



## SECRETARÍA DE POSGRADO

### PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO

**1. Título de la Actividad:** Las palabras, las imágenes y los cuerpos. La investigación/producción entre la estética y los estudios visuales

**2. Modalidad o tipo de actividad :** Seminario

**3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios**

Lugar de dictado: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

Fecha: Del 09 al 12 de septiembre de 2020

Días (de la semana): Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado

Horario: 9 a 13:30

**4. Duración en horas reales dictadas**

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	12	6	18	100%
No presencial	-	-	-	-
Total	12	6	18	

**Tutorías (horario y lugar):** Martes y Miércoles de septiembre y octubre 2020, de 16:30 a 20:00hs. CCT, Mendoza. Av. Ruiz Leal s/n, Parque Gral. San Martín, Mendoza. Dra. Belén Ciancio.

**5. Disertantes**

**5.1. Docente responsable:** Dra. Belén Ciancio, Investigadora adjunta CCT-INCIHUSA, CONICET. [bciancio@mendoza-conicet.gob.ar/](mailto:bciancio@mendoza-conicet.gob.ar) [belenciancio@gmail.com](mailto:belenciancio@gmail.com). Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid (2013), Máster por la Universidad de Salamanca y la Universidad de Toulouse Le-Mirail II (2008). Sus intereses de investigación incluyen temas de Teoría Crítica, la filosofía de Gilles Deleuze, los estudios sobre cine, memoria y género desde perspectivas estético epistemológicas y en el marco del pensamiento y la cultura latinoamericanos. Ha publicado varios ensayos y artículos en revistas nacionales e internacionales. Entre sus últimos trabajos se



encuentran: *Estudios sobre cine. (Pos) memoria, cuerpo, género* (Biblos, 434 págs., 2020, en prensa), *Bodies, gestus, becoming and cinema as a technology of memory and gender* (Edinburgo, Deleuze and Guattari Studies, 2018). Ha dictado varios cursos de grado y posgrado en universidades nacionales y extranjeras; se ha desempeñado en docencia universitaria y en producción audiovisual. Es responsable del proyecto de investigación: “Otras memorias, otras imágenes, otros géneros. Articulaciones y tensiones entre teorías, prácticas artísticas, archivos y lugares de la (pos)memoria” (PICT-2017). Es miembro de la SETC (Sociedad de Estudios de Teoría Crítica) y de la red de investigadores Deleuze Cinema (<http://deleuzecinema.com/>).

## 5.2. Docente invitado

Dr. Luis Ignacio García, Investigador adjunto, Universidad Nacional de Córdoba, CONICET. [luisggkm@gmail.com](mailto:luisggkm@gmail.com). Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), investigador del CONICET y Profesor en la cátedra Estética y crítica literaria moderna en la UNC. Ha publicado en diversos medios y revistas especializadas nacionales e internacionales sobre filosofía contemporánea, estética y cultura latinoamericana. Ha dirigido varios proyectos de investigación sobre arte y política. Es miembro del Centro de Estudios de Teoría Crítica (CETEC). Entre sus principales trabajos se cuentan los libros *La imaginación política. Interrogantes contemporáneos sobre arte y política* (2017). *Políticas de la memoria y de la imagen* (2011) y *La crítica entre culturas. Estética, política, recepción* (2011). Es co-editor (junto a Jordana Blejmar y Natalia Fortuny) del libro *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (2013) y junto a Fernando Fraenza y Pablo Moyano *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada* (2015).

## 6. Destinatarios

Graduados, docentes, estudiantes de posgrado e investigadores interesados en Teoría Crítica, Estética, Literatura, Filosofía Contemporánea, Historia del Arte, Estudios Visuales de Género y de Memoria, Epistemología e investigación y producción en arte. Quienes quieran acreditar el curso como de posgrado deberán presentar un trabajo escrito. Cupo mínimo: 10.

## 7. Fundamentación

A cincuenta años de la publicación de la Teoría Estética de Adorno, siguen pensándose las relaciones entre arte, (pos)autonomía y sociedad, belleza y fealdad, entre otras categorías estético-sociales. Este legado crítico, como el de Walter Benjamin, continuó presente en algunos debates contemporáneos acerca de memoria, representación y performatividad de las imágenes, principalmente a través del cine y la fotografía. Atravesando una pandemia que redefine las interacciones sociales locales y globales, los afectos, la audiovisualidad y las transmisiones de saberes y prácticas,



resulta necesario repensar el estado actual no sólo de la Estética, sino de otras formaciones discursivas que abordan no sólo el concepto de imagen, sino su relación con los de memoria, género y con la corporalidad. Dimensiones que se producen más allá de campos específicos que han surgido desde mediados y fines del siglo pasado, bajo la categoría de estudios (culturales, visuales, sobre cine...). Si las imágenes “tocan lo real”, como ha señalado Didi-Huberman (2013), y según este autor habría que reescribir una arqueología de las imágenes, las palabras y las cosas, pensar sus lagunas, silencios e intervalos, ¿cómo, por qué y para qué reescribir una arqueología de palabras, imágenes y cuerpos?, ¿si las palabras hacen, en tanto performativas, qué hacen las imágenes en/con lo real y con los cuerpos?, ¿qué implicancia tienen estas preguntas en la investigación, qué conocimiento producen las imágenes y qué teorías y prácticas definen el marco de lo visible-audible?

Existen, al menos, tres líneas a las que pretende aproximarse este curso, entre las que se producen tensiones y articulaciones, encrucijadas, que emergen en el abordaje de la cultura contemporánea de la imagen y de la memoria. En primer lugar, la estética filosófica, y la filosofía del cine, con autores como Gilles Deleuze, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière y las relecturas de los dos últimos de la Teoría Crítica (Adorno, Benjamin). Los Estudios Visuales (y específicamente sobre Cine y Audiovisual) y el debate acerca del objeto (inter)disciplinar, la diferenciación de la Historia del Arte y los conceptos tradicionales de la Estética, con autoras como Susan Buck Morss (2005) y Mieke Bal (2004), y, finalmente, las redefiniciones de los modos de ver y el problema de la representación y de la performatividad, producidos desde los feminismos y las teorías del género con precursoras como Teresa de Lauretis y Judith Butler y las respuestas situadas, que encuentran cuestiones en común con los Estudios de/sobre Memoria. Aunque la investigación institucionalizada específicamente en los campos de cine, arte, audiovisuales y visuales es reciente en Argentina, ha ido intersecándose con estos últimos estudios de crecimiento exponencial, produciéndose, a su vez, tensiones entre las prácticas de investigación y producciones de saberes situadas y la academia global, donde cada vez más se incluyen producciones audiovisuales para abordar cuestiones como la última dictadura militar, movimientos sociales, subjetivaciones generacionales, o la crisis del modelo neoliberal (Ver Page, 2007; Andermann, 2012)

En este contexto el concepto de imagen, y su desbordamiento como tal, atraviesa una inquietud que pareciera desplazar la categorización moderna enunciada en la pregunta kantiana “¿qué significa orientarse en el pensamiento?” (Kant, 2013 [1786]), por otra: “¿cómo orientarse en las imágenes?” (Ver Didi-Huberman, 2013) en una “ontología de la imagen” (García, 2017) que pretende situarse mas allá de la especificidad de campos específicos como los Estudios Visuales, los Estudios de/sobre Cine y Audiovisual, o mas allá de un concepto de imagen limitado a la iconicidad, puesto que incluye otras dimensiones como las que resuenan en el concepto de “imagen dialéctica” (Benjamin, [1983], 2005).

## 8. Objetivos



- Elaborar conceptos para la producción de investigación en Teoría Crítica, Estética, Estudios de Cine y (Audio)visuales.
- Ampliar el concepto de imagen mas allá del “giro icónico” y los campos de investigación específicos.
- Reconocer las diferencias entre diversas perspectivas metodológicas y epistemológicas de investigación en la cultura de la imagen, desde estudios específicos hasta la ampliación situada en cuestiones de género y memoria.
- Reflexionar acerca de los marcos perceptivos y afectivos que definen o deconstruyen esquemas de visibilidad/invisibilidad, audibilidad/inaudibilidad y la relación entre palabras, imágenes y cuerpos.

## 9. Contenidos

**Modulo 1: Ontología de la imagen e imaginación** (Dr. Luis Ignacio García) a) Más allá del giro icónico b) Después de las vanguardias: Walter Benjamin y Georges Didi-Huberman. c) Imagen dialéctica, anacronismo y montaje d) Medialidad, singularidad y corporalidad

### Bibliografía recomendada

- Didi-Huberman, Georges. ([2004], 2004), *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Paidós, Buenos Aires. Selección de textos.
- ([2000], 2006). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Selección de textos.
- ([2008], 2008). *Cuando las imágenes toman posición*. El ojo de la historia 1, Machado, Madrid. □ Selección de textos.
- García, Luis Ignacio (2017). *La imaginación política . Interrogantes contemporáneos sobre arte y política*. C.A.B.A, La Cebra. Selección de textos.

**Módulo 2 Debates epistemológicos** (Dr. Luis Ignacio García, Dra. Belén Ciancio)

a) “Ciencia sin nombre” b) Imaginación plebeya y política de las imágenes c) Tensiones y articulaciones entre Estética, Historia del Arte y Estudios Visuales c) Corporalidad, *sensorium* y técnica: (est)ética y medicina en marcos virales d) Gilles Deleuze. Afectos, conceptos, perceptos d) Los Estudios de/sobre Cine y (Audio)visuales como campo de investigación, intersecciones con los Estudios sobre Memoria y la Teoría Crítica

### Bibliografía recomendada

- Agamben, Giorgio. ([2005], 2007) “Aby Warburg y la ciencia sin nombre” en *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- Bal, Mieke ([2003], 2004). “El esencialismo visual y el objeto de los Estudios Visuales”, en *Estudios Visuales*. Murcia, CENDEAC, N° 2.  
<http://estudiosvisuales.net/revista/pdf/num2/bal.pdf>



-Buck Morss, Susan ([1992]1993). “Estética y anestética. Una versión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte”. Madrid, *La balsa de la Medusa*, 25. Antonio Machado.

------(2005). “Estudios visuales e imaginación global”, en José Luis Brea (ed.) *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal.

-Deleuze, Gilles ([1991],1993). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, Anagrama, 1993. Selección de textos.

-García, Luis Ignacio (2017). “La comunidad en montaje□: Georges Didi-Huberman y la política en las imágenes” en *La imaginación política. Interrogantes contemporáneos sobre arte y política*. C.A.B.A, La Cebra.

-Rancière, Jacques ([2004], 2011) *El malestar en la estética*. Buenos Aires, Capital Intelectual. Selección de textos.

### **Módulo 3: Una filosofía de la memoria a través del cine** (Dra. Belén Ciancio)

a) Deleuze: un “grito filosófico” y el cine como narrativa del cuerpo y de la memoria b) La memoria como membrana de imágenes: “cine de cuerpo”, “cine de cerebro”, “cine experimental” c) “*gestus* femenino” vs “tecnologías del género” (Chantal Akerman y Agnes Varda) d) El cine y la literatura menores: “Cine del Tercer Mundo”. Alcances, críticas y contextualización. El problema de la representación después de *Shoah* (Claude Lanzmann, 1985), *El fuego inextinguible* (Harun Farocki, 1969) y *Agarrando pueblo* (Carlos Mayolo y Luis Ospina, 1978).

#### **Bibliografía recomendada**

-Aguilar, Gonzalo (2015). *Mas allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Selección de textos.

-Deleuze, Gilles ([1987], 2005). “Cine, cuerpo y cerebro, pensamiento” en *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona, Paidós.

-Deleuze, Gilles Deleuze, G. ([1979], 2003). “Un manifiesto menos”. En: Deleuze, G. y Bene, C. *Superposiciones*. Buenos Aires: Ediciones artes del sur.

-Didi-Huberman, Georges ([2012], 2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial. Selección de textos.

-De Lauretis, Teresa ([1987],1996). “La tecnología del género”, en Mora, No 2, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

-Rancière, Jacques (2005) *El viraje ético de la estética y la política*. Santiago de Chile, Palinodia, 2005. Selección de textos.

### **Módulo 4: Otra genealogía de la performatividad de las imágenes: (pos)memoria, corporalidad y género** (Dra. Belén Ciancio)

a) Genealogía y arqueología de imágenes, intervalos y silencios b) Género y memoria ante la representación y la performatividad c) La performatividad de las teorías: más allá de las alegorías nacionales, representaciones o artefactos. d) El Nuevo Cine



Argentino y la producción de conocimiento global. e) Reescrituras de la (pos)memoria: de *Maus* (Art Spiegelman) al documental en América Latina.

### **Bibliografía recomendada**

- Andermann, Jens (2012). *New Argentine Cinema*. Tauris, New York, 2012. Selección y traducción de textos.
- Ciancio, Belén (2015). “¿Como (no) hacer cosas con imágenes? Sobre el concepto de posmemoria” En *Constelaciones* N° 2, Salamanca, 2015.
- Ciancio, Belén (2020). “Otra genealogía de la performatividad de las imágenes. Crónicas, historias, una bruja proyectada y un autor inexistente” en *Estudios sobre cine. (Pos)memoria, cuerpo, género*. Biblos, en prensa.
- Didi-Huberman, Georges; Clement Cheroux y Javier Arnaldo (2013). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- Hirsch, Marianne ([2012] 2015). *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Madrid, Carpe Noctem. Selección de textos.
- Page, Joanna (2007). “Espacio privado y significación política en el cine de Lucrecia Martel”, en Viviana Rangil (ed.), *El cine argentino de hoy: entre el arte y la política*, Buenos Aires, Biblos.

### **10. Metodología de trabajo y/o actividades de los asistentes:**

La dinámica y metodología de los encuentros implica la exposición de contenidos, escucha de inquietudes, propuestas y proyectos de investigación afines a los contenidos del seminario, puesta en común de lecturas, comentario de obras y prácticas artísticas y culturales y la realización de actividades teórico-prácticas. La bibliografía y los materiales de trabajo estarán disponibles en el momento de inscripción. La opción de evaluación final será accesible a quienes deseen acreditar el curso como de posgrado. A la lista bibliográfica recomendada se agregará una filmografía y material audiovisual para trabajar con los textos.

### **12. Evaluación final: modalidad y requisitos de aprobación**

Presentación de un escrito a partir de los temas vistos durante el seminario, hasta el 09/11/2020, devolución 19/11/2020. Cantidad de páginas a consignar durante el cursado. Porcentaje mínimo de asistencia para que el alumno acceda a la evaluación: 70%.

### **13. Bibliografía complementaria** (a ampliar durante el cursado con filmografía, se especificarán traducciones)

- Adorno, Theodor (1971). *Teoría Estética*. Madrid, Taurus.
- Aguilar, Gonzalo (2006). *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Amado, Ana Maria (2009). *La imagen justa. Cine argentino y política, 1980-2007*. Buenos Aires, Colihue.



- Benjamin, Walter ([1983]2005). *Libro de los pasajes*. Madrid, Akal  
----- (1942). “Über den Begriff der Geschichte”, en Walter Benjamin  
zum Gedächtnis, Los Ángeles, Institut für Sozialforschung.
- Coccia, E. (2007). *Filosofía de la imaginación. Averroes y el averroísmo*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. □
- Bergson, Henry (2013). *Matière et mémoire. Presses Electroniques de France*
- Bettendorff Paulina & Agustina Perez Rial (editoras) (2014). *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*. Buenos Aires, Librería.
- Bourdieu, Pierre (2002). *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Buenos Aires, Montessor. □
- Butler, Judith (2004). *Undoing gender*. New York, Routledge. New York, Routledge.
- Butler, Judith ([1993] 2011). *Bodies that matter. On the discursive limits of sex*.
- Deleuze, Gilles (1984). *Cinema/pensée cours 68 du 06/11/1984*  
----- (1983). *L'image-mouvement. Cinema I*. Paris, Les editions de Minuit.
- Deleuze, Gilles et Felix Guattari (1975). *Kafka. Pour une littérature mineure*. Paris
- De Lauretis, Teresa (1985). “Aesthetic and Feminist Theory: Rethinking Women’s Cinema”, en *New German Critique*, 34, pp. 154-175. □
- Farge, Arlette. ([2007], 2008). *Efusión y tormento. El relato de los cuerpos: historia del pueblo en el siglo XVIII*, Katz, Buenos Aires. □ Selección de textos.
- Foucault, Michel ([1966]2005). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México, s.XXI.
- Grüner, Eduardo. (2001) *El sitio de la mirada: secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires, Norma
- Halbwachs, Maurice (1994). *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris, Albin Michel.
- Hirsch, Marianne (1997). *Family Frames. Photography, Narrative and Postmemory*. Cambridge, Harvard University Press.
- Huyssen, Andreas (2002) *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, Fondo de Cultura Económica
- Kant, Immanuel (2013). “¿Qué significa orientarse en el pensamiento?” . Trad. María Jimena Solé. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes-Prometeo.
- Nancy, Jean-Luc (2003). *Au fond des images*. Paris, Galilee. □
- Nichols, Bill (2001). *Introduction to Documentary*, Bloomington Indiana UP.
- Nietzsche, Friedrich ([1887]. *La genealogía de la moral*. Bs.As., Alianza, 1998.
- Piedras, Pablo (2014). *El cine documental en primera persona*. Paidós, Buenos Aires.
- Preciado, Beatriz (2003). “Multitudes queer. Notes pour une politique des «anormaux»”, en *Multitudes*, 12, pp. 17-25.
- Rancière, Jacques. ([200]2009), *El reparto de lo sensible. Estética y política*, LOM, Santiago de Chile
- Rivera Cusicanqui, Silvia. (2015), *Sociología de la imagen*, Tinta limón, Buenos Aires.
- Ricoeur, Paul (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris. Paris, Le Seuil. □
- Reyes Mate, Manuel (2009). *Medianoche en la historia. Comentario a las tesis de Walter Benjamin. “Sobre el concepto de historia”*. Madrid, Editorial Trotta. □
- Richard, Nelly (2010). *Critica de la memoria (1990-2010)*. Santiago de Chile, Universidad Diego Portales



- Sosa, Cecilia (2014). *Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship*. New York, Boydell&Breuer. □
- Spiegelman, Art (2011) *MetaMaus*. New York. Pantheon.

#### 14. Observaciones:

**Auspicia:** Proyecto PICT-2017: “Otras memorias, otras imágenes, otros géneros. Articulaciones y tensiones entre teorías, prácticas artísticas, archivos y lugares de la (pos)memoria”.



Belén Ciancio

Dra. Belén Ciancio