

SUBSECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO

1. Título de la actividad

Tiempo, personaje y experiencia: (des)encuentros entre ficción e historia en América Latina

2. Modalidad

Curso virtual (a través de la plataforma Moodle)

3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios:

El curso se desarrollará a distancia desde el 19 de noviembre al 14 de diciembre de 2018. Los días y horarios de conexión serán acordados con los alumnos.

Fecha límite de inscripción: 19 de noviembre de 2018.

4. Duración en horas reales dictadas a distancia:

4.1. Cantidad total de horas: 60

4.2. Cantidad de horas teóricas: 35

4.3. Cantidad de horas prácticas: 25

Distribución del dictado de módulos:

1er módulo (a cargo del Dr Matías Campoy y la Dra Claudia Lorena Fonseca): del 19 al 23 de noviembre

2do módulo (a cargo de la Dra Karina Lucena, la Dra Caroline Bauer y el Dr Ramiro Zó): del 26 de noviembre al 07 de diciembre

3ro módulo (a cargo del Dr Claudio Maiz y el Dr Matías Campoy): del 10 al 14 de diciembre

5. Disertantes

5.1. Docente responsable: Dr Claudio Maíz (UNCuyo, CONICET, Argentina)

5.2. Docentes estables:

Dr Claudio Maíz (UNCuyo, CONICET, Argentina)

Dr Ramiro Zó (UNCuyo, Argentina)

Dr Matías Campoy (UNCuyo, CONICET, Argentina)

Dra Claudia Lorena Fonseca (UFPEL, Brasil)

Dra Karina Lucena (UFRGS, Brasil)

Dra Caroline Bauer (UFRGS, Brasil)

5.4. Currículum vitae sintético de cada uno de los profesores participantes

Dr Claudio Maíz

Licenciado en Letras y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo y ha realizado una estancia posdoctoral en el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago de Chile (Chile). Actualmente se desempeña como Profesor Titular Efectivo de la cátedra Literatura Hispanoamericana II (siglo XX), FFyL, UNCuyo. Dirige la revista *Cuadernos del CILHA*, Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Es investigador independiente del CONICET Ha



dictado Cursos de Doctorado en la Universidad de Concepción, Chile (2004); Salamanca, España (2003 y 2005) y Universidad de Cuenca, Ecuador (2007). Ha participado como profesor invitado en numerosos coloquios organizados por centros y universidades prestigiosas de todo el mundo como el C.R.I.C.C.A.L. (Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine/ Centro de Investigaciones Interuniversitarias sobre el Campo Cultural en América Latina), Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, la Universidad de Navarra, la Universidad Ricardo Palma de Lima, la Universidad de Salamanca, la Universidad Libre de Bruselas, entre otras. Es Director del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) 2005-2007, concedido por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) sobre el tema "Redes socioculturales latinoamericanas. Formación y funciones durante la modernidad literaria (1900-1930) y la utopía revolucionaria (1960-1980)" También, en 2007, como Director de proyecto, en el marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores de Universidades Nacionales, "Dimensiones y dificultades de la integración latinoamericana. Desarrollo, ciudadanía, identidad". Ha publicado artículos en numerosas revistas nacionales y extranjeras. Entre sus libros cabe destacar los siguientes: *El sujeto moderno hispanoamericano. Una lectura de textos epistolares a Unamuno* (1996); *Cartas venezolanas a Miguel de Unamuno 1900-1933* (1999); *El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica* (2003); *Imperialismo y cultura de la resistencia. Los ensayos de Manuel Ugarte* (2003); *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad hispanoamericana* (2004)

Dr Ramiro Zó

Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto (FFyL, UNCuyo). Editor de los Cuadernos del CILHA, indexada en EBSCO, Latindex, Redalyc y Scielo. Ha sido becario de la Universidad Nacional de Cuyo y del CONICET. Docente investigador Categoría V de CONEAU. Sus trabajos se desarrollan en el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA). Miembro del Comité Asesor del Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales y el libro: *Emociones escriturales. La novela sentimental latinoamericana* (2015). Entre sus direcciones de investigación se encuentra la literatura comparada novela sentimental medieval española, novela latinoamericana del Renacimiento, novela sentimental latinoamericana, literatura hispanoamericana, literatura peruana, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro, ensayo peruano y redes intelectuales latinoamericanas.

Dr Matías Campoy

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo Y Profesor de grado universitario en Lengua y Literatura. Actualmente se desempeña como Profesor investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en la cátedra de Literatura Hispanoamericana II. Becario de posdoctorado de CONICET. Desde el año 2006, imparte clases en calidad de profesor invitado en las cátedras de Literatura argentina II (siglo XX) y Metodología y análisis de textos de la carrera de Letras (FFyL, UNCuyo). Miembro del Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Desarrolla su trabajo de investigación en el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA). Es miembro Colaborador en la edición de *Cuadernos del CILHA*, indexada en EBSCO, Latindex, Redalyc y Scielo. Cuenta con publicaciones de artículos de investigación en revistas nacionales e internacionales indexadas además de capítulos de libros sobre poéticas argentinas a partir de la década del 50. Líneas de investigación: poética de autor (manifestaciones explícitas e implícitas sobre el quehacer artístico de cada escritor), relaciones entre memoria e imaginación en la literatura latinoamericana, cruces entre oralidad y escritura en la literatura



andina, ficcionalización de la historia en las letras latinoamericanas, redes intelectuales latinoamericanas.

Dra Claudia Lorena Fonseca

Doctora en Literatura Comparada por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil, actualmente realiza una estancia posdoctoral en la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como profesora Adjunta de la Universidade Federal de Pelotas – UFPel-Brasil y Profesora Permanente del Programa de Posgrado en Letras de la Universidade Federal de Pelotas, responsable por la Línea de Investigación Estudios de Intertextualidad. Es líder del Grupo de Investigación Ficción Brasileña en el siglo XXI (CNPQ), coordinando los Proyectos de Investigación *Intertexto y latinoamerica: voces y astillas más* y *Ficción Brasileña en el siglo XXI- intertextualidad y interdiscursividad* y *Publicações periódicas latino-americanas em alguns momentos do século XX*. Es editora de la Revista Caderno de Letras, de la UFPel. Ha participado como Profesora Investigadora de la Universidade Aberta do Brasil, en la carrera de Español a distancia, como productora de materiales y libros didácticos para las disciplinas de literatura. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales además de capítulos de libros y otras producciones. Líneas de investigación: Literatura Comparada; Estudios de Intertextualidad; Estudios de Literatura e Historia; Literatura Brasileña, Portuguesa y Luso-africanas; Literatura Hispanoamericana. Actúa sobre todo en los siguientes temas: Literatura sul-rio-grandense y Literatura latinoamericana; Fronteras; Redes; Estudios Poscoloniales; Intertextualidad; Formas narrativas.

Dra Karina Lucena

Doctora en Letras, énfasis en literaturas de lengua española, por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil, con tesis sobre la narrativa de Juan Carlos Onetti. Maestría en Letras y Cultura Regional por la Universidade de Caxias do Sul - UCS/Brasil, con tesis sobre la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Actualmente se desempeña como profesora adjunta del Instituto de Letras y del Programa de Posgrado en Letras de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS/Brasil. Há organizado, juntamente con Liliam Ramos da Silva, el libro “Conversas sobre Julio Cortázar: no ano do cinquentenário de *O jogo da amarelinha*” (Porto Alegre, Armazém Digital, 2014). Actualmente sus actividades de investigación y docencia se centran en la historia de la literatura hispanoamericana, en la traducción literaria y en la relación entre literatura y dictadura en los nos países del Conosur.

Dra Caroline Bauer

Doctora en História por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil y en Mon Contemporàni por la la Universitat de Barcelona. Actualmente se desempeña como profesora adjunta del Departamento de Historia de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS/Brasil, y del do Programa de Posgrado en Historia de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul e de la Maestría Profesional en Ensino de História (PROFHistória), actuando, también, en el subproyecto História del Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de la UFRGS. Actualmente, es coordinadora del Laboratório de Estudos sobre os Usos Políticos do Passado (LUPPA) y publica mensualmente una columna en el sitio Dissenso.org. Tiene experiencia en investigación sobre las dictaduras de seguridad nacional del Cono Sur y temas relacionados, como el estudio sobre los archivos de la represión, la educación en derechos humanos y los derechos a la memoria y a la verdad, la elaboración de políticas de memoria, pasados traumáticos y los usos políticos y públicos del pasado.

6. Destinatarios

6.1. Nivel: alumnos de posgrado de maestrías y doctorados con orientación en las áreas de humanidades y ciencias sociales, docentes con nivel de grado con título a fin a las áreas de humanidades y ciencias sociales

6.2. Procedencia: alumnos de carreras de orientación en las áreas de humanidades y ciencias sociales de educaciones de nivel superior universitarias y no universitarias de la provincia de Mendoza, de la Argentina y de otros países

6.3. Cupos mínimos y máximo de asistentes

- Cupo mínimo: 10 alumnos
- Cupo máximo: 60 alumnos

7. Fundamentación

El presente curso se ha propuesto revisar tres categorías fundantes de la literatura: el tiempo, el personaje y la experiencia. Por un lado, se busca exponer la categoría subgenérica denominada novela histórica, con una importante novedad: cómo ha sido este fenómeno en la literatura brasileña. Luego discutir y proponer para la narrativa latinoamericana reciente la inversión de los términos, es decir, ocuparnos de la noción de la historicidad en la novela y no de la novela como representación de la historicidad. Una manera, a nuestro juicio, más amplia de dar cuenta de la relación del hombre, el pasado y la escritura. Para ello nos ocuparemos de las diferencias y distancias entre las figuras presentadas como heroicas y su relación con la teoría del personaje en la novela. En efecto, la noción tradicional de personaje (con una trayectoria vital que se va configurando a lo largo del texto) se ha ido transfigurando en una des-subjetivación, en algunos casos o en una re-configuración identitaria, en otros. La vivencia histórica se muda y torna más enrevesada, justamente porque la historia individual no parece pertenecer a la historia colectiva plenamente. A punto tal de que podamos llevar a cabo las distinciones de héroe, antihéroe y meta-héroe como una manera de indagar las nuevas relaciones entre personaje, memoria y experiencia en la novela contemporánea latinoamericana. La crítica más contemporánea ha puesto en duda la posibilidad de dar por ciertas las experiencias. Al decir de Agamben: "En la actualidad, cualquier discurso sobre la experiencia debe partir de la constatación de que ya no es algo realizable. Pues así como fue privado de su biografía, al hombre contemporáneo se le ha expropiado su experiencia: más bien la incapacidad de tener y transmitir experiencias quizás sea uno de los datos ciertos de que dispone sobre sí mismo." (Agamben, Giorgio, *Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*, p.7) Es la degradación de la experiencia en la era moderna lo que acecha el diagrama del personaje de la novela actual. De manera que pretendemos dar algunas respuestas a cómo la historicidad se infiltra en la narrativa actual, y de qué forma se da cuenta de la experiencia, sin que necesariamente deba hacerse a través del subgénero de la novela histórica, aunque sin negar que este fenómeno existió y desplegó con eficacia una reescritura de la historiografía oficial.



En tal sentido la producción épica, es decir, los relatos que ensalzaban figuras tan triunfantes como grandiosas, ha sido una perspectiva que la literatura mundial le ha cedido desde hace tiempo a la cinematografía. En efecto, el cine es el verdadero realizador de una épica que resulta candorosa, aunque entretenida, debido a sus notas estereotipadas y previsibles. La ficción narrativa contemporánea, en cambio, ha seguido un proceso en el que la degradación del espíritu épico se ha ido dando de manera paulatina e ininterrumpida. La verosimilitud de triunfo no resulta nada sencillo en los relatos actuales, menos aún si se trata del relato latinoamericano. El cambio en la figura del héroe es concomitante con el eclipse de las utopías. El desencanto, el sentimiento de la derrota, el cinismo o la resistencia son algunas de las nuevas vestimentas que adquiere el personaje en las novelas actuales. Indagaremos entonces algunas verdaderas “instrucciones para la derrota” (Amar Sánchez, 2010) en novelas de autores latinoamericanos recientes (Castellanos Moya, Padura, Rey Rosa, Passos, Machado, Eltit, Dorfman, Liscano, entre otros). La particularidad que poseen estas novelas es que registran un sentimiento de indignación, desazón o escepticismo ante traumas profundos que han experimentado las sociedades de las cuales provienen.

Por otro lado, al igual que Gaddis preferimos pensar “el presente como una singularidad a través de la cual tiene que pasar el futuro para convertirse en pasado” (Gaddis, *El paisaje de la historia*: 53). En tanto que singularidad el presente nos permite abrir el problema de la experiencia, ya que invariablemente la experiencia es singular, aunque pueda haber uno que otro tono colectivo en ella. Con todo, su más radical característica es la singularidad. Quizás en ello reside la razón por la cual el “núcleo temporal de la historia no se deja aprehender como algo que ocurre propiamente y que se extiende en la dimensión real del tiempo, sino allí donde el desarrollo se detiene durante un instante” (Intr., Benjamin, *Libros de los pasajes*: 27). De esos instantes singulares, en los que el curso del tiempo parece haberse detenido, se ocupa la narrativa: testimonios, diarios y novelas que nos proponemos abordar, ya sea como fósil, fetiche, imagen del deseo o ruina (Susan Buek-Morss, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*). Nuevamente no remitimos a Gaddis para decir que si “piensa que el pasado es un paisaje, la historia es la manera como lo representamos, y es justamente este acto de representación lo que nos eleva por encima de lo familiar para permitirnos tener experiencias sustitutorias de lo que no podemos experimentar directamente: una visión más amplia.” (Gaddis, *El paisaje de la historia*: 21). En resumen, experiencias singulares y visiones ampliadas singularizan cierta narrativa contemporánea.

8. Objetivos

- Analizar las relaciones entre historia y literatura en textos memorísticos, novelas históricas, novelas testimoniales, archivos, ensayos históricos y otros textos del recuerdo y la experiencia.
- Examinar en diarios, memorias, testimonios, ensayos y archivos, los procesos de ficcionalización del pasado reparando en transformaciones, reversiones, falsificaciones y adulteraciones de la realidad latinoamericana. La lectura de los materiales buscará determinar las representaciones del pasado y las categorías operativas para repensar nuestro pasado latinoamericano.

- Cartografiar las formas de ocurrencia de la novela histórica en la literatura brasileña a partir de sus rasgos distintivos y el dialogo que establece con sus formas en Latinoamérica.
- Analizar las experiencias individuales y los tratamientos temporales en las ficciones dictatoriales y posdictatoriales de Brasil, Argentina, Uruguay y Chile a partir del examen de la obra de Diamela Eltit, Ariel Dorfman, Carlos Liscano, Reynaldo Castro, Renato Tapajós.

9. Contenidos

Módulo 1 (dictado por Matías Campoy y Claudia Lorena Fonseca): Nueva novela histórica hispano y brasileña

Parte 1: La relación entre historia y ficción en la novelística hispanoamericana a finales del siglo XX. Algunas nociones para pensar la novela histórica posmoderna (dictada por Matías Campoy)

La Nueva Novela Histórica (Menton y Aínsa): Las características de la Nueva Novela Histórica: distorsión del dato historiográfico, el discurso oficial frente al discurso marginal, distintas versiones de la Historia (múltiples puntos de vista), los anacronismos y tiempos simultáneos, metaficción, parodia de los hechos y personajes históricos, intertextualidad. La metaficción historiográfica (Hutcheon). La retórica de la historia postoficial (Grützmacher).

Parte 2: La ocurrencia de las formas de la novela 'histórica' en la literatura brasileña: una trayectoria a contrapelo (dictada por Claudia Lorena Fonseca)

Los hechos y su relato: ocurrencia de las formas de la novela 'histórica' en la literatura brasileña. Rasgos distintivos: de los primeros registros al proyecto nacionalista. Orfandad: la patria sin héroes. Los hechos al margen: frontera, espacio del inconforme. Ensayo e invención: las posibilidades determinantes. Naturalismo, *malandragem*, humor: Macunaíma y Galvez: ¿lo heroico que nos cabe? Dictadura y posdictadura: documento e invención. Ana Miranda y la ficción como proyecto de rescate: la historia y los hechos que podrían haber sido si a lo mejor no fueron: el aprovechamiento de tiempos y personajes de la historia. La contemporaneidad y la memoria de los hechos: trayectoria a contrapelo.

Módulo 2 (dictado por Ramiro Zó, Caroline Bauer y Karina Lucena): Personaje, espacio y experiencia traumática en los discursos testimoniales latinoamericanos

Parte 1: Personaje, espacio y experiencia traumática en los discursos testimoniales latinoamericanos (dictada por Ramiro Zó)

Variables de lo testimonial: su carácter solidario, terapéutico, utópico y curativo; su dimensión temporal y su doble condición individual-colectiva. El Chile intramuros en las narrativas de encierro. El encierro y el lenguaje: lo ficcionalizable y lo intestimoniabile en discursos testimoniales latinoamericanos. La circulación de estos discursos: producción, lectura y reproducción de estos discursos.

Parte 2: La elaboración del trauma de la dictadura civil-militar brasileña (dictada por Caroline Silveira Bauer)

La elaboración del trauma de la dictadura civil-militar brasileña a través de la escritura a partir de tres romances escritos, publicados y difundidos en épocas distintas. La imposibilidad y el incentivo al registro social de experiencias particulares. Expresión de las experiencias límite vivenciadas en y por el terrorismo de Estado. La relación entre estos tres momentos, entre las formas y opciones estéticas y estilísticas, y la teoría psicoanalítica del trauma.



Parte 3: Literatura chilena y redemocratización: Ariel Dorfman e Diamela Eltit (dictada por Karina Lucena)

Autoritarismo y unidad latinoamericana entre los años 1960 y 1980. Procesos de redemocratización: De la conciliación brasileña al *Nunca más* argentino; El caso chileno. La estetización de la transición de la dictadura a la democracia en Chile a partir de distintos registros de género, experiencia y época de publicación.

Módulo 3 (dictado por Claudio Maíz y Matías Campoy): Nuevas percepciones de la historicidad en la novelística contemporánea de América Latina (dictado por Claudio Maíz y Matías Campoy)

La equivocidad del pasado y la alteración del punto focal del discurso histórico oficial. De la Historia a las historias de vida. Degradación de la experiencia en los nuevos personajes ficciones. Los parias de la Historia en el centro de la novela: marginales, verdugos y rebeldes de la Historia en la novelística latinoamericana más reciente. La sospecha y las teorías conspirativas como estructuras en la ficción actual. El desencanto y el escepticismo, notas distintivas de las novelas contemporáneas con asunto histórico. Construir sobre ruinas: ruinas, restos, fetiches como punto de partida de la ficción novelesca latinoamericana reciente.

10. Metodología de trabajo y/o Actividades de los asistentes

- La modalidad es virtual a través de la plataforma moodle.
- La propuesta se desarrollará a través de un aula virtual que contiene los principales elementos para la mediación del proceso de aprendizaje: contenidos, prácticas, recursos, bibliografía. También será ese entorno el espacio para la comunicación con los docentes, ya que el curso prevé el acompañamiento y asesoramiento de tutores especialistas en educación a distancia. Las actividades se realizarán a través de la plataforma virtual de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/>
- Cada bloque contiene prácticas de aprendizaje a resolver en forma individual algunas, y otras en forma colaborativa. Cada bloque contiene una práctica de carácter integrador.
- Elaboración de guías de trabajo para el comentario de los textos
- Coordinación de los debates propuestos en foros.
- Lectura individual de textos.
- Debate colectivo de dichos textos en foros.
- Cuestionario.

11. Evaluación final

Cada uno de los módulos será evaluado por el docente encargado mediante instrumentos de evaluación que potencian la exploración de la dinámica de la clase virtual como por ejemplo: cuestionarios en líneas, presentaciones visuales, etc. Se requiere del 70% de asistencia obligatoria. La asistencia al curso será calculada mediante el número de registros de ingresos a la plataforma, la interacción con los profesores y demás alumnos mediante foros y medios de consulta (correo electrónico y mensajerías interna de la plataforma) y la entrega de actividades en la plataforma en tiempo y forma.

Fechas de evaluación (entrega y subida a la plataforma del material requerido):

Primer módulo (15h): 19 de noviembre a 23 de noviembre

Segundo módulo (30h): 26 de noviembre a 07 de diciembre

Tercer módulo (15h): 10 de diciembre a 14 de diciembre

Fecha de entrega de notas a la subsecretaría: 10 de febrero de 2019.

12. Bibliografía obligatoria y/o complementaria

12.1. La Bibliografía de discusión para cada módulo será organizada en Documentos de trabajo preparados por cada docente

12.2. Bibliografía General

Agamben, Giorgio. *O que resta de Auschwitz. O arquivo e a testemunha*. Trad. Selvino Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.

Agamben, Giorgio. *Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.

Ainsa, Fernando. *La espiral abierta en la novela hispanoamericana*. *THESAURUS*, tomo XXVIII, n. 2 (1973).

Ainsa, Fernando. *Narrativa hispanoamericana del siglo XX: del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Ainsa, Fernando. Presentimiento, descubrimiento e invención de América. *Cuadernos hispano-americanos*, n. 411, 1984.

Ainsa, Fernando. *Identidad Cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid: Editorial Gredos, 1986

Amante, Adriana; Garramuño, Florencia. *Absurdo Brasil*. Polémicas en la cultura brasileña. 1. Ed. Buenos Aires: Biblos, 2000.

Amar-Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos*. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura. Rosario: Beatriz Viterbo, 1992.

Amar-Sánchez, Ana María. *Instrucciones para la derrota*. Barcelona: Anthropos, 2010.

Araújo, Morettin; Reia-Baptista (org). *Ditaduras revisitadas*. Cartografias, Memórias e Representaçõ es. Faro, Portugal: CIAC/Universidade do Algarve. 1 ed. Dezembro, 2016.

Arfuch, Leonor. *Memoria y Autobiografía: exploraciones en los límites*. 1. ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, 2013.

Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica, 2007.

Arfuch, Leonor. *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Assis, Machado de. *Instinto de nacionalidade. Obra completa*. 3 ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1973, v 3.

Avelar, Idelber. *Alegorias da derrota. A ficção pós-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina*. Trad. Saulo Gouveia. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

Bajtín, Mijail. *Teoría y Estética de La Novela*. Madrid: Taurus/Alfaguara, 1989.

Bauer, Caroline Silveira. *Brasil e Argentina: ditaduras, desaparecimentos e políticas de memória*. Porto Alegre: Medianiz, 2012.

Becerra, Eduardo. *Hacia la descolonización de la colonia. Testimonio, crítica literaria y tradición ancilar Latinoamericana*. *América sin nombre. Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante: Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano*, n. 5-6 (diciembre 2004).

Benjamin, Walter. *Crítica de la violencia*. Trad. Héctor Murena. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2010.

Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*. Trad. Luiz Fernández Castañeda et al. Madrid: Ediciones Akal, 2005.

- Benjamin, Walter. Sobre el concepto de historia. *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM, 2008.
- Benjamin, Walter. *O anjo da história*. Belo Horizonte: Autentica, 2013.
- Bhabha, Homi. *Nación y Narración*. 1 ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010.
- Bosi, Alfredo. *Cultura brasileña, una dialéctica de la colonización*. Trad. Eduardo Rinesi y Jung Ha Kang. 1. ed. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.
- Bosi, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- Bravo, Victor. *Figuraciones del poder y la ironía*. Esbozo para un mapa de la modernidad literaria. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1996.
- Bravo, Victor. *Los Poderes de la ficción*. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana, 1987.
- Buarque de Holanda, Sergio. *Raízes do Brasil*. 26. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- Buarque de Holanda, Sergio. *Visión del paraíso: motivos edénicos en el descubrimiento y colonización del Brasil*. Caracas: Ayacucho, 1987.
- Buek-Morss, Susan, *Dialéctica de la mirada*. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes. Trad. Nora Rabotnikof. Madrid: Visor, 1989.
- Butler, Judith. *Vida precaria*. El poder del duelo y la violencia. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Candido, Antonio. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
- Carpentier, Alejo y otros. *Historia y ficción en la narrativa hispano-americana*. Caracas: Monte Avila Editores, 1984.
- Carpentier, Alejo. *La novela latino-americana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. 2. Ed. México: Siglo veintiuno editores, 1981.
- Chibán, Alicia (org). *El archivo de la independencia y la ficción contemporánea*. 1. ed. Salta: Consejo de Investigación. Universidad Nacional de Salta, 2004.
- Certeau, Michel de. *A Escrita da história*. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- Dosse, François. *Paul Ricoeur Y Michel De Certeau*. La Historia: Entre El Decir Y El Hacer. Buenos Aires: Nueva Visión, 2009.
- Dunker, Christian. *Mal-estar, sofrimento e sintoma*. São Paulo: Boitempo, 2015.
- Figueiredo, Eurídice. *A literatura como arquivo da ditadura brasileira*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017.
- Gaddis, John Lewis. *El paisaje de la historia: como los historiadores representan el pasado*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Grillo, Rosa. *Escribir la historia. Descubrimiento y conquista en la novela histórica de los siglos XIX y XX*. Cuadernos de America sin nombre n. 27. Prólogo de Beatriz Aracil Varón. Alicante: Universidad de Alicante, 2010.
- Grützmacher, Lukasz. Las trampas del concepto 'La Nueva Novela Histórica' y de la retórica de la historia postoficial. *Acta Poetica*, n. 27 (1). Primavera, 2006.
- Habermas, Jürgen. *A Constelação Pós-Nacional*. Ensaíos políticos. Trad. Marcio Seligmann Silva. São Paulo: Littera Mundi, 2001.
- Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Trad. Manuel Antonio Baeza y Michel Mujica. Bracelona: Anthropos Editorial, 2004.
- Halbwachs, Maurice. *A Memória Coletiva*. Trad. Laurent Schaffter. São Paulo: Vértice, 1990.
- Hartog, François. *Evidência da história. O que os historiadores veem*. Trad. Guilherme João Teixeira. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- Hartog, François. *Crear en la historia*. Trad. Manuela Valdívía. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2014.



- Hartog, François. *Les usages politiques du passé*. Paris: École des hautes études em sciences sociales, 2001.
- Hartog, François. *Regimes de Historicidade*. Presentismos e experiência do tempo. Trad. Andréa Menezes et al. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- Herraez, Begoña. *Poéticas de la novela histórica contemporánea*. México D.F.: UNAM, 2006.
- Huysen, Andreas. *En busca del futuro perdido*. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Argentina: Fondo de cultura económica, 2001.
- Jameson, Fredric. O romance histórico ainda e possível? Trad. Hugo Mader. *Novos Estudos n. 77*, Março, 2007.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XX, 2002.
- Kehl, Maria Rita. *Deslocamentos do feminino* (1998)
- Kohut, Karl. *La invención del pasado*. La novela histórica en el marco de la posmodernidad. Frankfurt: Vervuet; Madrid: Iberoamericana, 1997.
- Koselleck, Reinhart. *Futuro Passado*. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Trad. Wilma Maas; Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.
- LaCapra, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. 1 ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- LaCapra, Dominick. *Historia en tránsito*. Experiencia, identidad, teoría crítica. Trad. Teresa Arijón. 1 ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Lukacs, Georg. *La Novela Histórica*. México D.F.: Ediciones Era, 1966.
- Maiz, Claudio. Historia y mito en el mundo de la conquista. *Atenea*, n. 495, I Sem, 2007.
- Maiz, Claudio. Releer la historia. La novela hispanoamericana de la conquista. *Cauces - Revue d' Etudes Hispaniques*. Año 2003.
- Mancera, Sonia Corcuera de. *Voces y silencios en la historia*. Siglos XIX y XX. México: Fondo de Cultura económica, 1997.
- Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de América Latina*. 1979-1992. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Menton, Seymour. La novela histórica en la época posrevolucionaria. 1989-2005. *Revista del CESLA*, n. 12, 2009.
- Palti, Elías. *La nación como problema*. Los historiadores y la 'cuestión nacional'. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Pollak, Michael. *Memoria olvido silencio*. La producción social de identidades frente a situaciones límite. Trad. Christian Gebauer et al. La Plata: Ediciones Al margen, 2006.
- Pons, María Cristina. La novela histórica de fin del siglo XX: de inflexión literaria y gesto histórico, a retórica de consumo. *Perfiles Latinoamericanos*, núm. 15, diciembre, 1999.
- Pons, María Cristina. *Memorias del olvido*. La novela histórica de fines del siglo XX. México : Siglo XXI, 1996.
- Rama, Ángel. *La novela en América latina*. Panoramas 1920-1980. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- Ricoeur, Paul. *Historia y memoria*. La escritura de la historia y la representación del pasado. en Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*, 2007.
http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo Cultura Economica, 2012.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración*. Tomos I, II, III. Trad. Agustín Neira. México: Siglo XXI, 1985.
- Rodríguez, Esteban; Barriga, Fabian Viegas (edit). *Circuitos carcelarios*. Estudios sobre la cárcel argentina. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2015.
- Safatle, Vladimir. *O circuito dos afetos: corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo*. São Paulo, Cosacnaify, 2015.



- Santiago, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo: una discusión*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina S.A., 2012.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo presente: notas sobre el cambio de una cultura*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina S.A., 2003.
- Schwarz, Roberto. *Sequencias brasileiras: ensaios*. São Paulo: Companhia das letras, 1999.
- Seligmann-Silva, Márcio (Org.). *História, Memória, Literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.
- Seligmann-Silva, Marcio. *O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.
- Skłodowska, Elzbieta. *La parodia en la nueva novela hispanoamericana-1960-1985*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1991.
- Skłodowska, Elzbieta. *Testimonio-Hispano-Americano: historia, teoría, poética*. New York; Berlin; Bern; Frankfurt/M.; París; Wien: Peter Lang, 1992.
- Sosnowski, Saul; Schwarz, Jorge. (org). *Brasil: o trânsito da memória*. São Paulo: EDUSP 1994.
- Sosnowski, Saul. *Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria*. Villa María: Eduvin, 2015.
- Sosnowski, Saúl (Ed.) *Lectura crítica de la literatura latinoamericana. Inventarios, invenciones y revisiones*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, tomo I, 1996.
- Sussekind, Flora. *Tal Brasil, qual romance*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- Teles, Edson; Safatle, Vladimir (orgs). *O que resta da ditadura*. São Paulo: Boitempo, 2010.
- Timmer, Nanne (edit). *Cuerpos ilegales – sujeto, poder y escritura en America Latina*. Leiden: Almenara, 2018.
- Traverso, Enzo. *El pasado: instrucciones de uso*. Historia, memoria, política. Trad. Almudena González de Cuenca. Madrid: Marcial Pons, 2007.
- Traverso, Enzo. *La historia como campo de batalla: interpretar las violencias del siglo XX*. Trad. Laura Fóllica. 1. ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Terán, Oscar. *Ideas en el siglo: intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. 1. ed. Buenos Aires: siglo XXI, 2008.
- Villegas, Juan. *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1973.
- Viñas, David. *Literatura argentina y política: II. De Lugones a Walsh*. 1. Ed. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2005.
- Viñas, David. *De Sarmiento a Cortázar*. Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1971.
- White, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*. Trad. Verónica Tozzi y Nicolás Lavagnino. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- White, Hayden. *El Contenido de la forma: narrativa discurso y representación histórica*. Trad. Jorge Vigil Rubio. 1. ed. Buenos Aires: Paidós, 1992.
- White, Hayden. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010.
- White, Hayden. *La ficción de la narrativa*. Ensayos sobre historia, literatura y teoría. 1957-2007. Trad. María Julia de Ruschi. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011.

13. Observaciones

Los asistentes dispondrán de una serie de documentos digitales de trabajos para el desarrollo del curso. Además deberán contar con computadoras con conexión a internet.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

POSGRADO
SECRETARÍA DE CIENCIA,
TÉCNICA Y POSGRADO

Arancel

Alumnos de Argentina: 1000 \$

Alumnos fuera de Argentina: 70 US\$

Mendoza, 19 de junio de 2018

Dr. Claudio Maíz