



SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO

1. Título de la Actividad: *Literatura y memoria en la posdictadura argentina: narrativa, dramaturgia, poesía y escrituras testimoniales*

2. Modalidad o tipo de actividad: *Curso teórico-práctico*

3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios

Lugar de dictado: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Fecha: del 23 de agosto al 07 de setiembre de 2019

Días (de la semana): viernes y sábados

Horario:

-viernes 23/08: de 15:00 a 19:00

-sábado 24/08: de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00

-viernes 30/08: de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00

-sábado 31/08: de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00

-sábado 07/09: de 10:00 a 12:00

4. Duración en horas reales dictadas: *30 horas presenciales*

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	21 hs.	9 hs.	30 hs.	70 % de carga teórica y 30 % de carga práctica
No presencial				
Total	21 hs.	9 hs.	30 hs.	



Tutorías (horario y lugar):

Martes de 10:00 a 12:00 y Miércoles de 15:00 a 19:00

Facultad de Filosofía y Letras, Gabinete 319

5. Disertantes

5.1. Docente responsable

Dr. Luis Emilio Abraham (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo), luisemilioabraham@gmail.com

5.2. Docentes estables

-Dr. Luis Emilio Abraham (Universidad Nacional de Cuyo), luisemilioabraham@gmail.com

-Dra. Paula Simón (Universidad Nacional de Cuyo, CONICET), paulacsimon@gmail.com

-Dra. Susana Tarantuviez (Universidad Nacional de Cuyo-CONICET), sutarantuviez@hotmail.com

5.3. Docentes invitados

-Mag. Pablo Darío Dema (Universidad Nacional de Río Cuarto), pablodema@yahoo.com.ar

-Mag. Laura Raso (Universidad Nacional de San Juan), lauraraso@hotmail.com

5.4. Curriculum vitae sintético (no más de 15 líneas) de cada uno de los profesores participantes

LUIS EMILIO ABRAHAM es Licenciado y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo, y Magíster en Filología Hispánica por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. Fue becario de la Fundación Carolina y de CONICET. Es profesor titular de Literatura Española III (Moderna y Contemporánea) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, donde también enseña Semiótica e Introducción a la Literatura en territorio. Ha dictado cursos de posgrado y extensión en distintas universidades. Ha participado en numerosos proyectos de investigación financiados por la Universidad Nacional de Cuyo, CONICET y el Ministerio de Ciencia e Innovación de España. Se ha dedicado fundamentalmente a la teoría literaria, la teoría del teatro y el teatro actual en español. Es autor del libro *Escenas que sostienen mundos. Mímesis y modelos de ficción en el teatro* (Madrid, CSIC, 2008) y coordinador del volumen *Análisis de la dramaturgia argentina actual* (Madrid, Antígona, 2015).

PABLO DARÍO DEMA es Profesor y Licenciado en Lengua y literatura egresado de la Universidad Nacional de Río Cuarto y Magíster en Teoría y metodología de la investigación literaria por la Universidad Nacional de Rosario. Se encuentra haciendo el Doctorado en Ciencias Sociales en la UN de Río Cuarto con el tema "La herencia política de los '70 en la literatura argentina de posdictadura: melancolía, nihilismo, utopía". Es docente de nivel superior y dicta clases de Teoría literaria en el Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes (San Luis) y en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Es director de la editorial Cartografías (Río Cuarto), fundada en 2004 junto a José Di Marco. Es también narrador y poeta. Ha publicado la novela



De piedra o de fuego (2009), el libro de poemas *Filos* (2014) y las siguientes colecciones de cuentos: *Fotos* (2005), *Si nada permanece* (2007), *Hoteles* (2010) y *La canción de las máquinas* (2014).

LAURA RASO es Licenciada en Letras y Magíster en Literatura Argentina Contemporánea (UNCuyo).

Es Profesora Titular de *Francés*, Profesora Adjunta de la cátedra *Literatura Argentina II* y JTP de Semiótica en la Universidad Nacional de San Juan. Ha integrado proyectos de investigación desde 1998. Como docente-investigadora ha realizado actividades de transferencia, extensión y divulgación científica. Ha publicado, como integrante de grupos de investigación, artículos en los libros: *Los valores en la narrativa hispanoamericana* (2000), *Crónicas argentinas* (2007), *El espacio textual* (2008), *El vocabulario de Roland Barthes* (2012), *Variaciones Orfeo* (2013), *Coreografías de lo Neutro* (2015), *Análisis de la dramaturgia argentina actual* (2015). Es autora de *Sin coartadas. La ética de la escritura de Liliana Heker durante el menemato* (Córdoba, Portaculturas, 2017). También ha sido convocada como árbitro en la selección de artículos para revistas especializadas.

PAULA SIMÓN es Investigadora Adjunta del CONICET con sede de trabajo en el Centro de Literatura Comparada de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Integra la Cátedra de Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras y es Profesora Adscripta en la Cátedra de Literatura Española III (Moderna y Contemporánea), ambas de la UNCuyo. Participa del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL, Universidad Autónoma de Barcelona). Sus objetos de estudio giran en torno a las relaciones entre literatura y catástrofes históricas, en especial, los temas vinculados con la memoria, la post-memoria, el testimonio concentracionario y carcelario y la literatura de exilio en diversos contextos latinoamericanos y europeos de los siglos XX y XXI. Ha publicado el libro *La escritura de las alambradas. Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración franceses* (Academia del Hispanismo, 2012) y, entre otros, los artículos “Palabras de mujeres. Los testimonios femeninos sobre la cárcel y el campo de concentración en la última dictadura militar argentina (1983-2014)”, en la revista *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* (2019), y ““Era totalmente arbitrario, no había reglas”. Reflexiones sobre el campo de concentración en la narrativa testimonial de la post-dictadura argentina, en *Vestigios del pasado: Los sitios de la memoria y sus representaciones políticas y artísticas. Hispanic Issues On Line* (2019).

SUSANA TARANTUVIEZ es Licenciada y Profesora en Letras, Magíster en Literatura Hispanoamericana y Doctora en Letras (UNCuyo). Se desempeña como Profesora Titular efectiva (cátedras “Semiótica” y “Seminario de Introducción a la Investigación: Teatro argentino contemporáneo”) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Es miembro de la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico (CIC) del CONICET y ha participado en numerosos proyectos de investigación. Ha escrito y publicado los libros *La narrativa de Griselda Gambaro: una poética del desamparo* (EDIFYL, 2001), *La escena del poder: el teatro de Griselda Gambaro* (Corregidor, 2007) y *Miradas sobre la escena: dramaturgia argentina contemporánea. Miradas con enfoque de género* (Editorial Académica Española, 2017), y numerosos artículos de revista y capítulos de libro sobre teatro argentino. Ha dictado cursos de posgrado en distintas universidades, en el país y en el extranjero (Brasil y Chile). Es directora de becarias de doctorado del CONICET, coordinadora del GEC (Centro de Investigación “Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria”) y codirectora del CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres), FFyL-UNCuyo. Es integrante del GETEA (Grupo de Estudios sobre Teatro Argentino e Iberoamericano) de la UBA y miembro de la Comisión Directiva del Instituto de Estudios de Género y Mujeres (IDEGEM) de la Universidad Nacional de Cuyo.

6. Destinatarios

6.1. Nivel: graduados

6.2. Procedencia: ciencias humanas y sociales



6.3. Cupo mínimo y cupo máximo de asistentes: el cupo mínimo es de 7 asistentes.

Cupo máximo no hay.

7. Fundamentación

El fenómeno de la memoria es complejo porque afecta múltiples facetas de la vida individual y social, a menudo muy entrelazadas. Por esa razón, ha despertado la curiosidad de las más diversas disciplinas, sobre todo a partir de las últimas décadas del siglo pasado, cuando se globalizó el interés por el tema en el marco de lo que suele llamarse “cultura actual de la memoria”.

La crítica literaria no es una excepción. Han proliferado los trabajos que hacen aportes al campo inter-disciplinario del que bebe este curso (los Estudios sobre la memoria) sirviéndose de diferentes enfoques, diseñando variados objetos de investigación y consolidando incluso el ingreso, en el ámbito del discurso literario, de nuevos géneros como las escrituras testimoniales. Bajo esa diversidad, hay sin embargo algunas constantes vinculadas con una forma de atención hacia el pasado: desde las últimas décadas del siglo XX cobró visibilidad un concepto de memoria social o cultural ligado a la necesidad de elaborar ciertos traumas colectivos que son el saldo de guerras, contiendas políticas violentas, represiones ejercidas en nombre del Estado y genocidios que jalaron el siglo pasado en el marco de condiciones históricas que auspiciaban la posibilidad de transformaciones radicales de la sociedad. Esas construcciones no son estáticas ni homogéneas. Las memorias colectivas están irrigadas por la heterogeneidad social, por las tensiones entre diversos sujetos sociales, y se transforman con el advenimiento de nuevas generaciones. Cada nación tiene sus coágulos y sus pasados políticamente conflictivos. Los individuos y los grupos se posicionan ante ellos desde sus propias circunstancias históricas y lo hacen de diversas maneras, según el futuro que proyecten.

Considerando el complejo escenario del presente, es importante pensar los procesos de formación de la memoria colectiva poniendo el acento en el papel que desempeñan en ellos los distintos discursos sociales. El curso se propone hacerlo tomando el *caso argentino* como base para pensar el problema y concentrándose específicamente en diversas *prácticas literarias*. Partimos de la hipótesis de que el discurso literario hace importantes aportes a la construcción de memorias desde el momento en que la elaboración del recuerdo de los pasados traumáticos suele implicar un intenso trabajo con el lenguaje.

8. Objetivos

- Conocer diferentes marcos de reflexión y valoración sobre la memoria de pasados traumáticos.
- Leer críticamente variadas manifestaciones de la literatura argentina contemporánea desde enfoques propios de los estudios sobre la memoria.
- Establecer relaciones entre el caso argentino y otros núcleos internacionales de rememoración.



-Pensar diferentes modos de diseñar objetos de investigación y diferentes enfoques que han irrigado los estudios literarios a partir de su relación interdisciplinar con los estudios sobre la memoria.

9. Contenidos

Módulo 1: Introducción teórica (viernes 23/08 de 15:00 a 19:00)

Los Estudios sobre la memoria como campo inter-disciplinario. Memoria individual y memoria colectiva: interdependencias y tensiones. El rol del lenguaje en la elaboración del recuerdo. Cultura actual de la memoria: los pasados traumáticos y las funciones sociales de la memoria. Dimensiones del fenómeno: política, clínica y estética. Procesos de rememoración en la Argentina reciente.

Módulo 2: Memorias de la catástrofe: las escrituras testimoniales de la cárcel y el campo de concentración (sábado 24/08 de 09:00 a 13:00) – Paula Simón

El concepto de catástrofe y la crisis del lenguaje. El testimonio, un género siempre en disputa. Escrituras testimoniales en Argentina: censura, exilio y políticas institucionales de gestión de la memoria. Representaciones en torno a la cárcel y el campo de concentración (centro de detención clandestino) en cartas y testimonios de supervivientes. El lugar del superviviente en el campo cultural con perspectiva diacrónica: estrategias de representación del “yo testimonial”.

Módulo 3: La memoria social en la dramaturgia de la “generación del sesenta” y sus proyecciones (sábado 24/08 de 15:00 a 19:00) – Susana Tarantuviez

La memoria social en dramaturgos y dramaturgas de la “generación del sesenta”: la construcción de la memoria según los cánones del “realismo reflexivo” y del “absurdismo”. Estética teatral y procesos de rememoración histórica; el caso de la representación del terrorismo de estado en el ciclo “Teatro por la Identidad” (TxI).

Módulo 4: Nuevas subjetividades en la dramaturgia de las generaciones de posdictadura (viernes 30/08 de 09:00 a 13:00) – Luis Emilio Abraham

El teatro de las generaciones de posdictadura. El impacto de la creación grupal en la dramaturgia. Configuraciones subjetivas ante el pasado y ante el problema de la memoria social. Rasgos típicamente generacionales: tonos, actitudes afectivas e ideológicas, valoraciones, modulaciones temáticas. El problema de la herencia.

Módulo 5: La memoria en manifestaciones narrativas de la posdictadura argentina (viernes 30/08 de 15:00 a 19:00) – Laura Raso

La memoria como (re) construcción de la historia. La historia arrogante. Memoria e identidad en relatos de Liliana Heker, Martín Kohan, María Teresa Andruetto y Laura



Alcoba. Representaciones sobre los procesos identitarios. El cronotopo bajtiniano como acercamiento teórico a la/s memoria/s pos-dictadura.

Módulo 6: Pasado en disputa y utopía política en la narrativa de posdictadura (sábado 31/08 de 9:00 a 13:00) – Pablo Dema

El rol de la narrativa reciente en la formación de las memorias sobre la dictadura. La producción literaria de los autores de la generación militante y de la generación de sus hijos: cruces y tensiones. Posmemoria y trauma transgeneracional. Los trabajos de la memoria en escritores de las generaciones de posdictadura: Laura Alcoba, Ernesto Semán, Patricio Pron y otras voces.

Módulo 7: Memorias de la dictadura en la poesía argentina: compromiso revolucionario, desencanto de fin de siglo XX y nuevos desafíos (sábado 31/08 de 15:00 a 19:00) – Pablo Dema

Setentismo. Crítica del sistema. Afectos y valores. Militancia (y escritura militante), lucha armada. Revolución: Miguel Ángel Bustos, Roberto Santoro, Francisco Urondo y Alberto Szpunberg. Dictadura (1976-1983). Represión, genocidio, exilios, memorias de las víctimas: Néstor Perlongher, Juan Gelman, César Fernández Moreno y Jorge Boccanera. Los noventa: sordidez y desencanto: Martín Gambarotta, Fabián Casas, Ariel Schettini y Vicente Luy. Más allá de la dicotomía revolucionarios/genocidas, las deudas de la sociedad argentina y los futuros posibles: Juana Bignozzi, Alejandro Schmidt, Jorge Leónidas Escudero.

10. Metodología de trabajo y/o actividades de los asistentes

El curso combinará actividades de orden teórico y actividades prácticas (que se describirán con mayor detalle en el punto siguiente). Atendiendo a la especificidad de la propuesta, que articula interdisciplinariamente estudios literarios y estudios sobre la memoria, las actividades de orden teórico consistirán en la explicación de marcos conceptuales y contextos históricos. Dado que el principal criterio que organiza el curso en diferentes módulos es la diversidad de géneros, uno de los aspectos teóricos que se tendrán en cuenta, aparte de los principales núcleos conceptuales y las claves de los estudios memorialísticos, es el aporte que hace cada uno de los géneros a la construcción de memorias en función de sus modos de producción, de sus rasgos discursivos y del tipo de pacto promovido con el lector. Cuando esos contenidos sean más o menos novedosos en el campo de los estudios literarios, serán objeto de explicación detallada (como se observa en el módulo 1 dedicado a testimonios). Cuando



puedan darse por sabidos en nivel de posgrado (como en el caso de la tradicional tríada genérica que organiza los módulos 3 a 7), se recuperarán conocimientos previos de los alumnos por medio de preguntas y los contenidos se sistematizarán colaborativamente.

Para los desarrollos teóricos, se utilizarán sobre todo dos estrategias: sesiones expositivo-dialogadas con apoyo de materiales visuales y lectura analítica de pasajes clave de algunos estudios consignados en la bibliografía. La dimensión práctica del curso se manifestará fundamentalmente en el comentario crítico de textos literarios.

En consideración a la instancia educativa a la que pretende contribuir el curso (la formación de posgrado), los docentes se ocuparán de explicitar cómo se han concebido los contenidos de cada uno de los módulos (conformación del objeto, enfoque, etc.). De esa manera, el curso pretende transformar en tema de reflexión aspectos metodológicos fundamentales de la investigación literaria, además de brindar una muestra de la diversidad de posibilidades para diseñar objetos de indagación en el estado actual de la disciplina.

11. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación

Las actividades prácticas serán realizadas por los asistentes durante el desarrollo de los módulos y consistirán fundamentalmente en análisis de textos literarios leídos previamente a las clases o leídos durante el cursado cuando se trate de textos breves (como en el módulo 7) o de pasajes especialmente significativos. También se realizarán, en los módulos 3 y 4, análisis de escenas teatrales luego del visionado de registros en video.

Esas actividades serán orientadas por preguntas de los docentes que promuevan el análisis de casos a la luz los marcos teóricos estudiados durante el curso, incluidos los contenidos sobre los diversos géneros literarios que organizan los módulos. Las actividades serán realizadas fundamentalmente en parejas o grupos de trabajo. Los resultados serán socializados oralmente a través de la puesta en común. Tanto la supervisión por parte de los docentes como la evaluación serán también presenciales. Además, prevemos la realización de pequeñas instancias de debate a partir



de algunos textos literarios clave cuya lectura se sugerirá oportunamente o se hará durante el cursado. El juego hermenéutico desplegado en conjunto y la circulación de significados divergentes pretende ser la muestra del trabajo dinámico de la construcción de la memoria colectiva, actitud superadora de la concepción de la memoria como bloque estático y homogéneo.

12. Evaluación final: modalidad y requisitos de aprobación

Para obtener certificado de aprobación, las alumnas y los alumnos deberán asistir al 70 % de las clases y participar activamente de una mesa redonda que se realizará el 07 de setiembre (de 10:00 a 12:00) en la Facultad de Filosofía y Letras. Durante la mesa redonda, los asistentes presentarán un tema vinculado con los contenidos del curso a través de una exposición oral (tiempo máximo: 20 minutos). El tema podrá ser preparado de manera individual o en parejas de trabajo y adoptará una de las siguientes modalidades:

1-Comentario crítico de un texto: podrá tratarse de la profundización de alguna de las actividades prácticas realizadas durante el cursado y consistirá en el análisis de un texto literario temáticamente vinculado con los contenidos del curso desde enfoques propios de los estudios sobre la memoria.

2-Diseño de un objeto de investigación: se trata de la exposición de ideas para una posible investigación futura y debería responder por lo menos las siguientes preguntas: ¿En qué consistiría el objeto o el corpus de análisis? ¿Cuáles son los criterios a través de los cuales se conforma ese objeto? ¿Cuáles son los principales problemas teóricos implicados? ¿Por qué bibliografía se podría empezar?

Al finalizar la mesa redonda, los participantes deberán entregar por escrito un documento que contenga el resumen del tema expuesto (máximo: 300 palabras) y la bibliografía utilizada para su preparación.

En caso de que algún alumno o alguna alumna no pueda participar de la mesa redonda por razones de fuerza mayor o en caso de desaprobación de la exposición oral, se deberá enviar al correo electrónico luisemilioabraham@gmail.com un trabajo escrito (máximo: 7 páginas A4 en Times New Roman 12, interlineado 1,5) que corresponda a



cualquiera de las dos modalidades arriba consignadas. La fecha límite para la presentación del trabajo será el 30 de setiembre de 2019.

13. Bibliografía

Bibliografía general y del Módulo 1

- AAVV (1996). *Memoria colectiva y políticas del olvido*. Fernando Reati y Adriana Bergero comps. Rosario: Beatriz Viterbo.
- AAVV (2002). *¿Por qué recordar?* Buenos Aires / Barcelona / México / Santiago / Montevideo: Granica
- AAVV (2015). *Estudios sobre memoria. Perspectivas actuales y nuevos escenarios*. Mandolessi-Alonso eds. Villa María: Eduvin.
- Avelar, Idelber (2000). *Alegorías de la derrota: la ficción posdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Boletín GEC* (2016-2017), números 20 y 21 dedicados a Literatura y memoria social. Disponibles en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/issue/archive>
- Calveiro, Pilar (2004). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
- Calveiro, Pilar (2005). *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*. Buenos Aires: Norma.
- Drucaroff, Elsa (2012) [1996]. “Por algo fue. Análisis del ‘Prólogo’ al *Nunca más* de Ernesto Sábato”. En Alejandro Horowicz. *Las dictaduras argentinas. Historia de una frustración nacional*. Buenos Aires: Edhasa. 319-333.
- Drucaroff, Elsa (2015). *Otro logos. Signos, discursos, política*. Buenos Aires: Edhasa.
- Feierstein, Daniel (2012). *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: FCE.
- García Montaña, Diego (2003). *Responsabilidad compartida: la sociedad civil antes y durante el Proceso*. Córdoba: Ediciones del copista.
- Halbwachs, Maurice (2004) [1925]. *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos / Concepción: Universidad de la Concepción / Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Halbwachs, Maurice (2011) [1950]. *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Hilb, Claudia (2013). *Usos del pasado. Qué hacemos hoy con los setenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Horowicz, Alejandro (2012). *Las dictaduras argentinas. Historia de una frustración nacional*. Buenos Aires: Edhasa.
- Huyssen, Andreas (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE.
- Jaspers, Karl (1948). *¿Es culpable Alemania?* Madrid: Nueva Época.
- Jelin, Elizabeth (2001). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Jelin, Elizabeth (2012). “Revisitando el campo de las memorias. Un nuevo prólogo”. En *Los trabajos de la memoria*, Reedición. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Disponible en: <http://memoria.ides.org.ar/publicacionespublicacion-de-actividades-realizadasrevisitando-el-campo-de-las-memorias-un-nuevo-prologo>
- Moraña, Mabel (1988). *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo: Monte Sexto.
- Monteleone, Jorge (dir.) (2018). *Una literatura en aflicción*, vol. 12 de *Historia crítica de la literatura argentina*, dir. Noé Jitrik. Buenos Aires: Emecé.
- Montesperelli, Paolo (2003). *Sociología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Palermo, Vicente (2004). “Entre la memoria y el olvido: represión, guerra y democracia en la Argentina”. En *La historia reciente. Argentina en democracia*. Vicente Palermo y Marcos Novaro comps. Buenos Aires: Edhasa. 169-191.
- Ricoeur, Paul (2004). *La historia, la memoria, el olvido*. Buenos Aires: FCE.
- Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.



- Schwarzböck, Silvia (2015). *Los Espantos. Estética y postdictadura*: Cuarenta ríos.
 Todorov, Tzvetan (2000). *Los abusos de la memoria*. Buenos Aires: Paidós.
 Verbitsky, Horacio (2006). *Doble juego. La Argentina católica y militar*. Buenos Aires: Sudamericana.
 Vezzetti, Hugo (2003). *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
 Vezzetti, Hugo (2009). *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
 Williams, Raymond (1988) [1977]. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Módulo 2

Corpus

- Actis, M., C. Aldini, L., Gardella, M. Lewin y E. Tokar (2001). *Ese infierno. Conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA*. Sudamericana: Buenos Aires.
 Beguán, V. et al. (2006). *Nosotras, presas políticas: obra colectiva de 112 prisioneras políticas entre 1974 y 1983*. Nuestra América: Buenos Aires.
 Bondone, L. J. (1996). *Con mis hijos en las cárceles del Proceso*. Atenea: Córdoba.
 Buda, B. (1988). *Cuerpo I – Zona IV (El infierno de Suárez Mason)*. Contrapunto: Buenos Aires.
 Lewin, Miriam y Olga Wornat (2014). *Putas y guerrilleras*. Buenos Aires: Planeta.
 Partnoy, A. (2006). *La Escuelita. Relatos testimoniales*. La Bohemia: Buenos Aires.
 Partnoy, A. (2009). *La venganza de la manzana*. Hemisferio Derecho: Bahía Blanca.
 Ramus, S. J. (2000). *Sueños sobrevivientes de una montonera*. Colihue: Buenos Aires.
 Sillato, M. C. (2006). *Diálogos de amor contra el silencio*. Alción: Córdoba.
 Strejilevich, N. (2006). *Una sola muerte numerosa*. Alción: Córdoba.
 Timerman, J. (1982). *Preso sin nombre, celda sin número*. El Cid Editor: Argentina.
 Villani, Mario y Fernando Reati (2011). *Desaparecido. Memorias de un cautiverio. Club Atlético, el Banco, el Olimpo, Pozo de Quilmes y ESMA*. Buenos Aires: Biblos.
 VVAA (2006). *Nosotras, presas políticas. 1974-1983*. Buenos Aires: Nuestra América.

Estudios

- Agamben, Giorgio (2010). *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Barcelona, Pre-textos.
 Agamben, Giorgio (2000). *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia: Pre-Textos.
 Boccanera, J. (2000): *Redes de la memoria*, Desde la Gente. Instituto movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires.
 Calveiro, P. (2006). «Testimonio y memoria en el relato histórico», *Acta Poética* 27, 2: 65-86.
 Garaño, Santiago y Werner Pertot (2007). *Detenidos-aparecidos. Presas y presos políticos desde Trelew a la dictadura*. Buenos Aires, Biblos.
 García, L. (2005): «Los itinerarios de la memoria en Argentina», en: *Telar* 3-5: 58-74.
 García, V. (2017). «Literatura testimonial en la Argentina: un itinerario histórico (1957-2012)», en: *Cuadernos del CILHA* 18, 1: 11-43.
 Gatti, Gabriel (2003). *El detenido-desaparecido. Narrativas posibles para una catástrofe de la identidad*. Montevideo, Trilce.
 Jelin, Elizabeth. (2009). «¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias», en: Vinyes, R. (ed.), *El Estado y la memoria*, Del nuevo extremo, RBA, Buenos Aires: 117-150.
 Lacapra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*, Nueva Visión, Buenos Aires.
 Levi, P. (2010): *Trilogía de Auschwitz (Si esto es un hombre, La tregua, Los hundidos y los salvados)*, El Aleph, Barcelona.
 Moreno, M. (2000). «Las fisuras del poder. Entrevista a Pilar Calveiro», en: *Las 12. Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/2000/suple/las12/00-01-21/nota1.htm>
 Pastoriza, L. (2009). «Hablar de memorias en Argentina», en: Vinyes, R. (ed.), *El Estado y la memoria*, Buenos Aires, Del nuevo extremo: RBA: 291-329.
 Peris Blanes, Jaume. «Avatares del testimonio en América Latina: tensiones, contradicciones, relecturas... Presentación del número especial». En: *Kamchatka*, 6 (2015), 1-8.



- Pollak, M. y N. Heinich. (1986). «Le témoignage», en: *Actes de la recherche en Sciences Sociales* 62/63: 3-29.
- Reati, F. (1997). «De falsas culpas y confesiones: avatares de la memoria en los testimonios carcelarios de la guerra sucia», en: Bergero, A. y Reati, F. (comp.), *Memorias colectivas y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*, Beatriz Viterbo, Rosario: 209-229.
- Reyes Mate (2002). “La singularidad de Auschwitz”. En: *El País*, 22 de abril. En línea: http://elpais.com/diario/2002/04/22/opinion/1019426408_850215.html
- Simón, P. (2014). «Exilio y autotraducción en la narrativa testimonial concentracionaria argentina. El caso de *The Little School. Tales of Disappearance & Survival in Argentina*, de Alicia Partnoy (1986)», en: *Orbis Tertius* 20: 29-39. <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv19n20a04/6253>.
- Simón, Paula (2019). ““Era totalmente arbitrario, no había reglas”. Reflexiones sobre el campo de concentración en la narrativa testimonial de la post-dictadura argentina. En: *Vestigios del pasado: Los sitios de la memoria y sus representaciones políticas y artísticas*. Eds. Megan Corbin, and Karin Davidovich. *Hispanic Issues On Line*, 130-153, https://cla.umn.edu/sites/cla.umn.edu/files/hiol_22_06_simon.pdf
- Simón, Paula (2019). “Palabras de mujeres. Los testimonios femeninos sobre la cárcel y el campo de concentración en la última dictadura militar argentina (1983-2014)”. En: *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 19, 457-485
- Skłodowska, E. (2015). «La obsolescencia no-programada: una circunnavegación alrededor del testimonio latinoamericano y sus avatares críticos», en: *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 6: 897-911.
- Strejilevich, Nora (2006). *El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y 90*. Buenos Aires, Catálogos.
- Strejilevich, N. y P. Simón. (2015). «Un compromiso con la memoria, un compromiso con la vida. Entrevista a Nora Strejilevich», en: *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 6: 665-683. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/6934>
- Wiewiorka, Annette (1998). *L'ère du témoin*. Paris: Hachette.

Módulo 3

Corpus

- Cossa, Roberto (1994) [1987]. “La pata de la sota”. En su *Teatro 1*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Cossa, Roberto (1999). “Viejos conocidos”. En su *Teatro 5*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Gambaro, Griselda (1996). “Atando cabos” y “La casa sin sosiego”. En su *Teatro 6*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Pavlovsky, Eduardo (2003). “Potestad”. En su *Teatro Completo I*. Buenos Aires: Atuel.
- Zangaro, Patricia (2000). *A propósito de la duda*. Disponible en: <http://teatroxlaidentidad.net/contenidos/bibliotecavirtual.php>
- Zangaro, Patricia (2008). “Una estirpe de petisas”. En su *Por un reino y otras obras*. Buenos Aires: Losada.

Estudios

- AAVV (1989). *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*. Buenos Aires: Galerna.
- AAVV (1998). “Encuesta: el estado de la memoria en el teatro actual”. *Teatro XXI*, Año IV, n° 7. 35-38.
- Armando, Rose Marie (1985). *Teatro argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Patricio Lóizaga Editor.
- Arreche, Araceli (2012): “El teatro y lo político. Teatro x la identidad (2001-2011): Emergencia y productividad de un debate identitario”. *Gestos*, año 27, n. 53. 105-124.
- Cárdenas, Isabel Laura (1999). *Teatro de vanguardia: polémica y vida*. Buenos Aires: Nueva Generación.
- Castagnino, Raúl H. (1963). *Sociología del Teatro Argentino*. Buenos Aires: Nova.
- Castellví de Moor, Magda (2003). *Dramaturgas argentinas. Teatro, política y género*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras.



- CONADEP (1984). *Nunca Más*. Buenos Aires: Eudeba.
- Contreras, Marta (1994). *Griselda Gambaro. Teatro de la descomposición*. Concepción (Chile): Universidad de Concepción.
- Devesa, Patricia (2003). "Aportes a la historia del teatro argentino: Teatro x la Identidad". En Dubatti, Jorge (coord.) *El teatro de grupos, compañías y otras formaciones (1983-2002). Micropoéticas II*. Buenos Aires: Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Centro Cultural de la Cooperación.
- Dubatti, Jorge (1990). *Otro teatro: después de "Teatro Abierto"*. Buenos Aires: Coquena.
- Dubatti, Jorge (1999). *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. Buenos Aires: Atuel.
- Grieco Y Bavio, Alfredo (1994). *Cómo fueron los 60*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1135>
- Lusnich, Ana Laura (2001). "Cambio y continuidad en el realismo crítico de Griselda Gambaro y Eduardo Pavlovsky". Osvaldo Pellettieri (dir.) *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998)*. Buenos Aires: Galerna. Vol V, 341-352.
- Pavlovsky, Eduardo y Jorge Dubatti (2001). *La ética del cuerpo. Nuevas conversaciones*. Buenos Aires: Atuel.
- Pellettieri, Osvaldo (2000). *Indagaciones sobre el fin de siglo. Teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires: Galerna.
- Pellettieri, Osvaldo (2000). *Teatro Argentino del 2000*. Buenos Aires: Galerna.
- Pellettieri, Osvaldo (2001). "Teatro XX y la polémica entre realistas reflexivos y neovanguardistas". Cuadernos de Teatro XXI. En torno a Teatro XX. Buenos Aires: GETEA. 9-19.
- Pellettieri, Osvaldo (coord.) (1989). "Mesa redonda sobre el teatro argentino en la década". Osvaldo Pellettieri (comp.) *Teatro Argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires: Corregidor. 16-31.
- Pellettieri, Osvaldo (dir) (2001). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998). Vol. V*. Buenos Aires: Galerna.
- Pellettieri, Osvaldo (ed.) (2001). *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires: Galerna.
- Salzman, Patricia y Eleonora Tola (1995). "El camino órfico en la literatura argentina: La casa sin sosiego de Griselda Gambaro". *Actas de la I Jornada Internacional de Literatura Argentina/Comparatística*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras-UBA. 225-333.
- Tarantuviez, Susana (2007). *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Buenos Aires: Corregidor.
- Tarantuviez, Susana (2008). "Eduardo Pavlovsky: la memoria violenta de la postdictadura". En Osvaldo Pellettieri (ed). *Perspectivas teatrales*. Buenos Aires: Galerna. 269-278.
- Tarantuviez, Susana (2009). "La construcción de la memoria en el teatro argentino actual". En Mariana Genoud de Fourcade y Gladys Granata de Egües (coords). *Escrituras del yo y de la memoria*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. 107-134.
- Tarantuviez, Susana (2017). "La memoria social en la dramaturgia argentina de la generación del 60". *Boletín GEC*, n. 21. 11-44. Disponible en:
- Terán, Oscar (1991). *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina 1956-1966*. Buenos Aires: Puntosur.
- Trastoy, Beatriz (2000). "Madre, marginados y otras víctimas: el teatro de Griselda Gambaro en el ocaso del siglo". Osvaldo Pellettieri (ed.) *Teatro Argentino del 2000*. Buenos Aires: Galerna. 37-46.

Módulo 4

Corpus

- Apolo, Ignacio (2014). *Rosa mística y otras obras teatrales*. Buenos Aires: Colihue.
- Arias, Lola (2016). *Mi vida después y otros textos*. Buenos Aires: Reservoir Books (ebook).
- Barrera Oro, Sacha (2015). *Hermanitos*. Edición bilingüe. Prólogo de Luis Emilio Abraham. Mendoza: Del Árbol.
- Bartís, Ricardo (2003). "Cancha con niebla. Teatro perdido: fragmentos". Buenos Aires: Atuel.
- Bertuccio, Marcelo (1999). "Señora, esposa, niña y joven desde lejos". AAVV. *Teatro de la desintegración*. Prólogo de Martín Rodríguez. Buenos Aires: Eudeba. 97-113.



- Binetti, Andrés (2015). *Proyecto Posadas*. Texto inédito facilitado por el autor.
- Daulte, Javier (2004). "Casino". En su *Teatro I*. Estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Corregidor.
- Dávila, Ariel (2007). "Inverosímil". AAVV. *Nueva dramaturgia argentina*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. 35-62.
- Feldman, Matías (2010). *Dramaturgia entrelíneas*. Prólogo de Rafael Spregelburd. Buenos Aires: Colihue.
- Pensotti, Mariano (2012). *El pasado es un animal grotesco y otras piezas teatrales*. Buenos Aires: Colihue.
- Propato, Cecilia (2001). "Pri. Una tragedia urbana". Alejandro Tantanian y Cecilia Propato. *Comedia. Pri*. Buenos Aires: Teatro Vivo. 47-71.
- Robino, Alejandro. "Crónicas de sangre". AAVV (1996). *Caraja-jí*. Buenos Aires: Libros del Rojas, fascículo verde.
- Spregelburd, Rafael (2005). *Remanente de invierno. Canciones alegres de niños de la patria. Cuadro de asfixia. Raspando la cruz. Satánica. Un momento argentino*. Buenos Aires: Losada.
- Spregelburd, Rafael (2008). *Bizarra. Una saga argentina*. Buenos Aires: Entropía.
- Veronese, Daniel (2000). *La deriva*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Estudios

- Abraham, Luis Emilio (2016). "Figuras de inhumanidad: memoria y posdictadura en el teatro de Rafael Spregelburd". *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, año 25, n. 31. 3-18. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/1767/1664>
- Abraham, Luis Emilio (2017). "Dramaturgia de las generaciones de posdictadura: novedades en la memoria social". *Boletín GEC*, n. 21. 45-72. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1136/724>
- De la Puente, Maximiliano (2015). "Dramaturgia argentina y pasado reciente". *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, año XVI, vol. 24. 87-92. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=10987&id_libro=535
- Dema, Pablo (2014). *La construcción de la identidad de los hijos de militantes de la década de 1970 en la narrativa argentina de principios del siglo XXI. Tensiones intergeneracionales y memorias de la dictadura*. Tesis de Maestría. Rosario: Universidad Nacional de Rosario (inédita).
- Dema, Pablo y Luis Emilio Abraham (2016): "La memoria como fenómeno social: los pasados traumáticos". *Boletín GEC*, n. 16. 11-35. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1052/64>
- Dubatti, Jorge (2011). "El teatro argentino en la Posdictadura (1983-2010). Época de oro, destotalización y subjetividad". *Stichomythia*, n. 11-12. 71-80. Disponible en: http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_7.pdf
- Dosio, Celia (2008). *El Caraja-jí (primera parte). Lo joven, la tradición y los años noventa*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Drucaroff, Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Fukelman, María y Jorge Dubatti (2011). "Postales argentinas (1988) de Ricardo Bartís: dramaturgia de dirección, distopía y muerte del país". *Stichomythia*, n. 11-12. 89-97. Disponible en: http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_9.pdf
- Gamero, Carlos (2015). *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- García Barrientos, José Luis (2001). *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid: Síntesis.
- García Barrientos, José Luis (dir.) y Luis Emilio Abraham (coord.) (2015). *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Madrid: Antígona.
- Horowicz, Alejandro (2012). *Las dictaduras argentinas. Historia de una frustración nacional*. Buenos Aires: Edhasa.



- Mannheim, Karl (1993) [1928]. “El problema de las generaciones”. *Reis*, n. 62. 193-242.
- Mauro, Karina y Yanina Leonardi (2011). “Representaciones de la militancia en el teatro argentino actual: de la universalización a la particularización de lo político”. *XIII Jornadas Interescuelas. San Fernando del Valle de Catamarca*: Universidad Nacional de Catamarca. Disponible en: www.academia.edu/4490677
- Pellettieri, Osvaldo (dir.) (2001). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998)*. Buenos Aires: Galerna. vol. V.
- Pérez, Mariana Eva (2013). “Their lives after: Theatre as testimony and the so called ‘second generation’ in post-dictatorship Argentina”. *Journal of Romance Studies*, vol. 13, n. 3, invierno. 6-16. Disponible en: <https://doi.org/10.3828/jrs.13.3.6>
- Trastoy, Beatriz (1991). “En torno a la renovación teatral argentina de los años ’80”. *Latin American Theatre Review*, vol. 24, n. 2. 93-100.
- Trastoy, Beatriz (2010). “Un siglo (más) de teatro político en Buenos Aires”. *Telondefondo*, n. 11. 1-26. Disponible en: <http://www.telondefondo.org/numeros-antiguos/numero11/articulo/275/%20un-siglo-mas-de-teatro-politico-en-buenos-aires.html>
- Verzero, Lorena (2011). “Los hijos de la dictadura: construir la historia con ojos de niño”. *Taller de Letras*, n. 49. 205-217. Disponible en: http://letras.uc.cl/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl49/letras49_los_hijos_lorena_verzero.pdf

Módulo 5

Corpus

- Andruetto, María Teresa (2015). *Los manchados*. Buenos Aires: Random House.
- Heker, Liliana (1996). *El fin de la historia*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Heker, Liliana (1999). *Las hermanas de Shakespeare*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Kohan, Martín (2010). *Dos veces junio*. Buenos Aires: Debolsillo.
- Kohan, Martín (2007). *Ciencias Morales*. Buenos Aires: Anagrama.

Estudios

- Arán, Pampa (2010). *Interpelaciones: hacia una teoría crítica de las escrituras sobre la dictadura y la memoria*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados.
- Arenes, Pikiyelny (2016). *Hijos de los 70. Historias de la generación que heredó la tragedia argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Avellaneda, Andrés (1996). “Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta”. En *Memoria colectiva y políticas del olvido*. Fernando Reati y Adriana Bergero comps. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Barthes, R. (2005). *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barthes, Roland (2004). *Lo Neutro*. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1977-1978. Buenos Aires: Siglo XXI
- Bergero, A. y F. Reati (coords.) (1997). *Memoria colectiva y políticas del olvido*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- Candau, Joël (2008). *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Dalmaroni, Miguel (2004). “La moral de la historia. Novelas argentinas sobre la dictadura (1995-2002)”. *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en Argentina: 1960-2002*. Mar del Plata/S. de Chile: Melusina/RIL: 155-174.
- Franco, M. (2002). “La ‘campaña antiargentina’: la prensa, el discurso militar y la construcción de consenso” en Casali de Babot, J. y Grillo M.V. (eds.), *Derecha, fascismo y antifascismo en Europa y Argentina*. Argentina, Universidad de Tucumán. 195-225.
- Foucault, Michel (2004). *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*. Buenos Aires: Paidós.
- Jelin, E. (2000, agosto). “Memorias en conflicto” en *Puentes*, I (1), 6-13. Buenos Aires.



- Jelin, Elizabeth (2017). *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rancière, Jacques (2009). *El reparto de lo sensible*. Santiago: LOM.
- Raso, Laura (2017). *Sin coartadas. La ética de la escritura de Liliana Heker durante el menemato*. Córdoba: Portaculturas.
- Richard, N. (1999, abril). “La cita de la violencia: convulsiones del sentido y rutinas oficiales” en *Punto de Vista*, XXII (63), 26-33. Buenos Aires.
- Rotger, P. (2011, enero-junio). “Narrativas de la memoria: apuntes a un mapa literario a treinta y cinco años del golpe” en *Estudios*, (25), 189-204. Córdoba.
- Rotger, P. (2014). *Memoria sin tiempo*. Córdoba: Comunicarte.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Schmucler, H. (2000, diciembre). “Las exigencias de la memoria” en *Punto de Vista*, XXIII (68), 5-9. Buenos Aires.
- Schwarzböck, Silvia (2015) *Los Espantos. Estética y postdictadura*: Editorial Cuarenta ríos.
- Sosnowski, S. (1997) “Políticas de la memoria y del olvido”. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 41, (167), 111-125.
- Terán, O. (2000, diciembre). “Tiempos de memoria” en *Punto de Vista*, XXIII (68), 10-12. Buenos Aires.
- Vezzetti, H. (2000, diciembre). “Variaciones sobre la memoria social” en *Punto de Vista*, XXIII (68), 1-5. Buenos Aires.
- Vezzetti, H. (2001, agosto). “Lecciones de la memoria. A los 25 años de la implantación del terrorismo de estado” en *Punto de Vista*, XXIV (70), 12-18. Buenos Aires.
- Vezzetti, H. (2002, abril). “Escenas de la crisis” en *Punto de Vista*, XXV (72), 32-37. Buenos Aires.
- Vezzetti, H. (2007). “Conflictos de la memoria en la Argentina. Un estudio histórico de la memoria social” en Pérotin-Dumon, A. (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*. Consultado en 12 de marzo de 2016. <<http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es.contenido.php>>

En línea:

“Historias desobedientes y con faltas de ortografía”

<https://www.facebook.com/historiasdesobedientes/posts/1519379434785318>

Módulo 6

Corpus

- Andruetto, María Teresa (2003). *La mujer en cuestión*. Córdoba: Alción Editora.
- Andruetto, María Teresa (2010). *Lengua madre*. Buenos Aires: Mondadori.
- Alcoba, Laura (2008). *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa.
- Alcoba, Laura (2012). *Los pasajeros del Anna C*. Buenos Aires: Edhasa.
- Alcoba, Laura (2014). *El azul de las abejas*. Buenos Aires: Edhasa.
- Alcoba, Laura (2017). *La danza de la araña*. Buenos Aires: Edhasa.
- Bruzzone, Félix (2007). *76*. Buenos Aires: Editorial Tamarisco.
- Bruzzone, Félix (2008). *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori.
- Brizuela, Leopoldo (2012). *Una misma noche*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Dillon, Marta (2015). *Aparecida*, Buenos Aires: Sudamericana.
- Feijóo, Cristina (2007). *La casa operativa*. Buenos Aires: Planeta.
- López, Julián (2013). *Una muchacha muy bella*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Pérez, Mariana Eva (2015). *Diario de una princesa montonera*. Buenos Aires: Capital intelectual.
- Pron, Patricio (2007). *Una puta mierda*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Pron, Patricio (2011). *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*. Buenos Aires: Mondadori.
- Pron, Patricio (2014). *Nosotros caminamos en sueños*. Buenos Aires: Mondadori.
- Pron, Patricio (2017). *No derrames tus lágrimas por nadie que pise estas calles*. Buenos Aires: Mondadori.
- Santucho, Mario (hijo) (2019). *Bombo, el reaparecido*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Schmucler, Sergio (2000). *Detrás del vidrio*. Buenos Aires: Siglo XXI.



Semán, Ernesto (2011). *Soy un bravo piloto de la nueva China*. Buenos Aires: Mondadori.
Urondo Raboy, Angela (2015). *¿Quién te creés que sos?* Buenos Aires: Capital intelectual.

Estudios

- AAVV (2009). *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Cecilia Vallina ed. Rosario: Beatriz Viterbo.
- AAVV (2015). *Estudios sobre memoria. Perspectivas actuales y nuevos escenarios*. Mandolessi-Alonso editores. Villa María: Eduvim.
- Arens-Pikielny (2016). *Hijos de los 70. Historias de la generación que heredó la tragedia argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Avelar, Idelber (2000). *Alegorías de la derrota: la ficción posdictatorial y el trabajo del duelo*, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Avelar, Idelber (2018). "La temporalidad del duelo en la posdictadura". En Jorge Monteleone (dir.) *Una literatura en aflicción*, vol. 12 de *Historia crítica de la literatura argentina*, dir. Noé Jitrik. Buenos Aires: Emecé. 91-108.
- Avellaneda, Andrés (1996). "Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta". En *Memoria colectiva y políticas del olvido*. Fernando Reati y Adriana Bergero comps. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Badiou, Alain (2011). *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.
- Bessière, Jean (2005). "Las dificultades de la literatura y de la memoria". Trad. Secretaría del Centro de Investigaciones en Literatura y cultura. Córdoba, Facultad de Lenguas, UNC (mimeo).
- Bonaldi, Pablo (2006). "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria". *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*. Elizabeth Jelin y Diego Sempol comps. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Dalmaroni, Miguel (2004). *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*. Santiago de Chile: Melusina.
- Del Barco, Oscar (2004). "No matarás", carta a Sergio Schmucler. *La intemperie*, N° 17.
- Dema, Pablo (2012). "Identidades y desidentificaciones en la literatura y en el cine de los hijos de desaparecidos". *Actas del VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius*. La Plata: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria - IdIHCS/CONICET - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26961>
- Dema, Pablo (2017). "Pasado en disputa y utopía política en la literatura argentina de los hijos de militantes políticos de la década de 1970". *Boletín GEC*, n. 21. 97-114. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1138>
- Drucaroff, Elsa (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Gamero, Carlos (2015). "Imaginando la dictadura" y "Sordos ruidos oír se dejan". En su *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la argentina*. Buenos Aires: Sudamericana. pp. 461-523.
- Gatti, Gabriel (2011). *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Eduntresf y Prometeo libros.
- Gramuglio, María Teresa (2002). "Políticas del decir y formas de la ficción. Novelas de la dictadura militar". *Punto de vista*, N° 74.
- Hirsch, Marianne (2008). "The Generation of Postmemory". *Poetics Today*, n. 21.
- Lespada, Gustavo (2018). "Literatura y genocidio. El terrorismo de Estado en la narrativa argentina" En Jorge Monteleone (dir.) *Una literatura en aflicción*, vol. 12 de *Historia crítica de la literatura argentina*, dir. Noé Jitrik. Buenos Aires: Emecé.
- Martorell, Elvira (2001). "Recuerdos del presente: memoria e identidad. Una reflexión en torno a hijos. *Memorias en presente. Identidad y transmisión en Argentina posgenocidio*. Sergio Guelerman comp. Buenos Aires: Norma.
- Nofal, Rossana (2009). "Literatura y testimonio" en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Miguel Dalmaroni dir. Santa Fe: Ediciones UNL. 147-164.
- Tarcus, Horacio (2008). "Notas para una crítica de la razón instrumental. A propósito del debate en torno



a la carta de Oscar del Barco”. En ECI, Córdoba.

Módulo 7

Corpus

1

1960- 1975

Crítica del sistema. Afectos y valores. Militancia (y escritura militante), lucha armada. Revolución.

Miguel Ángel Bustos: “Niño sufriendo”.

Roberto Santoro: “Iniciado en la duda y la esperanza”/ “La guerrillera-zamba”.

Francisco Urondo: “Por soledades”.

Alberto Szpunberg: “EGEPÉ”.

2

1976-1983. Represión, genocidio, exilios, memorias de las víctimas.

Miguel Ángel Bustos: “Sangre de agosto”.

Néstor Perlongher: “Cadáveres”.

Juan Gelman: “Ahora”.

María Calviño: “De veras estuvimos ahí”.

César Fernández Moreno: “Las prohibiciones”.

Jorge Boccanera: “Exilios”.

3

Los noventa: sordidez y desencanto.

Susana Thénon: “Punto final (tango con vector crítico)”.

Martín Gambarotta: “La foto de una montonera con el pelo en la cara”.

Fabián Casas: “Ezeiza”.

Ariel Schettini: “Jubileo”.

Vicente Luy: “Nosotros, demasiado rebeldes”.

4

Más allá de la dicotomía revolucionarios/genocidas, las deudas de la sociedad argentina y los futuros posibles.

Juana Bignozzi: “Luz de gas”.

Alejandro Schmidt: “¿Qué hacía el mar?”

Jorge Leónidas Escudero: “Reflujo”.

Javier Adúriz: “Formas del yo” y “Joyas de lo diverso”.

Estudios

AAVV (2006). *Tres décadas de poesía argentina 1976-2006*. Jorge Fondebrider comp. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Benítez, Luis: *Historia de la poesía argentina. De Luis de Tejeda al siglo XX*. Córdoba: Editorial Buena Vista.

Bubnova, Tatiana (2002). “Poesía como acto de memoria”. En Esther Cohen y Ana María Martínez de Escalera (coords.) *De memoria y escritura*. México: UNAM. 123-142.

Dalmaroni, Miguel (2004). “Juan Gelman: del poeta legislador a una lengua sin estado”. En *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*, Santiago de Chile: Melusina.

Dobry, Edgardo (2007). “Poesía de los noventa: del neobarroco al objetivismo, y más allá”. En *Orfeo en el quisco de diario*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Mattoni, Silvio (2018). “La enumeración del presente. Poetas en el cambio de siglo” En Jorge Monteleone (dir.) *Una literatura en aflicción*, vol. 12 de *Historia crítica de la literatura argentina*, dir. Noé Jitrik. Buenos Aires: Emecé. 521-550.



- Monteleone, Jorge (2009). "Trazos en lo oscuro. Lírica, negatividad y memoria". Miguel Dalmaroni y Geraldine Rogers (eds.) *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*. La Plata: EDULP. 213-238.
- Monteleone, Jorge (2018). "Poesía argentina, de la mirada corroída al relato social". En Jorge Monteleone (dir.) *Una literatura en aflicción*, vol. 12 de *Historia crítica de la literatura argentina*, dir. Noé Jitrik. Buenos Aires: Emecé. 418-475.
- Panesi, Jorge (2013). "Cosa de locas. Las lenguas de Néstor Perlongher". *Cuadernos de LIRICO*, n. 9. URL: <http://lirico.reuves.org>

14. Observaciones

Entidades auspiciantes: Instituto de Literaturas Modernas, Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC)

Dr. Luis Emilio Abraham