



## **PROGRAMA de PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA (EN ESPAÑOL)**

### **I. DATOS GENERALES**

DEPARTAMENTOS: **Letras, Inglés y Francés**

AÑO ACADÉMICO: **2015**

CARRERAS: **Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura**  
**Licenciatura en Lingüística**  
**Licenciatura en Lenguas Clásicas**  
**Licenciatura en Literaturas Modernas**  
**Licenciatura en Filología Inglesa con orientación Lingüística**  
**Profesorado de Francés**  
**Licenciatura en Francés**  
**Tecnicatura en Francés**

ESPACIOS CURRICULARES:

**Producción Oral y Escrita (aula taller) – Producción Oral y Escrita en español –  
Lengua Fundamental**

ÁREA A LA QUE PERTENECE: **Lingüística**

AÑO EN QUE SE CURSA: **1º**

RÉGIMEN: **Cuatrimestral** (primer cuatrimestre)

CARÁCTER: **Obligatorio**

CARGA HORARIA TOTAL: **80 horas**

CARGA HORARIA SEMANAL: **6 horas**

ESPACIO CURRICULAR CORRELATIVO: ---

EQUIPO DE CÁTEDRA:

Prof. Lic. Mgtr. **Diana Tamola de Spiegel** (Titular)

Prof. Lic. Mgtr. **Adriana Zani** (Asociada)

Prof. Lic. **Martina Carbonari** (Asociada)

Prof. Lic. **Luis Aguirre** (Jefe de Trabajos Prácticos)

Prof. Lic. **Silvina Berbel** (Jefa de Trabajos Prácticos)

Prof. **Silvina Negri** (Jefa de Trabajos Prácticos)

### **II. FUNDAMENTACIÓN / JUSTIFICACIÓN**

Como futuros profesionales es preciso tomar conciencia de que, en general, cualquier hablante que no esté fisiológica o psicológicamente afectado aprende a hablar la lengua materna de manera natural, aunque no haya ido a la escuela; pero ningún hablante es capaz de escribir si no ha pasado por un período de formación sistemática en escritura. Convertirse en un escritor técnicamente experto, es decir, capaz de redactar textos correctos, adecuados, coherentes, no ambiguos y que cumplan con eficacia el objetivo para el que fueron realizados, no es fruto de la casualidad, sino

producto esforzado de un proceso sistemático de aprendizaje, de reflexión sobre la lengua y de una práctica constante de lectura y escritura de textos de diferente tipo.

En este espacio curricular, se parte del supuesto de que el saber escribir en español no es un don recibido o una capacidad innata. Sin lugar a dudas, la escritura como la oralidad académicas son productos culturales, es decir, no naturales, a diferencia de la oralidad primaria que se adquiere en la infancia. Consecuentemente, se hace necesario aprender la escritura y la oralidad académicas, según una serie de normas convencionalizadas en ese ámbito de desempeño. La alfabetización académica supone la adquisición de nociones pertinentes y el desarrollo de las estrategias cognitivas, lingüísticas y pragmáticas necesarias para participar en la cultura discursiva de las distintas disciplinas que se cursan y de las actividades de comprensión y producción de textos exigidos en el nivel universitario. Específicamente la lectura y escritura son instrumentos que sirven para desarrollar, revisar y transformar el propio conocimiento. Su potencial epistémico las convierte, en efecto, en herramientas que el alumno debe utilizar adecuadamente. Por ello, *Producción Oral y Escrita* trabajará teniendo en cuenta este enfoque.

Por otro lado, vivimos en la sociedad del conocimiento y de la información. A nivel mundial se está produciendo una revolución en los medios de informarse y de comunicar el saber. En este sentido, los medios de comunicación han creado un nuevo concepto de lectura y de escritura que requiere plantear, en consecuencia, un nuevo concepto de alfabetización: la digital. En este sentido, esta aula taller tiene como objetivo optimizar la competencia específicamente cognitivo-lingüística orientada a la comunicación académica analógica y digital. Pretendemos, desde nuestro espacio, estimular el debate y la reflexión; intentaremos pensar respuestas críticas para una serie de interrogantes recurrentes en relación con el área de estudio de la lengua española: ¿qué impacto tiene la revolución digital en nuestras formas de leer, de escribir y, en definitiva, de aprender?, ¿qué estrategias debemos desarrollar para producir textos en la era digital?, ¿cómo se configuran los nuevos hábitos en la producción oral y escrita de textos académicos?, ¿cómo superar el uso de las tecnologías para el tiempo libre y pensarlas como un modo de construir el conocimiento?, ¿estamos preparados para enfrentar los desafíos que plantea la comunicación mediática?

Finalmente, cabe destacar que este espacio curricular es propedéutico (προ, antes; παιδευτικός, relativo a la enseñanza), es decir, que prepara para el estudio y difusión de otros conocimientos. Buscamos promover el desarrollo de algunas competencias necesarias para que el estudiante de nivel superior del siglo XXI aproveche las estrategias aprendidas para integrar, asimilar y construir el conocimiento en su camino por el nivel universitario y en su vida profesional, camino infinitamente rico y perfectible.

### III. 1. OBJETIVOS GENERALES

- 1.1. Usar la escritura de manera epistémica, intra e interpersonal.
- 1.2. Desarrollar actitudes positivas de escritura y lectura.
- 1.3. Incrementar la conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en soporte papel y digital.
- 1.4. Desarrollar las estrategias de planificar antes de textualizar, de construir una imagen del destinatario y del texto que se pretende producir y de analizar el contexto comunicativo en forma integral.
- 1.5. Tomar conciencia de incorrecciones y / o inadecuaciones en el texto oral y escrito.
- 1.6. Aplicar los contenidos de gramática normativa española en la producción de textos académicos.

- 1.7. Resolver algunos problemas lingüísticos de corrección gramatical en textos de lengua española.
- 1.8. Desarrollar estrategias de condensación y expansión de la información textualizada.
- 1.9. Reconocer la distribución y el avance de la información en el texto, el párrafo y la oración.
- 1.10. Reflexionar sobre los procedimientos de cohesión en lengua española.
- 1.11. Tomar conciencia de las estrategias necesarias para producir adecuadamente textos orales, en exposiciones, debates y coloquios académicos.

### III. 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 2.1. Explorar los hábitos individuales de producción en contraste con los datos aportados por la investigación.
- 2.2. Aplicar estrategias en la composición de diferentes clases de textos, en secuencias expositivas y argumentativas.
- 2.3. Tomar conciencia de que escribir es una acción encaminada a conseguir propósitos sociales en la comunidad y que produce efectos en el destinatario.
- 2.4. Reconocer rasgos de textos escritos académicos.
- 2.5. Reconocer la estructura, los componentes y los marcadores discursivos del párrafo, como unidad lingüística gráfica y de contenido tanto en la producción como en la comprensión de textos.
- 2.6. Evaluar la escritura de un texto según la organización de la información en párrafos.
- 2.7. Utilizar un vocabulario apropiado y preciso, mediado por el uso de diferentes diccionarios.
- 2.8. Reconocer la emisión como unidad de comunicación de carácter instrumental, dinámica, de naturaleza temporal y procedural, con un principio o inicio, un medio o desarrollo y un fin o cierre.
- 2.9. Distinguir la organización de la información en las oraciones (información dada, punto de partida, tema o soporte / información nueva, rema o aporte).
- 2.10. Tomar conciencia de la importancia de reconocer el avance de la información en orden a las propias producciones.
- 2.11. Identificar rasgos de estilo.
- 2.12. Usar los conectores adecuados según las relaciones lógicas establecidas entre dos componentes semánticos.
- 2.13. Aplicar estrategias de condensación de la información mediante nominalizaciones para producir títulos o palabras clave.
- 2.14. Aplicar estrategias de revisión en una reseña de acuerdo con la normativa.
- 2.15. Desarrollar la capacidad de textualizar expandiendo la información de organizadores gráficos, esquemas de contenido, etc.
- 2.16. Desarrollar la capacidad de defender un punto de vista en lengua oral y escrita.
- 2.17. Desarrollar la capacidad de revisar, evaluar y corregir textos de diferente tipo.
- 2.18. Aplicar estrategias de composición en la redacción de un informe de lectura.
- 2.19. Reconocer estrategias de comprensión de ensayos.

### IV. CONTENIDOS

#### UNIDAD I: LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA ACADÉMICA ORAL Y ESCRITA

La situación de enunciación. Discernimiento del grado de adquisición del código escrito y de hábitos de composición personales. Descripción de la forma personal de

escribir. Toma de conciencia de estrategias de composición. Las convenciones genéricas en la lengua oral y en la escrita. Las intenciones comunicativas. Las comunidades discursivas: correlación entre rasgos textuales y actividad del grupo. El papel de las expectativas en la comunicación verbal. Principios comunicativos. Género y contexto. Creencias compartidas y cálculo de la información contextual. Evaluación de la información. Género e intertextualidad. Género, estructura discursiva y función. Proceso de contextualización. Expansión de la información en el proceso de lectura y condensación de la información en el proceso de escritura. Valoración de los principios comunicativos. Estrategias de escritura académica analógica y digital. Los modos de la escritura digital. El futuro de la composición discursiva.

## **UNIDAD II: LAS VARIEDADES DISCURSIVAS**

Género, estilo y registro. El contexto situacional: campo, tenor y modo. Adecuación del registro. Variantes dialectales y de formalidad. Las dimensiones, modos o secuencias textuales: exposición, descripción, narración, argumentación. Rasgos típicos de la dimensión informativa y argumentativa. Reconocimiento de géneros, estilos, registros, expectativas, contextos y actos de habla.

## **UNIDAD III: LA PRESENTACIÓN ACADÉMICA ORAL**

Estrategias de exposición oral académica. La organización de los contenidos. Valoración del papel de la voz, la buena articulación, la entonación matizada, la postura, la expresión corporal, los apoyos visuales, como componentes de la exposición oral. Claves de la seguridad al exponer: la confianza en sí mismo y el manejo de los conocimientos. Vocabulario apropiado y preciso. Producción de argumentaciones breves evaluativas de aspectos positivos y negativos en la exposición oral de pares.

## **UNIDAD IV: NORMATIVA GRÁFICA, MORFOSINTÁCTICA Y LÉXICA**

Manejo de la acentuación de las palabras españolas. Uso de la puntuación. Uso del género y el número gramaticales. Normas de uso del adjetivo. Uso y norma en el empleo de los determinantes. Uso lingüístico y norma académica de las formas pronominales, verbales, verboidales y adverbiales. La norma culta y el empleo del gerundio, las preposiciones, los subordinantes. Verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios que se construyen con o sin preposición. La precisión léxica. Cuestiones de derivación. Aspectos de valoración en el léxico. El problema de los términos parónimos. La cuestión de los cultismos inadecuados. Barbarismos, extranjerismos, préstamos y calcos. El uso del diccionario en la producción escrita.

## **UNIDAD IV: EL PROCESO DE REDACCIÓN. CONTEXTUALIZACIÓN Y COHERENCIA**

Texto y contexto. Lo explícito y lo implícito. La coherencia del texto: condiciones. La relevancia. Cálculo de la información conocida. Mantenimiento del tópico. Los procedimientos cohesivos: conectores conjuntivos y organizadores textuales, deícticos, sinónimos, antónimos, elipsis. Uso de algunos conectores. El orden de las palabras en la emisión, la distribución de la información y el avance informativo. Información vieja o soporte e información nueva, aporte o rema. Intensificadores de elementos remáticos: el realce de la información nueva. Análisis de avance de la información discursiva.

## **UNIDAD V: PROCESO DE PLANIFICACIÓN: LA PRECOMPOSICIÓN ACADÉMICA**

Etapas de la precomposición académica: toma de conciencia, descubrimiento, investigación. El diálogo con el lector: autor textual y lector textual. Imagen del autor

textual. Etapa de descubrimiento o generación y organización de las ideas. Función de las anotaciones previas. Estrategias retóricas: cantidad de información, distribución de la información, registro, armonía estilística, actos de habla. Escribir para transformar el conocimiento.

#### **UNIDAD VI: PREPARACIÓN Y REDACCIÓN DE SECUENCIAS EXPOSITIVAS ACADÉMICAS**

Dimensiones de los textos expositivos. El vocabulario académico. La referencia a otros textos: citas. Los trabajos de divulgación. El trabajo de investigación. Beneficios en el ámbito del conocimiento y en lo discursivo. La selección del tema. Las preguntas iniciales. La búsqueda de la bibliografía y la toma de notas. La selección de lecturas. El proceso de construcción del conocimiento y la redacción de resúmenes: omitir, condensar y generalizar. La redacción con voz propia sin inmiscuirse. Polifonía y la distinción de la voz propia de otras voces. Cómo evitar el plagio. Las citas textuales. El esquema o índice de trabajo. El proyecto de investigación. Producción de resúmenes.

#### **UNIDAD VII: PROCESO DE TEXTUALIZACIÓN ACADÉMICA**

El proceso de redacción. Estrategias. El primer párrafo. La introducción. La argumentación: propiedades del texto convincente. El uso de la primera persona. Los tipos de citas. Las notas a pie de página o al final del trabajo académico. El uso de abreviaturas. Estrategias de discurso referido en el cuerpo del trabajo. Las subdivisiones textuales. La nominalización de la información. Estrategias de producción de títulos y subtítulos. La prosa clara e interesante. El uso del lenguaje figurado. El proceso de revisión final: componentes evaluables. Leer como un lector. Las lecturas solicitadas. *Provisionalidad* de los textos. Procedimientos de definición, explicación, clasificación, ejemplificación y argumentación. Estrategias de producción de portadas, introducciones, conclusiones, apéndices, bibliografía, índices, tablas, figuras, ilustraciones. Estrategias de producción de reseñas e informes de lectura.

### **V. METODOLOGÍA**

Clases explicativo-dialogadas, prácticas de lectura y escritura académica grupales e individuales, en soporte papel o digital; participación en foros digitales a partir de una pregunta-problema y la lectura de bibliografía; análisis y resolución de problemas discursivos; desarrollos de temas a partir de preguntas; producción de resúmenes, reseñas e informe, revisión de escrituras; reescritura de producciones; exposiciones orales académicas; análisis de ensayos; comentarios evaluativos. Se trabajará sobre fichas de producción oral y escrita y a partir de la lectura, interpretación y estudio de la bibliografía obligatoria. Se ha creado un grupo cerrado de Facebook en el cual se irá compartiendo con los alumnos, a lo largo del año, el material preparado por la cátedra (fichas de desarrollo de estrategias discursivas, lecturas obligatorias, instructivos, entrevistas y otros géneros digitales de interés), además del programa de la materia, el cronograma de evaluaciones y los avisos que sean necesarios. A través de este medio, se invita a los alumnos a comentar sus dudas e inquietudes. De las 6 horas presenciales, una de ellas se reservará para trabajar en forma virtual.

### **VI. EVALUACIÓN**

#### **VI.1. CONDICIÓN DE LOS ALUMNOS**

**VI.1.1.** Para obtener la condición de **alumno promocionado**, se deberán **aprobar**, durante el cursado, las siguientes obligaciones:

- a. Evaluaciones de proceso los días lunes sin recuperatorio: **80%**

b. **17 fichas** de desarrollo de estrategias discursivas orales y escritas, incluidos un **informe escrito** a partir de lecturas académicas obligatorias y la **presentación académica** oral con apoyo visual.

c. Aprobación de tres **evaluaciones integradoras**:

- 1) corrección gramatical de textos,
- 2) comprensión, análisis (actos de habla, estructura de la información, parrafeado) y condensación de la información,
- 3) producción académica a partir de los contenidos evaluados en VI.1.1a.

**VI.1.2.** Para obtener la condición de **alumno regular**, se deberán aprobar durante el cursado, las siguientes obligaciones:

a. Evaluaciones de proceso los días lunes sin recuperatorio: **50%**

b. **8 fichas** de desarrollo de estrategias discursivas orales y escritas de las cuales dos deben ser la **presentación académica** oral con apoyo visual y el **Informe escrito** a partir de lecturas académicas obligatorias.

c. Aprobación de **una** de las tres **evaluaciones integradoras del punto VI.1.1.c**

**VI.1.3.** Serán **alumnos no regulares** quienes no acrediten las obligaciones de alumno promocionado o regular.

**VI.1.4.** Serán **alumnos libres** quienes se inscriben en esa categoría en el momento de la inscripción.

**VI.1.5.** Se considera **alumno vocacional profesional** a todo profesional de cualquier especialidad que desee desarrollar actividades curriculares en las carreras en que se dicta esta materia.

**VI.1.6.** Se considera **alumno vocacional de F.F. y L.** los estudiantes de la facultad que deseen realizar esta materia por no estar contemplada en su plan de estudios y se inscriben a tal fin.

**VI.1.7.** Son **alumnos vocacionales externos** los estudiantes de otras unidades académicas de la Universidad Nacional de Cuyo o de otra Universidad Nacional que realizan materias en la Facultad de Filosofía y Letras ya sea por libre elección o porque esas materias no se dictan en su unidad académica pero forman parte de su diseño curricular.

Las evaluaciones de proceso serán tomadas en las siguientes fechas: **6, 13, 20 y 27 de abril; 4, 11, 18 y 26 de mayo; 1 y 8 de junio**. Estas evaluaciones **carecen** de recuperatorio y cada una de ellas supone el aprendizaje de los contenidos de las evaluaciones anteriores.

Las evaluaciones integradoras se tomarán los días **20 de abril, 12 y 15 de junio**.

Respecto de las fichas de producción escrita, serán evaluadas y, en caso de ser necesario, el alumno deberá corregir los aspectos indicados para su aprobación definitiva.

## **VI.2. MODALIDAD DE APROBACIÓN FINAL**

**VI.2.1.** Los alumnos que cumplan todos los requisitos de promoción (**VI.1.1.**) durante el cursado aprobarán la asignatura sin necesidad de rendir examen final.

**VI.2.2.** Los alumnos regulares deben presentar a la mesa examinadora todas las fichas de enseñanza-aprendizaje *aprobadas*. En todos los trabajos que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación. Se usará la siguiente escala de calificaciones (Ordenanza 108/2010 C.S.):

| Resultado   | Escala Numérica | Escala Porcentual |
|-------------|-----------------|-------------------|
|             | Nota            | %                 |
| No Aprobado | 0               | 0%                |
|             | 1               | 1 a 12%           |
|             | 2               | 13 a 24%          |
|             | 3               | 25 a 35%          |
|             | 4               | 36 a 47%          |
|             | 5               | 48 a 59%          |
| Aprobado    | 6               | 60 a 64%          |
|             | 7               | 65 a 74%          |
|             | 8               | 75 a 84%          |
|             | 9               | 85 a 94%          |
|             | 10              | 95 a 100%         |

**3.1. Alumno promocionado:** Aprobación por **evaluación continua e integradora** antes de la finalización del cuatrimestre. Las evaluaciones carecen de la posibilidad de recuperatorio.

**3.2. Alumno regular:** Aprobación por **evaluación final escrita en mesa examinadora** según las fechas fijadas por la Institución.

**3.2. Alumno no regular:** Aprobación por **evaluación escrita en mesa examinadora** según las fechas fijadas por la Institución.

**3.3. Alumno libre:** Aprobación por **evaluación escrita y oral**. En caso de no cumplir con la obligación de presentar las fichas de enseñanza-aprendizaje *aprobadas*, perderá el derecho a rendir. Asimismo, quienes no aprueben el examen escrito no podrán pasar al examen oral.

**3.4. Alumno vocacional profesional:** Idem alumno promocionado, regular o no regular

**3.5. Alumno vocacional de F.F. y L.:** Idem alumno promocionado, regular o no regular

**3.6. Alumno vocacional externo:** Idem alumno promocionado, regular o no regular

## VII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO

CARLINO, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles, *Educere*, VI (20), 409-420.

- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 82-120.
- CASSANY, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición, *Lectura y vida*, 21 (4), 6-15.
- CASSANY, D. Y AYALA, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela, *CCE Participación Educativa*, 9, 53-71.
- MILLÁN, J. A. (2008). Los modos de la lectura digital, *La lectura en España, Informe 2008: Leer para aprender*, ed. Millán, J. A.. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios Editores de España, 299-314.
- REYES, G. (1998). *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros, 11-284 y 336-355.
- TAMOLA DE SPIEGEL, D. y equipo de cátedra (2015). *Fichas de desarrollo de estrategias discursivas. Producción Oral y Escrita en español*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras. (difusión por fotocopiado y por grupo cerrado de Facebook).

### BIBLIOGRAFÍA FACULTATIVA

- AGUIRRE, L.; ARIAS, D. y ARTAL, S. (1998). *De puño y letra. Sugerencias para redactar mejor*. Buenos Aires: Aique.
- ARNOUX, E. N. DE y OTRAS (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- AUSTIN, J.L. (1982). *Palabras y acciones: Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires: Paidós.
- ÁLVAREZ ANGULO, T. (1998). *El resumen escolar. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- BORZI, C. (1994). La distribución de la información como proceso en fases, *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, Chile, 32, 5-28.
- BORZI, C. (2000). Conectores y progresión temática en la reseña de divulgación científica, *Actas de las IV Jornadas de la Lengua, USAL*. Buenos Aires: 2000.
- BRUNETTI, P. (2009). *El discurso referido. Formas canónicas y no canónicas de citación en la prensa diaria. Aspectos teóricos y didácticos*. Córdoba: Comunicarte.
- CAMPS, A. Y MILLÁN, M. (COMPS.) (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.
- CALERO HERAS, J. y OCTAEDRO, J. (1995). *De la letra al texto. Taller de Escritura*. Barcelona, Graó.
- CARLINO, PAULA (2005). Los estudios sobre escritura en la Universidad: Reseña para una línea de investigación incipiente. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- CARRASCO GUTIÉRREZ, Á. (1999). El tiempo verbal y la sintaxis oracional. La *consecutio temporum*, *Gramática descriptiva de la lengua española* (vol. 2, cap. 47), eds. I. BOSQUE y V. DEMONTE. Madrid: Real Academia Española / Espasa, 3061-3128.
- CASSANY, D. (1987 Y 1988). *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (2013). Hacia la ciudadanía letrada del siglo XXI (con las bibliotecas escolares). En línea: [www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=120621](http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=120621)
- CASSANY, D.; GARCÍA DEL TORO, A. (1999). *Recetas para escribir*. Plaza Mayor: San Juan de Puerto Rico.
- CHAROLLES, M. et PETIT JEAN, A. (1989). Le résumé de texte (Aspects linguistiques, sémiotiques, psycholinguistiques et automatiques), *Actes Coloque international de linguistique*, eds. Charolles, M. et Petit Jean, A. Paris: Klincksieck.
- CHARTIER, R. (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa.

- CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Ciclo Básico Común Universidad de Buenos Aires.
- CUBO DE SEVERINO, L. Y OTRAS (2004). *Leo pero no comprendo*. Córdoba: Comunicarte.
- CUBO DE SEVERINO, L. Y COLABORADORES (2005). *Los textos de la ciencia*, Córdoba: Comunicarte, Lengua y discurso.
- DANEŠ, F. (1974). Functional sentence perspective and the organisation of the text, *Papers on functional sentence perspective*, ed. Daneš, F. The Hague: Prague-Mouton, 106-128.
- DEMORTE, V.; BOSQUE, I. (Eds.) (1999). *Gramática descriptiva del español*. 3 vol., Madrid: Espasa.
- DIJK, TEUN A. VAN (1980). *Macrostructures* (An interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse, Interaction and Cognition). Hilldale: Lawrence Erlbaum Associates.
- DIJK, TEUN A. VAN (1987). *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI.
- DIJK, TEUN A. VAN (1977). *Text and Context. Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*. Londres: Longman. (Traducción castellana: *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*, Madrid: Cátedra, 1980)
- DIJK, TEUN A. VAN Y KINTSCH, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*, London: Academic Press.
- ECO, UMBERTO (1977). *Cómo se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1986.
- FIRBAS, JAN (1992). *Functional sentence perspective in written and spoken communication*, Cambridge: Cambridge University Press.
- GARACHANA, MAR (2000). La revisión, *Manual práctico de escritura académica III*, Ed. MONTOLÍO, E. Barcelona: Ariel Practicum, 183 – 210.
- GARCÍA CAIERO, I. y OTROS (1986). *La expresión oral*. Madrid: Alhambra.
- GARCÍA NEGRONI, M.M. (coord.); STERN, M.; PÉRGOLA, L. (2001). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
- GUTIÉRREZ RODILLA, B.M. (1998). *La ciencia empieza en la palabra. Análisis e historia del lenguaje científico*. Barcelona: Península.
- HALLIDAY, M.A.K. AND R. HASAN (1976). *Cohesion in English*, London: Longman.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ COLLADO, C. Y BAPTISTA LUCIO, P. (1998). *Metodología de la investigación*. 2° ed. México: Mc Graw-Hill.
- INSTITUTO CERVANTES (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. En línea: <https://drive.google.com/file/d/.../edit?usp=sharing>
- MARINCOVICH, J. y MORÁN, P. (1995). El procesamiento cognitivo en la producción escrita, *Signos*, XXVIII (37).
- MARRO, M.S. y DELLAMEA, A.B. (1994). *Producción de textos. Estrategias y recursos del idioma*. Buenos Aires: Docencia.
- MELGAR, S. (2005). *Aprender a pensar: las bases de la alfabetización avanzada*. Buenos Aires: Papers Editores.
- MIÑONES, L. y LÓPEZ GARCÍA, M. (2004). Representaciones de la escritura académica en alumnos preuniversitarios: el caso de las conexiones concesivas. *Educación, Lengua y Sociedad*, II (2), 83-107.
- MONEREO FANT, C. (COORD.); BARBERÀ GREGORI, E; CASTELLÒ BADÍA, M.; PÉREZ CABANI, M.L. (2000), *Tomar apuntes: un enfoque estratégico*, Madrid: Antonio Machado Libros.
- MONTOLÍO, E. (2000), *Manual práctico de escritura académica I, II y III*. Barcelona: Ariel Practicum.
- MARTÍN ZORRAQUINO, M. A.; PORTOLÉS LÁZARO, J. (1999). Los marcadores del discurso. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española III*, eds. BOSQUE, I Y DEMORTE, V. Madrid: Espasa Calpe, 4051-4213.

- MARTÍN ZORRAQUINO, M.A. Y MONTOLÍO DURÁN, E. (Coords.) (1988). *Marcadores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid: Arco/Libros.
- MUTH, D. (comp.) (1990). *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. Aique
- NAVARRO, F. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires.
- NÚÑEZ, R. Y DEL TESO, E. (1996). *Semántica y pragmática del texto común, Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.
- PIPKIN EMBÓN, M. Y REYNOSO, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte. Col. Lengua y discurso.
- PORTOLÉS, J. (1998). *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel.
- RAMÍREZ ROBLEDO, J.C. (ED.) (2014). Desarrollo del pensamiento crítico. *Didac*. 64 Universidad Iberoamericana.
- RICE, M. K.; BURNS, J.C. (1986). *Thinking / Writing, an Introduction to the Writting Process of Students of English as a Second Language*. Nueva Jersey: Prentice-Hall.
- SCARDAMALIA, M. Y BEREITER, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita”, *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64.
- SEARLE, John (1980). *Actos de habla. Ensayos sobre filosofía del lenguaje*. Madrid: Cátedra.
- SILVESTRI, A. (1999). *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Buenos Aires: Cántaro.
- SCHANK Y ABELSON (1987). *Guiones, metas, planes y entendimiento*. Barcelona: Paidós.
- SWALES, JOHN M. (1990). *Genre analysis. English in academic and research settings*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.
- SWALES, JOHN (1990). *Genre analysis. English in academic and research settings*. Cambridge et al.: Cambridge University Press.
- VENTOLA, EIJA (1997). La escritura académica: análisis textolingüístico, *Estudios de lingüística aplicada*, 15 (26) México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, 28 – 54.
- ZAMERO, M. (2008). Alfabetización académica: el bosque y el árbol, *Políticas, prácticas y saberes sobre el ingreso a la universidad*, eds. BALDANO, M. Y BEARZOTTI, N. Entre Ríos: Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos, 75 - 85.

Diana Rosa Tamola de Spiegel

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras  
Licenciada en Letras  
Magíster en Ciencias del Lenguaje  
Universidad Nacional de Cuyo