I Congreso Nacional e Internacional de

Historia del Arte, Cultura y Sociedad

Discurso, poder e ideología en las artes en Latinoamérica

Programa

Instituto de Historia del Arte
Instituto de Historia Americana y Argentina
CEIDER - Museo de Arte Sacro Cuyano-CEIDER
Departamento de Historia

Mendoza, 7 al 9 de octubre de 2015

Instituto de Historia del Arte
Instituto de Historia Americana y Argentina
CEIDER - Museo de Arte Sacro Cuyano-CEIDER
Departamento de Historia

Autoridades UNCuyo

Ing. Agr. Daniel Ricardo PIZZI
Rector

Dr. Prof. Jorge Horacio BARÓN
Vicerrector

Autoridades Facultad de Filosofía y Letras

Dr. Adolfo Omar CUETO
Decano

Dr. Víctor Gustavo ZONANA
Vicedecano

Dra. Fabiana VARELA
Secretaría de Extensión Facultad de Filosofía y Letras

Autoridades y Dirección del Congreso

Dra. Emilce N. SOSA (PRESIDENTE): Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina
Dr. Adolfo O. CUETO: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina
Dra. Beatriz M. CONTE: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina
Dra. Liliana FERRARO: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina

Coordinación Científica y Comité Organizador

Dr. Adolfo O. CUETO: Decano Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios Interdisciplinario de Estudios Regionales - Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Dra. Emilce N. SOSA: Directora (AC) IHA - Vice-Directora MASC-CEIDER – FFyL - Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Dra. Liliana FERRARO: Directora Instituto de Historia Americana y Argentina - FFyL - Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Dra. Beatriz M. CONTE: Directora de Departamento de Historia – FFyL - Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Dr. Oscar E. SANTILLI: Subsecretario de Ciencia y Técnica - FFyL- Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Dr. Federico KAUFFMANN DOIG: Ejerció cargos de Director del Museo de Arte de Lima, Director General del Patrimonio Monumental y Cultural de la Nación, además de Director del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú, en la actualidad es catedrático en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (Invitado de Honor).

Dra. Marta CASTELLINO: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza - Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Dr. Ricardo GONZÁLEZ: Universidad de Buenos Aires, Director de la Maestría "Patrimonio artístico y cultura en Sudamérica colonial" (Facultad de Filosofía y Letras/UBA,

Dr. Víctor M. MÍNGUEZ CORNELLES: Coordinador de doctorado interuniversitario - Universitat Jaume I, Castellò, España.

Dr. Javier ARNALDO: SU+MA, Universidad Museo, Universidad Complutense de Madrid España.

Arq. Mgter. Graciela MORETTI: Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (Delegada de la CNMMYLH), Mendoza, Argentina.

Arq. Eliana BÓRMIDA: Bórmida-Yanzón, Mendoza, Argentina.

Dr. Jorge ESCOBAR MEDRANO: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), Cusco, Perú.

Mgter. Alba CHOQUE PORRAS: **Qelqay - Centro de Investigación del Patrimonio Artístico Cultural, Lima, Perú – Universidad de Murcia, Murcia, España.**

Coordinadores de Mesas y Simposios
Dra. Emilce SOSA
Dra. Ceclia RAFFA
Dr. Víctor MÍNGUEZ CORNELLES
Dr. Ricardo GONZÁLEZ
Dr. Oscar SANTILLI
Dr. Horacio CHIAVAZZA
Dra. Mirta RODRÍGUEZ
Dra. Alejandra Soledad GONZÁLEZ
Dra. Daniela LUCENA
Mgter. Sergio ROSAS
Mgter. Viviana CEVERINO
Prof. Andrea LEONFORTE
Lic. Adriana KEMEC
Lic. Laura ROIZ
Lic. Pablo CHIAVAZZA
Lic. Evangelina MARCONI
Lic. Julia GODOY
Lic. Rosario ZABALA

Comisión Organizadora

Coordinación:
Lic. Laura ROIZ: IHA – FFyL - UNCuyo
Lic. Adriana KEMEC: IHA – FFyL – FAD – UNCuyo
Lic. Pablo CHIAVAZZA: IHA – FFyL – UNCuyo – MMAMM (Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza).
Lic. Mgter. Sergio ROSAS: IHA - FFyL – FAD - UNCuyo
Lic. Julia GODOY: IHA - FFyL – Nave U – UNCuyo

Imagen y Diseño Gráfico
Lic. DG Clara MUÑIZ: Editorial – FFyL – UNCuyo

Comunicación:
Prof. Agustina Juri: IHA – FFyL – UNCuyo

Colaboradores:
Prof. y Lic. Mirta SCOKIN DE PORTNOY: IHA – FFyL – UNCuyo
Dr. Horacio CHIAVAZZA: FFyL – UNCuyo
Prof. Andrea LEONFORTE: IHA – FFyL – UNCuyo
Ariel SEVILLA: IHA – FFyL - UNCuyo
Prof. y Lic. Ana María RAMÍREZ: IHA - MASC-CEIDER – FFyL - UNCuyo
Prof. Flavia SERGO: IHA- FFyL - UNCuyo
Victoria PISEGHELLI: IHA - MASC-CEIDER – FFyL - UNCuyo
Mgter. Viviana CEVERINO: Historia de Mujeres - CEIDER – FFyL – UNCuyo

Prof. Patricia Butterfield
Jefa de Departamento Extensión

Tec. Univ. Elizabeth Morales y Prof. Patricia Butterfield
Responsables de Reuniones Científicas (Extensión)

Lic. Marcela González
Prensa Extensión Universitaria

Agradecemos muy especialmente la colaboración de:
Dirección de Patrimonio Cultural y Museos - Ministerio de Cultura Provincia de Mendoza – Museo del Área Fundacional – Museo Municipal de Arte Moderno – Municipalidad de la Capital – Fondo Vitivinícola de Mendoza – Hotel Sheraton Mendoza – Huentala Hotel Mendoza – Checkin Viajes – Enjoy Casino - Tarjeta Nevada.

Índice

Programa …… **p. 1**

Mesas …… **p. 10**

SIMPOSIOS …… **p. 11**

Cronograma …… **p. 12**

Ubicación de las aulas …… **p. 14**

Mesas y simposios …… **p. 15**

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.1. La modernidad Latinoamericana **p. 30**

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.2. Arquitectura y urbanismo (A) **p. 18**

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.2. Arquitectura y urbanismo (B) **p. 19**

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.3. Aportaciones a la cultura artística **p. 18**

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.4. Narrativas literarias en la modernidad **p. 20**

Mesa: 2. CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES / 2.1. Arquitectura y artes de la época colonial **p. 21**

Mesa: 2. CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES / 2.2. Imágenes y proceso culturales (A) **p. 22**

Mesa: 2. CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES / 2.2. Imágenes y proceso culturales (B) **p. 25**

Mesa: 3. ARTE E INSTITUCIONALIDAD EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN / 3.1. Curaduría e investigación y cambios de paradigma en las funciones del museo actual **p. 31**

Mesa: 3. ARTE E INSTITUCIONALIDAD EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN / 3.2. Actualidad de la creación artística en Latinoamérica **p. 23**

Mesa: 4. ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS / 4.1. Iconografía y representación del poder, retratos de aparato, esculturas públicas, medallas y estampas (A) **p. 21**

Mesa: 4. ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS / 4.1. Iconografía y representación del poder, retratos de aparato, esculturas públicas, medallas y estampas (B) **p. 26**

Mesa: 4. ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS / 4.2. Ceremonias, rituales y fiestas al servicio del poder. Símbolos y retóricas del poder: emblemas, alegorías y divisas **p. 27**

Mesa: 5. SOCIEDAD, ARTE Y POLÍTICA (A) **p. 28**

Mesa: 5. SOCIEDAD, ARTE Y POLÍTICA (B) **p. 31**

SIMPOSIO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ENTRE LA DICTADURA Y LA POSDICTADURA EN AMÉRICA LATINA (A) **p. 25**

SIMPOSIO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ENTRE LA DICTADURA Y LA POSDICTADURA EN AMÉRICA LATINA (B) **p. 32**

SIMPOSIO: PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE LATINOAMERICANO **p. 29**

SIMPOSIO: ARTE Y ARQUEOLOGÍA **p. 24**

SIMPOSIO: PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE EL ARTE **p. 24**

Programa

MESAS

I. La cultura artística moderna en América Latina

i.1. La modernidad latinoamericana: el siglo xix
i.2. Arquitectura y urbanismo en la edad contemporánea
i.3. Aportaciones a las culturas artísticas de vanguardia
i.4. Narrativas literarias en la modernidad

II. Cruces de caminos: imágenes y procesos culturales

ii.1. Arquitectura y artes de la época colonial
ii.2. Imágenes y procesos culturales

III. Arte e institucionalidad en la era de la globalización

iii.1. Curaduría e investigación
iii.2. Cambios de paradigma en las funciones del museo actual
iii.3. Actualidad de la creación artística en Latinoamérica

IV. Arte y poder: de los imperios atlánticos a las naciones americanas

iv. 1. Iconografía y representación del poder. Retratos de aparato, esculturas públicas, medallas y estampas.
iv. 2. Ceremonias, rituales y fiestas al servicio del poder.
iv. 3. Símbolos y retórica del poder: emblemas, alegorías y divisas.

V. Sociedad, arte, política

SIMPOSIOS

Prácticas artísticas entre la dictadura y la posdictadura en América Latina:

Coordinadoras Dra. Alejandra Soledad González y Dra. Daniela Lucena (Universidad Nacional de Córdoba. Centro de Estudios Avanzados y Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales e Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo).

Problemáticas contemporáneas del arte latinoamericano

Coordinadores Lic. Pablo Chiavazza, FFyL - UNCuyo Lic. Rosario Zavala. CPyS - UNCuyo

Arte y Arqueología

Coordinador Dr. Horacio Chiavazza. (Universidad Nacional de Cuyo. Ambiente y Cultura en América Prehispánica /Director del Museo del Área Fundacional Ciudad de Mendoza).

Perspectivas filosóficas sobre el arte

Coordinadores Dr. Oscar Santilli y Dra. Mirta Rodríguez de Grozona - FFyL – UNCuyo

CRONOGRAMA

	Miércoles, 7 de octubre de 2015
08:00 a 10:00	Registro y acreditación
	Acto inaugural
10:00 a 10:30	Ceremonia de apertura: **Coro de Cámara de la UNCuyo** **Dirección:** **Mtro. Fernando BALLESTEROS**
10:30 a 11:00	Mesa Académica – Acto inaugural
11:00 a 12:30	Mesas temáticas
13:00 a 14:30	Inauguración Muestra de Arte Regional Salón de usos múltiples (FFyL) Curatoría: **Lic Pablo Chiavazza**
	Descanso
15:00 a 16:00	Conferencia Plenaria: **Dr. Víctor Mínguez** "EL ESPECTÁCULO DEL PODER: LA FIESTA PUBLICA EN EL IMPERIO ESPAÑÓL. Historiografía y estado de la cuestión".
16:00 a 16:30	Café
16:20 a 18:00	Mesas temáticas
21:00	Recepción por la noche

jueves, 8 de octubre de 2015		
9:00 a 10:00		Conferencia Plenaria: **Dr. Ricardo González**
10:00 a 10:30		Café
10:30 a 12:30		Mesas temáticas y simposios
13:00 a 14:00		Almuerzo
15:00 a 16:30		Descanso
16:30 a 18:00		Mesas temáticas y simposios
18:30 a 20:30 21:00	Nave Universitaria Sala Azul	Concierto Música Latinoamericana Conferencias: ▪ **Dr. Víctor Mínguez (España):** "Claves de la iconografía del poder antes de las Independencias: el Siglo de los Borbones". ▪ **Dr. Ricardo González (Argentina): "**Antonio Letamendi: del fervor al orden" ▪ **Video Conferencia Mgter. Alba Choque (Perú):** "Ritual y Poder: iconografía de felinos, plantas y frutos en los queros incaicos en tiempos virreinales". Concierto Orquesta Juvenil UNCuyo, dirigido por el Mtro. Hugo Cerúsico (Director de Organísmos Artísticos-UNCuyo) Entradas a confirmar.

viernes, 9 de octubre de 2015		
9:00 a 10:00		Conferencia Plenaria: **Arq. Eliana Bórmida**
10:00 a 10:30		Café
10:30 a 12:30		Mesas temáticas y simposios
13:00 a 14:00		Almuerzo
15:00 a 16:30		Descanso
16:30 a 18:00		Mesas temáticas y simposios
19:00 a 20:00	Cementerio de la Capital	Visita Guiada: **Ariel Sevilla** "Poderosos hasta el más allá"
20:00	Museo del Área Fundacional	Acto inaugural exposición y exhibición de elementos históricos-arqueológicos e imaginería colonial **(MAF - MASC-CEIDER: Colección Dr. Rodolfo Reina Rutini "Madera Santa")**

Ubicación de las aulas:
Facultad de Filosofía y Letras

Planta Baja: aulas C-8; C-9; C-11; C-12
1° Subsuelo: B-6

Mesas y simposios

MIÉRCOLES 7				
Mañana 11:00 a 12:30	Mesa**: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.2. Arquitectura y urbanismo (A)** Aula: C11 Coordinador/a: **Arq. Dra. Cecilia Raffa**		Mesa: 1. **LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.3. Aportaciones a la cultura artística.** Aula: C12 Coordinador/a: **Arq. Mgter. Graciela Moretti**	
Tarde 16:30 a 18:00	Mesa: 1. **LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.2. Arquitectura y urbanismo (B)** Aula: C11 Coordinador/a: **Arq. Dra. Cecilia Raffa**	Mesa: 1. **LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.4. Narrativas literarias en la modernidad.** Aula: C12 Coordinador/a: **Lic. Pablo Chiavazza**	Mesa: 2. **CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES / 2.1. Arquitectura y artes de la época colonial.** Aula: C9 Coordinador/a: **Dr. Ricardo González**	Mesa: 4. **ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS / 4.1. Iconografía y representación del poder, retratos de aparato, esculturas públicas, medallas y estampas (B).** Aula: C11 Coordinador/a: **Prof. Dra. Emilce Sosa**

JUEVES 8				
Mañana 10:30 a 12:30	Mesa: 2. **CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES / 2.2. Imágenes y proceso culturales (A)** Aula: C12 Coordinador/a: **Lic. Laura Roiz**	Mesa: 3. **ARTE E INSTITUCIONALIDAD EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN / 3.2. Actualidad de la creación artística en Latinoamérica.** Aula: C9 Coordinador/a: **Prof. Mgter. Viviana Ceverino**	SIMPOSIO: **PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE EL ARTE.** Aula: C8 Coordinador/a: **Dr. Oscar Santilli y Dra. Mirta Rodríguez de Grozona**	Mesa: 4. **ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS / 4.1. Iconografía y representación del poder, retratos de aparato, esculturas públicas, medallas y estampas (A).** Aula: C11 Coordinador/a: **Prof. Dra. Emilce Sosa**
Tarde 16:30 a 18:00	Mesa: 2. **CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES / 2.2. Imágenes y procesos culturales (B)** Aula: C12 Coordinador/a: **Lic. Evangelina Marconi**		SIMPOSIO: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ENTRE LA DICTADURA Y LA POSDICTADURA EN AMÉRICA LATINA (A)** Aula: C8 Coordinador/a: **Dra. Alejandra Soledad González y Dra. Daniela Lucena**	SIMPOSIO: **ARTE Y ARQUEOLOGÍA** Aula: C8 Coordinador/a: **Dr. Horacio Chiavazza**

VIERNES 9				
Mañana 10:30 a 12:30	Mesa: 4**. ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS / 4.2. Ceremonias, rituales y fiestas al servicio del poder. Símbolos y retóricas del poder: emblemas, alegorías y divisas.** Aula: C11 Coordinador/a: **Dr. Víctor Mínguez**	Mesa: 5. **SOCIEDAD ARTE Y POLÍTICA (A).** Aula: C9 Coordinador/a: **Lic. Adriana Kemec**	SIMPOSIO: **PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE LATINOAMERICANO** Aula: C8 Coordinador/a: **Lic. Pablo Chiavazza; Lic. Rosario Zabala.**	Mesa: 1. **LA CULTURA ARTÍSTICA / 1.1. La modernidad Latinoamericana.** Aula: C12 Coordinador/a: **Prof. Andrea Leonforte**
Tarde 16:30 a 18:00	Mesa: 5. **SOCIEDAD, ARTE Y POLÍTICA (B).** Aula: C9 Coordinador/a: **Lic. Julia Godoy**	SIMPOSIO: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ENTRE LA DICTADURA Y LA POSDICTADURA EN AMÉRICA LATINA (B)** Aula: C11 Coordinador/a: **Dra. Alejandra Soledad González y Dra. Daniela Lucena**	Mesa: 3. **ARTE E INSTITUCIONALIDAD EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN / 3.1. Curaduría e investigación y cambios de paradigma en las funciones del museo actual.** Aula: C12 Coordinador/a: **Lic. Mgter. Sergio Rosas**	

Miércoles 7

Mañana - 11:00 a 12:30 hs.

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA
1.2. Arquitectura y urbanismo (A)
Aula: C11
Coordinadora: **Arq. Dra. Cecilia Raffa**

Expositores:

- García Huerta, Fabian // La legitimación a través de la gráfica: Posada y la Revolución Mexicana.
- Cremaschi, Verónica // Las municipalidades monumentales en la década de 1930 en Mendoza, Argentina.
- Di Bello, Roxana Alejandra y Weisinger, Graciela // La plazoleta del Teatro Colón: distintas visiones del espacio público a través de un siglo.
- Parera, Cecilia y Müller Luis // Identificación programática, texturas rugosas. Alternativas críticas al interior de la arquitectura moderna en Argentina.

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA
1.3. Aportaciones a la cultura artística.
Aula: C12
Coordinadora: **Arq. Mgter. Graciela Moretti**

Expositores:

- Maldonado, Grisel // Mario Vicente (1921-1985): arte, vanguardia e identidad mendocina.
- Apara, Jamile // Particionismo "Un modo de ver y traducir la realidad".

- Vilela Luco, Fredy Rafael y Vilela Luco, María Claudia // Grupo Fontana.
- Loiacono, Erika // Infortunios y éxitos escultóricos de Argentina en la Louisiana Purchase Exposition (1904)

Tarde - 16:20 a 18:00 hs.

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA
1.2. Arquitectura y urbanismo (B)
Aula: C11
Coordinadora: **Arq. Dra. Cecilia Raffa**

Expositores:

- Manzini Marchesi, Lorena // Las viviendas de la extraterritorialidad y su influencia en el paisaje cultural del Área Metropolitana de Mendoza.
- Müller, Luis // Formas concretas. Invención y representación en la arquitectura de Amancio Williams.
- Raffa, Cecilia // ARQUITECTURA PUBLICA Y POLITICAS SOCIALES EN EPOCA CONSERVADORA: EDUCACION, VIVIENDA Y SALUD. (MENDOZA, 1932-1943).
- Codoni, Nora Andrea // Ciudad y Cementerio: Los procesos socio -espaciales como forma de expresar jerarquía social.
- Virginillo, Suyai // “Arquitecturas de la locura” de León Ferrari. Una mirada desde la antropología.
- Daldi, Natalia // Las Primeras Arquitectas. Logros Académicos y género en la Revista de Arquitectura (Argentina 1920 - 1930)

- Lázara, Juan // Arquitectos invisibles en la historiografía argentina.
- Durá, Isabel // La nueva arquitectura escolar en Argentina. Búsqueda de nuevos modelos a través de las revistas de arquitectura (1934-1943)

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA
1.4. Narrativas literarias en la modernidad.
Aula: C12
Coordinador: **Lic. Pablo Chiavazza**

Expositores:

- Hernández Peñaloza, Amor Arelis // Una nouvelle policial alternativa Nombre falso de Ricardo Piglia
- Bidart, María Lourdes // La figura de Manuela Mur en la cultura mendocina
- Esquivel, Carlos Alcibiades // Las bicicletas de Fernando Traverso, entre lo político y la poética.
- Cardenas Sanchez, Ninfa Stella //La revista Escritura: teoría y crítica literarias, un espacio para la cultura y la literatura latinoamericanas
- Bernal Granados, Carlos // La revista Escritura: teoría y crítica literarias, un espacio para la cultura y la literatura latinoamericanas
- Cayuqueo, Pablo y Quiroga, Samuel // Una discursividad visual paralela a la de la oligarquía chilena: La Lira Popular.
- Gustavino, Berenice // Modelos europeos y panamericanismo en una publicación de comienzos de los años sesenta. La Revista *del Arte* (1961-1962)

Mesa: 2. CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES
2.1. Arquitectura y artes de la época colonial.
Aula: C9
Coordinador: **Dr. Ricardo González**

Expositores:

- Pozzoli, Adriana Iris // Catedral de Loreto. Baluarte histórico y cultural de Mendoza
- Gutiérrez, Alejandra // Cerámica chichera, en martes de chaya, paisajismo cultural de Lozano-Jujuy-Argentina.
- Cinelle, Noemí // Pintura, Independencia y Educación. La evolución de las Bellas Artes chilenas en el siglo XIX.
- TORRES, VERÓNICA//Arte, libertad y derechos: el Estado y el cine mendocino en las escuelas. Las cárceles mendocinas y el circuito institucional

Mesa: 4. ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS
4.1. Iconografía y representación del poder, retratos de aparato, esculturas públicas, medallas y estampas (A).
Aula: C11
Coordinadora: **Prof. Dra. Emilce Sosa**

Expositores:

- Peralta Martínez, Ana Silvia y Chiarpotti, Celia // La iconografía popular religiosa como discurso estético transformador.
- Ruffo, Miguel José Ruffo y Rodríguez Aguilar, María Inés // Devoción y fe en la gestión patrimonial del Museo Histórico Nacional.

- Cortijo, Álvaro // El mito de origen y los otros incas: Aproximación al discurso visual del Estado Inca desde uno de sus diseños.
- González Orona y Bello, Ariadna Raquel // La música en la pintura de ángeles coloniales. Iconografía Musical Americana.

Jueves 8

Mañana - 10:30 a 12:30 hs.

Mesa: 2. CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES
2.2. Imágenes y proceso culturales (A)
Aula: C12
Coordinadora: **Lic. Laura Roiz**

Expositores:

- Dawson, María Cristina // Idea e Ideología en la Imagen contemporánea Latinoamericana
- Ferreira Nunes, Ricardo // *Ministerium Vitreorum*, história social, arte e linguagem visual. O uso didático do vitral no ambiente religioso medieval
- Dussel Pilar Y Ramírez Dolan, Victoria // Por quién pintan los pinceles. Una mirada política sobre la Serie España de Raquel Forner
- Barreto Ríos, Ana María // El Club del Grabado de Monte-video en la poética de Gladys Afamado, 1950-1973

- Flores Abanto, María Paula // Lo "post mortem" en la fotografía limeña del siglo XXI: "Santos inocentes", "Memento Mori", "Altares de camino"
- Rodríguez Rodríguez, John // Vigencia de las tradiciones en la sierra de Lima, especialmente la provincia de Huarochiri.

Mesa: 3. ARTE E INSTITUCIONALIDAD EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN
3.2. Actualidad de la creación artística en Latinoamérica.
Aula: C9
Coordinadora: **Prof. Mgter. Viviana Ceverino**

Expositores:

- Soria, Carolina // Tres modalidades de asimilación del teatro en el cine argentino contemporáneo
- Lanza, Pablo // La representación de las nuevas clases sociales en el documental argentino: arquetipos y estructuras narrativas clásicas
- de Melo, Noronha Paulo // Arte, memória e trabalho em instrumentos de ciência e tecnologia
- Roco, Lelia Graciela // Ver emerger. Arte +Tecnología digital en Mendoza (1995-2008)
- Berdejo Alvarado, Mercedes // Estilística peruana para un contexto actual
- Montero, Daniel // Dictadura sin dictadura. Por un cuestionamiento institucional del arte mexicano contemporáneo
- Rodriguez Rech, Mariela // El Imperio de la Imagen. Discurso Postmoderno y Arte Actual.
- Flores, Marta y Obrist, Pamela // Experiencias de profesionalización desde una perspectiva de género.

SIMPOSIO: PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE EL ARTE.
Aula: C8
Coordinadores: **Dr. Oscar Santilli y Dra. Mirta Rodríguez de Grozona**

Expositores:

- Oscar Santilli// El saber del arte en el pensamiento de H. G. Hadamer
- Dra. Mirta Rodríguez de Grozona// Una observación heideggeriana relativa al espacio.
- Costarelli Brandi, Hugo Emilio // Algunas cuestiones en torno al Mýthos en la Poética de Aristóteles.
- Arranz, Cristina Leonor // Las dimensiones humanas del arte cinético de Julio Le Parc.
- Juri, María Agustina // Aproximaciones a noción de Cinetismo en Abdulio Giudici.
- Ramis, Juan Pablo // El nexo entre la paz, el campo y la vida femenina en la comedia aristofánica.
- Sepulveda, Ivan Patricio//El concepto de 'arte' en Enrique Dussel

SIMPOSIO: ARTE Y ARQUEOLOGÍA
Aula: C8
Coordinador: **Dr. Horacio Chiavazza**

Expositores:

- Chiavazza, Horacio
- Zenker Alzamora, Rosemary // El arte pictórico en la obra de Manuel Alzamoray. Los factores socio económicos en el sur andino 1930 - 1940
- Hart, Laura // paisajes intervenidos. Arte rupestre, arte contemporáneo en las regiones andinas.

Tarde - 16:30 a 18:00 hs.

Mesa: 2. CRUCE DE CAMINOS: IMÁGENES Y PROCESOS CULTURALES
2.2. Imágenes y procesos culturales (B)
Aula: C12
Coordinadora: **Lic. y Prof. Evangelina Marconi**

Expositores:

- Zenker, Alzamora // la imagen social como proceso cultural en la sierra sur de Perú Siglo XX
- Brañex Medina, Angélica // La identidad a través del traje en la obra de Pancho Fierro
- Rajdl Viacava, Giannina Yirinka // Imagen – Disyunción… (Re) configurar la Historia
- Cáceres-Péfaur, Beatriz // Los contenidos culturales de los programas de Educación Estética en la Escuela Básica venezolana. Su influencia en la construcción de identidades.
- Lacerna María Cristina// Metepec, el pueblo de los árboles de la vida.
- Juan Pablo Lovisolo// El Museo Provincial de Bellas Artes, desde su creación hasta convertirse en la "Casa de Fader"

SIMPOSIO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ENTRE LA DICTADURA Y LA POSDICTADURA EN AMÉRICA LATINA (A)
Aula: C8
Coordinadoras: **Dra. Alejandra Soledad González y Dra. Daniela Lucena**

Expositores:

- Araujo, Virgínia Gil // A fotografia encenada nas experiências de negação dos anos 70.
- Basile, Maria Verónica // Intersticios de la cultura en el contexto autoritario de la última dictadura militar (1980 – 1983).

- González, Alejandra Soledad // Tras las huellas de una feria artística masiva en la argentina de 1983.
- Lucena, Daniela // Arte y cuerpo-vestido en las intervenciones de Las Inalámbricas.
- Paranhos, Kátia // Os bichos estão soltos: teatro e ditadura no Brasil pós-1964.
- Paranhos, Adalberto // Música popular, políticas do corpo, mulher e sexualidade em tempos de ditadura no Brasil.

Mesa: 4. ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS
4.1. Iconografía y representación del poder, retratos de aparato, esculturas públicas, medallas y estampas (B).
Aula: C11
Coordinadora: **Prof. Dra. Emilce Sosa**

Expositores:

- García Sánchez, Laura //Arte, ostentación y poder. Felipe IV y el programa iconográfico del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid
- Murgas, Valeria // Escultura desde la crisis y crisis de la escultura: panorama en Concepción y próximos desafíos
- Araya López, Claudia // Posmodernidad y Museografía al interior de la poscolonización: Rebeldía Feminista en Principio Potosí (La virgen Barbie) - Acción: La Paz, Bolivia - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Mujeres Creando (2010).
- Martínez Waman, Catalina y Giménez Álvarez, Carla // Las mujeres de José Gil de Castro: Sumisión y poder en el retrato femenino del siglo XIX.

- Juan B. Walpen // La Constitución de Alice: el arte como pedagogía, uso e interpretación de la imagen en Historia y Política.

Viernes 9

Mañana - 10:30 a 12:30 hs.

Mesa: 4. ARTE Y PODER: DE LOS IMPERIOS ATLÁNTICOS A LAS NACIONES AMERICANAS
4.2. Ceremonias, rituales y fiestas al servicio del poder.
Símbolos y retóricas del poder: emblemas, alegorías y divisas.
Aula: C11
Coordinador: **Dr. Víctor Mínguez**

Expositores:

- Tinoco Casallo, Iris Gladys // Color, luz y simbolismo religioso en la festividad de Qoyllur Rit'i.
- Inmaculada Rodríguez Moya // La esperanza del reino. Fiestas por los nacimientos de príncipes en los virreinatos americanos
- Chiva Beltrán, Juan // "Ha quedado catedral como no era de esperar". Versiones oficiales y oficiosas de la coronación de Agustín I de México (21 de julio de 1822).
- Alessio, Guillermo Antonio y Martínez, Amalia Soledad // Textos verbovisuales en escuelas interculturales bilingües. La significación cultural,

las prácticas sociales que implican y las relaciones de poder que encierran.

- Vidal, Milencka // El artículo analizará el contexto de la pintura indigenista en Chile y Perú de mediados del siglo XX. Representación que buscará hacer visibles las características más importantes de este tipo de imaginario y los diferentes contextos presentes para su desarrollo
- Shuffer, Cynthia / / A media asta: torceduras, pliegues y re-formulaciones de la bandera chilena en las artes visuales (1980-2002).

Mesa: 5. SOCIEDAD, ARTE Y POLÍTICA (A).
Aula: C9
Coordinador/a: **Lic. Adriana Kemec**

Expositores:

- Cabrera, Mario Federico David // Las yeguas del apocalipsis: derivas estético- políticas de la refundación de la Universidad de Chile, 1988.
- Campillay Covarrubias, Catherina y Flores, Mariairis // Senografía 1975. Procesos del campo del arte chileno post golpe y estrategias políticas en la obra de Carlos Leppe
- Alvarado Dodero, Fausto // La historiografía peruana posvirreinal.
- Bernardes, Maria Elena // Modernism and Modernity: The Municipal Theatre of São Paulo – The 1920s.
- Gandini, Victoria // El cuerpo del relato, ante lo efímero del discurso musical.
- Ramírez, Ana M. // El apocalipsis en la obra de José Bermúdez.
- Rodríguez, Roberto // Cine y construcción discursiva.

SIMPOSIO: PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE LATINOAMERICANO.
Aula: C8
Coordinadores: **Lic. Pablo Chiavazza y Lic. Rosario Zabala**

Expositores:

- Cicconi Andrea// El público de arte conceptual a través de dos obras de León Ferrari.
- Leonforte, Andrea // Arte e interculturalidad: el caso del parque escultórico "Vía Christi" de Junín de los Andes- Neuquén
- Gentile, Lucía // Políticas de archivo: análisis comparativo de los programas del ICAA y Red Conceptualismos del Sur.
- Zabala, Rosario // Avances y estrategias para un análisis sociológico del arte contemporáneo mendocino.
- Chiavazza, Pablo // Apuntes para el abordaje de una historia social del arte en Mendoza. Una crítica al canon de nuestra historia del arte.
- Zalazar, Oscar // Arte y política en el arte mendocino contemporáneo. La araña galponera contra la estética mermelada.
- Fischetti, Natalia // Crítica y resistencia en lo inespecífico en el arte. Apuntes sobre la expansión de las fronteras de los saberes.
- Graciela Distéfano y María del Rosario Zavala // "Múltiples abordajes para una sociología del arte de América latina. Un estado de la cuestión".
- Torres, Verónica // Arte, libertad y DDHH.
- Pino Villar, María Paula // Nuevos paradigmas del arte actual. Estética de las prácticas intersubjetivas.

Mesa: 1. LA CULTURA ARTÍSTICA
1.1. La modernidad Latinoamericana.
Aula: C12
Coordinadora: **Prof. Andrea Leonforte**

Expositores:

- Pereira, Fabiana Haydeé // El viaje artístico de Christiano Junior. Fotografías de Mendoza (1880)
- Cebrián, Macarena // Vicente Huidobro, un introductor del arte moderno en Chile
- Ballesteros Páez, María Dolores // Los afrodescendientes en el México y Perú moderno del siglo XIX
- Farfan Suarez Manuel Abraham // Proyecto América Latina: El Arte de los Afrodescendientes en el Perú, La Gestión Educativa desde el Centro Cultural Manuel Farfan Márquez
- Clavel, Elizabeth // Procesa Sarmiento; mujer pionera del arte nacional y provincial. San Juan. Siglo XIX
- Moráis Morán, José Alberto // Neomedievalismo en Chile o el Palacio Valle como arquetipo artístico de un fenómeno de supervivencias estéticas en América del Sur.
- Menéndez, Gabriela y Jorajuria, Roxana // Hegemonía, arte moderno y omisiones históricas. El caso de Víctor Delhez en Buenos Aires
- Martinho Alves da Costa Junior // A participação cultural do Brasil na Exposição Universal de Bruxelas, 1910

Tarde - 16:30 a 18:00 hs.

Mesa: 5. SOCIEDAD, ARTE Y POLÍTICA (B).
Aula: C9
Coordinadora: **Lic. Julia Godoy**

Expositores:

- Cabrera, Mario Federico David // Para una deconstrucción de la tiranía. Una lectura de Pedro Páramo de Juan Rulfo
- Cuevas Pérez, Jaime // El Salón de Santiago de 1885. Notas sobre la constitución de un sistema artístico local
- Guzman García, Jonathan //
- Ravelo, Mónica y Cárdenas, Álvaro // La isla que quería ser un continente: de la Utopía a la incertidumbre. Miradas críticas desde las artes visuales a distintos conflictos sociales en la Cuba contemporánea.
- Fiorito, Mariana Inés // Universidades y campus: arquitecturas para la educación superior en Argentina.
- Florencia Suárez Guerrini // Estrategias editoriales para un arte regional: el americanismo en la prensa cultural argentina de posguerra.

Mesa: 3. ARTE E INSTITUCIONALIDAD EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN
3.1. Curaduría e investigación y cambios de paradigma en las funciones del museo actual.
Aula: C9
Coordinador: **Lic. Mgter. Sergio Rosas**

Expositores:

- Dardel, Magdalena // La abstracción como medio discursivo: el caso del Museo a Cielo Abierto de Valparaíso.

- Bello, Ariadna Raquel y Kulemeyer, Jorge // Estudios radiológicos para el análisis de pinturas coloniales. Aportes a la conservación del Patrimonio Cultural Argentino.
- Sanchez, Cecilia // Representaciones en tensión: Análisis de registros fotográficos.
- Valinhas, Mannuella Luz de Oliveira // Vinho transformado em água - a sobrevivência dos objetos sacros nos museus
- Valdivieso, Laura // La política del Museo Municipal de Arte Moderno en el campo de la Historia del Arte
- Petroni, Ilze // El problema de la visibilidad: museos y exposiciones temporarias.
- Corrêa Frossard, Gabriela // Caráter e Natureza dos Objetos Museais: acerca da ressignificação e secularização dos objetos "sagrados".

SIMPOSIO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ENTRE LA DICTADURA Y LA POSDICTADURA EN AMÉRICA LATINA (B)
Aula: C11
Coordinadoras: **Dra. Alejandra Soledad González y Dra. Daniela Lucena**

- Reches, Ana Laura // "La magia de la bohemia". un recorrido por bares y café- concert cordobeses durante la década de 1970.
- Rugnone, Andrea Rosana // El humor gráfico y la democracia. Una aproximación al análisis de las producciones visuales presentadas en la 5ta. Bienal Argentina del Humor y la Historieta (Córdoba, 1984).
- Vindel, Jaime // Cucaño: el surrealismo como transgresión biopolítica.
- Navarrete, Marcela //
- Silva da Silva, Daniela // Direito autoral, retórica jurídica, narrativas do eu: uma história da censura no Brasil pós-ditatura militar.