

Conferencia de  
clausura

19h aula C8

Walter Romero  
(UBA- AALFF)

"Verlaine-Rimbaud  
como  
binomio maldito"



# El malditismo en el pensamiento y en las artes

IX JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS  
DE LITERATURA FRANCESA Y  
FRANCÓFONA



MENDOZA, 6 Y 7 DE JUNIO DE 2019

## JUEVES 6 - Aula C-11

### 09.00 h APERTURA

09.15 -11.00 h

ZONANA, Gustavo: “La vocación poética como maldición: relectura de ‘Oh, tenebrosa, fulgurante, impía...’ de Amelia Biagioni”

CALÍ, Silvia: “Víctor Hugo Cúneo: un poeta maldito de Mendoza”

ASTORGA, Román: “Yo beberé las lágrimas... José Sbarra: un poeta maldito argentino”

BUSTOS, Inti: “Del mal latente a la acción maldita en los cuentos de Mariana Enriquez”

### 11.00 Pausa-café

11.30 – 13.30 h

GIAMPORTRONE, Teresa Alicia: “José Félix Aldao: un maldito de la Historia de Mendoza”

FERRARIS, María Carolina: “A 50 años del Cordobazo, hecho maldito en la dictadura de Onganía”

GHIRETTI, Héctor: “Los cuentos de Drieu: tedio burgués y fascismo”

GRIS, Ruth Marina: “Ese maldito populismo...”

### 13.30h S.U.M.

**Tristán e Isolda ¿un amor maldito?**

**Intervención de estudiantes de Literatura Francesa I de Profesorado de Francés.**

### 15.00 – 17.00 h Aula C-11

GÓMEZ GROPPA, Luz: “Lecturas a contrapelo: de malditismos y feminismos”

NOGUEROL, Paul y ROSALES, Mariano: “Maldiciones 2.0: la estética de lo maldito en la cultura pop”

CICCHITTI, Alejandra: “Una combinación artística: Baudelaire y sus poemas; Víctor Delhez y sus xilografías”

DOTI, Pablo: “¿Es Víctor Hugo Cúneo un poeta maldito?”

### 17.00 Pausa-café

17.30 – 19.00 h

NAZARRO, Magalí: “Olympe de Gouges, una mujer maldita con ideas ilustradas”

ARCURI, Ana y URRUTIGOITY, María Sofía: “The masque of Red Death de E.A Poe y K.Woosley: una interpretación interdiscursiva del malditismo”

LUJÁN, Leonardo: “Comasión por el demonio: la influencia de los poetas malditos en la cultura popular de los siglos XX y XXI”

## VIERNES 7 - Aula C-11

09.00 – 11.00 h

MARTÍN OSORIO, Laura: “Ecos malditos en la obra poética de Caterina Davinio”

PORCÓ, Alejandra: “Herencias malditas del Simbolismo al Art Nouveau”

LOVISOLO, Juan Pablo: “Las flores del mal en la mirada de Víctor Delhez”

TORRE GIMENEZ, Nicolás: “La elección original de Baudelaire según Sartre”

### 11.00 h Pausa-café - MOMENTO MUSICAL a cargo de DIEGO MONTÓN – S.U.M.

11.30 -13.30 h

URQUIZA, María Victoria: “Malditismo en Bernard-Marie Koltès”

RAMOS, Camila: “Genio artístico y locura, ¿don o maldición?: esquizofrenia en los escritores alemanes Lenz y Hölderlin”

MALLOL, Lía: “Las malditas de la aldea...”



## VIERNES 7

### 15.00 – 17.00 h MESAS PARALELAS

#### I- Aula C-11

JORGE, Tobías: “...et l’amour reste la seule chose en laquelle on puisse encore, peut-être, avoir foi...: El amor en Michel Houellebecq”

NIEMETZ, Diego: “El duque maldito: Manuel Mujica Láinez, Pier Francesco Orsini y la dictadura moral”

ZO, Ramiro Esteban: “Mierda de artista: el malditismo provocador, insolente y escatológico de Piero Manzoni”

GRANATA de EGÜES, Gladys: “Enfermos de la literatura: la bohemia española de principios de siglo XX”

#### II- Aula C-12

VAZQUEZ, María Ester: “La maravillosa historia de Peter Schlemihl de Adalbert von Chamisso o la maldición del hombre sin sombra”

LIZABE, Gladys: “El cosmos de lo maldito en la literatura medieval española: el Malleus maleficarum(1487) y Celestina (1499)”

SBORDELATTI, Andrea: “Ovidio, un poeta maldecido”

### 17.00 Pausa-café

17.30 – 18.30 h Aula C-11

TARANTUVIEZ, Susana: “Monstruos amables, vampiros sin hambre y un Frankenstein con alma en el teatro argentino contemporáneo”

GÓMEZ, Ariana y de la TORRE, Patricia: “El malditismo en el Teatro (Artaud, Lorca, B-M Koltès)”

FRESU, Grazia: “El mal ético en Jean Genet”