

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras
Subsecretaría de Extensión Universitaria



CURSO

**LITERATURA Y CINE:
interacciones, intersecciones y superposiciones**

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Subsecretaría de Extensión Universitaria (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo), Instituto de Literaturas Modernas, Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC)

DESTINATARIOS: profesores de lengua y literatura, cineastas y cinéfilos, profesores de ciencias sociales, estudiantes de humanidades, público en general interesado en el tema.

PROFESORA COORDINADORA: Laura Elizabeth Martín Osorio (UNCuyo)

PROFESORES RESPONSABLES: Dr. Luis Emilio Abraham – Lic. Verónica Alcalde – Mag. Magdalena Egües - Prof. Flavia Farías Castro – Prof. Laura Elizabeth Martín Osorio – Lic. Marisa Pérez Alonso – Soc. Patricio Pina - Dra. Susana Tarantuviez – Nicolás Torre Giménez

CARGA HORARIA: 32 horas-reloj (27 presenciales y 5 no-presenciales), equivalentes a 48 horas-cátedra.

FUNDAMENTACIÓN:

Como amantes apasionados del cine y de la literatura, siempre nos hemos deleitado haciendo cruces entre uno y otra, superponiéndolos, hallando el punto exacto en el que dialogan... Hemos sonreído complacidos ante el guiño cómplice que nos proponía un director o un autor... Hemos sido felices observando y leyendo...

Queremos compartir nuestras miradas, nueve miradas diversas sobre temáticas bien diversas... Proponemos una perspectiva que vincula tanto al discurso literario como al cinematográfico con otros discursos sociales, entendiéndolos como sistemas semióticos, que se insertan en un sistema cultural y que actúan en una red de relaciones con otros campos del saber.

Tanto la literatura como el cine son dos modos de conocimiento a través de los cuales pretendemos acercarnos a múltiples realidades mediante un análisis crítico-interpretativo y de disfrute. Pretendemos descubrir esas

interacciones, intersecciones y superposiciones que se dan entre los discursos artísticos y, de ese modo, ampliar nuestro horizonte de estudio.

OBJETIVOS:

- Acercarnos a la literatura y al cine entendiéndolos como dos modos posibles de conocimiento, en tanto sistemas semióticos que se vinculan con otros campos del saber.
- Contribuir y ampliar el conocimiento sobre las apropiaciones, intercambios y vínculos entre el discurso literario y el cinematográfico.
- Reflexionar sobre las diversas relaciones que pueden establecerse entre el cine y la literatura, reparando especialmente en aquellas que involucran tanto los aspectos propios del mercado cinematográfico como su inserción y difusión en ámbitos educativos.
- Descubrir el cine como un lenguaje audiovisual que elabora su modo de narrar a través del pensamiento en imágenes y analizar las posibilidades expresivas y persuasivas del lenguaje audiovisual.
- Advertir e interpretar los aspectos que se manifiestan cuando una obra literaria es tomada como base para la realización de una película.
- Utilizar la perspectiva de género como herramienta analítica en el estudio de manifestaciones culturales (literatura y cine).

CONTENIDOS:

Módulo I: “De la literatura al cine: elogio de la tradición”

Docente a cargo: Patricio Pina

- ▶ El sentido de la representación audiovisual. La espera como espacio-no lugar en *Zama*. Identidades desestabilizadas.
- ▶ El desterrado y los exilios interiores en Di Benedetto. Cómo representar lo irrepresentable: límite y potencia.
- ▶ El montaje: sombra que vela el sentido en el mundo irreal de Lucrecia Martel. Obra abierta y significantes fractales.

Bibliografía

ALMADA, Selva. (2018). *El mono en el remolino*. Random House.

DELEUZE, Gilles. (1987) *La imagen – tiempo*. Paidós Comunicación.

DI BENEDETTO, Antonio (1956). *Zama*.

FAROCKI, Harun (2013) *Desconfiar de las imágenes*. Caja negra.

STAM, Robert y otros. (1999) *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Paidós.

KRACAUER, Siegfried. (1989) *Teoría del cine. La redención de la realidad física*. Paidós Estética. 1989

Módulo II: “El lado oculto de *El Rey León*: ¿William Shakespeare, Ozama Tezuka o Leni Riefenstahl?”

Docente a cargo: Verónica Alcalde

- ▶ Tensiones entre el cine y la literatura. Adaptación, traslación, plagio.
- ▶ Del animé a Disney: *Jungle Taitei* y *The Lion King*.
- ▶ La Literatura como estrategia de mercado: *Hamlet* y *The Lion King*. El cine propagandístico. *Triumph del Willens*: el cine nazi como fuente de inspiración. La justificación enmascarada del orden social.
- ▶ El cine infantil, éxito en ventas asegurado. La educación formal y su complicidad con un proyecto político.

Bibliografía

- BAZIN, André (1966). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- GUARINOS, Virginia (1966). *Teatro y cine*. Sevilla: Padilla.
- GUTIÉRREZ BERGOÑA, Miguel (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- PÉREZ BOWWIE, J. (2008). *Leer el cine. La Teoría Literaria en la Teoría Cinematográfica*. Salamanca: Ediciones Universidad Nacional de Salamanca.
- STAM, R. (2009). *Teoría y práctica de la adaptación*. Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- VILLANUEVA, D. (1999). “Novela y cine, signos de la narración”. En: Carmen PEÑA ARDID (ed.). *Encuentros sobre literatura y cine*. Teruel y Zaragoza: Instituto de estudios turolenses. Pp. 185-209.
- ZAVALA, L. (2014). *Del cine a la literatura y de la literatura al cine*. Distrito Federal: El Estudio.

Bibliografía específica

- BACH, M. C. (2016) *La persuasión en el lenguaje cinematográfico del filme “El triunfo de la voluntad” de Leni Riefenstahl*. Tesis doctoral. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Atenos Orrego. Trujillo, 190.
- BUHLER, S (2003). *Shakespeare and company: The Lion King and the disneyfication of Hamlet. In the Emperor’s Old Groove: Decolonizing the Magic Kingdom*. New York: Peter Lang. Pp. 117-130. En línea: <http://www.gbv.de/dms/goettingen/358664179.pdf>
- DEMARCHI, P.; Martínez, A.; Domínguez, L.; Formigoni, D.; Peralta, H. (2014). “Representaciones sociales en el cine infantil.” En: *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (63). Pp. 1-14. En línea: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/54604>
- GALLARDO LEÓN, L. (2013) “El Rey León: apología del Destino Manifiesto: estudio de contenidos connotativos”. En: *Posibilidades del análisis*

cinematográfico. Lauro Zavala (comp). Ciudad autónoma de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de estudios cinematográficos. Pp.175-209.

LEIVA, E.; GONZÁLEZ YUSTE, J. (2000). Análisis de «El Rey León». La «disneylandización» social. *Comunicar*, (14) En línea: <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=14&articulo=14-2000-20>

MICHAUD, E. (2009) *La estética nazi. Un arte de la eternidad*. Bs. As., Adriana Hidalgo, 400.

PORTA NAVARRO, A. (1998). *El metrónomo pulsional de El rey león: Análisis de la banda sonora*. Valencia: Episteme, 56. En línea: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/94486>

Módulo III: “Breve historia del género *zombie* contada con libros y películas”

Docente a cargo: Luis Emilio Abraham

- ▶ La dinámica de los mercados culturales: ficciones de género y ficciones de autor.
- ▶ El rol de los estereotipos. Los orígenes afro-caribeños del mito *zombie*. Lecturas poscoloniales.
- ▶ Primeras apropiaciones de las industrias culturales. Variaciones del género y acumulación de capas históricas: de la magia a la ciencia; la masificación; el apocalipsis. El rol de los mitos occidentales y de la cultura moderna en la formación y la globalización del estereotipo.
- ▶ Paradojas semánticas. La dimensión retórica del género *zombie*: efectos, afectos.

Bibliografía

Corpus

AMC (2010-2017). *The Walking Dead*, temporadas 1-8.

BROOKS, Max (2008). *Guerra Mundial Z. Una historia oral de la guerra zombie*. Córdoba (España): Almuzara.

GARCÍA LORCA, Federico (1998). *Poeta en Nueva York*. Texto de una lectura-conferencia realizada el 16 de diciembre de 1932. Barcelona: Lumen.

HALPERIN, Edward y HALPERIN, Victor (1932). *White zombie*.

HÁZAEL, G. (2010). *Quijote Z*. Palma de Mallorca: Dolmen.

LOUREIRO, Manel (2010-2011). *Apocalipsis Z*. Barcelona: Random House Mondadori, 3 vols.

MATHESON, Richard (2005). *Soy leyenda*. Buenos Aires: Minotauro.

Netflix (2016). *Black Mirror: Men Against Fire*, temporada 3, capítulo 5.

ROMERO, George A. (1968/1978). *Night of the Living Dead / Dawn of the Dead* Selección de cuentos españoles y argentinos.

SKYDANCE PRODUCTIONS et al. (2013). *Guerra Mundial Z*
WARNER BROS et al. (2007). *Soy leyenda*.

Textos teóricos y críticos

- AAVV (2012). *The Walking Dead. Apocalipsis zombi ya*. Madrid: Errata naturae.
- ABRAHAM, Luis Emilio (2018). "Protozombis de *Poeta en Nueva York*: una lectura social". *Revista Landa*, vol. 6, nº 2, pp. 295-316. Disponible en: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/187164/17.%20OKLANDA%2020181%20OLHARES%20%20Luis%20Emilio%20Abraham%20Protozombis%20de%20Poeta%20en%20Nueva%20York.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- ABRIL, Gonzalo (2004). "Vanguardia consumada, vanguardia consumida. Notas sobre surrealismo y cultura de masas". *Cuadernos de Información y Comunicación*, Nº 9, pp. 15-39.
- AMOSSY, Ruth y Anne Herschberg Pierrot (2010). *Estereotipos y chichés*. Buenos Aires: Eudeba.
- BRAIDOTTI, Rossi. *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa, 2015.
- CHOMSKY, Noam (2014). "Why Americans Are Paranoid About Everything (Including Zombies)". *AlterNet.org*, 19 feb. 2014. Disponible en: <http://www.alternet.org/noam-chomsky-why-americans-are-paranoid-about-everything-including-zombies>
- DUPUY, Jean-Pierre (1999). *El pánico*. Barcelona: Gedisa.
- FREUD, Sigmund (1992). "Psicología de las masas y análisis del yo". En: *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, vol. XVIII, p. 63-136.
- GIORGI, Gabriel (2014). *Formas comunes: Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- LUCKHURST, Roger (2015). *Zombies: A Cultural History*. London: Reaktion.
- ZIZEK, Slavoj (2006). *Visión de paralaje*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Módulo IV: "La creación y la percepción del espacio a través del cine y la literatura"

Docente a cargo: Magdalena Egües

- ▶ Arquitectura, cine y literatura: puntos de encuentro para crear y comunicar espacio. Muros, palabras e imágenes como mecanismos de la memoria.
- ▶ Transdiscursividad entre la arquitectura, el cine y la literatura: teorías relacionadas con el montaje (visual, espacial y verbal), teorías clásicas de la memoria, la experimentación visual y espacial, el espacio existencial y emocional creado desde el cine. El concepto de *diegesis* y el de *mimesis*.

Se considerarán para esta clase y su contenido las siguientes películas:

- *El Gabinete del Dr. Caligari* (1920). Robert Wiene
- *Metrópolis* (1929). Fritz Lang.
- *Mon Oncle* (1958). Jacques Tati.
- *Playtime* (1967). Jacques Tati.
- *Manhattan* (1979). Woody Allen.
- *El resplandor* (1980). Stanley Kubrick
- *Brazil* (1985). Terry Gilliam
- *Quieres ser John Malcovich* (2000). Spike Jonze
- *Dogville* (2003). Lars Von Trier
- *Medianeras* (2011). Gustavo Taretto
- *Grand Hotel Budapest* (2014). Wes Anderson

Bibliografía

- PÉREZ REVERTE, Arturo (2015). *Hombres Buenos*. Buenos Aires. Alfaguara.
- DE PRADA, Manuel (2014). *Arte, arquitectura y montaje*. Buenos Aires. Diseño.
- TILL, Jeremy (2009). *Architecture depends*. Massachusetts Institute of Technology.
- KERN, Stephen (2003). *The Culture of Time and Space. 1880-1918*. Harvard University Press.
- YATES, Frances A. Yates (1974). *The Art of Memory*. The University of Chicago Press.
- BRUNO, Giuliana (2007). *Public Intimacy. Architecture and the visual arts*. Cambridge, Massachusetts. The MIT Press.
- PALLASMA, Juhani (2008). *The Architecture of Image: Existencial Space in Cinema*. Rakennustiето Publishing.
- DICKSON, W.K.L., DICKSON, Antonia (2000). *History of the Kinetograph, Kinetoscope and Kinetophone*. New York. The Museum of Modern Art.
- BRUNETTA, Gian Piero (2011). *Historia Mundial del Cine*. Ediciones Akal S.A.
- EISENSTEIN, Sergei (1947). *The Film Sense. A Harvest Book*. Harcourt Brace & Company.

Módulo V: “Sartre: filosofía, literatura comprometida y cine”

Docente a cargo: Nicolás Torre Giménez

- ▶ Sartre y el existencialismo ateo. La libertad ontológica y la *praxis* de liberación: hacia un existencialismo dialéctico.
- ▶ Nociones de existencia, libertad, liberación, mala fe, contingencia, situación, responsabilidad, compromiso, la mirada del otro, lo práctico-inerte.

► La literatura comprometida o la función social de la literatura.
Teatro y crítica social. Sartre y el cine.

Narrativa:

- *El muro*

Teatro:

- *A puerta cerrada (Huis clos)*
- *Los secuestrados de Altona*

Filmografía:

- *Sartre, l'âge des passions* (2006), dir. Claude Goretta
- *Le mur* (1967), dir. Serge Roullet
- *Huis clos (A puerta cerrada)* (1962), dir. Pedro Escudero
- *I sequestrati di Altona* (1962), dir. Vittorio De Sica

Bibliografía

BOSCHETTI, Anna. (1990) *Sartre y "Les Temps Modernes"*. Bs. As. Nueva Visión.

COHEN-SOLAL. (2005) *Sartre. 1905-1980*. Bs. As. Edhasa.

SARTRE, Jean-Paul. (2013) *El ser y la nada*. Ensayo de fenomenología ontológica. Bs. As. Losada.

----- (2007) *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona. Edhasa.

----- (2004) *Crítica de la razón dialéctica*. Bs. As. Losada.

----- (2008) *Situaciones 2. ¿Qué es la literatura?* Bs. As. Losada.

----- (2002) *El muro*. Bs. As. Losada.

----- (2010) *A puerta cerrada. La puta respetuosa*. Bs. As. Losada.

----- (2010) *El diablo y Dios. Los secuestrados de Altona*. Bs. As. Losada.

Módulo VI: "El universo femenino en Pedro Almodóvar. Escritura y representación de los personajes femeninos en el cine de Pedro Almodóvar"

Docente a cargo: Flavia Farías Castro

- Representación de lo femenino y las relaciones entre cine y literatura en la película *Julieta* (2016) del director español, Pedro Almodóvar.
- Cruce entre dos aspectos: mujeres que escriben y que se escriben en el film. Interpretación y acercamiento al universo femenino almodovariano.

Bibliografía

- BLANCO, Francisco “Boquerini” (1989). Pedro Almodóvar. Madrid: JC.
- CASTRO, Antonio (2010). *Las películas de Almodóvar*. Madrid: JC.
- CHION, Michel (2009). *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Cátedra.
- JAIME, Antoine (2000). *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra.
- MANRUBIA PEREIRA, Ana María (2013). *La representación femenina en el cine de Pedro Almodóvar: marca de autor* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- MARTÍNEZ-CARAZO, Cristina (2011). “La flor de mi secreto (Almodóvar, 1995): la literatura como seducción”. *Arbor*, vol. 187, n° 748, pp. 383-390. doi: 0.3989/arbor.2011.748n2016
- PEÑA-ARDID, Carmen (2009). *Literatura y cine: Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra.
- POYATO SÁNCHEZ, Pedro (2015). *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar*. Madrid: Síntesis.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000). *De la literatura al cine*. Barcelona: Paidós.
- (2017). *Universo Almodóvar: Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*. Madrid: Alianza
- SOTINEL, Thomas (2010). *Pedro Almodóvar*. París: Cahiers du cinéma.
- STRAUSS, Frédéric (2001). *Pedro Almodóvar (Conversations avec Frédéric Strauss)*. París: Cahiers du cinéma.
- STAM ROBERT, Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.
- STAM, Robert (2000). *Teorías del cine*. Barcelona: Paidós.
- WOLF, Sergio (2009). *Cine/Literatura. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra.
- ZAVALA, L. (2014). *Del cine a la literatura y de la literatura al cine*. Distrito Federal: El Estudio.

Módulo VII: “Representación y deconstrucción de cuestiones de género en *El cuento de la criada* (novela y serie) de Margaret Atwood (1929): distopía, derechos humanos y feminismo”

Docente a cargo: Susana Tarantuviez

- ▶ Movimientos feministas: orígenes, evolución y corrientes actuales. Luchas y conquistas. Conceptos clave del feminismo.
- ▶ Representación y deconstrucción de cuestiones de género en la escritora Margaret Atwood.

- ▶ *El cuento de la criada* (novela y serie de televisión): distopía, derechos humanos y feminismo.

Fuentes:

ATWOOD, Margaret. *El cuento de la criada*.

Nota: No consigno datos bibliográficos pues se podrá consultar cualquier edición de la novela, ya sea en español o en inglés.

The Handmaid's Tale (serie de televisión de Bruce Miller)

Bibliografía

BUTLER, Judith (1999). "Subjects of Sex/Gender/Desire". En Simon DURING (ed.), *The Cultural Studies Reader* (pp. 340-353). London: Routledge.

COATES, Jennifer (2009). *Mujeres, hombres y lenguaje. Un acercamiento sociolingüístico a las diferencias de género*. México: Fondo de Cultura Económica.

FRASER, Nancy (2010). "Trazando el mapa de la imaginación feminista: De la redistribución al reconocimiento y a la representación" (pp. 15-32). En: MOREY, Patricia. *Teoría social y género: polémicas en torno al modelo teórico de Nancy Fraser*. Buenos Aires: Catálogos.

ZERILLI, Linda M.G. (2008). *El feminismo y el abismo de la libertad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Nota: La bibliografía específica más relevante sobre la autora se señalará durante el cursado.

Módulo VIII: "Entre silencios y secretos: voces de mujeres que ya no van a callar... *Dos amigas* de Elena Ferrante"

Docente a cargo: Laura Elizabeth Martín Osorio

- ▶ La saga de Elena Ferrante como "metaficción historiográfica": de la página a la pantalla chica. Historia, ficción y representación.
- ▶ Entre silencios y secretos: personajes femeninos que ponen su voz para narrar las violencias. *L'amica geniale* (2011-2018) y sus mujeres: maternidad, educación, familia, amor romántico, amistad entre mujeres, genealogías.
- ▶ Patriarcado, violencia de género, acoso y abuso sexual en la Nápoles de la posguerra.

Bibliografía

FERRANTE, Elena. (2017) *La amiga estupenda*. Buenos Aires: Lumen.

----- (2017) *Un mal nombre*. Buenos Aires: Lumen.

----- (2016) *Las deudas del cuerpo*. Buenos Aires: Lumen.

- (2016) *La niña perdida*. Santiago de Chile: Lumen.
- (2017) *La frantumaglia*. Barcelona: Lumen.
- GHERARDI, Natalia. (2017) “La violencia de género: desafíos de políticas públicas”. En: *Mujeres y varones en la Argentina de Hoy: géneros en movimiento*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- HUTCHEON, Linda. (1988) *Historiographic, metafiction: “The past time of de past time”. A Poetics of Posmodernims. History, Theory, Fiction*. New York & London: Routledge.
- JELIN, Elizabeth. (2002) “¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?”. En: *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- (2017) “Familia. Un modelo para desarmar”. En: *Mujeres y varones en la Argentina de Hoy: géneros en movimiento*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- LAUDANO, Claudia. (2010) “Visibilidad mediática de la violencia hacia las mujeres: continuidades y cambios en Argentina (1983-2009)”. En: *Revista Derecho y Ciencias Sociales*, Nº 3. La Plata: Instituto de Cultura Jurídica y Maestría en Sociología Jurídica. PP: 88-110.
- RAVERA, Camilla. (1978) *Breve storia del movimento femminile in Italia*. Roma: Editori Riuniti.
- SEGATO, Rita. (2003) *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo-UNQ.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. “¿Puede hablar el subalterno?” En: *Revista Colombiana de Antropología*. Volumen 39, Colombia, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2003.
- VARELA, Nuria. (2008) *Feminismo para principiantes*. Barcelona: De Bolsillo.
- Serie televisiva: *L'amica geniale* dirigida por Saverio Costanzo. De HBO-RAI.
Disponible en: <http://pelisplus.co/serie/la-amiga-estupenda/>

Módulo IX: “La construcción de género que entra por los ojos”

Docente a cargo: Marisa Pérez Alonso

- ▶ Temas perturbadores, una categoría a la sombra. El mundo de la ficcionalización de nuestra angustia vital. ¿Quién mira a quién?
- ▶ Textos poderosos, imágenes que hacen historia, lectura multiplicada, lector/espectador atrapado.
- ▶ Cortos animados: Pixar, Disney, Estudios Ghibli y otros.

Bibliografía

- SCHRITTER, Istvan. *La otra lectura: la ilustración en los libros para niños*. - 1ra ed. – Buenos Aires: Lugar Editorial, 2005.
- PERRICONI, Graciela. *La construcción del género en la literatura infantil y juvenil*. – 1ra ed.- CABA: Lugar Editorial, 2015.

ZAVALA, L. (2014). *Del cine a la literatura y de la literatura al cine*. Distrito Federal: El Estudio.

CRONOGRAMA:

El curso se desarrollará los días jueves de 16 a 19 horas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo:

Primer encuentro – Módulo I: 25 de abril de 2019 (PINA)

Segundo encuentro – Módulo II: 2 de mayo de 2019 (ALCALDE)

Tercer encuentro – Módulo III: 9 de mayo de 2019 (ABRAHAM)

Cuarto encuentro – Módulo IV: 16 de mayo de 2019 (EGÜES)

Quinto encuentro – Módulo V: 23 de mayo de 2019 (TORRE GIMÉNEZ)

Sexto encuentro – Módulo VI: 30 de mayo de 2019 (FARÍAS CASTRO)

Séptimo encuentro – Módulo VII: 6 de junio de 2019 (TARANTUVIEZ)

Octavo encuentro – Módulo VIII: 13 de junio de 2019 (MARTÍN OSORIO)

Noveno encuentro – Módulo IX: 27 de junio de 2019 (PÉREZ ALONSO)

Décimo encuentro – Evaluación: 4 de julio de 2019

EVALUACIÓN:

Para obtener certificado de asistencia, se exigirá un mínimo de 70% (siete encuentros). Para acreditar el curso como aprobado, los alumnos y alumnas deberán asistir por lo menos a siete encuentros (70%) y deberán participar activamente de una mesa redonda de exposición y diálogo que se desarrollará durante el último encuentro. La exposición podrá realizarse de forma individual o en parejas de trabajo, durará entre quince y veinte minutos, y podrá adoptar cualquiera de las siguientes modalidades:

-Análisis y comentario de textos literarios y fílmicos. El texto elegido será previamente acordado con alguno de los profesores responsables. El contenido de la exposición deberá estar directamente relacionado con los temas y enfoques propuestos durante el cursado.

-Propuesta didáctica para desarrollar en la escuela. Supone considerar los siguientes puntos por lo menos: selección del corpus de textos que se trabajaría con los alumnos; fundamentación de la pertinencia del corpus; objetivos didácticos; explicación de los contenidos que se abordarían a través del corpus; actividades que desarrollarían los eventuales alumnos.

ANTECEDENTES DE LOS Y LAS PROFESORES/AS RESPONSABLES:

Módulo I

Patricio Pina es Sociólogo. Rector de la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video, donde dicta las cátedras de Historia del cine latinoamericano y argentino, y Teoría del cine y la TV. Es programador de los festivales de cine BAFICI Mendoza y GRABA, y jurado de festivales nacionales e internacionales. Fue Director de Cultura de la Ciudad de Mendoza entre 1999 y 2003.

Módulo II

Verónica Alcalde es Licenciada en Letras. Especialista en Docencia Universitaria. Jefa de Trabajos Prácticos en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.

Módulo III

Luis Emilio Abraham es Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo y Magíster en Filología Hispánica por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. Fue becario de la Fundación Carolina y de CONICET. Es profesor titular de Literatura Española III (moderna y contemporánea) en la UNCuyo. Es autor del libro *Escenas que sostienen mundos. Mímesis y modelos de ficción en el teatro* (Madrid, CSIC, 2008) y coordinador de Análisis de la dramaturgia argentina actual (Madrid: Antígona, 2015). Ha publicado artículos y capítulos de libros en la Argentina y el extranjero.

Módulo IV

Magdalena Egües es Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza y Magíster por el Virginia Polytechnic Institute and State University. Trabaja como Docente Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Arquitectura V Taller de Integración Proyectual de la Facultad de Ingeniería de la UNCuyo.

Módulo V

Nicolás Torre Giménez es investigador en Filosofía. Actualmente, participa del Proyecto de la SIIP, dirigido por la Dra. Marisa Muñoz “Configuraciones filosóficas en torno a las categorías de sujeto y existencia en el pensamiento contemporáneo (segunda etapa)”, en el que investiga diversos aspectos del pensamiento de Jean-Paul Sartre y el existencialismo en Argentina.

Módulo VI

Flavia Farías Castro es Profesora de Grado Universitario en Lengua y Literatura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como docente en educación para jóvenes y adultos y en

el Bachillerato Internacional del Colegio San Jorge. Participa como investigadora en el Proyecto “La literatura como modo de conocimiento” y es profesora adscripta en la Cátedra de Literatura española III (moderna y contemporánea) de la Facultad de Filosofía y Letras. Tiene diplomado en corrección de textos (de estilo y ortográfica).

Módulo VII

Susana Tarantuviez es Licenciada y Profesora en Letras, Magíster en Literatura Hispanoamericana y Doctora en Letras. Se desempeña como Investigadora de CONICET y como Profesora Titular efectiva de “Semiótica” y responsable del “Seminario de Introducción a la Investigación: Teatro argentino contemporáneo”, en la FFyL de la UNCuyo. Ha dictado cursos de posgrado en el país y en el extranjero (Brasil y Chile) y es directora de tesinas de licenciatura, tesis doctorales y becarias de CONICET. Codirectora del Proyecto “La literatura como modo de conocimiento (8ª, 9ª y 10º etapas: 2011-2018)”, acreditado y financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNCuyo. Ha publicado numerosos artículos y los libros *La narrativa de Griselda Gambaro: una poética del desamparo* (Mendoza, FFyL-UNCuyo, 2001) y *La escena del poder: el teatro de Griselda Gambaro* (Buenos Aires, Corregidor, 2007). Se ha desempeñado también como miembro en comisiones asesoras y evaluadoras del CONICET, la UBA y la UNCuyo.

Módulo VIII

Laura Elizabeth Martín Osorio es Profesora de Grado Universitario por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, sitio en el que se desempeña como docente. Es Diplomada en Estudios de Género y Movimientos Feministas por la UBA. Es investigadora en estudios teatrales, literarios y de género; actriz y docente de nivel superior en el IES 9.002 “Tomás Godoy Cruz”.

Módulo IX

Marisa Pérez Alonso es Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Profesora de Didáctica de la literatura en la carrera de Profesorado de Educación Primaria, IES 9-002 “Tomás Godoy Cruz”. Escritora infantil y juvenil.