



I- Datos Generales de la cátedra:

Equipo docente

Prof. Titular
Prof. Asociado
Prof. Adjunta

Dra. Marta Elena CASTELLINO
Dr. Víctor Gustavo ZONANA
Dra. Fabiana Inés VARELA
Dra. Dolly Isabel SALES

Mails de contacto

martaelenac15@gmail.com
gustavozonana@gmail.com
fabinesvarela@yahoo.com.ar

Horarios de consulta

Marta Castellino: miércoles y jueves de 9 a 12
miércoles y jueves de 17 a 19
Gustavo Zonana: jueves de **17 a 19**
Fabiana Varela: martes de 15 a 17
jueves de 9 a 11
Dolly Sales: lunes de 11 a 13
viernes de 11 a 13

II- Fundamentación

El criterio elegido para la selección y organización de los contenidos gira en torno a una noción de literatura argentina concebida por Bernardo Canal Feijóo y Ricardo Rojas, y desarrollada por Gloria Videla de Rivero y Armando Raúl Bazán, entre otros, para quienes el todo nacional no se concibe como “una abstracción o suma de fragmentos sino como un cuerpo en el que cada órgano cumple una función irremplazable. La Nación abarca, incluye y unifica a las distintas regiones en su territorio geográfico y espiritual y concilia la pluralidad en la unidad”. Pero a la vez, se concibe la región como un espacio privilegiado para el estudio, para reconocer las aperturas y relaciones que se establecen entre las partes, desde y con el todo (Videla de Rivero. 2004, pp. 9-10), por cuanto el autoconocimiento regional coadyuva al fortalecimiento de la identidad nacional. Por ese motivo, se encara el estudio a partir de la consideración de distintas regiones literarias, a las que se concibe como resultado de un proceso peculiar socio-histórico y de un entorno geográfico, que determinan una serie de peculiaridades culturales características y distintivas. Sin embargo, se ha observado que los alumnos de cuarto año de la Carrera de Letras que cursan Literatura Argentina II. Siglo XX necesitan contar con un panorama cronológico de la literatura argentina del siglo XX, que dé cuenta de modo sistemático y ordenado de los movimientos y escuelas del siglo, con sus principales autores. Dicho panorama no puede ser desarrollado en clase porque el programa de la materia es extenso y se organiza a partir de los núcleos temáticos ya planteados y que no contemplan necesariamente el aspecto cronológico. Por esta razón se propone para este ciclo lectivo la organización de una modalidad semipresencial en la que se pueda desarrollar a partir de la plataforma, un panorama de la literatura argentina del siglo XX, que gradúe el contenido como un eje transversal a lo largo del primer cuatrimestre de 2015, momento en que se dicta la asignatura.

Esta propuesta pretende mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos, sin desechar lo que se viene realizando, sino optimizando la propuesta a partir de la incorporación de nuevos elementos como las tecnologías que la web pone a nuestra disposición. En lo que se refiere al análisis literario en particular, el enfoque sustentado parte de la ubicación de la obra en la totalidad de la vida y la producción del autor, en relación con un contexto de producción determinado. Se toman en cuenta los aportes de la narratología (Bal 1985, Garrido Domínguez 1996) para el análisis de obras narrativas, y la noción de “pacto lírico” para la consideración de obras poéticas (Rodríguez 2003).

Por la índole del enfoque, esta asignatura recibe insumos procedimentales de “Técnicas de Trabajo Intelectual – Metodología de la Investigación” y teóricos de “Introducción a la Literatura”, “Teoría Literaria” y/o “Metodología y Análisis de Textos”. Ofrece insumos teóricos, críticos y metodológicos a “Didáctica de la Lengua y la Literatura”.

III- Objetivos / Competencias

1. Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
2. Producir discursos orales y escritos que den cuenta de esa interpretación.
3. Desarrollar estrategias de mediación de contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.
4. Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas.
5. Desarrollar habilidades para buscar de modo crítico información en la red y que puedan, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos
6. Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.

IV- Contenidos conceptuales

BLOQUE I: Literatura de la región cuyana. Problemática en torno al concepto de “literatura nacional” y “literatura regional”. “Región geográfica”, “región histórica”, “región cultural”. El objeto de estudio: literatura de Mendoza; problemática en torno a su recorte y fuentes bibliográficas y documentales para su estudio. Rasgos distintivos de la identidad mendocina y su inserción en el sistema nacional y regional. Diversas “tensiones” que van estructurando el campo cultural mendocino a lo largo de su devenir histórico. Panorama de las letras mendocinas en el siglo XX: movimientos y tendencias. *El regionalismo literario*. La *Generación del 25* en Mendoza: principales líneas temático-estilísticas. La narrativa de inspiración folklórica: *Cuentos andinos* (1928) de Miguel Martos; *Cara de tigre* (1928) de Fausto Burgos y *Las mil y una noches argentinas* (1940) de Juan Draghi Lucero. **Juan Draghi Lucero** en el contexto literario mendocino. Apuntes biográficos. Su labor como escritor, historiador y folclorólogo. *La cabra de plata* (1978): rescate de costumbres y tradiciones mendocinas. Constantes temáticas y estilísticas. **Antonio Di Benedetto**. Presentación del autor: aspectos biográficos y su relación con la obra. Su inserción en el sistema literario argentino y mendocino. Su poética. Su sistema narrativo. Novelas. *Zama* (1956), *El silenciero* (1964), *Los suicidas* (1969).

Componentes del relato: los narradores protagonistas, espacio y tiempo, personajes. Principales núcleos temáticos y su problemática. Rasgos de estilo.

Lecturas seleccionadas: Barcia, Pedro Luis. "Hacia un concepto de la literatura regional". En *Literatura de las regiones argentinas*. Burgos, Fausto. *Cuentos*. Videla de Rivero, Gloria. "Las vertientes regionales de la literatura argentina". En *Revista de Literaturas Modernas* N° 17. Draghi Lucero, Juan. *Las mil y una noches argentinas* (1940); *El hachador de Altos Limpios* (1968) y *La cabra de plata* (1978). Antonio Di Benedetto. *Zama* (1956); *El silenciero* (1964); *Los suicidas* (1969).

Bibliografía:

- BARCIA, Pedro Luis (2002), "Hacia un concepto de la literatura regional", en Gloria Videla de Rivero (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 25-45. **BF**
- BORELLO, Rodolfo (1963) *Literatura mendocina (1940-1960)*, Buenos Aires, *Boletín del Fondo Nacional de las Artes*, en.-feb.-mar., año III, n° 14. **BCELIM**
- CASTELLINO, Marta Elena (2000), *Mito y cuento folklórico*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. **BF BCELIM**
- ---- (2002), *De magia y otras historias*, Mendoza, EDIUNC. **BC**
- ---- (2005), *Juan Draghi Lucero; Vida y obra*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. **BF**
- CORRO, Gaspar Pío del (1992) *Zama, zona de contacto*, Córdoba, Ediciones Argos. **BF**
- FILER, Malva (1982) *La novela y el diálogo de los textos. Zama de Antonio Di Benedetto*. México, Oasis. **BF**
- MATURO, Graciela (1979), "La cabra de plata: recuperación de la tradición mendocina", en *Diario Los Andes*, Mendoza, 15 de abril. **BP**
- NÉSPOLO, Jimena (2004) *Ejercicios de pudor; sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. **BF**
- PRIETO CASTILLO, Daniel (1994), *La memoria y el arte; Conversaciones con Juan Draghi Lucero*, Mendoza, EDIUNC-Ediciones Culturales de Mendoza. **BCELIM**
- ROIG, Arturo A. (1966) *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño. **BF**
- SALES de NASSER, Dolly (1997-1998) "El absurdo existencial en la obra de Antonio Di Benedetto", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. Mendoza, CELIM, FFyL, n° 5: 121-136. **BCELIM**
- VARELA, Fabiana Inés (2007) "Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística", en ZONANA, Víctor Gustavo (dir.). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor: 105-141. **BCELIM**
- ---- (1996), "Aproximaciones al ser regional: La cabra de plata, de Juan Draghi Lucero", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 4, Mendoza: 73-95. **BF BCELIM**
- VIDELA de RIVERO, Gloria (1984), "Las vertientes regionales de la literatura argentina", en *Revista de literaturas Modernas* N° 17, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas: 11-26).

BLOQUE II: La región Noroeste. Características socio-ambientales. Unidad y diversidad regional. Panorama de las letras de la región. **Fausto Burgos.** Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Constantes temático-estilísticas. Narrativa de ámbito puneño: "lo regional doloroso"; *El salar* (1935): realismo y denuncia social; *La cabeza del huiracocha* (1932) y *El surumpio* (1943). **Héctor Tizón.** Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Constantes temático-estilísticas. Su poética y sus reflexiones en torno al regionalismo. *Fuego en Casabindo* (1969) y el regionalismo "mágico". El mal, la redención y la culpa en *El hombre que llegó a un pueblo* (1988). El grupo "La Carpa" como emergente del NOA en la Generación del 40: integrantes y definiciones programáticas. **Manuel J.**

Castilla y la lírica del noroeste argentino. Apuntes biográficos y panorama de su obra. Etapas y tópicos en la producción castillana: *Copajira* (1949).

Lecturas seleccionadas: Burgos, Fausto. *El salar* (1935); *La cabeza del Huiracocha* (1932). Tizón, Héctor. *Fuego en Casabindo* (1969); *El hombre que llegó a un pueblo* (1988). Selección de diez poemas de Castilla, Manuel J. *Copajira* (1949), en *Obras Completas* (2000).

Bibliografía:

- BUENO, Mónica (1997), "Manuel J. Castilla rito y escritura en la voz del gozante", en *Memorias* de JALLA, tomo I, Tucumán: U.N.T. **BP BCELIM**
- CAMPOY, Emiliano Matías (2007) "Apuntes para una poética de Héctor Tizón en *Sota de bastos, caballo de espadas*", en ZONANA, Víctor Gustavo, *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*, Buenos Aires, Corregidor: 165-199. **BCELIM**
- CASTELLINO, Marta Elena (2002); "El tema del mal, la redención y la culpa en *El hombre que llegó a un pueblo* de Héctor Tizón", en *El Hispanismo en la Argentina: en los portales del siglo XXI*, San Juan: Universidad Nacional de San Juan: 125-135. **BP**
- ---- (1990) "Fausto Burgos y la narrativa de inspiración folklórica", en *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Mendoza, U.N.C., Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas, Tomo II: 33-44. **BF**.
- ---- (2003) "Imágenes del Noroeste argentino; Estrategias de construcción del espacio en la narrativa de Fausto Burgos y Héctor Tizón", en *Boletín de la Academia Argentina de Letras* LXVIII, N° 267-268, Buenos Aires en. – Jun.: 183-197. **BCELIM**
- ---- (2006) "La narrativa de ámbito puneño de Fausto Burgos: lo regional doloroso", en Arancibia, Juana Alcira (Ed.). *La literatura del Noroeste Argentino*, California, Instituto Literario y Cultural Hispánico, Colección Estudios Hispánicos Vol. XIV: 143-164. **BP**
- CHIBÁN, Alicia (1980), "El solo estar del hombre del noroeste en la poesía de Manuel J. Castilla", en *Actas del simposio de literatura regional*, Salta: U.N.Sa. **BP BCELIM**
- CORTAZAR, Isabel (2002), "Recursos de realce lingüístico en la obra de Manuel J. Castilla" y "Ejes semánticos en la poesía de Manuel J. Castilla", en *Norte argentino: cultura y vivencias*, Salta: CIUNSa. **BP BCELIM**
- FLEMING, Leonor (1993), "Centros y periferias. Una voz de frontera: Héctor Tizón", en *Diálogos. Letras, artes, ciencias del noroeste argentino* (2): 6-8. **BP**
- ---- (2006), "La narrativa de Héctor Tizón: Una lengua de frontera", en *Viejas y nuevas alianzas entre América latina y España: XII Encuentro de Latino Americanistas españoles*. Santander: 1-8. **En línea:** <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00104678/en/>
- ROYO, Amelia y ARMATA, O. (coord.) (2007), *Por la huella de Castilla*, Salta, Edic. del Robledal. **BP**

BLOQUE III: La región Nordeste y litoral. Rasgos constitutivos de la fisonomía regional. Unidad y diversidad regional: la selva, el río, las cuchillas. Tipos característicos. Panorama de las letras de la región. **Juan José Saer:** la mirada hacia la región. El contexto de la narrativa de los años 60. Apuntes biográficos. Poética del relato saeriano: hacia la disolución de las fronteras genéricas entre narrativa y lírica; el peso del espacio regional en la indagación estética por lo real. Del neorrealismo hacia el formalismo objetivista: *En la zona* (1960), *El limonero real* (1974), *El entonado* (1983). **Angélica Gorodischer.** Presentación de la autora: aspectos biográficos. Mujer, humor y escritura. Tres líneas relevantes de su obra: ciencia ficción, fantástico – maravilloso y policial. De Rosario al espacio estelar: *Trafalgar* y la ciencia ficción. El eje espacio-tiempo en los cuentos. Voz narradora y protagonista. Entre lo fantástico y lo maravilloso: *Kalpa imperial*. La creación de un mundo. Principales líneas temáticas. El policial subvertido: *Flores de alabastro, alfombras de Bokhara*. **Horacio Quiroga:** Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Ubicación en el contexto. Su concepción del cuento. Su sistema literario: temática, técnicas narrativas. Aspectos realistas,

regionalistas, fantásticos y psicológicos en su obra: *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1918); *Los desterrados* (1926) y *Más allá* (1935).

Lecturas seleccionadas: Saer, Juan José. *En la zona* (1960); *El limonero real* (1974) y *El entenado* (1983). Gorodischer, Angélica. *Trafalgar* (1979); *Kalpa Imperial* (1983); *Floreros de alabastro, alfombras de Bokhara* (1985). Quiroga, Horacio. Un libro a elección entre *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917); *Los desterrados* (1926) o *Más allá* (1935).

Bibliografía:

- AMAR SÁNCHEZ, Ana María, Stern, Mirta E. y Zubieta, Ana María. “La narrativa entre 1960 y 1970. Saer, Puig y las últimas promociones”. En: *Capítulo. La historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981. T. IV, pp. 649-660.
- BARRIUSO, Carlos. “Escritura y percepción en Juan José Saer: *El entenado* como sistema de representación especular”. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*. N° 15, 2003, pp. 13-29.
- BAZET-BROITMAN, Graciela (2011) “Las ciudades imaginarias – y no tanto- de Angélica Gorodischer”, **en línea:** <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v27/bazetbroitman.html>
- BOLDORI, Rosa; SANTA CRUZ, Inés; SCHIRO, Roberto; SERRA, Edelweis (1981), *Narrativa argentina del litoral: Greca, Castellani, Pisarello, Riestra, Saer, Gorodischer*, Rosario, Gurpo de Estudios Semánticos. **BF**
- BRATOSEVICH, Nicolás (1973), *El estilo de Horacio Quiroga en sus cuentos*. Madrid, Gredos.
- CORBATTA, Jorgelina. *Juan José Saer. Arte poética y práctica literaria*. Buenos Aires, Corregidor, 2005.
- DALMARONI, Miguel y MERBILHAÁ, Margarita. “‘Un azar convertido en don’. Juan José Saer y el relato de la percepción. En: Elsa Drucaroff (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires, Emecé, 2000, pp. 321-343.
- ETCHEVERRY, José (1957), *Horacio Quiroga y la creación artística*. Montevideo, Depto. de Literatura Iberoamericana.
- FLORES, Ángel (1976), *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas, Monte Ávila Editores.
- GOLLNIK, Brian. “El color justo de la patria: agencias discursivas en *El entenado*, de Juan José Saer”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXIX, N° 57, 2003, 107-124.
- LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge (1996) *Asesinos de papel; Ensayos sobre narrativa policial*, Buenos Aires, Colihue. **BF**
- ORGAMBIDE, Pedro (1994), *Horacio Quiroga; Una biografía*. Buenos Aires, Planeta.
- PREMAT, Julio. *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*. Rosario, Beatriz Virterbo, 2002.
- RODRIGUEZ MONEGAL, Emir (1968), *El desterrado. Vida y obra de Horacio Quiroga*. Buenos Aires, Losada.
- ---- (1967), *Genio y figura de Horacio Quiroga*. Buenos Aires, Eudeba.
- STERN, Mirta E. “El espacio intertextual en la narrativa de Juan José Saer: instancia productiva, referente y campo de teorización de la escritura”. En: *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, Vol. XLIX, N° 125, octubre-diciembre, 1983, pp. 965-981.
- ZAPATA, Mónica (2005) “El relato policial según Angélica Gorodischer”, en *Anclajes*, IX, 9 (dic. 2005): 175-185. **BP**
- ZONANA, Víctor Gustavo. “Estrategias de des-simbolización literaria en Juan José Saer”. *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, ILM, 28, 1995-1996, pp. 141-155.

BLOQUE IV: La región central. Leopoldo Lugones. Representaciones del espacio rioplatense en la lírica (ciudad/ campo): apuntes callejeros de *Lunario Sentimental*; el papel de la ciudad y el campo en *Odas seculares* (1910) en el contexto del centenario; la dimensión espiritual del paisaje rural en *El libro de los paisajes* (1917); el “canto natal” en los *Romances de Río Seco* (1938). **Cristina Bajo:** problemática de la narrativa histórica.

Lecturas seleccionadas: Lugones, Leopoldo. *Lunario sentimental* (1909); *Odas seculares* (1910); *El libro de los paisajes* (1917); *Romances de Río Seco* (1938). Bajo, Cristina: *Como vivido cien veces* (1995).

Bibliografía:

- BALBUENA PRAT, Ángel (1973-1974) "La poesía de Leopoldo Lugones o del modernismo al ultra", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2-3: 813-855. **BF**
- BARCIA, Pedro Luis (1999) "Estudio preliminar", en LUGONES, Leopoldo, *Romances del Río Seco*, Buenos Aires, Ediciones Pasco: 31-96. **BCELIM**
- ---- (2000) "Estudio preliminar", en LUGONES, Leopoldo. *Odas seculares*, Buenos Aires, Ediciones Pasco: 9-29. **BCELIM**
- GHIANO, Juan Carlos (1955) *Lugones escritor*, Buenos Aires, Raigal. **BF**
- LOPRETE, Carlos Alberto (1955) *La literatura modernista en la Argentina*, Buenos Aires, Poseidón. **BF**

BLOQUE V: El ámbito pampeano. Leopoldo Marechal. Apuntes biográficos. Ubicación en el contexto literario. *Adán Buenosayres* (1948): su estructura narrativa. Distintos niveles de significación: lo simbólico-metafísico y mítico, lo socio-político, lo metaliterario, lo autobiográfico, lo paródico. Espacios, personajes, estrategias narrativas. Algunas fuentes e influencias literarias. Relaciones intertextuales con otras obras del autor. **Jorge Luis Borges.** Apuntes biográficos. La experiencia martinfierrista. La lírica en la década del 20: temas, recursos; el "criollismo ultraísta". La mitificación del espacio urbano como proyecto literario en Jorge Luis Borges. Principios programáticos en la ideación de la ciudad de Buenos Aires. Técnicas de representación en *Fervor de Buenos Aires* (1923) y *Luna de enfrente* (1925). El giro hacia la prosa. *Ficciones* (1944) y la práctica del relato fantástico. Poética del relato fantástico. Formas de construcción narrativa. La relación filosofía / ficción en los relatos. **Manuel Mujica Láinez:** mito e intrahistoria de Buenos Aires. Convergencia de historia, sátira social y fantasía creadora en su narrativa breve. La "saga porteña": tema, espacio, personajes. El plano referencial y el nivel simbólico.

Lecturas seleccionadas: Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires* (1923); *Luna de enfrente* (1925); *Ficciones* (1944). Marechal, Leopoldo. *Adán Buenosayres* (1948); *Días como flechas* (1926); *Odas para el hombre y la mujer* (1929) y *Sonetos a Sophia* (1940); *Descenso y ascenso del alma por la belleza* (1965). Manuel Mujica Láinez. *Misteriosa Buenos Aires* (1950); tres novelas de "la saga porteña" a elección entre *Los ídolos* (1953); *La casa* (1954); *Los viajeros* (1955); *Invitados en "El Paraíso"* (1957) o *El Gran Teatro* (1979).

Bibliografía:

- ALAZRAKI, Jaime (1974) *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges. Temas - Estilo*. 2ª ed. Madrid, Gredos. **BF**
- BARCIA, Pedro Luis (1984) "Leopoldo Marechal o la palabra trascendente", en MARECHAL, Leopoldo, *Poesía (1924-1950)*. Edición y prólogo de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Ediciones del '80: 7-35. **BF**
- BARRENECHEA, Ana María (1957) *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*, México, El Colegio. **BF**
- COULSON, Graciela (1974) *Marechal, la pasión metafísica*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro. **BF**
- CRUZ, Jorge (1978) *Genio y figura de Manuel Mujica Láinez*. Buenos Aires, EUDEBA.
- LEFÈRE, Robin (2007) "Fervor de Buenos Aires en contextos", en DE NAVASCUÉS, Javier (Ed.) *La ciudad imaginaria*, Madrid, Iberoamericana/ Vervuert: 187-204. **BP**

- MARECHAL, Leopoldo (1966) *Las claves de Adán Buenosayres*, Mendoza, Azor. (Incluye estudios de Julio Cortázar, Adolfo Prieto y Graciela de Sola). **BF**
- NAVASCUES, Javier (1992) *Adán Buenosayres. Una novela total (estudio narratológico)*, Pamplona, EUNSA. **BF**
- PÉREZ, Alberto Julián (1986) *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges: hacia una crítica bakhtiniana de la literatura*, Madrid, Gredos. **BF**
- PIÑA, Cristina (1987) "Los indicadores ideológicos en la obra de Manuel Mujica Láinez", en *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Mendoza, UNCuyo, F.F. y L., Instituto de Literaturas Modernas, Anejo V. Tomo III: 81-92.
- TACCONI DE GOMEZ, María del Carmen (1989) *Mito y símbolo en la narrativa de Manuel Mujica Láinez*, Tucumán, UNTucumán.
- VIDELA de RIVERO, Gloria (1990) *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras/ UNCuyo, Tomo I: Estudios sobre la poesía de vanguardia en la década del '20. **BF BC**
- ---- (1997) "Las imágenes del poeta en *Días como flechas* de Leopoldo Marechal", en *Signos. Estudios de Lengua y Literatura*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Vol. XXX, Primero y Segundo Semestre, Nº 41-42: 101-118. **BF BP**
- ZONANA, Víctor Gustavo (2010) "La predicación metafórica en *Luna de enfrente* (1925)", en Alfonso de Toro (Ed.) *Borges poeta*, Hildesheim/ Zürich/ New York, Georg Olms Verlag: 175-184. **BP**
- ---- (2012) "Figuras, ontología y cosmovisión: retórica y representación de mundo en la poesía vanguardista de Jorge Luis Borges", en Vitale, María Alejandra; Schaum, María Cecilia (Compiladoras), *Tendencias actuales en estudios retóricos*, La Plata, EDLUP: 197-210. **BP**

BLOQUE VI: Contenidos virtuales

Módulo I: MODERNISMO Y VANGUARDIA: El contexto histórico, político y social nacional e internacional de las primeras tres décadas del siglo XX. Principales hechos. El contexto cultural de la época. La poesía: modernismo, posmodernismo y vanguardia. Características relevantes, principales autores. La narrativa: principales líneas. Prosa modernista. El realismo en narrativa. Principales autores. El teatro: realismo, sainete. Principales autores. El ensayo de indagación nacional.

Módulo II: GENERACIONES DEL 40 Y 55. LA DÉCADA DEL 60: El contexto histórico, político y social nacional e internacional. Principales hechos. El contexto cultural. La poesía: características relevantes, principales autores. La narrativa: principales líneas y autores. Los derroteros del teatro al promediar el siglo. El ensayo.

Módulo III: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: Principales sucesos del contexto histórico, político y social de las últimas décadas del siglo XX: de la dictadura a la democracia. Principales líneas en la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo. Autores sobresalientes.

Bibliografía para las actividades semipresenciales

Módulo I: MODERNISMO Y VANGUARDIA

- ARA, Guillermo (1970) *Suma de poesía argentina 1538-1968*. 2 vols. Crítica y Antología. Buenos Aires, Guadalupe. **BF**
- ARRIETA, Rafael (Dir.) (1959) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Peuser, T. IV. **BF**
- BRUSHWOOD, John (1984) *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*, México, Fondo de Cultura Económica. **BF**
- CARILLA, Emilio (1954) *Literatura argentina 1800-1950 (esquema generacional)*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNTucumán. **BF**

- *HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV.
- JITRIK, Noé (dir.) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé. **BF**
- ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto (1970) *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana. **BF**
- ROIG, Arturo Andrés (1966) *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño. **BF**
- ---- (1996) *Mendoza en sus letras y sus ideas*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza. **BF**
- VIÑAS, David (1989) *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII: *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Buenos Aires, Contrapunto.

Links de interés

<http://www.encuentro.gov.ar>

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/1890_1920.htm

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/los_anos_treinta.htm

Módulo II: GENERACIONES DEL 40 Y 55. LA DÉCADA DEL 60

- ARA, Guillermo (1970) *Suma de poesía argentina 1538-1968*. 2 vols. Crítica y Antología. Buenos Aires, Guadalupe. **BF**
- ARRIETA, Rafael (Dir.) (1959) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Peuser, Tomo IV. **BF**
- DELLEPIANE, Ángela (1968) "La novela argentina desde 1950 a 1965", en *Revista iberoamericana*. N° 66, jul.-dic.: 237-282. **BF**
- GHIANO, Juan Carlos (1984) "La generación literaria de 1940", en *Cuadernos del Sur*. N° 17, enero-dic.: 57-66. **BF**
- *HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV.
- JITRIK, Noé (director) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- ---- (1959) *La nueva promoción*, Mendoza, Ediciones de la Biblioteca San Martín. **BF**
- ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto (1970) *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana. **BF**
- SALAS, Horacio (1960) *Generación poética del 60*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. **BF**
- ZONANA, Víctor Gustavo (2001) *Orfeos argentinos: La lírica del '40*. Mendoza, EDIUNC. **BF**

Links de interés

<http://www.encuentro.gov.ar>

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/los_anos_cuarenta.htm

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/los_anos_cincuenta.htm

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/boom_de_los_anos_sesenta.htm

Módulo III: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

- *HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV.
- JITRIK, Noé (director) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- *Cuadernos Hispanoamericanos* (1993). N° 517-519, jul.-set. **BF**

Links de interés

<http://www.encuentro.gov.ar>

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/la_literatura_durante_el_proceso.htm

V- Evaluación: criterios

- Aprobación de tres (3) exámenes escritos parciales, integradores de contenidos conceptuales, procedimentales y bibliografía obligatoria, de los bloques temáticos I, III y V, respectivamente.
- Elaboración de trabajos prácticos de análisis de textos seleccionados para los bloques temáticos II y IV.
- Realización de las actividades propuestas para los módulos virtuales.

Cronograma de los parciales y entregas de trabajos (tentativo)

Primer cuatrimestre de 2017

Parciales

- 1° parcial - Bloque temático I: Jueves 27 de abril - 18 horas
- 2° parcial - Bloque temático III: Jueves 1 de junio - 18 horas
- 3° parcial - Bloque temático V: Jueves 29 de junio - 18 horas.

Módulos virtuales

- 1° Módulo virtual: jueves 6 de abril
- 2° Módulo virtual: jueves 18 de mayo
- 3° Módulo virtual: jueves 15 de junio

Trabajos prácticos

- Análisis de textos del bloque II: un cuento de *La cabeza del Huiracocha*, de Fausto Burgos 15 de abril
- Análisis de textos del bloque IV: poemas de L. Lugones 6 de junio

Para acreditar la asignatura

- Deberán aprobarse los parciales con un mínimo de 6 (seis).
- Deberán aprobarse dos de los tres módulos virtuales.
- Deberán presentarse en tiempo y forma los trabajos prácticos.

VI- Metodología

Cada módulo y cada bloque temático constará de un breve escrito teórico (e-clase) en el que se desarrollen los puntos más importantes del contenido que sirvan de guía a los alumnos. A continuación una serie de actividades, principalmente de búsqueda de información, de resolución de guías de lectura de textos bibliográficos y de análisis y comentario de textos literarios. También se pondrán a disposición de los alumnos una serie de *power points* que resuman los principales contenidos de cada tema.

VII- Evaluación continua

Se atenderán las consultas de los alumnos por correo electrónico, y se establecerá un horario de consulta previo a cada parcial (la semana anterior), con el propósito de aclarar dudas y brindar algunos criterios de estudio, para los que lo requieran.