. y Pinar Sanz, M. J. (2007). *La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. Revista OCNOS 3 (21-38)*. Recuperado el 10 de agosto de 2017, desde <file:///D:/Users/Olivera/Downloads/173-787-1-PB.pdf>

- Nikolajeva, M. (2014). *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México: FCE.
- Nikolajeva, M. & Scott, C. (2006). *How picturebooks work*. New York: Routledge.
- Olivari, G. (2013). *Transgresiones al sistema de escritura en Nadie te creería de Luis M. Pescetti*. Recuperado el 10 de julio de 2017, desde <http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar>
- Oro, L. (2009). El valor adaptativo de las emociones positivas. Una mirada al funcionamiento psicológico de los niños pobres. *Sociedad interamericana de psicología*. Buenos Aires. Recuperado el 10 de julio de 2017, desde www.redalyc.org/articulo.oa?id=28412891010
- Padovani, A. (2008). *Contar cuentos: desde la práctica hacia la teoría*. 1ª.ed. Buenos Aires: Paidós.
- Pastor, C.; Sánchez Serrano J. y Zubillaga del Río, A. (2014). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*.
- Peña Muñoz, M. *Corrientes actuales de la literatura infantil*. Recuperado el 2 de noviembre de 2016, desde < <http://www.ibbychile.cl/joomla16/index.php/articulos-de-interes/11-articulos-de-interes/117-corrientes-actuales-de-la-literatura-infantil>>
- Perkins, D (2001). *Escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación*. Barcelon: Gedisa.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
- (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.
- Propp, V. (1972). *Morfología del cuento*. Buenos Aires: Juan Goyanarte.
- Porrás de Hernández, M. y Pereyra González, M. *El valor psicológico del color y su uso en la comunicación*. Recuperado el 24 de agosto de 2016, desde <<http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos-digitales/1390/porrashuellas1.pdf>>
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Norma.
- Reyes, Mignolo et al. (1989). *Teorías literarias de la actualidad*. Madrid; El arquero.
- Robledo, B. H. (2010). *El arte de la mediación: espacios y estrategias para la promoción de lectura*. Bogotá: Norma.
- Rodari, G. (1995). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue.
- Rosetti, Mabel de (2000). *La teoría de los polisistemas adaptada al área educativa*. Recuperado el 31 de diciembre de 2013, desde <www.educ.ar>
- Sánchez, M. J. (2013). *Lecturas para inventar y disfrutar*. Buenos Aires: Noveduc.
- Sánchez Iniesta, T. (1997). *La construcción del aprendizaje en el aula*. Buenos Aires: Magisterio-Río de La Plata.
- Sánchez Martínez, S. et al. (2007). *Hormonas, Estado de ánimo y función cognitiva*. Madrid: Delta.
- Wilson, M. (2011). *Where is my mind*. Santiago de Chile: Cuarto propio.

Schritter, I. (2005). *La otra lectura: la ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Seppia, O.; Etchemaite, F.; Duarte, M. D. y De Almada, M.E. (2003). *Entre libros y lectores I: el texto literario*. 2ª ed., Buenos Aires: Lugar Editorial.

Sigman, M. (2015). *La vida secreta de la mente: nuestro cerebro cuando decidimos, sentimos y pensamos*. Buenos Aires: Debate.

Splitter, L. y Sharp, A. (1996). *La otra educación*. Buenos Aires: Manantial, pp. 21-60.

Soriano, M. (2001). *La literatura para niños y jóvenes: guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.

Todorov, T. (1981) *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia.

Tsur, R. (2003). *Aspects of cognitive poetics*. Recuperado el 31 de octubre de 2018, desde <<http://cogprints.org/3239/index.html>>, pp. .279-318

Vanistendael, S.; Gaberran, P.; Humbeeck, B.; Lecomte, J. y Manil, P. (2013). *Resiliencia y humor*. Barcelona: Gedisa.

Vigotski, L.S. (2001). *Psicología pedagógica: un curso breve*. Buenos Aires: Aique.

Winnicott, D.W. (2013). *Realidad y juego*. México: Gedisa.

Normativas legales de consulta

Ley 26.150 (2006). Programa Nacional de Educación Sexual (ESI).

Resolución CFE N° 43/08 Ley de Educación Sexual Integral N° 26.150 y Ley de Educación Nacional N° 26.206.

Resolución N° 56 CGES-18 Las funciones ejecutivas en el estudiante: su comprensión e implementación desde el salón de clases.