



## SECRETARÍA DE POSGRADO

### PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO (MODALIDAD A DISTANCIA)

#### 1. Denominación de la propuesta

Latinoamericanismo, dictadura, soportes, teoría y circulación en las revistas culturales de los siglos XX-XXI

#### 2. Responsables:

##### 2.1 Coordinador de la propuesta:

Claudio Maíz (Universidad Nacional de Cuyo, CONICET) [cl\\_maiz@yahoo.com.ar](mailto:cl_maiz@yahoo.com.ar)

**Licenciado en Letras y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo** y ha realizado una estancia posdoctoral en el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago de Chile (Chile). Actualmente se desempeña como Profesor Titular Efectivo de la cátedra Literatura Hispanoamericana II (siglo XX), FFyL, UNCuyo. Dirige la revista *Cuadernos del CILHA*, Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Es investigador independiente del CONICET Ha dictado Cursos de Doctorado en la Universidad de Concepción, Chile (2004); Salamanca, España (2003 y 2005) y Universidad de Cuenca, Ecuador (2007). Ha participado como profesor invitado en numerosos coloquios organizados por centros y universidades prestigiosas de todo el mundo como el C.R.I.C.C.A.L. (Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine/ Centro de Investigaciones Interuniversitarias sobre el Campo Cultural en América Latina), Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, la Universidad de Navarra, la Universidad Ricardo Palma de Lima, la Universidad de Salamanca, la Universidad Libre de Bruselas, entre otras. Es Director del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) 2005-2007, concedido por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) sobre el tema “Redes socioculturales latinoamericanas. Formación y funciones durante la modernidad literaria (1900-1930) y la utopía revolucionaria (1960-1980)” También, en 2007, como Director de proyecto, en el marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores de Universidades Nacionales, “Dimensiones y dificultades de la integración latinoamericana. Desarrollo, ciudadanía, identidad”. Ha publicado artículos en numerosas revistas nacionales y extranjeras. Entre sus libros cabe destacar los siguientes: *El sujeto moderno hispanoamericano. Una lectura de textos epistolares a Unamuno* (1996); *Cartas venezolanas a Miguel de Unamuno 1900-1933* (1999); *El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica* (2003); *Imperialismo y cultura de la resistencia. Los ensayos de Manuel Ugarte* (2003); *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad hispanoamericana* (2004)



## 2.2. Docentes Tutores:

Matías Campoy (Universidad Nacional de Cuyo) [matiascampoy@gmail.com](mailto:matiascampoy@gmail.com)

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo Y Profesor de grado universitario en Lengua y Literatura. Actualmente se desempeña como Profesor investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en la cátedra de Literatura Hispanoamericana II. Becario de posdoctorado de CONICET. Desde el año 2006, imparte clases en calidad de profesor invitado en las cátedras de Literatura argentina II (siglo XX) y Metodología y análisis de textos de la carrera de Letras (FFyL, UNCuyo). Miembro del Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Desarrolla su trabajo de investigación en el Centro Interdisciplinar de Literatura Hispanoamericana (CILHA). Es miembro Colaborador en la edición de Cuadernos del CILHA, indexada en EBSCO, Latindex, Redalyc y Scielo. Cuenta con publicaciones de artículos de investigación en revistas nacionales e internacionales indexadas además de capítulos de libros sobre poéticas argentinas a partir de la década del 50. Líneas de investigación: poética de autor (manifestaciones explícitas e implícitas sobre el quehacer artístico de cada escritor), relaciones entre memoria e imaginación en la literatura latinoamericana, cruces entre oralidad y escritura en la literatura andina, ficcionalización de la historia en las letras latinoamericanas, redes intelectuales latinoamericanas.

Ramiro Zó (Universidad Nacional de Cuyo) [ramirozo2002@yahoo.com.ar](mailto:ramirozo2002@yahoo.com.ar)

Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo, Posdoctorado en historia por la Universidad Federal de Río Grande del Sur. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto (FFyL, UNCuyo). Editor de los Cuadernos del CILHA, indexada en EBSCO, Latindex, Redalyc y Scielo. Ha sido becario de la Universidad Nacional de Cuyo y del CONICET. Docente investigador Categoría V de CONEAU. Sus trabajos se desarrollan en el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA). Miembro del Comité Asesor del Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Coordinador de ARCA (Área de Revistas Científicas y Académicas) de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales y el libro: *Emociones escriturales. La novela sentimental latinoamericana* (2015). Entre sus direcciones de investigación se encuentra la: la edición científica y académica, literatura comparada, novela sentimental medieval española, novelas sentimental latinoamericana decimonónica, nueva novela sentimental latinoamericana, literatura hispanoamericana, literatura peruana, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro, ensayo peruano y redes intelectuales latinoamericanas.



### 2.3 Docentes invitados:

Claudia Lorena Fonseca (Universidad Federal de Pelotas)  
[fonseca.claudialorena@gmail.com](mailto:fonseca.claudialorena@gmail.com)

**Doctora en Literatura Comparada por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil, Posdoctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad Nacional de Cuyo.** Se desempeña como profesora Adjunta de la Universidade Federal de Pelotas – UFPel-Brasil y Profesora Permanente del Programa de Posgrado en Letras de la Universidade Federal de Pelotas, responsable por la Línea de Investigación Estudios de Intertextualidad. Es líder del Grupo de Investigación Ficción Brasileña en el siglo XXI (CNPQ), coordinando los Proyectos de Investigación *Intertexto y latinoamerica: voces y astillas más* y *Ficción Brasileña en el siglo XXI- intertextualidad y interdiscursividad* y *Publicações periódicas latino-americanas em alguns momentos do século XX*. Es editora de la Revista Caderno de Letras, de la UFPel. Ha participado como Profesora Investigadora de la Universidade Aberta do Brasil, en la carrera de Español a distancia, como productora de materiales y libros didácticos para las disciplinas de literatura. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales además de capítulos de libros y otras producciones. Líneas de investigación: Literatura Comparada; Estudios de Intertextualidad; Estudios de Literatura e Historia; Literatura Brasileña, Portuguesa y Luso-africanas; Literatura Hispanoamericana. Actúa sobre todo en los siguientes temas: Literatura sul-rio-grandense y Literatura latinoamericana; Fronteras; Redes; Estudios Poscoloniales; Intertextualidad; Formas narrativas.

César Zamorano Díaz (Universidad de Santiago de Chile) [cesar.zamorano@usach.cl](mailto:cesar.zamorano@usach.cl)

**Licenciado en Filosofía. Universidad de Valparaíso (1996). Magíster en Filosofía. Mención Pensamiento Contemporáneo. Universidad de Valparaíso (2003). Master of Art, Hispanic Languages and Literatures por la University of Pittsburgh (2012). Ph.D. Hispanic Languages and Literatures por la University of Pittsburgh (2014).** Becario Beca Mineduc. Ministerio de Educación, Chile (1991-1995), Teaching Fellowship for PhD program. University of Pittsburgh (2008-2013), Tuition Grant for Fall Term y Kenneth P. Dietrich School of Arts and Science. University of Pittsburgh (2015). Editor en jefe de Palimpsesto. Revista Científica de Estudios Sociales Iberoamericanos y Fundador y editor en jefe de *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Miembro Comité Ejecutivo de LATINOAMERICANA. Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales. Autor de diversos artículos en revistas indexadas internacionalmente y del libro *Escrituras en tránsito. Revistas y redes culturales en América Latina* (2018). Actualmente dirige el Proyecto de investigación: “Chile peregrino: las revistas literarias y culturales en el exilio”.



Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile) [monbarrientos@gmail.com](mailto:monbarrientos@gmail.com)

Mónica Barrientos es chilena, **PhD en Hispanic Languages & Literature de la Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos. Realizó su Licenciatura en Literatura y Lengua Hispánica en la Universidad Católica de Valparaíso y posteriormente la maestría en Literatura con mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana en la Universidad de Chile.** Es editora de Catedral Tomada. Revista de Crítica literaria latinoamericana de la Universidad de Pittsburgh. Su línea de investigación es Escritoras chilenas durante la dictadura y post-dictadura, con especial atención a la obra de Diamela Eltit. Entre sus publicaciones se encuentran: “Corporalidad y Transgresión en Lumpérica de Diamela Eltit” en Reflexiones: Ensayo sobre escritoras Hispanoamericanas Contemporáneas, Monmouth University. USA. (2002), “Autoridad, marginalidad y palabra en Los Vigilantes de Diamela Eltit” en la Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades, “El juego de la representación en Puño y Letra de Diamela Eltit” en Diamela Eltit: redes locales, redes globales, de Rubí Carreño Ed. Iberoamericana Vervuert; “Sujeto y bioespacio en la narrativa de Diamela Eltit” en Ciudades (in)ciertas. La ciudad y los imaginarios locales en las literaturas latinoamericanas y “Sujeto, cuerpo y texto: una mirada a la producción narrativa de escritoras chilenas de los últimos años”. Inti. Revista de Literatura Hispánica. “Chile en su Literatura (1973-2008)”. Actualmente está finalizando su libro dedicado a la obra completa de Diamela Eltit

Regina Crespo Franzoni (UNAM) [rcrespo@unam.mx](mailto:rcrespo@unam.mx)

Regina Crespo es brasileña, **Doctora en Historia Social (Universidad de São Paulo); maestra en Letras y licenciada en Ciencias Sociales (Universidad de Campinas).** Es investigadora titular del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe y profesora de los Posgrados en Estudios Latinoamericanos y en Letras, de la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Es autora de *Itinerarios intelectuales: Vasconcelos, Lobato y sus proyectos para la nación* (2004) y coautora de *Ensayistas brasileños. Literatura, cultura y sociedad* (2005) y *Alguna poesía brasileña. Antología: 1963-2007* (2009). Es coordinadora del volumen *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales* (2010), resultado de un proyecto interinstitucional, que dirigió de 2007 a 2008. Es, además, autora de diversos artículos de investigación publicados en México y en extranjero. A partir de su interés sobre las relaciones entre la cultura y la política, ha desarrollado investigaciones en el campo de la historia intelectual, literaria y cultural, básicamente en dos vertientes: las relaciones político-culturales entre México y Brasil y el estudio de las relaciones entre los intelectuales y la política, con énfasis en las revistas y las redes intelectuales latinoamericanas. Asimismo, se dedica a la traducción de autores brasileños al español y considera que uno de sus compromisos como investigadora en el CIALC es fomentar entre los estudiantes y colegas el conocimiento y la investigación sobre temas de la cultura brasileña.



## 2.4 Administrador de la plataforma virtual:

Ramiro Zó (Universidad Nacional de Cuyo) [ramirozo2002@yahoo.com.ar](mailto:ramirozo2002@yahoo.com.ar)

## 3. Período de realización de la propuesta:

Del 4 de noviembre al 1 de diciembre de 2019

## 4. Modalidad de cursado:

A distancia

## 5. Formato curricular:

Curso

## 6. Duración en horas reales

- Cantidad total de horas: 75
- Cantidad de horas de estudio dirigido: 20
- Cantidad de horas en entorno virtual: 55

## 7. Destinatarios

### 7.1. Requisitos académicos

**7.1. Nivel:** alumnos de posgrado de maestrías y doctorados con orientación en las áreas de humanidades y ciencias sociales, docentes con nivel de grado con título a fin a las áreas de humanidades y ciencias sociales

**7.2. Procedencia:** alumnos de carreras de orientación en las áreas de humanidades y ciencias sociales de educaciones de nivel superior universitarias y no universitarias de la provincia de Mendoza, de la Argentina y de otros países

### 7.2. Cupos mínimos y máximo de participantes

- Cupo mínimo: 6 alumnos
- Cupo máximo: 30 alumnos

## 8. Fundamentación de la propuesta

Escribe Gisela Catánzaro a propósito de los hiatos entre naturaleza e historia que “el problema no es tanto cuál es el tipo de relación con los objetos, con el espacio y los cuerpos, es decir, qué tipo de experiencias materiales propone una determinada imagen, obra o representación del pasado, sino qué materialidades se expresan en ella” (40) En tal sentido si admitimos que no hay nada más viejo que una revista vieja (Sarlo), carecería de



sentido dejar establecidos los tipos de “experiencias materiales” puesto que perdieron toda la fuerza de la inmediatez que tuvieron en el momento de vigencia. A pesar de ello no abandonamos el interés por dejar que las publicaciones nos hablen desde su desuso, olvido o inconsistencia debido justamente a las “materialidades que se expresan”. Esas materialidades pueden pensarse asimismo con relación a lo que Raymond Williams llamaba la “estructura de sentimientos”, una manera de tomar el pulso al presente de una época. Se trata de la “cultural vivida”, por un lado, y de una “tradicción selectiva”, por otro, la primera se ubica en el pasado, pero habiendo sido alguna vez presente, la otra es la selección que hacemos de los hechos del pasado desde nuestro propio presente. Desde tales perspectivas las publicaciones periódicas todavía pueden dar cuenta de los “materiales” de los presentes que captaron, sintetizaron o sencillamente no llegaron ni siquiera a involucrarse. La experiencia vivida pero fenecida por el paso del tiempo no tiene por qué ser una circunstancia que conspire contra el valor de lo que se ha tornado inactual o fuera de las agendas de cada presente. Por el contrario, la “tradicción selectiva” opera también en el trabajo sobre las revistas y puede ayudarnos a descubrir todavía algunas pistas sobre los rumbos de la cultura que observamos en nuestro presente.

El presente curso pretende abordar las publicaciones periódicas desde algunos senderos ya transitados como la relevancia que tienen en la formación de redes intelectuales, la gravitación política que alcanzaron, las polémicas registradas, la presencia de las mujeres y otros tantos temas. Pero también trabajar con dos incógnitas: una que tiene que ver con el momento en el que decayeron las revistas culturales y en su lugar se impusieron las académicas y la otra tiene que con lo recientemente ha formulado Regina Crespo respecto de que si el tiempo del protagonismo de las publicaciones ha quedado reservado solamente al siglo XX. De ser así qué otros horizontes se abren en el siglo XXI, dominado por las tecnologías comunicacionales. Así las cosas, la revista cultural no deja de ser un objeto de estudio para la circulación de lo nuevo en los diferentes ámbitos de las ciencias y las humanidades. Para nos hagamos una idea de la vigencia que tienen los estudios sobre publicaciones basta mencionar un Congreso realizado en Chile a finales de 2018 en la Universidad de Santiago de Chile o el Coloquio sobre revistas y redes en la UNAM (México) a comienzos de este 2019.

## 9. Objetivos

- Examinar las publicaciones periódicas reparando en transformaciones, reversiones, falsificaciones y adulteraciones de la realidad latinoamericana. La lectura de los materiales buscará determinar las representaciones de la cultura literaria latinoamericana y las categorías operativas para repensar rasgos identitarios, culturales y sociales de América Latina.
- Considerar la producción, circulación y sistematización reticular de las publicaciones periódicas como una manera de problematizar la Historia de la cultura latinoamericana.
- Analizar los diversos procesos sociales, culturales, políticos, literarios y soportes que enmarcan la producción de las publicaciones periódicas en América Latina.



## 10. Contenidos

### Módulo 1 [dictado por Dr. Claudio Maíz]: Pensar desde las prácticas una teoría de la edición periódica

Estudio interdisciplinario de las publicaciones periódicas. Revistas: objeto de estudio o contenido. El componente crítico de la publicación periódica. La historia de la cultura latinoamericana y las publicaciones periódicas. Posibles tipologías: revistas académicas, culturales, políticas, magazines etc. Fronteras difusas: periodismo, ensayo y revistas. Las publicaciones periódicas como dispositivos culturales: circulación de lo “nuevo”, función de los intelectuales, espacio de debates, impacto en la esfera pública de alcance amplio o restringido.

### Módulo 2 [dictado por Dra. Regina Crespo Franzoni y Dra Claudia Lorena Fonseca]: Las revistas culturales en el contexto brasileño: entre el siglo XX y la actualidad: formas e sentidos

#### **2.1 De las revistas culturales a las revistas académicas: la circulación del pensamiento intelectual en el contexto brasileño del siglo XX (dictado por Claudia Lorena Fonseca)**

Las revistas culturales como vehículo de divulgación de estéticas y movimientos culturales en Brasil a principios del siglo XX; Circulación de las ideas; manifiestos; redes intelectuales; *Klaxon* y *Revista de Antropofagia*; La producción literaria; El lugar del ensayo. Las revistas culturales brasileñas de los años 70 y 80: el vínculo con el contexto político-cultural del período - el pensamiento social y políticamente comprometido; censura y estrategias de superación; *Argumento*, *Almanaque*, *O Pasquim*. Redes de solidaridad; La circulación de ideas y los medios académicos; el establecimiento de criterios de valoración del pensamiento crítico; redes académicas; impasse: los periódicos académicos como vehículo preferente - y legitimado - de divulgación del pensamiento crítico; *José*.

#### **2.2 De la circulación en papel al universo virtual: ¿los sites y blogs son las nuevas revistas culturales? (dictado por Regina Crespo)**

Revistas culturales: resistencia posible en los años de plomo: el papel de la prensa alternativa en Brasil, durante la dictadura. *Versus*; *O Pasquim*; *Movimento*. Blogs, sites, nuevos medios: otras resistencias, ¿nuevas revistas culturales? Antecedentes importantes: El monopolio de los medios; La ausencia de una ley de democratización de medios. El contexto 2013-2016: Los medios demonizan la política y apoyan el golpe de Estado; Acto seguido: Michel Temer y la opción de apoyo monetario a los medios hegemónicos y corporativos y a los blogs de derecha; supervivencia de los medios de izquierda. Se observa un modelo de precariedad similar al de la prensa alternativa de la dictadura. Análisis de blogs e sites. Un panorama general y algunos estudios detenidos: La acción política. Otras voces y protagonismos. Nuevas medias. La cultura resistente. El lugar del feminismo negro.



### Módulo 3 [dictado por Dr. César Zamorano Díaz y Dra Mónica Barrientos]: Las revistas chilenas del siglo XX

**3.1 Las revistas chilenas de los setentas y ochentas [dictado por Dr. Cesar Zamorano]:** Las revistas chilenas de los setentas y ochentas: publicaciones, procesos sociales-políticos y culturales de la Unidad Popular y la Dictadura Militar. La cultura en la Unidad Popular. El caso de *Cormorán* y *La quinta rueda*. El Golpe de Estado como golpe a la lengua: censura prohibición. Revistas en Chile: Arte y nuevas narrativas: Revista *Manuscritos*, *CAL* y *Ruptura*. Cultura popular y denuncia: *La bicicleta* y *Pluma y Pincel*. Revistas en el exilio: La literatura como resistencia: Revista *Literatura chilena en el exilio*. La cultura del exilio: *La Araucaria de Chile*. Diálogos a la intemperie: *Revista América Joven*

**3.2 Las acciones político-culturales de resistencia artística durante la dictadura militar en Chile [dictado por Mónica Barrientos]:** Las acciones político-culturales de resistencia artística durante la dictadura militar en Chile necesitan ser revisadas para profundizar los hechos paradigmáticos aislados que se estructuraron como intersticios críticos que impidieron el adormecimiento de una población sumergida en el miedo y también en la fascinación con un sistema económico anestésico, pero que anunciando progresivamente la ruina y la alegoría. CADA o Colectivo de Acciones de Arte nace en 1979 y finaliza en 1985. Estaba integrado por los escritores Raúl Zurita y Diamela Eltit, el sociólogo Fernando Bacells y los artistas visuales Lotty Rosenfeld y Juan Castillo y el apoyo de muchos otros artistas, videastas, fotógrafos, organizaciones sociales, comunidades de barrio, entre otros. las acciones del CADA tenían como objetivo irrumpir en la cotidianidad de la vida en un momento histórico dominado por el terror y la vigilancia para unir arte y vida dentro de una acción también política, incluyendo la participación directa de algunos pobladores, a veces como receptores o actores. Origen y propuesta del CADA. Contexto cultural de la estética política durante la dictadura chilena (la Escena de Avanzada). Análisis de las acciones de arte: “Para no morir de hambre en el arte”, “No es una aldea”, “Inversión de escena”, “¡Ay Sudamérica!”, “Residuos americanos”, “No +”, “Viuda”, “Zonas de dolor” (Diamela Eltit-Lotty Rosenfeld).

### Módulo 4 (dictado por Matías Campoy y Ramiro Zó): La visión latinoamericana en revistas culturales argentinas del siglo XX: *Tarja*, *Los libros*, *Latinoamericana* y *Crisis*

*Tarja* y la renovación formal de la literatura en América Latina: hacia una nueva forma representar. *Los libros* y lo latinoamericano en los escritores de las regiones interiores de Argentina. *Latinoamericana* y los cuestionamientos teórico-literarios en torno a la cultura latinoamericana. La revista *Crisis* como plataforma de difusión de la cultura literaria de América Latina.



## 11. Metodología de enseñanza y aprendizaje

La metodología debe respetar las características de la modalidad de cursado seleccionada y del formato curricular de la propuesta.

Se propone utilizar la siguiente planilla:

Eje temático	Tipo de actividad	Duración total del eje *	Horas de tutoría **	Docente/s a cargo
Módulo 1: <b>Pensar desde las prácticas una teoría de la edición periódica</b>	Introducción al curso  Lectura de documento de trabajo  Foro Encuesta	15 horas (total)  10 horas en actividades  2 hora 6 horas  1 hora 1 hora	5 horas (total)   1 hora 3 horas  30 minutos 30 minutos	Claudio Maíz (contenidista)  Matías Campoy (tutor)
Módulo 2: <b>Las revistas culturales en el contexto brasileño: entre el siglo XX y la actualidad: formas e sentidos</b>	Lectura de documento de trabajo  Estudios de casos  Foro  Subida de archivo con análisis de caso	20 horas (total)  15 horas de actividades  8 horas  5 horas  1 hora 1 hora	5 horas (total)   2 hora  1 hora 1 hora 1 hora	Claudia Lorena Fonseca (contenidista)  Regina Crespo Franzoni (contenidista)  Ramiro Zó (tutor)



<p>Módulo 3: <b>Las revistas chilenas del siglo XX</b></p>	<p>Lectura de documento de trabajo</p> <p>Estudios de casos</p> <p>Foro</p> <p>Subida de archivo con análisis de caso</p>	<p>20 horas (total)</p> <p>15 horas de actividades</p> <p>8 horas</p> <p>5 horas</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p>	<p>5 horas (total)</p> <p>2 hora</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p>	<p>César Zamorano Díaz (contenidista)</p> <p>Mónica Barrientos (contenidista)</p> <p>Matías Campoy (tutor)</p>
<p>Módulo 4: <b>La visión latinoamericana en revistas culturales argentinas del siglo XX: <i>Tarja, Los libros, Latinoamericana y Crisis</i></b></p>	<p>Lectura de documento de trabajo</p> <p>Estudios de casos</p> <p>Foro</p> <p>Visionado de video</p> <p>Subida de archivo con análisis de caso</p>	<p>20 horas (total)</p> <p>15 horas de actividades</p> <p>8 horas</p> <p>4 horas</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p>	<p>5 horas (total)</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p> <p>1 hora</p>	<p>Matías Campoy (contenidista/tutor)</p> <p>Ramiro Zó (contenidista/tutor)</p>



\* Para la modalidad a distancia se sugiere detallar las horas por tipo de actividad.

\*\* Las horas de tutoría deben referirse a las horas que dedicará el docente tutor para la mediación y seguimiento de las actividades propuestas (forman parte de las horas totales)

## **12. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación**

### **13. Evaluación final**

Cada uno de los módulos será evaluado por el docente encargado mediante instrumentos de evaluación que potencian la exploración de la dinámica de la clase virtual como, por ejemplo: cuestionarios en líneas, presentaciones visuales, etc. Se requiere del 70% de asistencia obligatoria. La asistencia al curso será calculada mediante el número de registros de ingresos a la plataforma, la interacción con los profesores y demás alumnos mediante foros y medios de consulta (correo electrónico y mensajerías interna de la plataforma) y la entrega de actividades en la plataforma en tiempo y forma.

Fechas de evaluación (entrega y subida a la plataforma del material requerido):

Primer módulo (15h): 4 de noviembre a 17 de noviembre

Segundo módulo (15h): 11 de noviembre a 24 de noviembre

Tercer módulo (15h): 18 de noviembre a 1 de diciembre

Cuarto módulo (15h): 25 de noviembre a 8 de diciembre

Fecha de entrega de notas a la subsecretaría: 10 de febrero de 2020.

## **14. Fuentes documentales y/o bibliográficas obligatorias y/o complementarias**

### **14.1. Bibliografía General<sup>1</sup>**

Artundo, Patricia. "Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas". *IX Congreso Argentino de Hispanistas. Asociación Argentina de Hispanistas*, La Plata, 2010, p. 8. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf)

Barcia, Pedro Luis. "Hacia un concepto de la literatura regional". En: Gloria Videla de Rivero, Marta Castellino (eds.). *Literaturas de las regiones argentinas*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo: 25-45.

Bazán, Armando Raúl. "La literatura de ideas del Noroeste argentino". En: Gloria Videla de Rivero, Marta Castellino (eds.). *Literaturas de las regiones argentinas*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2004: 47-58.

Beigel, Fernanda. "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana. Utopía y Praxis Latinoamericana", *Utopía y praxis latinoamericana*, a. 8, n. 20, marzo, 2003: 105-115. Maracaibo: Universidad del Zulia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27902007>

---

<sup>1</sup> La Bibliografía de discusión para cada módulo será organizada en Documentos de trabajo preparados por cada docente.



- Belucco, H. A. L. “[Imprensa nanica em perspectiva: ditadura e alternativa editorial](https://capitalismoendesencanto.wordpress.com/2014/03/31/imprensa-nanica-em-perspectiva-ditadura-e-alternativa-editorial/)”. En: *Capitalismo en desencanto*, 2014. Disponible en: <https://capitalismoendesencanto.wordpress.com/2014/03/31/imprensa-nanica-em-perspectiva-ditadura-e-alternativa-editorial/>
- Bucchioni, X. A.; Ogassawara, J. S. “Versus: A busca por uma identidade cultural latino-americana”, *Revista CONTRACAMPO*, Niterói, n. 20, ago. 2009, p. 94-106. Disponible en: <http://www.contracampo.uff.br/index.php/revista/article/view/7>
- Burkart, Mara. “La caricatura política en la dictadura política en Brasil y Argentina. Los casos de *O Pasquim* y *HUMO (R)*”, *Los Trabajos y Los Días*, año 4, no. 3, Dossier Brasil, La Plata, Universidad de La Plata, 2012, pp. 196-214. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44221>
- Camargo, Maria Lúcia de Barros. “Resistência e crítica: revistas culturais brasileiras nos tempos da ditadura”. In.: *Revista Iberoamericana*, Vol. LXX, Núms. 208-209, Julio-Diciembre 2004, 891-913.
- Candido, J. *Dois lados da moeda? Versus, um jornal alternativo, e Cultura, uma revista do MEC (1976-1978)*. 2008. 405 f. Dissert. (Mestrado em Literatura) – Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2008. Disponible en: <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/92001/252127.pdf;jsessionid=7835C02E042A34626A18C6BE6D72ABD1?sequence=1>
- Cárcamo-Huechante, Luis. *Tramas del mercado: Imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2007.
- Cohen Imach, Victoria. *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la argentina de los sesenta*. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 1994.
- Couto, Cristiano. “Revistas político-culturais como cifra da história intelectual latino-americana” En: *História, imagem e narrativa*. N. 20. Abril, 2015.
- Crespo, Regina. *Revistas en América latina: proyectos literarios, políticos y culturales*. México D.F.: UNAM, 2010.
- Crespo, Regina. “Revistas culturais e literárias latino-americanas: objetos de pesquisa, fontes de conhecimento histórico e cultural”. In: Junqueira, M.; Franco, S. M. (Orgs.) *Caderno de Seminários de Pesquisa Cultura e Políticas nas Américas*. Vol. II. São Paulo, Universidade de São Paulo/Humanitas, 2011, p. 98-116. Disponible en: <http://historia.fflch.usp.br/sites/historia.fflch.usp.br/files/>
- Crespo, Regina. “Versus: um espaço da América Latina na imprensa alternativa (1975-1979)”. *Matrizes*. Universidade de São Paulo, Vol. 12, núm. 2 maio/ago. 2018, pp. 281-307.
- Daroqui, María Julia y Eleonora Cróquer Padrón (editoras). “Mercado, editoriales y difusión de discursos culturales en América Latina”, en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, N° 197, octubre- diciembre 2001.
- De Luca, Tania Regina. *Leituras, projetos e (re)vista(s) do Brasil*. (1916-1944). São Paulo: Unesp digital, 2017.
- Delgado, Veronica, Mailhe, Alejandra, Rogers, Geraldine. *Tramas impresas-Publicaciones periódicas argentinas XIX-XX*. La Plata: Edulp, 2014.



- Eblak, L. C. *O Versus e a imprensa alternativa. Em busca da identidade latino-americana. (1975-1979)*. 2002. 143 f. Dissert. (Mestrado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002.
- Ehrlicher, Hanno, Reißler-Pipka, Nanette. (eds.). *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Augsburg: Universität Augsburg, Institut für Spanien-, Portugal-, Lateinamerikastudien, 2014.
- Eloy, Horacio. *Revistas y publicaciones literarias en Dictadura (1973-1990)*. Santiago: Piso Diéz Ediciones, 2014.
- Flores Vivas, J. (2009). Nuevos modelos de comunicación, perfiles y tendencias en las redes sociales. *Comunicar*, 17(33), 73- 81. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=33&articulo=33-2009-09>
- Flores, J., Morán, J., y Rodríguez, J. (2009). Las redes sociales. Enlace Virtual (1). Recuperado de [http://mc142.uib.es:8080/rid%3D1HY8TVCCBB15599LW-1S6Z/redes\\_sociales.pdf](http://mc142.uib.es:8080/rid%3D1HY8TVCCBB15599LW-1S6Z/redes_sociales.pdf)
- Fonseca-Mora, M., y Aguaded, I. (2014). “Las revistas científicas como plataformas para publicar la investigación de excelencia en educación: estrategias para atracción de investigadores”. *Relieve*, 20(2), 1-11. doi:10.7203/relieve.20.2.4274
- Garretón, Manuel Antonio, Saúl Sosnowski y Bernardo Subercaseaux. *Cultura, Autoritarismo y redemocratización en Chile*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Goldgel, Víctor, *Cuando lo nuevo conquistó América: prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.
- Granados, Aimer (coord.). *Las revistas en la historia intelectual de América Latina: redes, política, sociedad y cultura*. Juan Pablos Editor, UAM Cuajimalpa, 2012.
- Groppa, Néstor. “Indicios generales de Tarja”. En: *Tarja, Revista literaria*. 16 números y un suplemento de Poesía. La literatura en Jujuy en los años 1955 a 1960. Reimpresión facsimilar, 2 tomos, Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, 1989: s/p.
- Ivelic, Milan, and Gaspar Galaz. *Chile, arte actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988.
- Kucinski, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários. Nos tempos da imprensa alternativa*. 2.ed. São Paulo: Edusp, 2001.
- Lafleur, Héctor. *Las revistas literarias argentinas 1893-1967*. Con prólogo de Marcela Croce. Buenos Aires: El 8vo. loco, 2006.
- Louis, Annick, “Las revistas literarias como objeto de estudio”, en Hanno Ehrlicher/NanetteReißler- Pipka (eds.), *Almacenes de un tiempo en fuga*. Aachen, Shaker Verlag, 2014.
- Lucena, Silvio Alexis; Sal Paz, Julio César. “Las proyecciones universales de una manifestación regional: el caso de la revista *Tarja* como expresión cultural del Noroeste Argentino”. En: Juana Arancibia (ed.). *Estudios de la literatura del noroeste argentino*. Los Ángeles, California/Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico (ILCH), 2006: 285-330.
- Maíz, Claudio. “Tarja (Jujuy, 1955-1960): la cultura de los bordes”, *Revista de Literaturas modernas*, vol. 43, n° 1, 2013: 87-110.



- Maíz, Claudio. "Tramas culturales. De las determinaciones sociales a la red intelectual". En: *Anos 90*, Porto Alegre, v. 20, n. 37, p. 19-35, jul. 2013.
- Maíz, Claudio. "Entre lo descriptivo y lo denso: publicaciones periódicas e historia literaria". En: Agudelo Ochoa, Ana María; Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo. (orgs.). *Prensa, literatura y cultura. Aproximaciones desde Argentina, Colombia, Chile y México*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2016.
- Maíz, Claudio, Fernández Bravo, Álvaro. (ed.). *Episodios en la formación de redes culturales en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.
- Maíz, Claudio, Fernández Bravo, Álvaro. (ed.). *Redes latinoamericanas. Sociabilidad de las relaciones intelectuales*. Saarbrücken: Editorial Académica Española, 2012.
- Mirande, María Eduarda, Siles Pavón, Alejandra. "Mario Busignani en el campo literario de Jujuy". En: Liliana Massara, Raquel Guzmán, Alejandra Nallín (Dir.). *La literatura del Norte Argentino. Reflexiones e investigaciones*. Vol. 3. Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, 2013: 17-36.
- Merbilhá, Margarita, "La red de revistas latinoamericanas en París (1907-1914). Condiciones y mediaciones". *Orbis Tertius*, Vol. XXI, No 24, 2016.
- Molina, José Luis. "La ciencia de las redes". *Apuntes de Ciencia y Tecnología*. n. 11, jun. 2004, p. 36-42.
- Moraña, Mabel. "Revistas culturales y mediación letrada en América Latina". In.: *Revista Travessia* 40; outra travessia 1. Ilha de Santa Catarina – 2º semestre 2003.
- Nancy, Jean-Luc. *La Comunidad Inoperante*. Trans. Garrido, Juan Manuel. Santiago, Chile: LOM Ediciones, 2000.
- Neustadt, Robert. *CADA día: La creación de un arte social*. 2º ed. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2012.
- Noguerol, Francisca. "Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura". *Actas del II Congreso Internacional de Minificción*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004.
- Patiño, Roxana. "Intelectuales en transición. Las revistas culturales argentinas (1981-1987)". In.: *Cuadernos de Recienvenido* N° 4. Sao Paulo: Universidade de São Paulo, 1997.
- Patiño, Roxana. "Revistas literarias y culturales argentinas de los 80: Usinas para pensar una época". In.: *Insula. Revista de letras y ciencias humanas*. n. 715-716, 2006. (Número monográfico dedicado a la literatura argentina: un nuevo comienzo).
- Pita González, Alexandra. "Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad". En: Ehrlicher, Hanno, Rißler-Pipka, Nanette. (eds.). *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Augsburg: Universität Augsburg, Institut für Spanien-, Portugal-, Lateinamerikastudien, 2014.
- Poderti, Alicia. "'Tarja': las revistas literarias y la identidad regional en el NOA", *Clío*, n° 4, 1997: 323-335.
- Ponza, Pablo, "Revista *Crisis*: primera época (1973-1976). Revisionismo histórico cultural". *IMPRONTAS* de la historia y la comunicación. La Plata, Universidad de La Plata, n. 3, 002, junio-noviembre 2016. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/improntas/index>
- Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.



- Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: LOM, 2009.
- Richard, Nelly. *Márgenes e Instituciones. Arte en Chile desde 1973*. 1986. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2007.
- Ridenti, M. *Em busca do povo brasileiro*. São Paulo/Rio de Janeiro: Record, 2000.
- Rocca, Pablo (ed.). *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*. Montevideo: Universidad de la República, 2012.
- Rodrigues, Claudia. *Mídia ninja. Narrativas jornalísticas em disputa*. Florianópolis, Insular, 2018.
- Sarlo, Beatriz. "El rol de las revistas culturales". En: *Espacios*, núm. 12, 1993, p. XII.
- Schwartz, Jorge y Patiño, Roxana. "Revistas literarias/culturales latinoamericanas del siglo XX", *Revista Iberoamericana*, vol. 70, núm. 208-209, jul.-dic., 2004.
- Sarlo, Beatriz. "Intelectuales y revistas: razones de una práctica". En: *América : Cahiers du CRICCAL*, n°9-10, 1992. *Le discours culturel dans les revues latino-américaines, 1940-1970*. pp. 9-16
- Sosnowski, Saúl, ed. *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*. Madrid: Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999.
- Tarja, Revista literaria*. 16 números y un suplemento de Poesía. La literatura en Jujuy en los años 1955 a 1960. Reimpresión facsimilar, 2 tomos, Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, 1989.
- Zamorano, César. "*Revista de Crítica Cultural: pensando (en) la Transición.*" Tesis Doctoral. University of Pittsburgh, 2014.