



**PROGR.ES.A:
PROGRAMA DE
LITERATURA ARGENTINA I (COLONIAL Y DEL SIGLO XIX)**

I. Datos generales de la cátedra

Profesora responsable: Dra. Hebe Beatriz Molina.

Correo electrónico de contacto: litarg19@ffyl.uncu.edu.ar

Horario de consulta: martes y jueves, de 10:30 a 12:30. Horario extraordinario: se establecerá quince días antes de los parciales (ver en la puerta del gabinete 320).

II. Fundamentación

“Literatura argentina” se refiere al conjunto de textos literarios, escritos por hispanohablantes, que se han producido en relación con lo que en la actualidad se denomina geopolíticamente “Argentina”. La delimitación temporal, “Colonial y del siglo XIX”, implica hacer historia literaria y esta, como toda historia, es –por un lado– el resultado de un proceso de cambios y continuidades tanto en los paradigmas teóricos, como en las prácticas singulares de escritura; por otro, una reconstrucción aproximada, hecha desde perspectivas teórico-críticas posteriores, que condicionan esa reconstrucción.

Cada obra puede abordarse como un todo integrado; pero, al mismo tiempo, dada su condición de producto situado, no puede estudiarse sin relacionarlo con el campo literario, y este como componente del campo cultural y sociopolítico. Por eso, proponemos un enfoque basado en criterios relacionales, que enfatizan tanto los lazos que el autor y su obra establecen con otros autores, con otros textos, con las poéticas y con el contexto de producción, como la evolución histórica de las formas literarias.

En el período señalado, se observa que los criollos van asumiendo lentamente su estatus distintivo y la Argentina va configurándose de a poco como país, territorio y Estado-nación; y en este proceso, los autores se adjudican –mediante sus obras– una responsabilidad decisiva. Aun cuando tengan posturas ideológicas disímiles, coinciden en el anhelo de construir la “nueva nación”, lo cual demanda –a su vez– resolver la cuestión de la identidad: ¿cómo *ser esto y no lo otro* (ser criollo y no español, ser libre y no súbdito, ser moderno sin perder la tradición...) a partir de elementos heredados de esos “otros” de quienes se siente la necesidad de diferenciarse?

Este programa de configurar la nación es central en el sistema literario; en consecuencia, lo es también independizar las formas (géneros, lenguaje) de la tradición hispánica e instaurar imaginarios distintivos (representaciones de asuntos, personajes y espacios propios). Cuando la nación parece estar definitivamente organizada (hacia 1880), la literatura se vuelve más autónoma del sistema político y, en consecuencia, se multiplican y se diversifican las formas y los contenidos.

El problema de la historia literaria se asocia al de la **periodización**, o sea, a la posibilidad de señalar períodos que condensen ciertas características que los hagan distintos unos de otros, aun cuando se imbriquen unos en otros. Para esta sistematización atenderemos principalmente a las rupturas o cambios, momentos bisagras que explican el proceso histórico-literario y que, además, permiten sustentar un orden expositivo apropiado y didácticamente eficaz.



En cada texto, además, analizaremos aquellos aspectos que nos permiten evidenciar las constantes y los cambios: especialmente, la modalidad genérica, los niveles de enunciación, los modos de representación de la realidad (idealización, parodia, realismo, fantástico, etc.), la axiología que sustenta el contenido, las estructuras, las isotopías y otras recurrencias semánticas y retóricas, y las intertextualidades explícitas.

III. Objetivos

Que los alumnos:

- a) Comprendan cómo se establecen y funcionan las relaciones sistémicas entre autor, texto, público y contexto en el sistema literario-cultural argentino entre los siglos XVI y XIX.
- b) Interpreten la significación poético-histórica y descubran la originalidad de un corpus representativo de obras literarias.
- c) Reconozcan las constantes, la evolución y las peculiaridades de la literatura argentina.
- d) Se ejerciten en el análisis de textos literarios, destacando las relaciones sistémicas entre los componentes temáticos y la estructuración discursiva (formas).

IV. Contenidos y bibliografía

Nota: La bibliografía se consigue en la web, en los respectivos portales del Instituto Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com) o en la fotocopidora del primer subsuelo (versión digitalizada o versión impresa fotocopiada y guardada en la correspondiente caja azul).

Módulo I: La literatura de la Conquista, para dominar el territorio

Contexto histórico-político para tener en cuenta: Las expediciones españolas desde 1516 y los primeros asentamientos y poblaciones (Buenos Aires, Sancti Spiritus, Asunción), hasta la creación del Virreinato del Río de la Plata (1776).

Componentes y características generales del estadio: La palabra escrita y la configuración del territorio; el nombre "Argentina". La necesidad de contar, de memorar y de reclamar: los clérigos-poeta y los cronistas. Temas que se vuelven tópicos: el *fatum* de la Conquista, las luchas intestinas por el poder y Lucía Miranda.

Autores y textos representativos:

- a) El *Romance*, de Luis de Miranda: una voz poética para expresar la desilusión. Alusiones históricas, alegoría y simbología religiosa; estructura y métrica del romance.
- b) *Anales del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata (Argentina manuscrita)*, de Ruy Díaz de Guzmán: la historia contada por un criollo, entre el testimonio y la tradición oral. Discurso histórico y discurso ficcional. Análisis de "Dedicatoria del autor", "Prólogo" y Libro I.

Fuentes y bibliografía mínima obligatoria:

- Agresti, Mabel Susana (1993). "Valoración literaria de un texto colonial: El capítulo VII (Libro I) de *La Argentina*, de Ruy Díaz de Guzmán". *Revista de Literaturas Modernas*, 26, 145-156.
- Curia, Beatriz (1987). *Múdenos tan triste suerte; Sobre el "Romance" de Luis de Miranda*. Mendoza: FFL – CADEI. **(Incluye versión depurada del poema).**



- (1999). "Historia e imaginación poética en los orígenes de la literatura argentina: Luis de Miranda, Martín del Barco Centenera, Ruy Díaz de Guzmán". *Río de la Plata: Culturas*, 11-12, 77-87.
- Díaz de Guzmán, Ruy (1943). *La Argentina*. Introd. y notas de Enrique de Gandía. Buenos Aires: Ángel de Estrada y Cía.
- Guérin, Miguel Alberto (1991). "Discurso histórico y discurso ficcional en *La Argentina*, de Ruy Díaz de Guzmán". *Río de la Plata: Culturas*, 11-12, 67-76.
- Lojo, María Rosa, y equipo (2007). "Introducción". En Eduarda Mansilla. *Lucía Miranda (1860)* (11-87). Edic., introd. y notas de María Rosa Lojo, con la colaboración de Marina Guidotti (asistente de dirección), Hebe Molina, Claudia Pelossi, Laura Pérez Gras & Silvia Vallejo. Madrid: Iberoamericana – Frankfurt am Main: Vervuert. **Buscar el tópico de Lucía Miranda como mito fundacional.**

Módulo II: La literatura de Mayo, en busca de la identidad y la independencia

Contexto histórico-político para tener en cuenta: Desde de la creación del Virreinato del Río de la Plata, hasta el gobierno de Bernardino Rivadavia. La Revolución de Mayo, la declaración de la Independencia, las luchas independentistas, inicio de las guerras civiles. El foco ilustrado en el puerto de Buenos Aires.

Componentes y características generales del estadio: Ilustración, moralidad y literatura didáctica. *La lira argentina:* todas las voces. Autonomía en los temas, dependencia en las formas neoclásicas. 'Mayo' como tópico y símbolo.

Autor y texto representativo:

- a) *Marcha patriótica*, de Vicente López: las isotopías dicotómicas sobre España y América; representaciones de Buenos Aires como hermana mayor.

Bibliografía mínima:

- La lira argentina; o Colección de las piezas poéticas dadas a luz durante la guerra de su Independencia* (1982). Edición crítica, estudio y notas por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- Sánchez Garrido, Amelia (1960). "Mayo y la expresión nacional". *Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo* (pp. 55-78). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras.
- Tissera, Ana (2002). "Ejes y fundaciones de la *Marcha patriótica* argentina". *Universum*, 17: 233-240. En línea: <universum.usalca.cl/contenido/index-02/tissera.pdf>. (Incluye edición crítica del poema).

Módulo III: La literatura de la Nueva Generación, para configurar una nación civilizada, sin tiranías

Contexto histórico-político para tener en cuenta: Las décadas de 1830, 1840 y 1850. El gobierno de Juan Manuel de Rosas y el exilio de los intelectuales "unitarios". La batalla de Caseros y el gobierno de Justo J. de Urquiza.

Componentes y características generales del estadio: La Generación de 1837. El Salón Literario, la Asociación de Mayo y el programa de independencia cultural. La literatura "socialista o progresista", al servicio de la nueva nación, y su relación con las teorías estético-filosóficas europeas (Romanticismo social). La idealización poética y la liberación de las formas. La 'Tiranía' como motor de la producción literaria; el tópico 'civilización vs. barbarie' como estructura ideológica y discursiva.



Autores y textos representativos:

- a) “Advertencia” de *Rimas* y “Fondo y forma en las obras de imaginación”, de Esteban Echeverría: la poética explícita del maestro.
- b) *La cautiva*, de Esteban Echeverría: la conquista del espacio como centro y finalidad del proyecto de una literatura nacional. Texto e intertextos (epígrafes). La preocupación por las relaciones entre “fondo y forma”.
- c) *El matadero*, de Esteban Echeverría: el momento de la escritura y el momento de la publicación. Idealización de la crueldad, humor negro y sátira. Figuras de la Federación en un texto sin género.
- d) *Facundo o Civilización y barbarie*, de Domingo F. Sarmiento. La configuración de una imagen perdurable de país; estructura y recursos de la oratoria al servicio de la explicación histórica y el combate ideológico.

Fuentes recomendadas:

- Echeverría, Esteban (1837). *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Americana.
- (1871). “El matadero: Por don Esteban Echeverría (Inédito); Con una introducción por el doctor don Juan María Gutiérrez”. *Revista del Río de la Plata*, I, 556-585.
- (1873). “Literatura argentina: Estudios literarios, inéditos, de D. Esteban Echeverría”. *Revista del Río de la Plata*, V, 360-398.
- (1958). *La cautiva; El matadero*. Fijación de los textos, prólogo, notas y apéndice documental e iconográfico de Ángel L. Battistessa. Buenos Aires: Peuser.
- (1972). *Obras completas* (2ª ed.). Compilación y biografía de Juan María Gutiérrez. Buenos Aires: Ediciones Antonio Zamora.
- Sarmiento, Domingo Faustino (1961). *Facundo*. Prólogo y notas del profesor Alberto Palcos. Reedición ampliada de la edición crítica y documentada que publicó la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Bibliografía mínima:

- Borello, Rodolfo A. (mayo-jun. 1972). “*Facundo*”: *Heterogeneidad y persuasión*. Separata de *Cuadernos Hispanoamericanos*, 263-264.
- Curia, Beatriz Elena; Elustondo, María C. & Molina, Hebe B. (1982). “Los epígrafes en *La cautiva*”. *Revista de Literaturas Modernas*, 15, 67-86. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- Molina, Hebe Beatriz (1990). “Fondo y forma en *La cautiva*”. *Revista de Literaturas Modernas*, 23, 113-131. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- (2001). “El género del *Facundo* a la luz de las retóricas decimonónicas”. *Homenaje a Carlos Orlando Nállim* (pp. 247-264). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras-Consulado General de España en Mendoza. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- (2007). “*El matadero*: entre el artículo de costumbres y la tradición”. En línea: <<http://bib.cervantesvirtual.com>>.
- (2011). *Como crecen los hongos: La novela argentina entre 1838 y 1872*. Buenos Aires: Teseo.
- Myers, Jorge (2006). “Un autor en busca de un programa: Echeverría en sus escritos de reflexión estética”. *Las brújulas del extraviado: Para un lectura integral de Esteban Echeverría* (pp. 57-75). Alejandra Laera & Martín Kohan (Comps.). Rosario: Beatriz Viterbo Editora. También en línea: <www.cervantesvirtual.com>
- Portal Domingo Faustino Sarmiento*. Virginia Gil Amate (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/sarmiento>
- Portal Esteban Echeverría*. Leonor Fleming (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/esteban_echeverria>.
- En particular: Martínez, Carlos Dámaso (2010). “Esteban Echeverría y la fundación de una literatura nacional”; Myers, Jorge (1998). “La revolución de las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y la política argentinas”.
- Pupo-Walker, Enrique (1973). “Originalidad y composición de un texto romántico: *El matadero* de Esteban Echeverría”. En: *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia, 1973; pp. 37-49.



Ramos, Julio. "Saber del 'otro': escritura y oralidad en el *Facundo* de D.F. Sarmiento". *Revista Iberoamericana*, LIV, 143, 1988: 551-69.

Weinberg, Félix (1977). *El Salón Literario de 1837: Con escritos de M. Sastre – J.B. Alberdi – J.M. Gutiérrez – E. Echeverría* (2ª ed.). Buenos Aires: Librería Hachette.

Módulo IV: La literatura constitucional, por la integración ciudadana

Contexto histórico-político para tener en cuenta: La Constitución de 1853. La escisión entre la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires, y la reunificación nacional después de Pavón (1852-1861). La federalización de Buenos Aires (1880). La frontera con los "indios" y la Conquista del Desierto.

Componentes y características generales del estadio: La literatura como denuncia socio-política. La literatura gauchesca. Los "otros" en la mirada próxima de Lucio Mansilla y en la mirada empática de José Hernández.

Autores y textos representativos:

- a) *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio V. Mansilla: del parte militar al relato de viaje frontera adentro. Configuración del yo autorial y de los ámbitos de los "otros": entre el testimonio y la ficcionalización.
- b) *Martín Fierro*, de José Hernández. Las dos partes, los prólogos a los lectores y las distintas reediciones: vaivenes de un autor comprometido. Estructura dialógico-narrativa, oralidad, voces narrativas. El protagonista: de tipo a persona. La originalidad en el lenguaje, la forma métrica y las imbricaciones culto/popular y oral/escrito.

Bibliografía mínima:

Borello, Rodolfo A. (1973). *Hernández: Poesía y política*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Camarero, Antonio (1975). "El final del *Martín Fierro* y su tema de la dignidad humana". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 4, 39-59.

Castagnino, Raúl H. (1973). "Referencialidad y grado oral de la 'escritura' en *Martín Fierro*". En *José Hernández; (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de "El gaucho Martín Fierro"); 1872-1972* (pp. 71-111). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Jacovella, Bruno C. (1959). "Las especies literarias en verso". En: J. Imbelloni y otros. *Folklore argentino* (pp. 103-131). Buenos Aires: Nova.

Lois, Élica (2003). "Cómo se escribió el *Martín Fierro*". *Historia crítica de la literatura argentina; 2. La lucha de los lenguajes* (pp. 193-224). Noé Jitrik & Julio Schvartzman (Dir.). Buenos Aires: Emecé.

Molina, Hebe Beatriz (2006). "Identidad personal y memoria colectiva en el *Martín Fierro*". *Revista de Literaturas Modernas*, 36, 167-186.

Portal José Hernández. Pedro L. Barcia (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_hernandez/>

Ramos, Julio (1986). "Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla". *Filología*, XXI (1) 143-171.

Stern, Mirta E. (1985). "*Una excursión a los indios ranqueles*: espacio textual y ficción topográfica". *Filología*, XX, 117-138.

Módulo V: La literatura de los dilemas trascendentes

Contexto histórico-político para tener en cuenta: Las últimas tres décadas del siglo XIX. La instauración del Estado nacional. El progreso económico hasta la crisis de la Bolsa (1890). La Ley N° 1420 y otras leyes civiles. Las inmigraciones masivas.



Componentes y características generales del estadio: La denominada Generación del 80. Tensiones entre materialismo y espiritualismo, naturalismo y romanticismo, nacionalismo y cosmopolitismo, tradición y modernidad. La nostalgia por el pasado. El desarrollo científico y cultural.

La polémica en torno al Naturalismo. Predominio del Realismo. La maduración de la novela; nuevas modalidades narrativas: lo policial, lo fantástico, la fantasía científica, etc. Las pervivencias románticas en la poesía sentimental y patriótica.

Autores y textos representativos:

- a) *Sin rumbo*, de Cambaceres: la novela de las tensiones (rasgos naturalistas y románticos, lo rural y lo urbano, nihilismo e ingenuidad, lo masculino y lo femenino, el dominador y el dominado). Estructura y ritmo narrativo; configuración de espacios y personajes.
- b) Otro texto a elección del alumno entre: *La bolsa de huesos* u otra novela de Eduardo Ladislao Holmberg; *Santos Vega* u otro poema de Rafael Obligado; *El nido de cóndores* u otro poema de Olegario V. Andrade; *Tini* u otro cuento de Eduardo Wilde.

Fuentes:

- Andrade, Olegario V. (1943). *Obras poéticas*. Estudio y texto de Eleuterio Tiscornia. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.
- Cambaceres, Eugenio (1980). *Sin rumbo*. Prólogo y notas por Liliana Ponce. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- El naturalismo en la prensa porteña: Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892)* (2011). Espósito, Fabio; García Orsi, Ana; Schinca, Germán & Sesnich, Laura (Eds.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. E-book disponible en Memoria académica <<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.24/pm.24.pdf>>.
- Holmberg, Eduardo L. (1957). *Cuentos fantásticos*. Estudio preliminar de Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Hachette.
- Obligado, Rafael. *Santos Vega y otras leyendas argentinas*. Estudio preliminar, notas y edición a cargo de María Hortensia Lacau. Buenos Aires: Kapelusz. (Hay varias ediciones).
- Wilde, Eduardo (1947). *Aguas abajo y sus mejores cuentos*. Prólogo de Fanny Palcos. 2° ed. Buenos Aires: Jackson.

Bibliografía mínima:

- Bruno, Paula (2009). "La vida letrada porteña entre 1860 y el fin-de-siglo: Coordenadas para un mapa de la elite intelectual". *Anuario del IEHS*, 24, 339-368.
- Carilla, Emilio (1981). "La lírica del 80". En *Simposio Internacional de Lengua y Literatura Hispánicas* (pp. 49-69). Dinko Cvitanovich & María Beatriz Fontanella de Weinberg (Compils). Bahía Blanca; Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades.
- Cymerman, Claude (1993). *Diez estudios cambacerianos, acompañados de una bio-bibliografía*. Prólogo de Paul Verdevoye. Publications de l'Université de Rouen n° 187. Interesa especialmente: "Significación de la ciudad y el campo en la obra literaria de Eugenio Cambaceres" (pp. 91-99).
- González, Inés (1981). "Elementos naturalistas en la estructura y en la cosmovisión de *Sin rumbo* de Eugenio Cambaceres". *Anuario de Letras*, V (XIX), 225-247.
- Guzmán Conejeros, Rodrigo (2011). "Teoría estética y teoría científica en Holmberg: convergencias y divergencias". *XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009* (pp. 275-281). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Jitrik, Noé (1982). *El mundo del Ochenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Marún, Gioconda (1984). "*La bolsa de huesos*: un juguete policial de Eduardo L. Holmberg". *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, 20: 41-46.
- (1986, abr.-set.). "Relectura de *Sin rumbo*: floración de la novela moderna". *Revista Iberoamericana*, LII, 135-136: 379-392.



V. Bibliografía general (para consulta localizada)

- Arrieta, Rafael A. (Dir.) (1958-1960). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Peuser.
- Historia crítica de la literatura argentina* (1999-2014). Noé Jitrik (Dir. serie). Buenos Aires: Emecé.
- Historia de la literatura argentina* (1968-1976). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Historia de la literatura argentina* (2° ed.) (1980-1982). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Historia del teatro argentino en Buenos Aires* (2002-2005). Osvaldo Pelletieri (Dir.). Buenos Aires: Galerna.
- Orgambide, Pedro & Yhani, Roberto (Dirs.) (1970). *Enciclopedia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Pérez, Alberto Julián (2002). *Los dilemas políticos de la cultura letrada: Argentina, siglo XIX* (pp. 11-32). Buenos Aires: Corregidor.
- Picard, Roger (1947). *El romanticismo social*. Trad. Blanca Chacel. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Poéticas de lo criollo: La transformación del concepto "criollo" en las letras hispanoamericanas (siglo XVI al XIX)* (2009). Juan M. Vitulli & David M. Solodkow (Comp., ed. e introd.) Buenos Aires: Corregidor.
- Pro, Diego F. (1965). "Periodización del pensamiento argentino". *Cuyo: Anuario de Historia del Pensamiento Argentino*, 1, 7-42.
- Rojas, Ricardo (1960). *Historia de la literatura argentina; Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Guillermo Kraft.
- Sosa de Newton, Lily (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas* (3° ed. aumentada y actualizada). Buenos Aires: Plus Ultra.
- Van Tieghem, Philipe (1958). *La era romántica: El romanticismo en la literatura europea*. Trad. y notas adicionales de José Almoína. México: UTEHA.
- Viñas, David (1982). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

VI. Evaluación

Se evaluará especialmente el establecimiento de relaciones entre el contexto histórico-literario, las poéticas, los textos y los autores seleccionados, destacando sus aportes originales a la historia literaria argentina.

Los alumnos deberán aprobar 3 (tres) trabajos prácticos y 2 (dos) parciales.

a) Trabajos prácticos, escritos, no presenciales, individuales:

1. Ensayo breve sobre algún aspecto sobresaliente de los dos textos de lectura obligatoria del Módulo I (**10 pts.**).
2. Análisis de un poema incluido en *La lira argentina* (Módulo II) (**10 pts.**).
3. Análisis de un fragmento de *Una excursión a los indios ranqueles* (cap. 1, 25-36 y "Epílogo") y de uno de los textos optativos del Módulo V (**20 pts.**).

Aclaración:

- Para cada trabajo práctico se proporcionará una guía con la suficiente anticipación y por medio del correo electrónico del alumno.

b) Parciales escritos, presenciales, individuales (30 pts. cada uno):

1. Escrito, presencial, sobre Módulo III. Corpus: *El matadero*, *La cautiva* y *Facundo* ("Introducción", caps. I, II, V, VIII, IX, XIII, XV); instrumento de evaluación: cuestionario referido a las características generales del período y análisis de



textos.

- Escrito, presencial, sobre Módulos IV y V. Corpus: *Martín Fierro* y *Sin rumbo*; instrumento de evaluación: cuestionario referido a las características generales del estadio y análisis de textos.

Condiciones:

- ⇒ El alumno podrá presentarse con fichas-síntesis de los contenidos de los módulos y de las lecturas, con una enumeración de los principales aspectos estudiados.
- ⇒ Se le recomienda también que se presente munido de los textos de lectura obligatoria.

Cronograma de evaluaciones:

<i>Instancia de evaluación</i>	<i>Primer semestre 2017</i>	<i>Segundo semestre 2017</i>
T. P. 1	Entrega hasta el 07 de abril	Entrega hasta el 31 de agosto
T. P. 2	Hasta el 28 de abril	Hasta el 29 de setiembre
Primer parcial	17 de mayo, 18:00	18 de octubre, 18:00
Segundo parcial	14 de junio, 18:00	15 de noviembre, 18:00
T. P. 3	Hasta el 5 de julio	Hasta el 6 de diciembre

Aspectos por evaluar: además de los contenidos propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; y –fundamentalmente– la honestidad intelectual.

Calificación final:

Se obtendrá mediante la suma de los puntajes de las cinco instancias de evaluación (que suman 100), según la escala indicada por la Ord. N° 108/2010 CS UNCu.

TABLA DE EVALUACIÓN

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
APROBADO	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%



Dra. Hebe B. Molina