

Programa 18. Jornadas AAG

Jueves 28 de marzo 2019

8:30 – 9:30	Acreditaciones		
9:30 – 10:00	Apertura		
10:00 – 10:50	Conferencia Plenaria – Regula Rohland de Langbehn <i>El archivo Centro DIHA y su función para trabajos en el área germanística</i>		
11:00 – 12:45	BAUHAUS Panel de arquitectos y diseñadores	Ivette Colque	Aula C8
		Daniel Ghilardi	
		Omar Linares	
		Alberto Lucchesi	
		Carlos Sala	
13:00	Ágape de bienvenida		

Comisiones, simposios y conferencias

15:00 Conferencia Semiplenaria Nº 1: Adriana Massa <i>Representación de la locura en Aufzeichnungen aus einem Irrenhaus de Christine Lavant</i>				
15:30 – 17:00		17 a 17:30	17:30 – 19:00	
Simp. Nº1: Viajeros y exploradores alemanes en la Patagonia antes de la IIGM	Simp. Nº2: Derivas del exilio y la memoria	Pausa	Comisión 1: Lessing, Schiller y el teatro alemán	Simp. Nº3: Epifanías urbanas: grandes ciudades en la imaginación literaria y crítica cultural
Rohland, Regula. <i>Introducción.</i>	Saxe, Facundo. <i>Literatura y memoria sexodisidente: textualidades traumáticas en los testimonios híbridos de Heinz Heger, Pierre Seel y Rudolf Brazda.</i>		Cisneros, Luciana. <i>Gotthold Ephraim Lessing: límites en el arte y génesis del teatro alemán.</i>	Eser, Patrick. <i>Vagabunden, Flaneure, “cartoneros” und Hipster: literarische Motive und Kulturtheorien über das Medium der Straße und seine Benutzer.</i>
Garnica de Bertona, Claudia. <i>La Patagonia a través de dos viajeros alemanes: Dawilow y Rudolf von Colditz.</i>	Rubino, Atilio Raúl. <i>Una memoria sexodisidente: Die Männer mit dem rosa Winkel y Detlevs imitationen “Grünspan”.</i>		De Franco, Daniela. <i>La figura del monstruo antilustrado en Los Bandidos (1781) de Schiller y Frankenstein (1818) de Mary Shelley.</i>	Bellforte, María. <i>Observaciones berlinesas: Kurt Tucholsky, ¿vanguardismo intelectual o “melancolía de izquierda”?</i>
Olivera, Gastón Alejandro. <i>Wilhelm Vallentin en la zona de contacto: figuras de la alteridad en Patagonia (1905-1906).</i>	Wamba Gaviña, Graciela. <i>Encuentros en el exilio y entrelazamientos trasnacionales. El aporte de los exiliados de habla alemana en Latinoamérica.</i>		Rearte, Juan. <i>Wilhelm Tell, de Friedrich Schiller, y la superación escénica de la barbarie.</i>	García Chicote, Francisco. <i>Siegfried Kracauer, crítico de la modernidad.</i>
Yujnovsky, Inés. <i>El territorio y sus habitantes en las imágenes de Francisco Host, a fines del siglo XIX.</i>	Capalbi, Lucía. <i>Relatos de la tradición oral mapuche. Memoria y rescate folklórico en la obra de Berta Koessler-Ilg</i>		Barsotti, María Soledad. <i>Sobre la tensión en la idea de libertad en la subjetividad moderna: un diálogo entre los ensayos filosóficos y las obras dramáticas maduras de F. Schiller.</i>	Seibert, Peter. <i>Stadt und Film. Transmediale Kommentare zur Medienkulturgeschichte Berlins (am Beispiel von Wenders-Filmen).</i>
Discusión	Discusión		Pivetta, Carola. <i>Reactualización de la tradición del Pitaval en Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit (1792-1795).</i>	Rojas, Nataly. <i>El fin de la novela de formación en Berlin Alexanderplatz y Amerika.</i>
		Discusión	Discusión	
Cena de camaradería (20:00 h)		19:00 Conferencia Semiplenaria Nº2: Miguel Vedda. <i>Contemplaciones extrañadas desde los márgenes. A propósito de los cuadros de viaje de Ernst Bloch y Siegfried Kracauer</i>		

Programa 18. Jornadas AAG

Mañana del viernes 29 de marzo 2019

Comisiones, simposios y conferencias

9:00 – 10:30		10:30 a 11	11:00 – 12:00	
Comisión 2: El mal, la muerte y el tiempo en la literatura alemana	Simp. Nº4: La novela de formación como género vernáculo de la literatura en lengua alemana. De J. W. Goethe a Christa Wolf: entre tradición y parodia	Pausa	Comisión 3: “Los clásicos”	Simp. Nº5: Stefan Zweig
Meyar, María Camila. <i>Rainer Maria Rilke y Henri Bergson: reflexiones en torno al concepto de tiempo.</i>	Koval, Martín. <i>La crisis terminal de la novela de formación. El caso de La Montaña Mágica, de Thomas Mann.</i>		Antolín, Gabriel. <i>La importancia de la venganza femenina en el Cantar de los Nibelungos.</i>	Bujaldón, Lila. <i>Alfredo Bauer y la autotraducción: su novela sobre Stefan Zweig.</i>
Rodríguez Baigorria, Martín Carlos. <i>El “sacerdote ascético” y el “filósofo del futuro”: dos modelos de crítica en Nietzsche.</i>	Ferrari, Mariela. <i>Lo femenino como deconstrucción: el modelo de formación y la disidencia femenina, como herencia hereje en la obra de Christa Wolf (Noticias sobre Christa T.).</i>		Salaris Banegas, Francisco. <i>Weltschmerz y Entsagung en la novelística tardía de Goethe.</i>	Mallo, Lía. <i>Los nombres franceses que acompañaron a Stefan Zweig durante sus últimos días.</i>
Snopek, María Verene y Valenzuela, Eduardo Facundo. <i>Desplazamiento al Tánatos y representaciones de la muerte en The Rime of the Ancient Mariner de Coleridge y Der Tod in Venedig de Mann</i>	Lenga, Jéssica. <i>Aprendizajes frustrados: interrupciones, digresiones y pastiche como mecanismos de corrosión de la novela de aprendizaje en La Edad del Pavo, de Jean Paul.</i>			Vazquez María Ester Stefan Zweig, Alfredo Cahn y la traducción perfecta
Peña Arroyave, Alejandro. <i>El mal y lo no nacido en Georg Trakl. Una lectura de “Grodek”.</i>	Pusarelli Clara <i>Huida de la realidad, magia, pasado, nostalgia y viaje como vías de escape en Eichendorff.</i>		Discusión	Discusión
	Pascansky, Gabriel Darío. <i>Los personajes artistas en los “Letzte Erzählungen”, de E.T.A. Hoffmann.</i>			
	Rey Callone, Natalia. <i>La novela de artista como anti-Meister: el Enrique de Ofterdingen, de Novalis.</i>			
Discusión	Discusión			
12:00 Conferencia Plenaria - Hans Knoll. La caída del muro de Berlín y sus consecuencias político-sociales: una mirada crítica.				

Programa 18. Jornadas AAG

Tarde del viernes 29 de marzo 2019

Comisiones, simposios y conferencias

15:00 Conferencia Semiplenaria N°3: Jorge Dubatti. <i>Variaciones del mito de Fausto en el teatro argentino</i> (5 ^{ta} contribución)		17:30 Conferencia Semiplenaria N°4: Marcelo Burello “ <i>Las contradicciones de la crítica</i> ”. <i>W. G. Sebald sobre (contra) Alfred Andersch</i>	
15:30 – 17:00		17 a 17:30	18:00 – 19:00
Comisión 4: “Los contemporáneos”	Simp. N°6: Cruces y nuevas tendencias genéricas en la literatura de habla alemana	Pausa	Comisión 5: “Homenajes”
Giovannini, Gustavo. <i>La antología de poesía argentina de Robert Lehmann-Nitsche: paratextos y entorno político.</i>	Van Muylem, Micaela Leonce <i>Lupette, una voz entre muchas lenguas.</i>		Simp. N°7: Kafka en el umbral. Tres lecturas filosóficas de “Ante la ley”
Daruich, Zaida Leila. <i>Autobiografía y viaje en G. Grass y J. Goytisolo.</i>	Blümel, Jana. <i>El teatro contemporáneo en lengua alemana en el Río de la Plata: un primer abordaje.</i>		Peña Arroyave, Alejandro. “ <i>Esta puerta estaba destinada solo para ti</i> ”. <i>Individuo y Absoluto en Kierkegaard y Kafka.</i>
Lopresti, Leonardo. <i>Herta Müller: alienación y crítica de la vida cotidiana.</i>	Canavosio, Julieta Belén. <i>La lengua como figura: el extrañamiento en Mutterzunge (1990), de Emine Sevgi Özdamar.</i>		Curotto, Ezequiel. <i>Kafka ante la ley: acerca del cansancio o el derrumbe de la voluntad.</i>
Santana, Carlos Leonel. <i>El alemán errante: fragmentación y melancolía en Los anillos de Saturno de W. G. Sebald.</i>	Schäfer, Annekathrin. <i>Literatura híbrida. Reflexiones sobre Madgermanes, de Birgit Weyhe.</i>		Senatore, Lucía. <i>Benjamin y Adorno ante la parábola ya siempre desplegada. Reflexiones en torno al olvido.</i>
Discusión	Discusión		
		19:00 Conferencia Semiplenaria N° 5: Graciela Wamba Gaviña <i>Historia alemana y microcosmos familiar, la novela alemana con mediación literaria y una memoria cultural. A propósito de In Zeiten des abnehmenden Lichts (2011), Trutz (2017) y Glückskind mit Vater (2016)</i>	
19:30 Asamblea final			