



SECRETARÍA DE POSGRADO

**PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO**

**1. Título de la Actividad**

*Las mujeres en la Antigüedad Grecolatina y en el Medioevo: Perspectivas en debate desde los Estudios de mujeres y de género.*

**2. Modalidad o tipo de actividad**

- Curso teórico-práctico

**3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios**

Lugar de dictado: Facultad de Filosofía y Letras

Fechas: 25 y 26 de octubre, 22 y 23 de noviembre de 2019

Días: Viernes a la tarde, sábado a la mañana

Horario: viernes, de 16 a 21 y sábados, de 9 a 15 hs.

**4. Duración en horas reales dictadas**

- Total de horas: 30

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	14	8	22	75%
No presencial	4	4	8	25%
Total	18	12	30	

**Tutorías (horario y lugar):**

Dra. Lizabe: lunes 9.30 a 11 y 14 a 16.15; martes: 11 a 15, gabinete 310 - FFyL.

Tutoría virtual: [lizabegladys@gmail.com](mailto:lizabegladys@gmail.com)

Dra. Difabio: lunes y viernes de 9.30 a 13.30, gabinete 326 - FFyL. Tutoría virtual:

[elbiad@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:elbiad@ffyl.uncu.edu.ar) // [ehdifabio@gmail.com](mailto:ehdifabio@gmail.com)

**5. Disertantes:**

**5.1. Docente responsable**

- Prof. Gladys Lizabe – Doctor of Philosophy (Ph.D) - FFyL- UNCuyo – [lizabegladys@gmail.com](mailto:lizabegladys@gmail.com)



## 5.2. Docentes estables

-Prof. Gladys Lizabe – Doctor of Philosophy (Ph.D) - FFyL- UNCuyo  
[lizabegladys@gmail.com](mailto:lizabegladys@gmail.com)

- Prof. Elbia Haydée Difabio – Doctora en Letras - FFyL – UNCuyo -  
[ehdifabio@gmail.com](mailto:ehdifabio@gmail.com) // [elbiad@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:elbiad@ffyl.uncu.edu.ar)

## 5.4. Curriculum vitae sintético

Dra. Gladys Lizabe:

Profesora, Licenciada, *Doctor of Philosophy* (Ph.D) y *Laura in Lingue Straniere*, especializada en Lit. Esp. Med. Est. de mujeres y género, Enseñanza- aprendizaje y evaluación de Esp. para nativos-extranjeros. Antecedentes docentes: Profesora titular efectiva en Lit. Esp. I (Medieval); por extensión: Práctica Prof. (Letras; actual). Por extensión: Filología Esp. I y Fund. de lengua esp. (Letras y Trad. Esp.-inglés). Prof. en Inst. de Formación Docente (Letras; DGE). Postgrado: Prof. invitada Carrera: Doct. en Lingüística (FFyL, UNCuyo). Cat. I (Inv.) Autora de 2 libros, 5 en coautoría, compiladora y autora de más de ochenta artículos en revistas nacionales e internac. Conferencias en universidades nacionales y extranjeras: EE.UU, Inglaterra, España. Dirección de tesis y tesinas de Tecnicatura, Lic. y Doctorado. Dirección Proyectos de inv. (SECTyP, SIIP). Coordinadora Cursos ELE (Esp. lengua extr., SPL, FFyL) y Coordinadora Académica examen CELU. Coordinadora *Misiones al extranjero* (SPU, ME) y Programa de movilidad con Brasil. Evaluadora: Comité Científico de publicaciones del país, EE.UU. y España; Comité Ed. Al-Mudayna (Madrid). Jurado: tesis de posgrado, proy. de inv. univ. arg., concursos cátedras univ.; evaluadora CONEAU; consultora CONICET. Creó y dirige: *Centro Interdisciplinario de Estudio de las Mujeres* (CIEM) y *Revista Melibea*. Designada “Mujer destacada 2019” (UNCuyo-CEJUPEN).

Dra. Elbia Haydée Difabio:

Profesora, Licenciada y Doctora en Letras, especializada en Filología Clásica. Antecedentes docentes: De grado: Desde 2002, titular en Lengua y Cultura Griega I (Letras) y por extensión Griego I (Filosofía). 46 años de servicio al 01/08/18. De postgrado: Miembro del Comité Académico de la Carrera de Doctorado en Letras desde 2013. Cursos, conferencias, talleres y seminarios dictados: Ante personal directivo, asesor y docente, en el país (departamentos de Mendoza, Entre Ríos, Villa Mercedes y ciudad de San Luis, Ciudad de Buenos Aires, Chaco, La Plata, Tucumán) y fuera del país (Santiago de Chile, La Serena, Talca, Valparaíso; Sicilia; Valladolid, Burgos, Madrid), desde 1973. Investigación: Categoría actual: 1. Coautora de 9 libros y compiladora de 3, autora de 33 capítulos de libros y de 50 artículos (e.g. *Revista de*



*Estudios Clásicos, Piedra y Canto, Melibea, Argos, Synthesis, Circes*) y del extranjero (e.g. *Limen, Iter, Universum, Vera Humanitas, Revista de Estudios Avanzados*).

## 6. Destinatarios

**6.1. Nivel:** Graduados de nivel superior universitario y no universitario en carreras de Humanidades (Letras, Idiomas Extranjeros, Historia, Filosofía, Ciencias Políticas y Sociales, Ciencias de la Educación, Psicología, Arte y afines).

**6.2. Procedencia:** Universidades públicas y privadas, establecimientos educativos de nivel superior no universitario.

**6.3. Cupo mínimo y cupo máximo de asistentes:** 5 (cinco) – 20 (veinte)

## 7. Fundamentación

Durante siglos, las mujeres fueron olvidadas por la Historia y, en consecuencia, por las distintas disciplinas y ramas del saber. Cuando a partir de fines del siglo XIX y durante el XX, los movimientos femeninos que reclamaban derechos políticos, la antropología, la historia de las mentalidades y de la vida privada, grandes pensadores- entre otros- vieron a las mujeres como sujetos de la Historia, el impacto se dejó sentir y se generaron, desarrollaron y consolidaron los Estudios de Mujeres y de género. Sin duda, sus aportes teóricos y metodológicos han modificado el modo de considerar y de abordar el estudio del mundo femenino en sus relaciones de género, en diversidad de aspectos y contextos. Para los estudios literarios, sus postulados han impactado y renovado los mundos de ficción visibilizando roles, condiciones, poderes, voces, silencios y representaciones de las mujeres, sus subjetividades y sus techos de cristal. En este marco, proponemos abordar el universo femenino de la Antigüedad clásica y del medioevo hispánico en diálogo y en tensión con nuevos temas y problemas según los presentan discursos literarios, históricos, jurídicos, médicos y culturales de dichas épocas. Estas épocas históricas no estuvieron exentas de plantearse y de actuar en consecuencia para definir qué era ser mujer, cuáles eran sus deberes y derechos, quiénes se los habían asignado y por qué, cuáles eran sus aspiraciones y realizaciones, cómo podían lograr la autonomía y la igualdad en sus cuerpos, en sus pensamientos y en su identidad femenina. El recorrido planteado propone un itinerario sintético y divulgativo



de estos ámbitos dinámicos y en tensión cuyas voces como huellas del pasado están, sin embargo, presentes en diversos textos y que, en esta ocasión, se re-visitan e interpretan a la luz de los Estudios de mujeres y de género.

## 8. Objetivos

- Identificar, analizar y comprender los diversos paradigmas y roles femeninos del universo grecolatino y medieval hispánico, a partir de variables sociales, médicas, jurídicas y culturales.
- Generar un espacio de estudio y discusión relativo a la vida pública y privada de las mujeres en la Antigüedad Grecolatina y en el Medioevo.
- Renovar el abordaje de los discursos literarios que hablan del universo femenino de la Antigüedad clásica y del medioevo hispánico desde la perspectiva de las relaciones de género.
- Desarrollar y/o consolidar metodologías y enfoques propios de los Estudios de mujeres y de género para el análisis de discursos provenientes preponderantemente de la literatura clásica y medieval.

## 9. Contenidos

- 9.1. Introducción a los Estudios de mujeres y de género: orígenes, desarrollo y consolidación (etapas). Teorías principales; representantes. Impacto de las investigaciones históricas en los estudios literarios generales y específicos
- 9.2. Mujeres y emancipación femenina: historia de un reclamo sin fin en la Antigüedad Clásica y en el Medioevo hispánico a través de fuentes históricas y literarias. Limitaciones- techos de cristal- y superaciones.
- 9.3. Mujeres, conocimiento y educación en la Antigüedad Clásica y en el Medioevo hispánico: Científicas y contextos de ocultación. Discursos sobre la “capacidad intelectual” femenina: tensiones en torno al saber y al poder en contextos masculinos. Mujeres intelectuales y escritoras: voces femeninas para el conocimiento y la cultura.
- 9.4. Cuerpos femeninos que hablan: la vida privada y pública de las mujeres en la Antigüedad Clásica y en el Medioevo hispánico.



## 10. Metodología de trabajo y/o actividades de los asistentes

Se llevará a cabo a través de una combinatoria metodológica entre el método expositivo tradicional con soporte tecnológico actual y la participación de los asistentes a partir de la lectura, análisis y comentarios orales del material bibliográfico y documental presentado por las docentes. Las estrategias pedagógicas previstas estimulan el intercambio de ideas y el debate sobre las temáticas abordadas así como la “mirada de género” para la visibilización de temas y problemas del universo femenino de la Antigüedad clásica y del Medievo hispánico.

El curso está organizado en cuatro módulos: dos viernes y dos sábados, de cinco y seis horas reloj respectivamente. Cada uno se estructura de la siguiente forma:

- 4 hs. teóricas, en las cuales los docentes proporcionarán los marcos teóricos correspondientes a cada eje central, con participación de los asistentes;
- 1 h. práctica, durante la cual se llevarán a cabo dinámicas grupales (análisis y valoración de fuentes primarias y de bibliografía, cotejo de traducciones en fragmentos claves, debates, etc.), con el objetivo de alcanzar una participación plena y efectiva por parte de los asistentes. Los sábados se agregará una hora a este tramo (6 hs. en total).

Cronograma detallado:

Encuentros	Responsable	Ejes temáticos
1º	Difabio	9.1 y 9.2.
2º	Lizabe	9.1. y 9.2
3º	Difabio	9.3, 9.4
4º	Lizabe	9.3, 9.4

## 11. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación

Actividades áulicas, con mediación docente. Evaluación continua:

- Diálogos guiados, presentaciones y debates orales en grupo pequeño y en grupo grande.
- Búsqueda de fuentes, crítica literaria e información contextual en bibliotecas y en espacios virtuales.
- Escucha, lectura, comentario y valoración de las fuentes primarias y de la bibliografía obligatoria.



- Socialización del material leído.
- Exposiciones orales.

Actividades no presenciales, en tutoría. Evaluación continua:

- Lectura y procesamiento de material teórico y de fuentes primarias para profundizar los conceptos abordados en los encuentros.
- Participación en foros para comentar lecturas y análisis interpretativos y dar la opinión sobre temas planteados aplicando metodologías de los enfoques de género y de Estudio de mujeres.
- Realizar el visionado de entrevistas a expertos sobre las temáticas abordadas para comentar en clase y/o en foro.
- Elaboración de síntesis mediante mapas conceptuales y semánticos, cuadros de doble entrada, sinópticos y cuadros comparativos; aplicación de *softwares* como *padlet* y *mindomo*.

## 12. Evaluación final: modalidad y requisitos de aprobación

- Porcentaje mínimo de asistencia para que el alumno acceda a la evaluación: 70%.
- Modalidad: Trabajo escrito individual inédito. Fecha de entrega: 20 de febrero de 2020. Fecha de devolución por parte de las docentes: 20 de marzo de 2020.

## 13. Bibliografía obligatoria y/o complementaria

### 13.1. Obligatoria

#### *Estudios de género y de mujeres:*

Alic, Margaret (1991). *El legado de Hipatia. Historia de las mujeres en la ciencia desde la Antigüedad hasta fines del siglo XIX*. México: Siglo XXI, 79-95.

Amorós, Celia (2001). *Feminismo: igualdad y diferencia*. México: UNAM.

--- (Coord., 1994). *Historia de la teoría feminista*. Madrid: Universidad Complutense, Dirección General de la Mujer.

--- (1986). *Hacia una crítica de la razón patriarcal* (1986). Barcelona: Anthropos.

Butler, Judith (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.

--- (1992). En colab. Joan Scott. *Feminist Theorize the Political*. New York: Routledge.

--- (2010). *Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción*. Madrid: Cátedra.

Cid López, Rosa María (2015). "El género y los estudios históricos sobre las mujeres de la Antigüedad. Reflexiones sobre los usos y evolución de un concepto", *Revista de Historiografía* 22, 25-49. Disponible en <file:///D:/Downloads/2645-2595-1-PB.pdf>



Comnena (Komnene), Anna (1928). *The Alexiade*, edited and translated by Elizabeth A. Dawes (1928), London, Routledge, Kegan & Paul. Disponible en:

<http://www.fordham.edu/halsall/basis/AnnaComnenaAlexiad-intro.html>.

De la Barre, Poulain (1993). *De la educación de las Damas para la formación del espíritu en las ciencias y en las costumbres*, presentación de Celia Amorós, introducción, traducción y notas de Ana Amorós. Ediciones Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer. Madrid, Cátedra.

Drolin, Elsa (2009). *Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista*. Buenos Aires: Nueva visión.

Dronke, Peter (1984). *Women Writers of the Middle Ages: A Critical Studies of Texts from Perpetua (†203) to Marguerite Porete (†1310)*. Cambridg: Cambridge University Press.

Femenías, María Luisa (2003). *Judith Butler: Introducción a su lectura*. Buenos Aires: Catálogos.

Gamba, Susana et al. (2007). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

Giberti, Eva (2013). *Mujeres y violencia*. Buenos Aires: Noveduc.

Lacarra, María Eugenia (1993). "Parámetros de la representación de la sexualidad femenina en la literatura medieval castellana". *Foro Hispánico: La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*. Ed. Rina Walthaus 5, 23-43.

Lizabe, Gladys (2012). "La violencia doméstica en la épica medieval española: el caso de la Afrenta de Corpes". *Revista Melibea*, 6, 61-78. Disponible en:

<http://bdigital.uncu.edu.ar/8940>.

--- (2010). "Mujeres y ciencia histórica en la época medieval: el caso de Anna Comnena". *Revista Melibea*, 4, 49-63. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/9504>

Martino, Giulio de y Marina Bruzzese (1996). *Las filosofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento. Apendice "Pensadoras" españolas*, de Alicia H. Puleo. Universitat de Valencia, Instituto de la Mujer. Valencia: Ediciones Cátedra.

Millet, Kate ((1969). *Sexual Politics*. London: Virago.

Muraro, Luisa (1997). *El final del patriarcado: el patriarcado ha muerto y sabemos por qué*. Barcelona: Librería de les Dones.

--- (1994). *El orden simbólico de la madre*. Madrid: Horas y horas.

Salmerón Jiménez, Angélica (2008). "Hildegarda de Bingen: la voz silenciada de la ciencia". *Revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana*, XXI, 1. Disponible en: [www.uv.mx/cienciahombre/revista/vol21num1/articulos/hildegarda/index.html](http://www.uv.mx/cienciahombre/revista/vol21num1/articulos/hildegarda/index.html).

Schiebinger, Londa (1992), (1989). *The Mind Has no Sex? Women in the Origins of Modern Science*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.



Woolf, Virginia (1929; 1986). *A Room of One's Own*. Madrid: Seix Barral.  
--- (1979; 1981). *Women and Writing (Las mujeres y la literatura)*. Madrid: Editorial Lumen.  
Woostonecraft, Mary (1998). *Vindicación de los derechos de la Mujer*. Madrid: Debate Editorial.

<https://www.who.int/gender-equity-rights/en/>

### ***Mujeres en la Antigüedad clásica:***

Difabio, Elbia Haydée (2014). "Mujeres que curan en el mundo grecolatino", en Lizabe, Gladys (Comp.) *La historia de la medicina a través de sus mujeres*. Buenos Aires: Dunken, 17-34.

García Gual, Carlos (1991). *Audacias femeninas*. Madrid: Nerea. Disponible en <https://es.scribd.com/document/243892509/Carlos-Garcia-Gual-Audacias-femeninas-pdf>

Molas Font, Maria Dolors et al. (2006). La violencia de género en la antigüedad. Madrid: Instituto de la Mujer. Disponible en <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/serieEstudios/docs/violenciaGeneroAntiguedad.pdf>

Molina Torres, María Pilar (2018). "La esfera religiosa de la mujer romana: espacio público vs privado", *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, vol. 25 n° 1, 125-143.

Mossé, Claude (1990). *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea. Disponible en <https://es.scribd.com/document/243140214/Mosse-La-mujer-en-la-Grecia-Clasica-pdf>

Nieto Ibáñez, Jesús. M. (Coord.). *Estudios sobre la mujer en la cultura griega y latina*. XVIII Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León. 2- 5 noviembre 2004). León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones.

Picazo Gurina, Marina (2008). *Alguien se acordará de nosotras: mujeres en la ciudad griega antigua*. Barcelona: Bellaterra. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/34870697/Alguien-Se-Acordara-de-Nosotras-1>

Pomeroy, Sarah (1990). *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid: Akal.

Santamaría Canales, Israel (2017). "La misoginia en la Antigua Grecia. El odio hacia la mujer en la cuna de la civilización occidental", *Revista Ubi Sunt?* 29, Universidad de Cádiz. Disponible en <https://uca-es.academia.edu/IsraelSantamar%C3%ADaCanales>

### ***Mujeres en el Medioevo y en el Medioevo hispánico***

Biglieri, Aníbal A. (2013). "Qué bonita labradora /matadora": representaciones de las campesinas en la lírica popular hispánica medieval". *Revista Melibea*, 7, 19-68. Disponible en <http://bdigital.uncu.edu.ar/8919>.

Duby, Georges y Perrot, Michelle (Dirs.). (1991). *Historia de las mujeres en Occidente. T. 2. La Edad Media*. 2ª ed., Madrid: Taurus.





--- (1997). *Mujeres del siglo XII*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.  
Haro Cortes, Marta (1993). “De las buenas mujeres”: su imagen y caracterización en la literatura ejemplar de la Edad Media”. En *Medioevo y Literatura, Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Juan Paredes Núñez. Granada: Universidad, II, 457-76.

Lacarra, Eukene (2011). “Representaciones del homoerotismo femenino en algunos textos románicos”, *Atalaya*, 12. Disponible en: <http://atalaya.revu.es.org.674>.

--- (2001). “El consolador y la sexualidad femenina en una cantiga de Fernand d’Esquyo”. *Canzonieri iberici*. I. Ed. Patrizia Botta, Carmen Parrilla e I. Pérez Pascual. A Coruna: Università di Padova, Università da Coruna, Toxo Toutos, 149-162. Disponible en: [https://www.academia.edu/5200813/El\\_consolador\\_y\\_la\\_sexualidad\\_femenina\\_en\\_una\\_cantiga\\_de\\_Fernand\\_d\\_Esquyo](https://www.academia.edu/5200813/El_consolador_y_la_sexualidad_femenina_en_una_cantiga_de_Fernand_d_Esquyo)

Mérida Jiménez, Rafael (1998). La imagen de la mujer en la literatura castellana medieval: hacia un laberinto bibliográfico de mudable fortuna (1986-1996). *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, 19, 403-431. Disponible en: [https://www.academia.edu/13757978/La\\_imagen\\_de\\_la\\_mujer\\_en\\_la\\_literatura\\_castellana\\_medieval\\_hacia\\_un\\_laberinto\\_bibliogr%C3%A1fico\\_de\\_mudable\\_fortuna\\_1986-1996](https://www.academia.edu/13757978/La_imagen_de_la_mujer_en_la_literatura_castellana_medieval_hacia_un_laberinto_bibliogr%C3%A1fico_de_mudable_fortuna_1986-1996)

Mérida Jiménez, Rafael (2008). *Damas, santas y pecadoras. Hijas medievales de Eva*. Barcelona: Centre Dona i Literatura.

Pernoud, Regine (2002). *La mujer en tiempos de las Cruzadas*. Madrid: Editorial Complutense.

--- (1995). La mujer en el tiempo de las catedrales. Santiago- Chile: Ed. Andres Bello.  
Pizan, Christine de (1983). *The book of the City of Ladies (La ciudad de las Damas)* Suffolk (UK): The Chaucer Books. Rojas, Fernando de (1981). *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. Severin, Dorothy. Madrid: Alianza Editorial.  
Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita, *Libro de buen Amor* (1988). Ed. G. B. Gybbon-monypenny. Madrid: Castalia.

## 13.2. Complementaria

### ***Estudios de género y mujeres:***

Agacinski, S. (1998). *Política de los sexos*. Madrid: Taurus.

Butler, Judith (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis.

Cixous, H. (1995). *La risa de la medusa*. Barcelona: Anthropos.

Femenias, M. L. y Spadarao, M. (2000). *Sobre sujeto y género: lecturas feministas desde Beauvoir a Butler*. Buenos Aires: Catálogos.

Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI.



- Fraisse, G. (1996). *La diferencia de los sexos*. Buenos Aires: Manantial.
- Frasser, Nancy (1989). *Unruly Practices*. Minneapolis: University of Minnesota Press..
- Gilligan, C. (1982). *In a diferente voice*. Cambridge: Harvard University Press.
- Irigaray, L. (1976). *Ethique de la difference sexuelle*. Paris: Minuit.
- Nicholson, L. (Ed., 1992). "La genealogía del género". *Hiparquia*, V, 1992.
- Rubin, G. (1975). The Traffic of Women: Notes on the "Political Economy" of Sex, en Reiter, R., *Toward an Antropology of Women*. New York: Monthly Rewiew press.
- Spelman, E.V. (1982). "Women as a body: ancient and Contemporary views", *Feminist Studies*, VIII.1.
- Witting, M. (1982). "The category of sex". *Feminist Issues*. 2.2.
- (1981). "One is not born a Woman". *Feminist Issues*, 1.2.

#### **Mujeres en la Antigüedad clásica:**

- Bañuls Oller, José Vicente (1997). "Mujeres en la voz de mujeres". En Carbó, Ferrán et al. (Eds.) *Dona i literatura. Quaderns de Filologia de la Universitat di València. Estudis Literaris* (Vol. 3). Valencia: Editorial de la Universitat di Valencia, 43-61.
- Barcos Reyero, Raquel & Pérez Sedeño, Eulalia. *Mujeres Inventoras*. Disponible en <http://inventors.about.com/library/blwomeninventors.htm>.
- Blázquez, José María (2004). Sinesio de Cirene, intelectual. 'La escuela de Hipatia en Alejandría'. En *Gerión* 22, (1), 403-419. Disponible en [http://revistas.ucm.es/ghi/02130181/articulos/GERI0404120403\\_A.PDF](http://revistas.ucm.es/ghi/02130181/articulos/GERI0404120403_A.PDF)
- Caballero, Elisabeth; Huber, Elena & Rabaza, Beatriz (Comps.) (2000). *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Rosario: Homo Sapiens.
- Difabio, E. H. (1997). "Metamorfosis mitológicas de mujer a varón", en Ferreira de Casone, Florencia y Granata de Egües, Gladys (Eds.) *Mujer, Historia y Cultura*. Mendoza: UNCuyo y Municipalidad de la Capital, 133-138.
- (2005a). "Alli viono al reýno / una rica reýna, señora de la tierra": El caso de Talestris (*Libro de Alexandre*. 1863-1888), *Colección Melibea* (vols. 1-2). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 29-35.
- (2005b). "Romances de tema mitológico heleno: La historia de Hero y Leandro.", *Circe, de clásicos y modernos* 9, La Pampa, Universidad Nacional de La Pampa, 175-189.
- (2006b). "Mujeres víctimas: la violación en el mito griego antiguo", *Actas VIII Jornadas de Historia de las Mujeres y III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, Diferencia desigualdad. Construimos en la diversidad*. Córdoba: UNC.
- (2007). "Belleza física femenina en el mito griego: ¿premio o castigo?", *Iter* 14, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, 69-82.
- (2008). "Historias de violencia física y espiritual: el ultraje femenino en el mito griego", *Psicopedagógica. Psicología y Pedagogía de la Persona* 9-10. *Conflicto y violencia*, Mendoza: Centro de Investigaciones Cuyo, 91-101.



--- (2010a). “Rodopis, la Cenicienta de los antiguos griegos”, en *La juventud en la Grecia Antigua*, Mendoza: FFyL, 105-116.

--- (2010b). “Una Galatea inasible: ¿desdeñosa o desdeñada? (Idilios 11 y 6 de Teócrito). En *La juventud en la Grecia Antigua*, Mendoza: FFyL, 117-128.

--- (2013a). “Aún tenemos tus cantos, tus hijos inmortales (7.407.9-10): Recepción de Safo en la *Antología Palatina*”, en *Anales de Filología Clásica* 25. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 41-54.

--- (2013b). “El género epigramático en clave femenina: Anite de Tegea”, en Atienza, A. et al. (Coords.) *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*. Buenos Aires: Eudeba, 215-228.

--- (2015a). “Sacerdotisas, hilanderas y cortesanas en el libro 6 de la *Antología Palatina*”, *Actas de XII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VII Congreso Iberoamericano de Estudio de Género Vidas, relatos, teorías, desafíos, experiencias*. Neuquén: Facultad de Humanidades-UNCOMA, 33-44 (formato CD).

--- (2019). “Donativos para la veneranda Hera en *Antología Palatina* 6”, *Historiar*, (revista del Departamento Historia) Facultad de Humanidades, UNCa. En prensa.

Duby, Georges y Perrot, Michelle (Dirs.). (1991). *Historia de las mujeres en Occidente*.

T. I. *La Antigüedad*. 2ª ed., Madrid: Taurus.

Dzielska, María (2006). *Hipatia de Alejandría*. Madrid: Siruela.

Gilbert Barberà, Pau (2008). La Ismenodora del *Erótico* de Plutarco. (¿La Cultura Occidental ha “sexualizado” –i. e. “masculinizado”- la Ética?, 1-13. Disponible en

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/12125/8/Ismenodora%20spa%2012125.pdf>

Goñi Zubieta, Carlos (2005). *Alma femenina. La mujer en la mitología*. Madrid: Espasa-Calpe.

Loreaux, Nicole (2003). *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*. Buenos Aires: Biblos. 4ª parte (cap. X a XII).

Madrid Navarro, Mercedes (1999). *La misoginia en Grecia*. Madrid: Cátedra.

Martino, Giulio de & Bruzzese, Marina (1996). *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Madrid: Cátedra.

Ortega Villaro, Begoña (2005). La mujer como figura satírica en el epigrama griego. En Nieto Ibáñez, Jesús María. *Estudios sobre la mujer en la cultura griega y latina*. León: Universidad de León, 83-95. Disponible en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8274>

Rodríguez Adrados, Francisco (1981.) *Mujer, vejez y juventud*. En *El mundo de la lírica griega antigua*. Madrid: Alianza Editorial, 103-122.

--- (1995). *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid: Alianza Editorial.

Ruiz Montero, Consuelo & Jiménez, Ana María (2008). *Mulierum virtutes* de Plutarco: Aspectos de estructura y composición de la obra. En *Myrtia. Revista de Filología Clásica* 23, 101-120. Disponible en

[http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/b2515\\_6a7db9fa597527\\_a6994834f9445.pdf](http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/b2515_6a7db9fa597527_a6994834f9445.pdf)



Verdejo Sánchez, María Dolores (1995). *Comportamientos antagónicos de las mujeres en el mundo antiguo*. Málaga: Editorial de la Universidad de Málaga.

***Mujeres en el Medioevo y en el Medioevo hispánico***

Archer, Robert (2001). *Misoginia y defensa de las mujeres: Antología de textos medievales*. Valencia: Universitat de Valencia, Instituto de la Mujer.

--- (1998) e Isabel de Riquer. *Contra las mujeres*. Barcelona: Edicions dels Quaderns Crema.

Baranda, Nieves y M. del Carmen Marín (2006), "Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII). Una base de datos". En Anthony Close ed., *Edad de oro Cantabrigense: Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Robinson College, Cambridge, 18-22 julio, 2005. Cambridge: Asociación Internacional del Siglo de Oro, 425-435. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso\\_7\\_061.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso_7_061.pdf)

Bock, Gisela (2001). *La mujer en la Historia de Europa*. Barcelona: Editorial Crítica.

Epiney-Burgard, Georgette y Emilie Zum Brunn (1998). *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa medieval*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Castañón, Lilia Elisa (2010). "Simone de Beauvoir y la condición femenina". *Revista Melibea*, 4, 67-80. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/9505>.

Chico de Borja, M. Elena (2006). *La mujer en el mundo medieval. Siglos X-XIII*. México: Porrúa.

Díaz Diocaretz, Myriam e Iris M. Zavala (Coords., 1993). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Anthropos, Comunidad de Madrid,

Fariña Bustos, María Jesús (2016). "Feminismo y Literatura". UNED, REI, 4, 9-41. Disponible en: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaREI-2016-4-5000/Feminismo\\_literatura.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaREI-2016-4-5000/Feminismo_literatura.pdf)

Flandrin, Jean-Louis (1981). *Le sexe et l'Occident. Evolution des attitudes et des comportements*. Paris: Editions du Seuil.

Gari, Blanca (Ed.; 2013). *Redes femeninas de promoción espiritual en los Reinos Peninsulares (s. XIII- XVI)*. Barcelona: Universitat de Barcelona- IRCVM.

Duby, Georges (1983). *The Knight, the Lady and the Priest*. Suffolk: The Chaucer Press.

Lizabe, Gladys (2014). "Mujeres y Ciencias de la Salud en la Europa y España medievales". En Lizabe, Gladys (Comp.) *La historia de la medicina a través de sus mujeres*. Buenos Aires: Dunken, 26-47.

Nelken, Margarita (1930). *Las escritoras españolas*. Barcelona et al: Labor. Disponible en: <http://www.bieses.net/estudios-en-formato-dgital/> [consulta 20/05/2016].

Oñate, M. del Pilar (1938). *El feminismo en la literatura española*. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en: <http://www.bieses.net/estudiosen-formato-digital>

*Proyecto BIESES* (Base de Datos Biblioteca de Escritoras Españolas. Disponible en: <https://www.bieses.net/>

*Revista Arenal* (Univ. De Granada; 2013, 20.2). "La Querrela de las Mujeres": nuevas perspectivas historiográficas. Coords. Mónica Bolufer Peruga y Montserrat Cabré i Pairet. Disponible en:

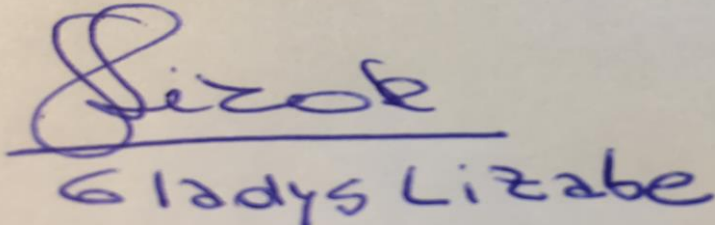
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/issue/view/102/showToc>



Segura Graño, Cristina (Coord., 2001). *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes literarias para la Historia de las Mujeres*, Madrid: Narcea.  
Simón Palmer, María del Carmen (1992). *Escritoras españolas 1500-1900*. Madrid, Londres: Biblioteca Nacional/Chadwyck-Healey.

#### 14. Observaciones

Auspicia el *Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres* (CIEM), FFyL, UNCuyo.



Gladys Lizabe