



PROGRAMA PARA ALUMNOS EXTRANJEROS LITERATURA ARGENTINA II

I. Datos generales

Departamento: Letras

Año Académico: 2015

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras

Asignatura: LITERATURA ARGENTINA II; SIGLO XX

Área a la que pertenece: Literaria

Año en que se cursa: 4º

Régimen: cuatrimestral

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: ochenta (80) horas

Carga horaria semanal: seis (6) horas

Asignaturas correlativas: Literatura Argentina I; Colonial y Siglo XIX

Equipo de cátedra:

Prof. Titular	Dra. Marta Elena CASTELLINO
Prof. Asociado	Dr. Víctor Gustavo ZONANA
Prof. Adjunta	Dra. Fabiana Inés VARELA
	Dra. Dolly Isabel SALES
Prof. Invitada	Mg. Amelia ROYO
Prof. Adscripta	Prof. Julia BELINAUD

II. Fundamentación/Justificación:

El criterio elegido para la selección y organización de los contenidos gira en torno a una noción de literatura argentina concebida por Bernardo Canal Feijóo y Ricardo Rojas, y desarrollada por Gloria Videla de Rivero y Armando Raúl Bazán, entre otros, para quienes el todo nacional no se concibe como "una abstracción o suma de fragmentos sino como un cuerpo en el que cada órgano cumple una función irremplazable. La Nación abarca, incluye y unifica a las distintas regiones en su territorio geográfico y espiritual y concilia la pluralidad en la unidad". Pero a la vez, se concibe la región como un espacio privilegiado para el estudio, para reconocer las aperturas y relaciones que se establecen entre las partes, desde y con el todo (Videla de Rivero. 2004, pp. 9-10), por cuanto el autoconocimiento regional coadyuva al fortalecimiento de la identidad nacional. Por ese motivo, se encara el estudio a partir de la consideración de distintas regiones literarias, a las que se concibe como resultado de un proceso peculiar socio-histórico y de un entorno geográfico, que determinan una serie de peculiaridades culturales características y distintivas.

Sin embargo, se ha observado que los alumnos de cuarto año de la Carrera de Letras que cursan Literatura Argentina II. Siglo XX necesitan contar con un panorama cronológico de la literatura argentina del siglo XX, que dé cuenta de modo sistemático y ordenado de los movimientos y escuelas del siglo, con sus principales autores. Dicho panorama no puede ser desarrollado en clase porque el programa de la materia es extenso y se organiza a partir de los núcleos temáticos ya planteados y que no contemplan necesariamente el aspecto cronológico.

Por esta razón se propone para este ciclo lectivo la organización de una modalidad semipresencial en la que se pueda desarrollar a partir de la plataforma, un panorama de la



literatura argentina del siglo XX, que gradúe el contenido como un eje transversal a lo largo del primer cuatrimestre de 2013, momento en que se dicta la asignatura.

Esta propuesta pretende mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos, sin desechar lo que se viene realizando, sino optimizando la propuesta a partir de la incorporación de nuevos elementos como las tecnologías que la web pone a nuestra disposición.

En lo que se refiere al análisis literario en particular, el enfoque sustentado parte de la ubicación de la obra en la totalidad de la vida y la producción del autor, en relación con un contexto de producción determinado. Se toman en cuenta los aportes de la narratología (Bal 1985, Garrido Domínguez 1996) para el análisis de obras narrativas, y la noción de "pacto lírico" para la consideración de obras poéticas (Rodríguez 2003).

Por la índole del enfoque, esta asignatura recibe insumos procedimentales de "Técnicas de Trabajo Intelectual – Metodología de la Investigación" y teóricos de "Introducción a la Literatura", "Teoría Literaria" y/o "Metodología y Análisis de Textos". Ofrece insumos teóricos, críticos y metodológicos a "Didáctica de la Lengua y la Literatura".

III. Objetivos

III.1. Conformar un panorama sintético de la literatura argentina contemporánea a través de distintas manifestaciones genéricas, principalmente la lírica y la narrativa.

III.2. Apreciar las peculiaridades de la literatura argentina en sus relaciones con la tradición cultural hispanoamericana y universal.

III.3. Ejercitar métodos y técnicas de análisis literario, en orden a una mejor comprensión y goce del texto.

III.4. Desarrollar la correcta expresión oral y escrita.

III.5. Adquirir destreza en el manejo de la bibliografía general y específica.

III.6. Ampliar y sostener una actitud investigativa.

III.7. Desarrollar el espíritu crítico y reflexivo.

III.8. Habituarse al trabajo responsable en grupo y al intercambio de ideas.

Objetivos específicos de la propuesta de trabajo semipresencial

- Que los alumnos posean una síntesis personal del panorama de la literatura argentina del Siglo XX y que tal síntesis les permita ubicar en una línea temporal autores y obras.
- Fortalecer la responsabilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los alumnos.
- Propiciar el aprendizaje individual y colaborativo.
- Que los alumnos desarrollen habilidades para buscar de modo crítico información en la red y que puedan, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.



IV. Contenidos

LITERATURA DE LAS REGIONES ARGENTINAS (ejes)

- **Región cuyana**
- **La región del Noroeste**
- **La región Nordeste y Litoral**
- **Ámbito pampeano y región metropolitana**
- **La región central**

UNIDAD I: ¿De qué hablamos cuando hablamos de región? Problemática en torno al concepto de "literatura nacional" y "literatura regional". "Región geográfica", "región histórica", "región cultural". Regionalización / globalización. Región y Nación. Regiones literarias argentinas. **Metodología del análisis literario.**

Lecturas seleccionadas: Barcia, Pedro Luis. "Hacia un concepto de la literatura regional". En *Literatura de las regiones argentinas*. Burgos, Fausto. *Cuentos*. Videla de Rivero, Gloria. "Las vertientes regionales de la literatura argentina". En *Revista de Literaturas Modernas* n° 17.

UNIDAD II: La región cuyana. El objeto de estudio; problemática en torno a su recorte y fuentes bibliográficas y documentales para su estudio. Rasgos distintivos de la identidad mendocina y su inserción en el sistema nacional y regional. Diversas "tensiones" que van estructurando el campo cultural mendocino a lo largo de su devenir histórico. Panorama de las letras mendocinas en el siglo XX: movimientos y tendencias. *El regionalismo literario*. La *Generación del '25* en Mendoza: principales líneas temático-estilísticas. La narrativa de inspiración folklórica: *Cuentos andinos* (1928) de Miguel Martos; *Cara de tigre* (1928) de Fausto Burgos y *Las mil y una noches argentinas* (1940) de Juan Draghi Lucero. **Juan Draghi Lucero** en el contexto literario mendocino. Apuntes biográficos. Su labor como escritor, historiador y folklorólogo. *La cabra de plata* (1978): rescate de costumbres y tradiciones mendocinas. Constantes temáticas y estilísticas. **Antonio Di Benedetto**. El autor: aspectos biográficos y su relación con la obra. Su inserción en el contexto del sistema literario argentino y mendocino. Elementos fundamentales de su poética. Su sistema narrativo. Novelas. *Zama* (1956), *El silenciero* (1964), *Los suicidas* (1969). Componentes del relato. Principales temas. Rasgos de estilo. Su narrativa breve. Características generales. Principales modalidades de la ficción. Narradores y personajes. Temas y estilo

Lecturas seleccionadas: Draghi Lucero, Juan. *Las mil y una noches argentinas* (1940); Antonio Di Benedetto. *Zama* (1956);

Lecturas complementarias: Calí, Américo. *Laurel de estío* (1946) y *Herencia del árbol* (1972). Selección de treinta poemas.

UNIDAD III: La región Noroeste. Características socio-ambientales. Unidad y diversidad regional. Panorama de las letras de la región. **Fausto Burgos**. Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Constantes temático-estilísticas. Narrativa de ámbito puneño: "lo regional doloroso"; *El salar* (1935); realismo y denuncia social; *La cabeza del huiracocha* (1932) y *El surumpio* (1943). **Héctor Tizón**. Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Constantes temático-estilísticas. Su poética y sus reflexiones en torno al regionalismo. *Fuego*



en *Casabindo* (1969) y el regionalismo "mágico". El mal, la redención y la culpa en *El hombre que llegó a un pueblo* (1988). El grupo "La Carpa" como emergente del NOA en la Generación del 40: integrantes y definiciones programáticas.. **Manuel J. Castilla** y la lírica del noroeste argentino. Apuntes biográficos y panorama de su obra. Etapas y tópicos en la producción castillana: de la poesía social a la actitud gozante: *Copajira* (1949); *De solo estar* (selección) (1957); *Bajo las lentas nubes* (1963) y *Cantos del gozante* (1972).

Lecturas seleccionadas: Burgos, Fausto. *El salar* (1935). Tizón, Héctor. *El hombre que llegó a un pueblo* (1988).

Lecturas complementarias: Castilla, Manuel J. *Obras Completas* (2000). Selección de quince poemas.

UNIDAD IV: La región Nordeste y litoral. Rasgos constitutivos de la fisonomía regional. Unidad y diversidad regional: la selva, el río, las cuchillas. Tipos característicos. Panorama de las letras de la región. **Juan José Saer:** la mirada hacia la región. El contexto de la narrativa de los años '60. Apuntes biográficos. Poética del relato saeriano: hacia la disolución de las fronteras genéricas entre narrativa y lírica; el peso del espacio regional en la indagación estética por lo real. Del neorrealismo hacia el formalismo objetivista: *En la zona* (1960), *El limonero real* (1974), *El entenado* (1983). **Angélica Gorodischer.** Presentación de la autora: aspectos biográficos. Mujer, humor y escritura. Tres líneas relevantes de su obra: ciencia ficción, fantástico – maravilloso y policial. De Rosario al espacio estelar: *Trafalgar* y la ciencia ficción. El eje espacio-tiempo en los cuentos. Voz narradora y protagonista. Entre lo fantástico y lo maravilloso: *Kalpa imperial*. La creación de un mundo. Principales líneas temáticas. El policial subvertido: *Floreros de alabastro, alfombras de Bokhara*.

Lecturas seleccionadas: Saer, Juan José. *El entenado* (1983). Gorodischer, Angélica. *Floreros de alabastro, alfombras de Bokhara* (1985)

Lecturas complementarias: Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917).

UNIDAD V: El ámbito pampeano y la región central. Representaciones del espacio rioplatense en la lírica (ciudad/ campo). **Leopoldo Lugones:** apuntes callejeros de *Lunario Sentimental*; el papel de la ciudad y el campo en *Odas seculares* (1910) en el contexto del centenario; la dimensión espiritual del paisaje rural en *El libro de los paisajes* (1917). **Leopoldo Marechal y Carlos Mastronardi:** la representación vanguardista del paisaje rural: *Días como flechas* (1926) de Leopoldo Marechal y *Tierra amanecida* (1926) de Carlos Mastronardi. **Leopoldo Marechal.** Apuntes biográficos. Ubicación en el contexto literario Significación de *Adán Buenosayres* (1948) en la nueva novela latinoamericana. Su estructura narrativa. Distintos niveles de significación: lo simbólico-metafísico y mítico, lo socio-político, lo metaliterario, lo autobiográfico, lo paródico. Espacios, personajes, estrategias narrativas. Algunas fuentes e influencias literarias. Relaciones intertextuales con otras obras del autor. **Jorge Luis Borges.** Apuntes biográficos. La experiencia martinfierrista. La lírica en la década del '20: temas, recursos; el "criollismo ultraísta". La mitificación del espacio urbano como proyecto literario en Jorge Luis Borges. Principios programáticos en la ideación de la ciudad de Buenos Aires. Técnicas de representación en *Fervor de Buenos Aires* (1923) y *Luna de enfrente* (1925). El giro hacia la prosa. *Ficciones* (1944) y la práctica del relato fantástico. Poética del relato fantástico. Formas de construcción narrativa. La relación filosofía / ficción en los relatos



Lecturas seleccionadas: Lugones, Leopoldo. *El libro de los paisajes* (1917). Borges, J. L. *Fervor de Buenos Aires* (1923); *Ficciones* (1944). Marechal, Leopoldo. *Adán Buenosayres* (1948) (cinco priemros libros).

Lecturas complementarias: Bajo, Cristina. *Como vivido cien veces* (1995).

UNIDAD VI:

Contenidos semipresenciales

Módulo I: MODERNISMO Y VANGUARDIA

El contexto histórico, político y social nacional e internacional de las primeras tres décadas del siglo XX. Principales hechos. El contexto cultural de la época. La poesía: modernismo, posmodernismo y vanguardia. Características relevantes, principales autores. La narrativa: principales líneas. Prosa modernista. El realismo en narrativa. Principales autores. El teatro: realismo, sainete. Principales autores. El ensayo de indagación nacional.

Módulo II: GENERACIONES DEL '40 Y '55. LA DÉCADA DEL '60

El contexto histórico, político y social nacional e internacional. Principales hechos. El contexto cultural. La poesía: características relevantes, principales autores. La narrativa: principales líneas y autores. Los derroteros del teatro al promediar el siglo. El ensayo.

Módulo III: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

Principales sucesos del contexto histórico, político y social de las últimas décadas del siglo XX: de la dictadura a la democracia. Principales líneas en la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo. Autores sobresalientes.

V. Metodología:

- Clases expositivas sobre diversos aspectos contextuales, con utilización de recursos digitales (power pont, videos, etc.).
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores argentinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Análisis de textos poéticos y narrativos de acuerdo con los diferentes modelos propuestos por parte de los alumnos.
- Controles de lectura.

Metodología de los módulos semipresenciales

Cada módulo constará de un breve escrito teórico (e-clase) en el que se desarrollen los puntos más importantes del contenido que sirvan de guía a los alumnos. A continuación una serie de actividades, principalmente de búsqueda de información, de resolución de guías de lectura de textos bibliográficos y de análisis y comentario de textos literarios.



VI. Evaluación

El planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura argentina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en clase. Por ello, para aprobar la asignatura los alumnos deben ajustarse al siguiente reglamento:

REGLAMENTO DE CÁTEDRA

- Aprobación de un control de lectura: los cuatro primeros libros de *Adán Buenosayres*.
 - Un parcial o su recuperatorio.
 - Aprobación del 75% de los trabajos prácticos de análisis de textos sobre:
 - ✓ Un cuento de *Las mil y una noches* de Juan Draghi Lucero.
 - ✓ Poemas de Manuel J. Castilla.
 - ✓ Un fragmento de *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal ("La glorieta de Ciro").
 - ✓ Poemas de Jorge Luis Borges.
 - ✓ Cuentos de Jorge Luis Borges.
 - Cumplir con las actividades semipresenciales propuestas para cada uno de los módulos.
 - Aprobación de dos de los tres módulos desarrollados en el campus virtual.
- ✓ **Modalidad de examen final para alumnos extranjeros:** un coloquio final sobre los temas seleccionados del programa general que se consignan en el programa especial para alumnos extranjeros.

ESCALA DE CALIFICACIONES

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
No aprobado		
	0	0%
	1	1% a 12%
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
Aprobado		
	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%



II- Bibliografía obligatoria y complementaria o general

Lecturas seleccionadas. Ediciones recomendadas.

UNIDAD I

BARCIA, Pedro Luis (2002), "Hacia un concepto de la literatura regional", en Gloria Videla de Rivero (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 25-45.

BURGOS, Fausto (2004), *Cuentos*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

VIDELA de Rivero, Gloria (1984), "Las vertientes regionales de la literatura argentina", en *Revista de literaturas Modernas* N° 17, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas: 11-26).

UNIDAD II

AGÜERO, Antonio Esteban (1953), *Las Cantatas del árbol*. Buenos Aires, /s.e./.

BURGOS, Fausto (1928), *Cara de tigre*. Mendoza, Taranto.

----- (1929), *Nahuel*, Mendoza, Taranto.

CALI, Américo (1946), *Laurel de estío*, Buenos Aires, El Ateneo.

----- (1972), *Herencia del árbol*, Buenos Aires, Bonadel.

DI BENEDETTO, Antonio (1953) *Mundo animal*, en *Cuentos completos* (2006), Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

----- (1956) *Zama*, Buenos Aires, Ediciones Doble P.

----- (1957) *Grot; Cuentos claros*, en *Cuentos completos*, ed.cit.

----- (1958) *Declinación y Ángel*, en *Cuentos completos*, ed.cit.

----- (1964) *El silenciero*, en *Cuentos completos*, ed.cit.

----- (1969) *Los suicidas*, Buenos Aires, Sudamericana.

----- (1978) *Absurdos*, en *Cuentos completos*, ed.cit.

----- (1983) *Cuentos del exilio*, en *Cuentos completos*, ed.cit.

DRAGHI LUCERO, Juan (1953) *Las mil y una noches argentinas*, Buenos Aires, Kraft.

----- (1966), *El hachador de Altos Limpios*, Buenos Aires, EUDEBA.

----- (1978), *La cabra de plata*, Buenos Aires, Castañeda.

MARTOS, Miguel (1928), *Cuentos andinos*, Buenos Aires, Samet.

TORRE, Antonio de la (1935), *Gleba; poemas del agro sanjuanino*, Buenos Aires, Francisco Colombo.

----- (1939), *La tierra encendida*. Buenos Aires, El Bibliófilo.

UNIDAD III

BURGOS, Fausto (1932), *La cabeza del huiracocha; cuentos keswas*, San Rafael, Butti.

----- (1935) *El salar*, San Rafael, Butti.

CALVETTI, Jorge (1983), *Fundación en el cielo*, en *Memoria terrestre; Antología general*. Buenos Aires, Torres Agüero Editor: 9-19.

----- (1948), *Memoria terrestre*, en *Memoria terrestre; Antología general*, ed. cit.: 21-49.

----- (1957), *Libro de homenaje*, San Salvador de Jujuy, Ediciones Tarja.

----- (1965), *Imágenes y conversaciones*. Buenos Aires, Sudamericana.

CASTILLA, Manuel J. (2000), *Obras Completas*. Buenos Aires, Corregidor.

TIZÓN, Héctor (1969), *Fuego en Casabindo*, en *Obras escogidas*, Buenos Aires, Perfil Libros, Tomo I.

----- (1988), *El hombre que llegó a un pueblo*, en *Obras escogidas*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1998, Tomo II.

UNIDAD IV

GORODISCHER, Angélica (1979), *Trafalgar* (2006), Buenos Aires, Emecé.

----- (1983), *Kalpa Imperial* (2001), Buenos Aires, Emecé.

----- (1985), *Floreros de alabastro, alfombras de Bokhara*, Buenos Aires, Emecé.

----- (1998), *Cómo triunfar en la vida*, Buenos Aires, Emecé.

----- (2004), *Historias de mi madre*, Buenos Aires, Emecé.



- PEDRONI, José (1980) *Obra poética*, Buenos Aires, Ediciones del 80, 2 tomos. Selección de treinta poemas.
- QUIROGA, Horacio (1917) *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1997), en *Cuentos Completos*. Edición a cargo de Carlos Dámaso Martínez, Buenos Aires, Seix Barral, Tomo I: 143-229.
- (1926) *Los desterrados* (1987). Estudio preliminar, notas y vocabulario de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Huemul.
- (1935) *Más allá* (1997), en *Cuentos Completos*. Edición a cargo de Carlos Dámaso Martínez. Buenos Aires, Seix Barral, Tomo I: 159-243.
- SAER, Juan José (1960) *En la zona*. Santa Fe, Castelví.
- (1974) *El limonero real*, Barcelona, Planeta.
- (1983), *El entenado*. Buenos Aires, Folios.
- VARELA, Alfredo (1943), *El río oscuro*, Buenos Aires, Lautaro.

UNIDAD V

- BAJO, Cristina (1995) *Como vivido cien veces*, Buenos Aires, Sudamericana.
- BORGES, Jorge Luis (1923) *Fervor de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta Serantes.
- BORGES, Jorje [sic] Luis (1925) *Luna de enfrente*, Buenos Aires, Proa.
- (1944) *Ficciones*, Buenos Aires, Sur.
- LOJO, María Rosa (1998) *La pasión de los nómades*, Buenos Aires, Sudamericana.
- LUGONES, Leopoldo (1910), *Lunario sentimental*, Buenos Aires, Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano, editores.
- (1910), *Odas seculares*, Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano, editores.
- (1917) *El libro de los paisajes*, Buenos Aires, Otero y García.
- MARECHAL, Leopoldo (1926) *Días como flechas*. Buenos Aires, Editor Manuel Gleizer.
- (1929) *Odas para el hombre y la mujer, Poesía (1924-1950)* (1984), Edición y prólogo de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Ediciones del 80: 87-123.
- (1940) *Sonetos a Sophia*, Ed. cit.: 189-209.
- (1948) *Adán Buenosayres*, Buenos Aires, Sudamericana.
- (1965) *Descenso y ascenso del alma por la belleza*, Buenos Aires, Citerea (versión definitiva).
- MASTRONARDI, Carlos (1926), *Tierra amanecida*, Buenos Aires, Editorial Latina.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

a) Sobre literatura argentina

- ARA, Guillermo (1970) *Suma de poesía argentina 1538-1968*. 2 vols. Crítica y Antología. Buenos Aires, Guadalupe. **BF**
- ARRIETA, Rafael (Dir.) (1959) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Peuser, Tomo IV. **BF**
- BARCIA, Pedro Luis (1999) *Historia de la historiografía literaria argentina; Desde los orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, Ediciones Pasco. **BF**
- BRUSHWOOD, John (1984) *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*, México, Fondo de Cultura Económica. **BF**
- * CARILLA, Emilio (1954) *Literatura argentina 1800-1950 (esquema generacional)*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNTucumán.
- HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV. **BP**
- JITRIK, Noé (director) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- LUDMER, Josefina (1999) *El cuerpo del delito; Un manual*, Buenos Aires, Libros Perfil. **BP**
- ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto (1970) *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana. **BF**
- VIÑAS, David (1989) *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII: *Yrigoyen entre Borges y Arlt* (1916-1930). Buenos Aires, Contrapunto. **BF**



b) Sobre literatura y cultura mendocina y de las distintas regiones

- * BARCIA, Pedro (2004), "Hacia un concepto de la literatura regional", en Gloria Videla de Rivero; Marta Castellino (editoras), *Literatura de las regiones argentinas*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de literatura de Mendoza: 25-45. **BCELIM**
- BAZÁN, Armando Raúl (2000) *La cultura del Noroeste argentino*, Buenos Aires, Plus Ultra. **BF**
- * BORELLO, Rodolfo (1963) *Literatura mendocina (1940-1960)*, Buenos Aires, *Boletín del Fondo Nacional de las Artes*, en.-feb.-mar., año III, nº 14. **BCELIM**
- CASTELLINO, Marta Elena (dir.) (2013-2015) *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. **BCELIM**
- CATTAROSI ARANA, Nelly (1982 y 2005) *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980*, Mendoza, Inca Editorial, 1982, 2 tomos. Tomo III, 2005. **BCELIM**
- FREIDEMBERG DE VILLALBA, Ana (1997) *Dialogismos; Temas y engranajes sobre escritores mendocinos contemporáneos*, Mendoza, EDIUNC. **BF**
- LAGMANOVICH, David (1974) *La literatura del Noroeste argentino, /s.l./*, Editorial de la Biblioteca.
- MORALES GUÍNAZU, Fernando (1943) *Historia de la cultura mendocina*, Mendoza, Best. **BF**
- * ROIG, Arturo Andrés (1966) *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño. **BF**
- (1996) *Mendoza en sus letras y sus ideas*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza. **BF**
- VIDELA de RIVERO, Gloria (Coordinadora) (2000- 2003) *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Tomos I, II y III. **BCELIM**
- y CASTELLINO, Marta (editoras) (2000). *Literatura de las regiones argentinas*, Buenos Aires, Dunken – CELIM. **BCELIM**
- ; CASTELLINO, Marta; LATORRE, Julia (1984) *Contribución para una bibliografía de la literatura de Mendoza*, Mendoza, UNC, FFL. Instituto de Literaturas Modernas, *Revista de Literaturas Modernas*, Anejo IV. **BCELIM**

c) Sobre teoría y crítica literaria

- ACEVEDO ALVAREZ, Raúl (1984) "El tiempo, medida esencial del cuento". En: *Primer Seminario Nacional en torno al cuento y a la narrativa breve en Chile*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso. **BP**
- ANDERSON IMBERT, Enrique (1979) *Teoría y técnica el cuento*, Buenos Aires, Marymar. **BF**
- BACHELARD, Gastón (1958) *El aire y los sueños; Ensayos sobre la imaginación del movimiento*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. **BF**
- (1965) *La poética del espacio*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. **BF**
- BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra. **BF**
- BAJTIN, Mijail (1989) *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus. **BF**
- BOBES-NAVES, María del Carmen (1985) *Teoría general de la novela; semiología de "La Regenta"*, Madrid, Gredos. **BF**
- DUCROT y TODOROV, Z. (1974) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Géneros literarios*, Buenos Aires, Siglo XXI. **BF**
- * GARRIDO DOMINGUEZ, Antonio (1996) *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis. **BP**
- GENETTE, Gérard (1966 – 1972) *Figures*, Paris, Editions du Seuil. **BF**
- LANCLOTTI, Mario (1974) *De Poe a Kafka: para una teoría del cuento*, Buenos Aires, EUDEBA. **BF**
- MARTINEZ BONATI, Félix (1992) *La ficción narrativa*, Murcia, Universidad de Murcia. **BF**
- MORA, Gabriela (1993) *En torno al cuento: de la Teoría General y de su Práctica en Hispanoamérica*, Versión aumentada y corregida. Buenos Aires, Editorial Danilo Albergo Vergara. **BP**
- PACHECO, Carlos; BARRERA LINARES, Luis (Compiladores) (1997) *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, 2º Ed. revisada y ampliada. Caracas, Monte Avila Editores Latinoamericana. **BP**
- REIS, Carlos (1981) *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos. **BF**
- REYES, Graciela (1984) *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos. **BF**
- RICOEUR, Paul (1987) *Tiempo y narración*, Madrid, Ediciones Cristiandad, V.2. **BF**
- SERRA, Edelweis (1978) *Tipología del cuento literario*, Madrid, Cupsa. **BF**



d) Sobre los autores

BORGES, JORGE LUIS

- AA/VV (1999) *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, FFyL, UNCuyo, N° 29, "Borges entre dos siglos: anticipaciones, recuperaciones". **BF**
- * ALAZRAKI, Jaime (1974) *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges. Temas - Estilo*. 2ª ed. Madrid, Gredos. **BF**
- * BARRENECHEA, Ana María (1957) *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*, México, El Colegio. **BF**
- ECHAVARRÍA, Arturo (1983) *Lengua y literatura de Borges*. Barcelona, Ariel. **BP**
- * GARCÍA, Carlos (2000) *El joven Borges poeta (1919-1930)*, Buenos Aires, Corregidor. **BCELM**
- GRAU, Cristina (1995) *Borges y la arquitectura*, Madrid, Cátedra. **BP**
- LEFÈRE, Robin (2007) "Fervor de Buenos Aires en contextos", en DE NAVASCUÉS, Javier (Ed.) *La ciudad imaginaria*, Madrid, Iberoamericana/ Vervuert: 187-204. **BP**
- MARINI-PALMIERI, Enrique (1996) "Topos du passage dans *Cercanías* de Jorge Luis Borges. Cheminement vers un au-delà du verbe", en *Borges, Calvino, la literatura. (El coloquio en la Isla)*, Madrid, Editorial Fundamentos, Vol. 1: 131-144. **BP**
- OLEA FRANCO, Rafael (1993) *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires, El Colegio de México/ Fondo de Cultura Económica. **BP**
- (2007) "Borges en la constitución del canon fantástico", en De Toro, Alfonso (Ed.) *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario*. Hildesheim/ Zürich/ New York, OLMS: 119-143. **BP**
- * PÉREZ, Alberto Julián (1986) *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges: hacia una crítica bakhtiniana de la literatura*, Madrid, Gredos. **BF**
- RASTIER, François (2005) "La hipálage y Borges", en *Signo y Señal*, Buenos Aires, N° 14: 285-315. **BF**
- REST, Jaime (1976) *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*. Prólogo de Maximiliano Crespi, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2009. Primera edición Buenos Aires, Fausto. **BF**
- SALAS, Horacio (1994) *Borges. Una biografía*, Buenos Aires, Planeta. **BF**
- * VIDELA de RIVERO, Gloria (1990) *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras/ UNCuyo, Tomo I: Estudios sobre la poesía de vanguardia en la década del '20. **BF BC**
- * ZONANA, Víctor Gustavo (2010) "La predicación metafórica en *Luna de enfrente* (1925)", en Alfonso de Toro (Ed.) *Borges poeta*, Hildesheim/ Zürich/ New York, Georg Olms Verlag: 175-184. **BP**
- * ----- (2012) "Figuras, ontología y cosmovisión: retórica y representación de mundo en la poesía vanguardista de Jorge Luis Borges", en Vitale, María Alejandra; Schaum, María Cecilia (Compiladoras), *Tendencias actuales en estudios retóricos*, La Plata, EDLUP: 197-210. **BP**

BURGOS, FAUSTO

- * CASTELLINO, Marta (1990) *Fausto Burgos; su narrativa mendocina*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. **BF BCELM**
- * ----- (1989) "Fausto Burgos y la narrativa de inspiración folklórica", en *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Mendoza, U.N.C., Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas, Tomo II: 33-44. **BF**
- * ----- (1998) *Fausto Burgos* (Prólogo y Selección de cuentos), Mendoza, Ediciones del Canto Rodado, Colección *Cuadernos del Cuyum*. **BP**
- * ----- (2003) "Imágenes del Noroeste argentino; Estrategias de construcción del espacio en la narrativa de Fausto Burgos y Héctor Tizón", en *Boletín de la Academia Argentina de Letras* LXVIII, N° 267-268, Buenos Aires en. – Jun.: 183-197. **BCELM**
- * ----- (2006) "La narrativa de ámbito puneño de Fausto Burgos: lo regional doloroso", en Arancibia, Juana Alcira (Ed.). *La literatura del Noroeste Argentino*, California, Instituto Literario y Cultural Hispánico, Colección Estudios Hispánicos Vol. XIV: 143-164. **BP**
- CATTAROSSO ARANA, Nelly (1978) *Genio y figura de Fausto Burgos*, Mendoza, Inca. **BF**
- SÁNCHEZ, Brenda (2003-2004) "Estrategias constructivas de la espacialidad en *El salar* de Fausto



Burgos", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 9-10: 123-145. **BCELIM**

CASTILLA, MANUEL J.

- * ARÁOZ ANZOÁTEGUI, Raúl (1999), *Por el ojo de la cerradura*, Salta, Ed. del Robledal. **BP BCELIM**
- * BAUMGART, CRESPO de ARNAUD y LUZZANI BYSTROWICZ (1982), "La poesía del Noroeste. Manuel J. Castilla" en *Historia de la literatura argentina. Los contemporáneos*. Tomo V, Buenos Aires: CEAL. **BP BCELIM**
- * BILBAO R., Bertha (1987), "Sueño y memoria en la poesía de Manuel J. Castilla" (separata), Buenos Aires, Centro de Estudios Latinoamericanos, Col. Ensayos Breves N° 20. **BP BCELIM**
- * BUENO, Mónica (1997), "Manuel J. Castilla rito y escritura en la voz del gozante", en *Memorias de JALLA*, tomo I, Tucumán: U.N.T. **BP BCELIM**
- * CASTILLA, Manuel (1994), "La copla del carnaval de Salta", en *Diálogos* Año II, N° 6, Salta, julio – agosto. **BP BCELIM**
- * CHIBÁN, Alicia (1980), "El *solo estar* del hombre del noroeste en la poesía de Manuel J. Castilla", en *Actas del simposio de literatura regional*, Salta: U.N.Sa. **BP BCELIM**
- * CORTAZAR, Isabel (2002), "Recursos de realce lingüístico en la obra de Manuel J. Castilla" y "Ejes semánticos en la poesía de Manuel J. Castilla", en *Norte argentino: cultura y vivencias*, Salta: CIUNSa. **BP BCELIM**
- * CORVALÁN, Octavio (Coord.) (1982), "Mesa redonda: Manuel J. Castilla y su obra" en AA.VV., *Los primeros cuatro siglos de salta 1582-16 de abril- 1982*, Salta: UNSa. **BP BCELIM**
- * FLAWIÁ de FERNÁNDEZ, N. y ASSÍS, Mirta (1993), "*La Carpa*: afirmación, belleza y vaticinio", en *Diálogos* Año I, N°5, Salta, noviembre – diciembre. **BP BCELIM**
- * GALÁN, Raúl (1993), "*La Carpa* es un canto", en *Diálogos* Año I, N°5, Salta, noviembre – diciembre. **BP BCELIM**
- * JORRAT, Indiana (1993), "*La niebla y el árbol* de Manuel J. Castilla", en *Diálogos* Año I, op.cit. **BP BCELIM**
- * KALIMAN, Ricardo (1993), "La palabra que construye regiones" en *Cuaderno de cultura*, N° 1, Salta, Banco Credicoop, diciembre. **BP BCELIM**
- * MORANDINI, Alejandro (2014), "El oficio del Árbol", (sobre la obra periodística de Manuel J. Castilla). (Selección, notas y prólogo de Morandini), Salta, Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia. **BP BCELIM**
- * OSÁN, Fanny (1982), "El grupo regional de *La Carpa* y la generación del 40 en Salta", en AA.VV., *Los primeros cuatro siglos de Salta 1582-16 de abril- 1982*, Salta, UNSA. **BP BCELIM**
- OVALLE, Hugo (2000), "El universo de Manuel J. Castilla", en *El Tribuno*, Salta, 21 de julio.
- * ROYO, Amelia y ARMATA, O. (coord.) (2007), *Por la huella de Castilla*, Salta, Edic. del Robledal. **BP**
- * SAICHA, Susana (1993), "El Grupo del '60, entre la innovación y el arraigo", en *Revista Diálogos*, Año I, No. 1, Salta **BCELIM**
- * SAN MARTÍN, Sara (1996), "Clima y concreción de *La Carpa*", en *Miradas* N° 3, Salta, junio – julio. **BP BCELIM**
- SIMIZ, Claudio, "La construcción del 'hombre del NOA' en la obra poética de Castilla, Jaime Dávalos y Calvetti", *paper*. **BP BCELIM**
- SYLVESTER, S. (1996), "Un viaje quieto", en *Claves*, Año V, N°53, Salta, setiembre.
- (2000), "Prólogo" a Castilla, Manuel J, *El gozante*, Buenos Aires, Colihue.
- * ----- (2003), "Manuel J. Castilla. La elaboración del paisaje" en *Oficio de lector*, Córdoba, Alción. **BP BCELIM**
- * ----- (2003), "La poesía del Norte Siglo XX", en *Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX*, Bs. As., Fondo Nacional de las Artes. **BP BCELIM**
- * ZLOTNIK de GOLDMAN, Irene (1993), "*La Carpa*: muestra colectiva de poemas", en *Diálogos* Año I, op.cit. **BP BCELIM**

DI BENEDETTO, ANTONIO

- * AMAR SÁNCHEZ, Ana María, STERN, Mirta y ZUBIETA, Ana María (1981) *La narrativa entre 1960-1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández*, en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*.



- Buenos Aires, CEAL, n°125. **BF**
- BOLDORI, Rosa (1968) "Di Benedetto y las zonas de contacto", en BARUFALDI, BOLDORI y CASTELLI. *Moyano - Di Benedetto - Cortázar*. Santa Fe, Ed. Crítica 68 y Colmegna: 35-50.
- * CASTELLINO, Marta Elena (1998) *Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina*, Mendoza, Ediciones del Canto Rodado. **BP**
- * ----- (1998) "Antonio Di Benedetto y los medios de comunicación social", en *Literatura: espacio de contactos culturales. Cuartas Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, Tucumán, Asociación Argentina de Literatura Comparada, Tomo II: 825-840. **BP**
- * CORRO, Gaspar Pío del (1992) *Zama, zona de contacto*, Córdoba, Ediciones Argos. **BF**
- * FILER, Malva (1982) *La novela y el diálogo de los textos. Zama de Antonio Di Benedetto*. México, Oasis. **BF**
- LORENZ, Günter (1972) "Antonio Di Benedetto", en su *Diálogo con América Latina; panorama de una literatura del futuro*, Valparaíso (Chile), Ediciones de la Universidad de Valparaíso, Pomaire: 109-140
- * NÉSPOLO, Jimena (2004) *Ejercicios de pudor; sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. **BF**
- * SALES de NASSER, Dolly (1997-1998) "El absurdo existencial en la obra de Antonio Di Benedetto", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. Mendoza, CELIM, FFyL, n°5: 121-136. **BCELIM**
- * VARELA, Fabiana Inés (2007) "Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística", en ZONANA, Víctor Gustavo (dir.). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor: 105-141. **BCELIM**

DRAGHI LUCERO, JUAN

- BENAROS, León (1963), "Prólogo". En: DRAGHI LUCERO, Juan. *El loro adivino*. Buenos Aires, Troquel: 9-23.
- * CALDERON DE CUERVO, Elena (1993), "De la libertad condicional al hombre entero. A propósito de un cuento de *Las mil y una noches argentinas*". En: *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 1. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras: 19-33. **BCELIM**
- CASTELLINO, Marta (1989), "El matriarcado en algunas novelas mendocinas contemporáneas", en *Revista de Literaturas Modernas* N° 22, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras: 155-174. **BF**
- (1994), "Símbolos vegetales en algunas novelas mendocinas", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 2, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras: 79-99. **BCELIM**
- * ----- (2000), *Mito y cuento folklórico*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. **BF BCELIM**
- * ----- (2002), *De magia y otras historias*, Mendoza, EDIUNC. **BC**
- * ----- (2005), *Juan Draghi Lucero; Vida y obra*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. **BF**
- CATTAROSSO ARANA, Nelly (1980), "Juan Draghi Lucero", en *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980*, Mendoza, Inca Editorial, Tomo I: 349-355. **BF**
- CORREAS, Edmundo (1975), "Palabras del Presidente de la Junta" [con motivo de la Conferencia del Prof. Juan Draghi Lucero al reincorporarse a la Junta de Estudios Históricos e Mendoza. 15 de octubre de 1971], en *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, 2º época, N° 8, T. I: 185-186. **BJ**
- DRAGHI LUCERO, Juan (1972), "Conferencia del Profesor Juan Draghi Lucero al reincorporarse a la Junta de Estudios Históricos. 15 de octubre de 1971", en *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza* N° 7, Tomo I: 191-205. **BJ**
- (1978), "Draghi Lucero: un escritor mendocino que ama su oficio sobre todas las cosas", en *Diario Los Andes*. Mendoza, 22 de mayo. **BP BCELIM**
- (1981), "Juan Draghi Lucero. En busca de un folklore perdido", en *Diario Los Andes*, Mendoza, 16 de agosto de 1981. **BP BCELIM**
- (1982), "Literatura cultivada por el campesino de Mendoza", en *Diario Los Andes*, Mendoza, 29 de mayo. **BP BCELIM**
- (1985), "A modo de explicación", en *Diario Mendoza*, Mendoza, 5 de mayo. **BP BCELIM**
- (1986), "Draghi Lucero; volver a la tradición", en *Diario Los Andes*, Mendoza, 31 de agosto. **BP BCELIM**



- (1994), "En el folklore reside lo más profundo de los pueblos", en Diario *Los Andes*, Mendoza, 18 de mayo. **BP BCELIM**
- GABRIELLI, Andrés (1985), "Draghi Lucero; Las enseñanzas de don Juan", en Diario *Mendoza*, Mendoza, 3 de febrero. **BP BCELIM**
- JACOVELLA, Bruno (1966), "Juan Draghi Lucero", en DRAGHI LUCERO, Juan, *El hachador de Altos Limpios*, Buenos Aires, EUDEBA: 5-12. **BF**
- * MALLOL, Lía (1994), "Predestinación. Mesianismo. Una lectura del cuento 'Donde irás y no volverás' de Juan Draghi Lucero", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 2. Mendoza: 137-147. **BCELIM**
- * MATURO, Graciela (1979), "*La cabra de plata*: recuperación de la tradición mendocina", en Diario *Los Andes*, Mendoza, 15 de abril. **BP**
- (1987), "Prólogo", en DRAGHI LUCERO, Juan. *Las mil y una noches argentinas*, Buenos Aires, Corregidor: 11-24. **BP**
- * PRIETO CASTILLO, Daniel (1994), *La memoria y el arte; Conversaciones con Juan Draghi Lucero*, Mendoza, EDIUNC-Ediciones Culturales de Mendoza. **BCELIM**
- (1995), "El arte en Juan Draghi Lucero" en Diario *Los Andes*, Mendoza, 25 de junio. **BP BCELIM**

GORODISCHER, ANGÉLICA

- * ALETTA de SYLVAS, Graciela (2009). *La aventura de escribir: La narrativa de Angélica Gorodischer*, Buenos Aires, Corregidor. **BP**
- BAZET-BROITMAN, Graciela (2011) "Las ciudades imaginarias – y no tanto- de Angélica Gorodischer", en **línea**: << <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v27/bazetbroitman.html>>>
- * BOLDORI, Rosa; SANTA CRUZ, Inés; SCHIRO, Roberto; SERRA, Edelweis (1981), *Narrativa argentina del litoral: Greca, Castellani, Pisarello, Riestra, Saer, Gorodischer*, Rosario, Gurpo de Estudios Semánticos. **BF**
- * DELLEPIANE, Angela (1989) "Dos heroínas improbables en sendas novelas argentinas", en *Actas del Congreso de la Asociación de Hispanistas*, Barcelona. **BP**
- * DRUCAROFF, Elsa (2000) *La narración gana la partida*. Volumen 11 de JITRIK, Noé. *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé. **BF**
- * CANO, Luis C. (2006) *Intermitente recurrencia: La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*, Buenos Aires, Corregidor. **BP**
- * LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge (1996) *Asesinos de papel; Ensayos sobre narrativa policial*, Buenos Aires, Colihue. **BF**
- * ZAPATA, Mónica (2005) "El relato policial según Angélica Gorodischer", en *Anclajes*, IX, 9 (dic. 2005): 175-185. **BP**

LUGONES, LEOPOLDO

- ARA, Guillermo (1958) *Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, La Mandrágora. **BF**
- BALBUENA PRAT, Ángel (1973-1974) "La poesía de Leopoldo Lugones o del modernismo al ultra", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2-3: 813-855. **BF**
- * BARCIA, Pedro Luis (1999) "Estudio preliminar", en LUGONES, Leopoldo, *Romances del Río Seco*, Buenos Aires, Ediciones Pasco: 31-96. **BCELIM**
- * ----- (2000) "Estudio preliminar", en LUGONES, Leopoldo. *Odas seculares*, Buenos Aires, Ediciones Pasco: 9-29. **BCELIM**
- CANAL FEIJOÓ, Bernardo (1976) *Lugones y el destino trágico*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- CASTELLANI, Leonardo (1964) *Lugones*, Buenos Aires, Theoría. **BF**
- CONIL PAZ, Alberto A. (1985) *Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, Huemul. **BF**
- DEL CORRO, Gaspar Pío (2005) *Lugones*, Córdoba, Ediciones del Copista. **BCELIM**
- * GHIANO, Juan Carlos (1955) *Lugones escritor*, Buenos Aires, Raigal. **BF**
- GULLÓN, Fernando (1980) *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Labor. **BF**
- KIRPATRICK, Gwen (2005) *Disonancias del modernismo*, Buenos Aires, Libros del Rojas. **BP**
- * LOPRETE, Carlos Alberto (1955) *La literatura modernista en la Argentina*, Buenos Aires, Poseidón. **BF**
- * MAGIS, Carlos Horacio (1960) *La poesía de Leopoldo Lugones*, México, Ediciones Ateneo. **BF**



- * MANGARIELLO, María Esther (1966) *Tradición y expresión poética en "Los romances de Río Seco" de Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata. **BF**
- MAZZEI, Ángel (1950) *El modernismo en la Argentina*. Buenos Aires, Ciordia & Rodríguez. **BF**
- SALAZAR ANGLADA, Aníbal (2005) "En el centro del canon: Leopoldo Lugones en las antologías poéticas argentinas". *Atenea*, Nº 491, primer semestre, pp. 127-156. **BP**
- SALLENAVE de SAGUÍ, Teresita (1984) *Las ideas estéticas en Leopoldo Lugones*. Mendoza, Instituto de Literatura latinoamericana. **BF**
- SCHULMAN, Iván (2002) *El proyecto inconcluso. La vigencia del modernismo*, México, Siglo XXI Editores. **BP**
- TEOBALDI, Daniel Gustavo (1998) *La plenitud de la palabra. El pensamiento poético de Leopoldo Lugones*, Córdoba, Ediciones del Copista. **BP**

MARECHAL, LEOPOLDO

- AA/V (1996) *Actas de las Jornadas marechalianas; 4,5 y 6 de octubre de 1995*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Investigación de Literatura Argentina. **BCELIM**
- * ANDRÉS, Alfredo (1968) *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor. **BP**
- * BARCIA, Pedro Luis (1984) "Leopoldo Marechal o la palabra trascendente", en MARECHAL, Leopoldo, *Poesía (1924-1950)*. Edición y prólogo de Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Ediciones del '80: 7-35. **BF**
- * COULSON, Graciela (1974) *Marechal, la pasión metafísica*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro. **BF**
- DEL CORRO, Gaspar Pío (2006) *Marechal. Un dolor...un viento...una guerra*, Córdoba, Ediciones del Copista. **BF**
- LOJO, María Rosa (1987) "La metáfora, ruptura de límites ontológicos en *Días como flechas*, de Leopoldo Marechal", en *Estudios Filológicos*, Valdivia, Nº 22: 47-58. **BP**
- MARECHAL, Leopoldo (1966) *Las claves de Adán Buenosayres*, Mendoza, Azor. (Incluye estudios de Julio Cortázar, Adolfo Prieto y Graciela de Sola). **BF**
- MATURO, Graciela (1999) *Marechal, el camino de la belleza*, Buenos Aires, Editorial Biblos. **BF**
- y otros (1986) *Cátedra Marechal I. El autor y su obra*, Buenos Aires, Corregidor. **BCELIM**
- * NAVASCUES, Javier (1992) *Adán Buenosayres. Una novela total (estudio narratológico)*, Pamplona, EUNSA. **BF**
- SERRA, Edelweis (1983) "La semiosis simbólica en la poesía de Leopoldo Marechal", en *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos. Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo*. Madrid, CSIC, Vol. II: 741-748. **BP**
- * TEOBALDI, Daniel Gustavo (2000) "La voluntad cosmogónica en la lírica de Leopoldo Marechal". En: AA/ VV. *Cincuentenario de Adán Buenosayres*. Buenos Aires, Fundación Leopoldo Marechal: 169-178. **BP**
- * VIDELA DE RIVERO, Gloria (1994) *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*. Pittsburgh, ILII. **BF BC**
- * ---- (1997) "Las imágenes del poeta en *Días como flechas* de Leopoldo Marechal", en *Signos. Estudios de Lengua y Literatura*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Vol. XXX, Primero y Segundo Semestre, Nº 41-42: 101-118. **BF BP**
- * ZONANA, Víctor Gustavo (1991) "Breves notas sobre la metáfora vanguardista en *Días como flechas* de Leopoldo Marechal", en *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, UNCuyo, Nº 24: 271-280. **BF**
- * ---- (1992) "Geografía Ocular: elementos para una poética de la visión en la poesía de vanguardia hispanoamericana (Huidobro y Marechal)", en *Revista Chilena de Literatura*, Santiago, Universidad de Chile, Nº 40, noviembre: 57-67. **BP**
- * ---- (2003) "Lectores de *Días como flechas*", en *Revista de Literaturas Modernas* Nº 33: 187 – 201. **BF**



MASTRONARDI, CARLOS

- * CASTELLARO, Norma (1985), "Formas de la imago familiar en su proliferación textual: poemas de Carlos Mastronardi, escritor argentino (1900-1976)", en *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 45: 47-61. **BP**
- * GHIANO, Juan Carlos (1957), *Poesía argentina del siglo XX*. Buenos Aires, FCE. 130-134. **BF**
- * GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo (1943), *Variaciones sobre la poesía: magia y metáfora*, Buenos Aires, Sudamericana. **BF**
- * HERRERA, Ricardo H. (2013), "Carlos Mastronardi", en *A los antiguos lobos de las musas. Ensayos escogidos 1987-1912*. Córdoba, Alción: 85-115. **BP**
- * PRIETO, Martín (2000), "Ultraísmo y simbolismo: Carlos Mastronardi", en *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, 52: 159-168. **BP**
- * ROSA, Claudia (2013), "Estrategias de posicionamiento de Carlos Mastronardi en el sistema literario argentino", en *Ciencias, docencia y tecnología* N°46: 145-163. **BP**
- * TEDESCO, Luis Osvaldo (1999), "La inactualidad de Carlos Mastronardi". *Hablar de Poesía*, 2: 21-33. **BP**
- * YURKIEVICH, Saúl (1962), *Carlos Mastronardi*. Buenos Aires, ECA. **BF**

TIZÓN, HÉCTOR

- * BERTI, Agustín (2007), "Fuego en Casabindo: El documento historiográfico como efecto de sentido", en *Letras* N°35: 117-129. **BP**
- * CAMPOY, Emiliano Matías (2007) "Apuntes para una poética de Héctor Tizón en *Sota de bastos, caballo de espadas*", en ZONANA, Víctor Gustavo, *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*, Buenos Aires, Corregidor: 165-199. **BCELIM**
- * CASTELLINO, Marta Elena (2002); "El tema del mal, la redención y la culpa en *El hombre que llegó a un pueblo de Héctor Tizón*", en *El Hispanismo en la Argentina: en los portales del siglo XXI*, San Juan: Universidad Nacional de San Juan: 125-135. **BP**
- * FLEMING, Leonor (1993), "Centros y periferias. Una voz de frontera: Héctor Tizón", en *Diálogos. Letras, artes, ciencias del noroeste argentino* (2): 6-8. **BP**
- * ---- (2006), "La narrativa de Héctor Tizón: Una lengua de frontera", en *Viejas y nuevas alianzas entre América latina y España: XII Encuentro de Latino Americanistas españoles*. Santander: 1-8. **En línea**: <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00104678/en/>
- * LUPPI, Juan Pablo (2009), "La fertilidad de la derrota. Identidades de frontera en *Fuego en Casabindo* de Héctor Tizón", en *Orbis Tertius*, XIV (15): 1-7. **BP**
- * MASSEI, Adrián Pablo (1998), *Héctor Tizón: Una escritura desde el margen*. Córdoba, Alción. **BF**
- * PUERTAS, Ramiro (2008), "Variaciones del mundo narrativo de Héctor Tizón", en *Revista de Literaturas Modernas* (37-38): 275-285. **BF**
- * SÁNCHEZ, Brenda (2004), "Procedimientos de construcción del espacio en *Fuego en Casabindo*, de Héctor Tizón", en *Revista de Literaturas Modernas* (34): 151-170. **BF**

SIGLAS EMPLEADAS

BF	Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras
BC	Biblioteca Central de la UNCuyo
BP	Biblioteca personal de los profesores de la cátedra
BJ	Biblioteca de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza
BCELIM	Biblioteca del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (gab. 318)

Las obras señaladas con asterisco (*) son las de consulta obligatoria para el examen final.



e) Para las actividades semipresenciales

Módulo I: MODERNISMO Y VANGUARDIA

- ARA, Guillermo (1970) *Suma de poesía argentina 1538-1968*. 2 vols. Crítica y Antología. Buenos Aires, Guadalupe.
- ARRIETA, Rafael (Dir.) (1959) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Peuser, T. IV.
- BRUSHWOOD, John (1984) *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*, México, Fondo de Cultura Económica.
- CARILLA, Emilio (1954) *Literatura argentina 1800-1950 (esquema generacional)*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNTucumán.
- HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV.
- JITRIK, Noé (dir.) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto (1970) *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana.
- ROIG, Arturo Andrés (1966) *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño.
- (1996) *Mendoza en sus letras y sus ideas*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- VIÑAS, David (1989) *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII: *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Buenos Aires, Contrapunto.

Links de interés

<http://www.encuentro.gov.ar>

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/1890_1920.htm

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/los_anos_treinta.htm

Módulo II: GENERACIONES DEL '40 Y '55. LA DÉCADA DEL '60

- ARA, Guillermo (1970) *Suma de poesía argentina 1538-1968*. 2 vols. Crítica y Antología. Buenos Aires, Guadalupe.
- ARRIETA, Rafael (Dir.) (1959) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Peuser, Tomo IV.
- DELLEPIANE, Ángela (1968) "La novela argentina desde 1950 a 1965", en *Revista iberoamericana*. N° 66, jul.-dic.: 237-282.
- GHIANO, Juan Carlos (1984) "La generación literaria de 1940", en *Cuadernos del Sur*. N° 17, enero-dic.: 57-66.
- HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV.
- JITRIK, Noé (director) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- (1959) *La nueva promoción*, Mendoza, Ediciones de la Biblioteca San Martín.
- ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto (1970) *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana.
- SALAS, Horacio (1960) *Generación poética del 60*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- ZONANA, Víctor Gustavo (2001) *Orfeos argentinos: La lírica del '40*. Mendoza, EDIUNC.

Links de interés

<http://www.encuentro.gov.ar>

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/los_anos_cuarenta.htm

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/los_anos_cincuenta.htm

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/boom_de_los_anos_sesenta.htm

Módulo III: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

- HISTORIA de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV.
- JITRIK, Noé (director) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- Cuadernos Hispanoamericanos* (1993). N° 517-519, jul.-set.



Links de interés

<http://www.encuentro.gov.ar>

http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/la_literatura_durante_el_proceso.htm

NOTA: La bibliografía será comentada y ampliada en clase

METODOLOGÍA DE TRABAJO DE CÁTEDRA

- ✓ Reuniones periódicas de coordinación pedagógica, de investigación y actualización bibliográfica.
- ✓ Desarrollo de las unidades del programa a través de clases teórico-prácticas.
- ✓ Asesoramiento en la preparación de los trabajos prácticos, en la preparación de los temas de exámenes y en cualquier otra oportunidad que se requiriese.
- ✓ Evaluación permanente a través del seguimiento por medio de una ficha de observaciones para cada alumno.

Marta Elena CASTELLINO
Prof. Titular Literatura A Argentina II