



## SECRETARÍA DE POSGRADO

### PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO

#### 1. Título de la Actividad

Las odas trágicas como recurso estratégico de la composición dramática en *Suplicantes* de Esquilo

#### 2. Modalidad (o tipo de actividad)

Curso (teórico-práctico)

#### 3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios

Lugar de dictado: Facultad de Filosofía y Letras

Del 16 al 18 de mayo de 2019

Jueves 16 de 10 a 13 y de 16 a 19

Viernes 17 de 10 a 13 y de 16 a 19

Sábado 18 de 10 a 13

#### 4. Duración en horas reales dictadas

4.1. Cantidad total de horas: 15

4.2. Cantidad de horas teóricas: 6

4.3. Cantidad de horas prácticas: 9

4.4. Cantidad de horas de tutoría (indicar días, horario y lugar): 3

Jueves y viernes de 19 a 20 y sábado de 9 a 10

#### 5. Disertantes

5.1. Docente responsable: Fernández Deagustini, María del Pilar

(UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA- CONICET)

5.2. Docente/s estable/s: Fernández Deagustini, María del Pilar (UNLP-UCALP- CONICET)

5.4. Curriculum vitae sintético (no más de 15 líneas) de cada uno de los profesores participantes

Profesora, Licenciada y Doctora en Letras (UNLP), Jefa de Trabajos Prácticos Ordinaria del Área de Griego (UNLP), Profesora Titular de Griego III (UCALP) y Becaria Posdoctoral de CONICET. Su tesis doctoral se titula *Suplicantes de Esquilo. Una*



*interpretación* (2015). Es autora de *El espacio épico en el canto 11 de Odisea* (2010), de la serie *Griego Clásico. Cuadernos de Textos. Serie Diálogos platónicos I, II y III* (2013, 2015, 2018), coordinada por la Dra. Zecchin (UNLP) y de artículos como “*Suplicantes* de Esquilo. ¿Una trama primitiva?” (*Limes* 28, Chile, 2017); “Identidad ritual y performance: un análisis de los primeros dos versos de *Suplicantes* de Esquilo” (*Calíope* 34, Río de Janeiro, 2017); “¿*Anellenóstolon?* La escena de reconocimiento entre las Danaides y Pelasgo en *Suplicantes* de Esquilo, 234-325 (*Nova Tellus* 35.2, México, 2017); “Drama, lírica e interacción genérica”: la oda central de *Suplicantes* de Esquilo (625- 709)” (*REC* 45, Mendoza, 2018); “La condición de ser “otro” en *Suplicantes* de Esquilo: un análisis (comparativo) de la escena del heraldo de los egipcios” (*Phoînix* 24.1, Río de Janeiro, 2018); “Deber hacer, poder hacer. Los dilemas de Pelasgo en *Suplicantes* de Esquilo” (*Habis* 49, Sevilla, 2018), entre otros. Integra el proyecto de investigación “Del treno al epitafio: poética del lamento funeral en la Literatura Griega Clásica. Inflexiones” (UNLP), dirigido por la Dra. Zecchin.

## 6. Destinatarios

**6.1. Nivel:** Graduados (especialmente de Letras, Historia y Filosofía)

**6.2. Procedencia:** Nivel superior universitario y no universitario

**6.3. Cupos mínimos y máximo de asistentes:** de 5 a 30

## 7. Fundamentación

Durante siglos, la tragedia *Suplicantes* de Esquilo ha sido considerada la obra dramática más antigua entre las conservadas, hasta que, mediando el siglo pasado, nueva evidencia puso en cuestión su datación primera, junto con todo aquello que había sido escrito con anterioridad al descubrimiento. A pesar de haber sido protagonista de uno de los más revolucionarios hallazgos de los estudios clásicos, *Suplicantes* es el drama menos estudiado entre las obras de Esquilo y uno de los menos leídos del *corpus* trágico atesorado. Entre los estudios existentes, menguan interpretaciones integrales de la tragedia que reconozcan su impronta genérica. Debido al desafortunado estado del manuscrito, los críticos concentraron su interés en aproximaciones de tipo textual y, como consecuencia de haber sido equivocadamente considerada el único exponente de la proto-tragedia, su valor dramático ha sido históricamente subestimado.

El principio que guía el dictado de este curso es que el entendimiento cabal del género trágico griego clásico sólo puede emerger del conocimiento de cuán diferentes entre sí son cada una de las obras que han subsistido hasta nuestros días. A pesar de las limitaciones fijadas por las condiciones de la *performance*, prácticamente similares para los tres trágicos, cada drama es una obra de arte única, que obedece solamente a sus propias reglas. Por consiguiente, interpretar una tragedia particular implica intentar captar la concepción dramática subyacente, asumiendo que el dramaturgo compuso, pudo y dirigió la obra con absoluta libertad.

*Suplicantes* de Esquilo confirma el principio de singularidad de la obra de arte. Los prejuicios que, al menos en los últimos siglos, afectaron la valoración de esta tragedia en nombre de un patrón genérico convencional, resultaron ser la llave de acceso a su excelencia dramática. La arbitraria subestimación de *Suplicantes* estaba fundamentada en



la presunción de que se trataba una obra primitiva, en parte por cierta incompetencia para reconocer y descifrar la forma de un drama “atípico”. Frente a este enfoque normalizador de origen aristotélico, artificial y forzado, el curso propone analizar una de las mal llamadas “anomalías” de *Suplicantes*, la predominancia de la lírica sobre la *rhêsis*, persuadidos por la idea de que sus diferencias respecto del *corpus* trágico conservado debían ser estimadas como características especiales, y no como falencias.

El curso que se presenta invita a apreciar la obra como un fenómeno dramático auténtico, ofreciendo una interpretación integral. La propuesta conjuga el método filológico-literario con la perspectiva performativa, que involucra la explotación del aspecto visual de una tragedia dada, un enfoque escasamente ensayado en las aproximaciones a *Suplicantes*. El análisis de la obra se propone a partir de un recorte: se analizarán dos extensas odas corales, la inicial y final, con vistas a estimar esta “anomalía” de *Suplicantes* (que impulsó su catalogación como tragedia arcaica o arcaizante) desde una perspectiva positiva, que rescate su funcionalidad, fundamente su ocurrencia y la considere eje de una nueva interpretación. Contrariamente a lo que se ha sostenido durante muchos años, por influencia de la crítica positivista del siglo XIX que privilegió el diálogo sobre el canto, sostendremos a lo largo del curso que la excelencia en la producción artística de las odas corales de *Suplicantes* se demuestra en su diseño de las partes cantadas, que pueden ser reconocidas como parte de un ensamble lírico- ritual pensado para participar de manera axial en la matriz dramática.

De las cinco odas que constituyen la tragedia, las odas inicial y final resultan particularmente trascendentes para la composición de la acción del drama, tanto por su disposición en la obra como por su textura genérica. En cuanto a su disposición, las odas constituyen los movimientos de ingreso y egreso del coro protagónico, tanto como el comienzo y fin del espectáculo. El término “textura genérica” se asocia a la perspectiva teórica que guía este curso y que entiende la tragedia como un género fundamentalmente coral y descansa en nociones clave como “poesía de ocasión” (Calame, 1977), “proyección coral” (Henricks, 1994/5) “interacción genérica” y “metacoralidad” (Swift, 2010). Este posicionamiento permite comprobar que el sustrato lírico actúa como un eficaz recurso de la composición de *Suplicantes* en particular, pero también de la tragedia griega en general, que está atravesada, como género “mixto”, por la manera como cada dramaturgo compuso la sustancia ritual de la trama, es decir, de qué géneros líricos se valió durante la *performance*.

Cabe destacar que, como ritualidad y coralidad atraviesan los más diversos aspectos de la vida en la Grecia antigua en distintos períodos históricos, el curso pretende ofrecer una herramienta exegética que permita a los interesados abordar cualquier texto del *corpus* griego clásico, fuera incluso del género trágico.

## 8. Objetivos

### ESPECÍFICOS

- Demostrar que uno de los méritos más destacables del estilo compositivo de Esquilo reside en la composición de sus odas trágicas, a partir del análisis de dos de las odas que componen *Suplicantes*, la inicial ( vv. 1-175) y la final (vv.1018-1073), que coinciden



- con los momentos de apertura y cierre dramático.
- Refutar el prejuicio positivista que asoció tradicionalmente la abundancia lírica con una etapa de inmadurez o primitivismo en la composición dramática clásica griega.
  - Realizar una interpretación de la tragedia a partir de un eje compositivo vertebrador, sus odas, con el objetivo de demostrar que resultan un *medium* cuyo potencial es manipulado de manera diferente y variada en cada una de las piezas.
  - Analizar la “interacción genérica” entre las odas trágicas y los géneros líricos arcaicos con vistas a demostrar cómo el sustrato lírico actúa como un eficaz recurso dramático.
  - Precisar, sobre la base del método filológico-literario, la composición de los caracteres que conforman el coro en función del vocabulario empleado y la conjetura sobre sus gestos y movimientos escénicos, vinculándolos con su naturaleza/lugar de procedencia y, fundamentalmente, con su condición femenina.
  - Demostrar que las dos odas trágicas seleccionadas, resultan trascendentes en la composición de la acción dramática tanto por su disposición en la obra como por su textura genérica.
  - Emplear la metodología de trabajo que propone la Etnopoética, interrogando las nociones de “género”, “texto” y “performance”.
  - Ofrecer una nueva perspectiva de análisis performativo de *Suplicantes*, que combine dos puntos de vista: 1. observar su excelencia compositiva, demostrando la coherencia que proponen entre oda trágica y ritual; 2. demostrar la existencia de cierta “continuidad lírica”, que implica la interpretación de un “itinerario ritual”, desde la primera hasta la última oda trágica.
  - Demostrar que un nuevo enfoque, centrado en el estudio integral de las odas, posibilita apreciar esta obra (pero también otras) en tanto espectáculo, puesto que las odas trágicas se destacan por la trascendencia de la puesta en escena y la impactante combinación de efectos audiovisuales.

## GENERALES

- Realizar el análisis morfosintáctico, traducción y comentario de las odas inicial y final de *Suplicantes* de Esquilo en función de su interacción con los géneros líricos.
- Ofrecer una nueva herramienta de análisis para abordar distintos textos del corpus griego antiguo.

## 9. Contenidos

### I. INTRODUCCIÓN

Datación de la obra: prejuicios, incertidumbre y consecuencias para su interpretación. Primera fase crítica: *Suplicantes*, proto-tragedia. Los prejuicios sobre la obra. Segunda fase crítica: *Suplicantes*, tragedia madura. Incertidumbres sobre la obra y consecuencias para su interpretación. Nueva fase: *Suplicantes* despojada de prejuicios e incertidumbres.

II. ANÁLISIS FILOLÓGICO-LITERARIO Y TRADUCCIÓN: *Suplicantes*, 1-175 y 1018-1073.

### III. “TRAGEDIA LÍRICA”

Abundancia de himnos tradicionales en *Suplicantes*: la lírica coral en la tragedia



II.1. vv. 1-175. Oda Inicial. Himno y treno

Oda y ocasión. Parte dinámica y parte estática.

La trama de la oda: interacción genérica fluctuante y auspicios sobre el desarrollo de la obra

Recurso dramático: género pervertido.

II. 2. vv. 1018-1073. Oda Final. Himeneo e himno

Oda y ocasión. A una y a dos voces.

La trama de la oda: interacción genérica mixta y adecuación con la forma

Recurso dramático: género inadvertido.

II.3. Continuidad lírica en *Suplicantes*. Resignificación del treno.

## 10. Metodología de trabajo y/o Actividades de los asistentes

Se propone una parte práctica, de análisis morfosintáctico y traducción del griego clásico al español del corpus seleccionado (vv. 1-175 y 1018-1073 de *Suplicantes* de Esquilo) y una parte teórica, en la que se recuperará el comentario sobre el texto traducido y se lo someterá a análisis según las perspectivas expuestas previamente en el apartado “Fundamentación”.

Los alumnos deberán cumplir con el porcentaje de asistencia requerido por la normativa vigente.

## 11. Evaluación final

El curso consta de una parte práctica, por lo cual se pretende por parte de los asistentes un trabajo presencial durante las clases, que consta del análisis morfosintáctico y traducción de los versos seleccionados de *Suplicantes* de Esquilo.

Es un requisito indispensable cumplir con el 70% de asistencia.

La evaluación final consistirá en la producción de una ponencia escrita que contenga el análisis de algún aspecto de los expuestos durante curso, que ponga en relación interacciones entre cualquier texto del corpus elegido por los asistentes (objeto de sus investigaciones de posgrado) y los géneros líricos. La ponencia no podrá exceder las 8 páginas de extensión, en fuente Times New Roman 12, interlineado 1,5 y márgenes de 3cm, con notas incluidas. Cada uno de los asistentes podrá aplicar la perspectiva propuesta a sus temas de investigación de Doctorado.

Presentación del trabajo final: 31 de julio de 2019

Corrección: 31 de agosto de 2019

Recuperatorio: del 1 al 30 de septiembre de 2019

Corrección del recuperatorio: 31 de octubre de 2019

## 12. Bibliografía

**Bibliografía para el análisis de *Suplicantes* (ediciones, periodización y corpus textual seleccionado)**



- ADRADOS, R. F. (1986) “Las tragedias de súplica: origen, tipología y relaciones internas”, *EC* 28. 90: 27-46.
- (1999) “Ambiente y léxico egipcio en Esquilo, *Las Suplicantes*: βᾶρις (839), σινδονία (121), χάμψα (878), Ἴσι (848)”, *Eikasmos* X: 47-55.
- BEDNAROWSKI, P. (2011) “When the Exodos is not the End: The Closing Song of Aeschylus’ *Suppliants*”, *GRBS* 51: 552-578.
- BOWEN, A. J. (2013) *Aeschylus Suppliant Women. Edited with a translation, Introduction and commentary*, Oxford.
- CALAME, C. (1994/5) “From Choral Poetry to Tragic Stasimon: The Enactment of Women’s Song”, *ARION* 3.1: 136-154, Boston.
- CRESPO GÜEMES, E. (2008) “Léxico y temas en las ‘Suplicantes’ de Esquilo” en BAÑULS, J. V., DE MARTINO, F. Y MORENILLA, C. (eds.) *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. Las relaciones de poder en época de crisis*, Bari: 119-127.
- DETIENNE, M. (1988) “Les Danaïdes entre elles ou la violence fondatrice du mariage”, *Arethusa* 21: 159-75.
- DOBIAS-LALOU, C. (2001) “Ἀφίκτωρ: Eschyle, *Suppliantes*, 1 et 241”, *REG* 114.2: 614-625.
- FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, M. DEL P. (2010) “Posición y composición del éxodo de Suplicantes de Esquilo” en *Memorias del Tercer Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos*, UNAM, 18 al 20 de mayo de 2010.
- (2011) “ ‘Tragedia y religión’: *Suplicantes* de Esquilo”, *Revista de Estudios Clásicos* 38, Mendoza, pp. 73-98.
- (2016) “Una aproximación a la sintaxis espacial en *Suplicantes* de Esquilo”, *Synthesis* 23, UNLP, La Plata: 49- 70.
- (2017) “*Suplicantes* de Esquilo. ¿Una trama primitiva?”, *Limes* 28, Chile, 39-61, ISSN 0716 – 5919.
- (2017) “Identidad ritual y performance: un análisis de los primeros dos versos de *Suplicantes* de Esquilo”, *Calíope* 34, Río de Janeiro, 4-22 (*separata* 4).
- (2018) “Drama, lírica e interacción genérica”: la oda central de *Suplicantes* de Esquilo (625- 709)”, *Revista de Estudios Clásicos* 45, UNC, Mendoza, pp. 15-32.
- (2018) “*Suplicantes* de Esquilo. Ritual de mujeres migrantes: la oda inicial como performance de la alteridad”, en De Sousa Lessa, F. (comp.) *Literatura y sociedad en la Grecia antigua*, UFRJ, Río de Janeiro, pp. 65-84.
- FERRARI, F. (1972) “Il coro delle ancelle nell’ esodo delle *Supplici* di Eschilo”, *Maia* 24: 353-356.
- (1977) “La misandria delle Danaidi”, *ASNP*: 1303-1321.
- (1986) “Visualità e tragedia. Per una lettura scenica di *Persiani*, *Sette contro Tebe* e *Supplici*”, *CCC* 7: 133-154.
- FLORES, E. (2007) *Esquilo. Aristeia de los ojos en la tragedia griega*, San Juan.
- FRIIS JOHANSEN, H. -OLE SMITH (1970) *Aeschylus, The Suppliants. I*, Copenhagen.
- FRIIS JOHANSEN, H. -WHITTLE, E. W. (1980) *Aeschylus. The Suppliants*, Copenhagen.
- FURLEY, W. -BREMER, J. M. (2001) *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period. I. The Text in Translation*, Tübingen.



- GANTZ, T. (1978) "Love and death in the *Suppliants* of Aeschylus", *Phoenix* XXXII: 279-287.
- GARVIE, A. (1969) *Aeschylus' Supplikes: Play and Trilogy*, Cambridge.
- (1978) "Aeschylus' Simple Plots" en DAWE, R. D., DIGGLE, J., EASTERLING, P. E. (eds.), *Dionysiaca. Nine Studies in Greek Poetry by Former Pupils Presented to Sir Denis Page on His Seventieth Birthday*, Cambridge: 63-86.
- (2006) *Aeschylus' Supplikes. Play and Trilogy* (corrected ed.), UK.
- (2006b) "Nuove riflessioni sulle «Supplici»", *Lexis* 24: 31-42.
- GARZYA, A. (2004) "Osservazioni sui vv. 86-111 della parodo delle *Supplici* di Eschilo", en López Férez, A. (ed.) *La tragedia griega en sus textos*, Madrid: 87-97.
- GENTILI, B. (1984-5) "Il coro tragico nella teoria degli antichi", *Dioniso* 55: 17-35.
- GOLDEN, L. (1961) "Zeus, Whoever he is...", *TAPhA* 92: 156-167.
- (1962) "Zeus the protector and Zeus the Destroyer", *CPh* 57.1: 20-26.
- GOLDER, H. (1994/5) "Preface", *ARION* 3.1: 1-5, Boston.
- GOULD, J. (1973) "*Hiketείa*", *JHS* 93: 74-103.
- GRAFF, C. VAN DER (1941/2) "Les suivantes dans le coeur final des *Suppliantes* d'Éschyle", *Mnem.* III.10: 280-285.
- HERINGTON, C. J. (1963) "The Influence of Old Comedy on Aeschylus' Later Trilogies", *TaPhA* 94: 113-125.
- (1983) "Aeschylus, the Last Phase" en SEGAL, E. (ed.) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: 123-137.
- HESTER, D. A. (1987) "A chorus of one Danaid", *Antichthon* 21: 9-18.
- HOGAN, J. C. (1984) *A Commentary on the Complete Greek Tragedies. Aeschylus*, USA.
- HOSE, M. (2006) "Vaticinium post eventum and the position of the Supplikes in the Danaid Trilogy" en CAIRNS, D. -LIAPIS, V. (eds.) *Dyonisalexandros. Essays in Aeschylus and his fellows tragedians in honour of Alexander F. Garvie*, Wales: 91-98.
- JESUS, C. A. MARTINS DE (2010) *Ésquilo. Suplicantes. Estudo introdutório, tradução do grego y notas*, Coimbra.
- KAVOULAKI, A. (2011) "Choral self awareness: on the introductory anapaests of Aeschylus' Supplikes" en ATHANASSAKI, L. -BOWIE, E. (eds.) *Archaic and Classical Choral Song. Performance, Politics and Dissemination*, Berlin-Boston: 365-390.
- KITTO, H. D. F. (1939) *Greek Tragedy. A Literary Study*, London.
- (2011)  $\square$  *Greek Tragedy: a Literary Study (revised); with a foreword by Edith Hall*, Oxon (reproducción de la tercera edición de 1961).
- LUCAS DE DIOS, J. M. (1991) "Mito y tragedia II: Las Danaides o la armonía entre los sexos", *Epos* 7: 47-66.
- LOBEL, E. -WEGENER, E. P. -ROBERTS, C. H. (1952) *The Oxyrinchus Papyri*. Part XX (Nºs. 2245-2287), London.
- LLOYD JONES, H. (1964) "The *Supplikes* of Aeschylus: The New Date and Old Problems", *Ant. Class.* 33: 356-374.
- MC CALL, M. (1976) "The Secondary Choruses In Aeschylus' *Supplikes*", *Caliph. Stud. Class. Philol.* IX: 117-131.
- MURNAGHAN, SH. (2005) "Women in groups: Aeschylus *Suppliants* and the female choruses of greek tragedy", en PEDRICK, V. -OBERHELMAN, S. (eds.), *The soul of Tragedy. Essays on Athenian Drama*, Chicago-London: 183-198.



- PAPADOPOULOU, TH. (2011) *Aeschylus: Suppliants*, London-New York.
- PARRY, H. (1978) *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto-Sarasota.
- RHEM, R. (1994) *Marriage to Death. The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton.
- RÖSLER, W. (1993) "Der Schluss der "Hiketiden" und die Danaiden-Trilogie des Aischylos", *Rheinisches Museum für Philologie* 136: 1-22.
- (2007) "The End of the Hiketides and Aeschylus' Danaid Trilogy" en LLOYD, M. (ed.) *Oxford Readings in Classical Studies. Aeschylus*, Oxford: 174-198.
- SANDIN, P. (2003) *Aeschylus' Supplices. Introduction and Commentary on vv. 1-523*, Göteborg.
- SEAFORD, R. (1984-5) "L'Ultima Canzone Corale delle *Supplici* di Eschilo", *Dioniso* 55: 221-229.
- (1987) "The tragic wedding", *JHS* 107: 106-130.
- SOMMERSTEIN, A. H. (1995) "The beginning and the end of Aeschylus Danaid Trilogy", en Zimmermann, B. (ed.), *Griechisch-römische Komödie und Tragödie*, Drama 3, Stuttgart: 111-134.
- (2008) *Aeschylus. Persians, Seven against Thebes, Suppliants, Prometheus Bound*, Cambridge, Massachusetts, London.
- (2008b) *Aeschylus. Fragments*, Cambridge, Massachusetts, London.
- SWIFT, L. (2006) "Mixed choruses and marriage songs: a new interpretation of the third stasimon of the *Hippolytos*", *JHS* 126: 125-140.
- (2010) *The Hidden Chorus: Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford-New York.
- TAPLIN, O. (1977) *The Stagecraft of Aeschylus. The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford.
- TORRANO, J. (2009) *Ésquilo. Tragedias. Os persas, Os sete contra Tebas, As suplicantes, Prometeu cadeeiro*, São Paulo.
- TUCKER, T. G. (2007) *The Supplices' of Aeschylus*, London-New York.
- TURNER, CH. (2001) "Perverted supplication and other inversions in Aeschylus' Danaid trilogy", *CJ* 97.1: 27-50.
- VERDENIUS, W. J. (1985) "Notes on the Parodos of Aeschylus' *Suppliants*" *Mnemosyne* 38.3/4: 281-306.
- VÍLCHEZ, M. (1999) *Esquilo. Tragedias II. Los siete contra Tebas. Las Suplicantes*, Salamanca.
- VINCE, R. W. (2010) "Coup de théâtre" en KENNEDY, D. (ed.) *The Oxford Companion to Theatre and Performance*, Oxford
- WEST, M. L. (1992) *Aeschyli Supplices*, Teubner.
- (1990) *Aeschyli Tragoediae, cum incerti poetae Prometheo*, Stuttgart-Lipsiae.
- WILLINK, C. W. (2009) "Aeschylus, *Supplices* 40-85", *Philologus* 153.1: 26-41.
- WOLF, E. A. (1958) "The date of Aeschylus' Danaid tetralogy", *Eranos* 56.3-4: 119-139.
- YORKE, E. C. (1954), "The date of the *Supplices* of Aeschylus", *CR* 4.1: 10-11.
- ZEITLIN, F. I. (1988) "La politique d'Éros, féminin et masculin dans les *Suppliantes* d'Eschyle", *Métis* 3: 231-259.



----- (1990) “Patterns of Gender in Aeschylean Drama: *Seven against Thebes* and the *Danaid Trilogy*” en GRIFFITH, M. –MASTRONARDE, D. J. (eds.) *Cabinet of the Muses: Essays on Classical and Comparative Literature in Honor of Thomas G. Rosenmeyer*: 103-115.

----- (1992) “Playing the Other: Theater, theatricality, and the feminine in Greek drama” en WINKLER, J.- ZEITLIN, F. (eds.) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton: 63-96.

### Bibliografía complementaria

ATHANASSAKI, L. – BOWIE, E. (ed.) (2011) *Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics and Dissemination*, Berlin; Boston.

ALEXÍOU, M. (1974) *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Oxford.

BAKKER, E. J. (2017) *Mnemosyne Supplements. Authorship and Greek Song: Authority, Authenticity and Performance. Studies in Archaic and Classical Greek Song 3*, Leiden, Boston.

BIERL, A. (2009) “Introduction. The Choral Dance and Song as Ritual Action: A New Perspective”, en *Ritual and Performativity. The Chorus in Old Comedy*, Cambridge.

BILLINGS, J.- BUDELMANN, F.- MACINTOSH, F. (2013) *Choruses. Ancient and Modern*, Oxford.

CALAME, C. (1994/5) “From Choral Poetry to Tragic Stasimon: The Enactment of Women’s Song”, *ARION* 3.1: 136-154, Boston.

----- (1996 trad. de 1977) *Choruses of Ancient Women in Greece: Their Morphology, Religious Roles and Social Functions*, Lanham.

----- (1999) “Performative Aspects of the Choral Voice in Greek tragedy: Civic Identity in Performance”, en GOLDHILL, S.-OSBORNE, R. (ed.) *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge: 125- 153.

----- (2017) *La tragédie chorale: poésie grecque et rituel musical. Mondes anciens*, Paris.

CALAME, C., DUPONT, F., LORTAT-JACOB, B., MANCA, M. (2010) *La voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris.

CAZZATO, V.- LARDINOIS, A. (ed.) (2016) *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual. Studies in archaic and classical Greek song, vol. 1. Mnemosyne Supplements. History and archaeology of classical antiquity*, Leiden; Boston.

DERIVE, J. (2018) “Repenser l’oralité”, *Acta Fabula*, 19.5., “Anthropologie et poésie”. <http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=6061>.

FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, M. del P. (2015) *Suplicantes de Esquilo. Una interpretación*, La Plata.

FURLEY, W. –BREMER, J. M. (2001) *Greek Hymns*, Tübingen.

GAGNÉ, R. –GOVERS HOPMAN, M. (2013) *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Cambridge.

GOLDHILL, S. (1990) “The Great Dionysia and Civic Ideology” en WINKLER, J. J. – ZEITLIN, F. *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton.



- GOLDHILL, S. – OSBORNE, R. (ed.) (1994) *Art and Text in Ancient Greek Culture*, Cambridge.
- (ed.) (1999) *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge.
- GRIFFITH, M. (1995) “Authority Figures” en GREGORY, J. *A Companion to Greek Tragedy*, London.
- GURD, S. A. (2016) *Dissonance. Auditory Aesthetics in Ancient Greece*, New York.
- HENRICHS, A. (1994/5) “Why should I dance? Choral Self Referentiality in Greek Tragedy”, *Arion* 3, 56-111.
- HUGUES, A. (2008) *AI DIONYSIAZUSAI: Women in Greek Tragedy*, London.
- KOWALZIG, B. (2007) *Singing for the Gods: Performances of Myth and Ritual in Archaic and Classical Greece*, Oxford.
- LEY, G. (2007) *The Theatricality of Greek Tragedy. Playing Space and Chorus*, Chicago.
- MURRAY, P.- WILSON, P. (2004) *Music and the muses. The culture of Mousiké in the Classical Athenian City*, Oxford.
- PARRY, H. (1978) *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto-Sarasota.
- RHODES, P. J. (2003) “Nothing to do with Democracy: Athenian drama and the polis”, *JHS* 123: 104-119.
- VERNANT, J. – VIDAL-NAQUET, P. (1988) *Myth and Tragedy in Ancient Greece*, New York.
- WILES, D. (1997) *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge, New York, Melbourne.
- WILSON, P. (2005) “Music” en GREGORY, J. *A Companion to Greek Tragedy*, London.
- WINKLER, J.- ZEITLIN, F. (1990) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton.
- ZIMMERMANN, B. (1992) *Dithyrambos: Geschichte einer Gattung*, Göttingen.

### 13. Observaciones (si corresponde) (\*)

Dada la modalidad de evaluación final del curso, no se consigna bibliografía obligatoria, pues esta se podrá ajustar a la temática elegida por los asistentes, vinculada a su campo de estudio de posgrado.

Resulta necesario aclarar que en el campo de la filología clásica existe escasa bibliografía en español y, particularmente, *Suplicantes* de Esquilo ha sido una obra poco estudiada, por las razones que se expresan en la fundamentación de este programa. Como el propósito del curso es realizar el análisis morfosintáctico y traducción de las odas trágicas consignadas y acercar a los asistentes una herramienta de exégesis asociada a la interpretación de cantos corales o referencias indirectas él en textos del corpus clásico, la lista bibliográfica solamente constituye un marco de referencia para los asistentes, ya que estos textos serán mencionados por la profesora dictante o han sido utilizados para su propuesta de análisis de *Suplicantes*. La evaluación final, por lo tanto, no está ligada estrictamente a la lectura de la bibliografía consignada, sino al trabajo filológico del texto del corpus clásico elegido por cada asistente (ligado a sus estudios de posgrado) y la puesta en práctica de la perspectiva que ofrece el curso.