

SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO

1. Título de la Actividad

ESCRITURAS Y TEXTUALIDADES
CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS.
ESTRATEGIAS DE ESCRITURA.

2. Modalidad: curso teórico-práctico

3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios:

FFyL-UNCuyo. Del 6 de abril al 5 de mayo de 2018.

Diez módulos de 3 horas cada uno, dictados los viernes y sábados.

6 y 7 de abril / 13 y 14 de abril / 20 y 21 de abril / 27 y 28 de abril y 4 y 5 de mayo

Viernes de 16:00 a 19:00 y sábados de 10:00 a 13:00.

4. Duración en horas reales dictadas

4.1. Cantidad total de horas: 30

4.2. Cantidad de horas teóricas: 20

4.3. Cantidad de horas prácticas: 10

4.4. Cantidad de horas de tutoría: lunes de 11:00 a 13, Cuarto Piso, Gabinete 401/402.

5. Disertantes

5.1. Docente responsable: Marisa Muñoz

5.2. Docentes estables:

Margarita Gascón, Gisela Müller, Marisa Muñoz, Diego Niemetz y Susana Tarantuviez

Margarita Gascón: Philosophy Doctor (Ph.D.History), Master of Arts (MA History) University of Ottawa, Canadá, Licenciada y Profesora en Historia, UNCuyo. Investigadora independiente del CONICET. Profesora Titular en Metodología de la Investigación, Universidad Juan Agustín Maza (2001-2014). Tutora Metodológica de Tesis de Grado de la Universidad Maza desde 2012-presente. Docente en Metodología de la Investigación en la Maestría de Desarrollo Sustentable del Hábitat Humano en la UTN, Regional Mendoza, 2013-actualidad y Docente del Doctorado en Ingeniería Sustentable UTN, curso de metodología de la investigación científica, 2015. Ha dictado numerosos cursos de posgrado vinculados a metodología de la investigación, desde 1999 hasta la fecha: Procesos de investigación científica en el doctorado de la Universidad de Mendoza, 1999; Metodología y epistemología del Postgrado, UNCuyo, 2000; Epistemología y metodología de la

investigación, Universidad Nacional de La Rioja, 2002; Epistemología y metodología de la investigación, Universidad Nacional de San Juan, 2002; Metodología de la investigación científica, INTA-Luján de Cuyo, 2005; Escritura de informes y artículos científicos, INTA-Luján de Cuyo, 2006; Metodología de la investigación en INTA- Luján de Cuyo, acreditación para doctorados, 2014. Directora de proyectos financiados por CONICET: PEI 6293 (2003-2004); PIP 2925: (2004-2006); PIP 5912 (2006 – 2009); PIP 11420100100041 (2011-2015). Financiados Univ. y Centros de USA: 1998: JCBL, Brown University, Rhode Island como ganadora de la M.E. CassietFellowship; 1999: Newberry de Chicago; 2002: FulbrightCommission como ganadora de la VisitingScholar de la University of Texas at Austin, Texas; 2006: DeGoyler-Clements Center ResearchGrant, SouthernMethodistUniversity, Dallas; 2007: BeineckeRareBooks and Manuscripts Library como ganadora de una beca postdoctoral de Yale University.

Gisela Müller: Doctora en Letras, Magíster en Ciencias del Lenguaje, y Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Ha realizado estancias de Investigación Postdoctoral en las Universidades de Múnich (Ludwig-MaximiliansUniversitätMünchen, 2006-2007) y Kassel (KasselUniversität, junio de 2014). Actualmente se desempeña como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y como Profesora Adjunta de Morfología y Sintaxis, de la carrera de Letras, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Miembro del Comité Académico de la Carrera de Posgrado: Doctorado en LetrasFFyL-UNCuyo (2014-2017). Forma parte del cuerpo estable de profesores de la Maestría en Lectura y Escritura de la Facultad de Educación Elemental y Especial de la UNCuyo. Ha dirigido proyectos de investigación en discursos especializados y en Gramática y Semántica Cognitivas. Actualmente dirige el proyecto “Intersubjetividad y oralidad en géneros de investigación y discusión del ámbito científico-académico” (Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, UNCuyo, 2013-2015). Editora de libros y autora de capítulos de libros y artículos científicos publicados en revistas del ámbito nacional e internacional sobre análisis y producción de textos científicos, así como sobre diversos aspectos de Lingüística Cognitiva relacionados con la expresión de la modalidad y la evidencialidad.

Marisa Muñoz: Doctora en Filosofía, docente de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo e investigadora independiente del CONICET. Chercheurassociée del Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie, Universidad Paris 8, Francia, desde mayo de 2010 y continúa. Miembro de la Comisión Asesora del Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) y del Comité Académico de la Carrera de Posgrado: Doctorado en FilosofíaFFyL-UNCuyo (2014-2017). Coordinadora de la Comisión Asesora de Becas de CONICET (2012-2013) y evaluadora de informes de becas de la SECTyP-UNCuyo. Ha realizado estancias postdoctorales en la FondationMaisonSciences de l'Homme, Paris-Francia, y en la Universidad de Paris 8, en calidad de “Professeureétrangèreinviée” en el 2010. Directora de proyectos de investigación de la SECTyP e integrante de proyectos de CONICET y de Cooperación internacional. Dirige becarios/as de grado y posgrado (UNCuyo y CONICET). Ha dictado cursos de posgrado en universidades nacionales y extranjeras. Trabaja temas vinculados a la filosofía argentina contemporánea y a los vínculos entre filosofía y literatura. Ha publicado libros y numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Autora de *Macedonio Fernández philosophe. Le sujet, l'expérience et l'amour*(Paris, L'Harmattan, 2012 y Ediciones Corregidor, 2013). Editora y coordinadora de los libros: *Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia* (Colihue, 2009); *Afecciones, cuerpos y escrituras. Políticas y poéticas de la subjetividad* (Mendoza, IFFA, 2013); *Filosofías de las constituciones en América Latina. Derecho y emergencia*

social (Mendoza, EDIUNC, 2016) y el libro en prensa *Experiencias del ensayo. Figuras, intersecciones y prácticas* (Buenos Aires, Prometeo, 2017).

Diego Niemetz: Es Licenciado y Doctor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) con una tesis titulada “Manuel Mujica Lainez y el campo cultural argentino. Consagración y estrategias de posicionamiento”. Se desempeña como profesor J.T.P. en la cátedra de Metodología y análisis de textos de la misma facultad y investigador del CONICET. Sus campos de interés giran en relación a la literatura argentina contemporánea, la narrativa histórica, la socio-crítica y a la teoría literaria. Sus artículos sobre Antonio Di Benedetto, Manuel Mujica Lainez, Osvaldo Soriano y Juan Forn, entre otros, han aparecido en publicaciones especializadas de la Argentina, Estados Unidos, España, Colombia y Francia. Desde 2009 ha coordinado talleres literarios de escritura creativa en diversos ámbitos.

Susana Tarantuviez: Magíster en Literatura Hispanoamericana y Doctora en Letras. Investigadora de CONICET. Profesora Asociada de la cátedra “Semiótica” y responsable del “Seminario de Introducción a la Investigación: Teatro argentino contemporáneo”, FFyL-UNCuyo. Directora de tesinas de licenciatura, tesis doctorales y becarias de CONICET. Codirectora de Proyectos (2011-2016) de la SECTyP-UNCuyo. Autora de libros, entre ellos: *Estrategias para la comprensión lectora y la producción de textos* (en coautoría, Mendoza, FFyL-UNCUYO, 2004), y de artículos de revista y capítulos de libro sobre literatura argentina e hispanoamericana en general y teatro argentino contemporáneo en particular. Miembro titular de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica para Becas del CONICET durante el bienio 2012-2013. Evaluadora, con función de “Par Especialista”, de Proyectos de Investigación de la UBA (UBACYT), del Programa de Becas para la Promoción de la Investigación de la UNCuyo, de proyectos de investigación plurianuales de CONICET y de la Programación Científica de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, así como de solicitudes de Ingresos para la Carrera del Investigador del CONICET y de informes de investigación del Programa "La Cátedra investiga" de la FCPyS-UNCuyo. Miembro titular de Jurado de tesinas de Licenciatura y tesis de Maestría y Doctorado en varias oportunidades (UBA y UNCuyo). Dictado de cursos de posgrado, Co-responsable del “Seminario-taller de producción escrita: Estrategias para la elaboración de textos científicos” del Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo, mayo-julio de 2012, y Co-responsable del Taller de formulación de proyectos y escritura académica de la Diplomatura Universitaria en Gestión con Mención en Educación de la FFyL-UNCuyo, agosto de 2012.

6. Destinatarios

6.1. Nivel: estudiantes de carreras de posgrado.

6.2. Procedencia: Ciencias Humanas y Sociales

6.3. Cupos mínimos y máximo de asistentes: mínimo 10 y máximo 30

7. Fundamentación

Aprender a escribir en los géneros académicos supone comprender cómo piensan y actúan los miembros de una determinada disciplina, y también, aprender a presentar el propio pensamiento y experiencia de investigación sobre la base de las lecturas críticas y evidencias recogidas. El objetivo central de este curso teórico-práctico será, pues, contribuir a entender los modos de participación de una comunidad científica, en la elaboración del conocimiento y

en la comunicación de sus resultados; así como ayudar a construir un espacio propio de investigación y posicionarse frente a las ideas de otros, con un sello singular que no descuide el rigor, la precisión y la claridad de expresión. Además de proporcionar conocimientos especializados y herramientas de escritura para la producción de diferentes géneros del ámbito académico-científico, se abordará la especificidad del género tesis (maestría y doctorado). Escribir una tesis es un proceso complejo que involucra todo un sistema dinámico de géneros, desde la elaboración del proyecto hasta su defensa, cuyo dominio no solo permitirá legitimar el ingreso a una comunidad disciplinar, sino que definirá un modo de ver y comprender el mundo de la investigación científica.

8. Objetivos:

- Reflexionar acerca del proceso de escritura y sus cualidades intrínsecas.
- Comprender las pautas que mejoran la escritura de un proyecto y de los resultados de las investigaciones científicas.
- Adquirir conocimientos sobre las estrategias de la argumentación en las ciencias sociales y humanidades.
- Reflexionar sobre el uso de la escritura como componente del proceso de investigación.
- Especificar las notas esenciales de un escrito (coherencia, cohesión y adecuación) y las principales características del discurso académico-científico.
- Actualizar aspectos de normativa del español.
- Aprender estrategias para la revisión del propio texto.
- Conocer las especificidades del género tesis.

9. Contenidos:

Módulo 1: La tesis doctoral como género específico

Cómo escribir las distintas secciones de una tesis: introducción, marco teórico, metodología, conclusión. Movimientos y pasos de escritura obligatorios y optativos. Conocimiento de distintos tipos de tesis. Redacción, selección y distribución de la información.

Módulo 2: Presentación de la tesis de posgrado y su defensa

La defensa de tesis: selección y organización de contenidos, estrategias argumentativas. Integración de los aspectos puntualizados en los dictámenes evaluativos. Recursos tecnológicos para la presentación: ventajas y desventajas. Observaciones críticas más frecuentes de los miembros del jurado en el coloquio de la defensa.

Módulo 3: Escritura de proyectos y de los resultados de una investigación

Claves para pensar y escribir proyectos de investigación científica y proyectos de gestión tecnológica. El rol de las hipótesis en la investigación experimental y en las ciencias sociales y humanidades. Teoría, argumentación y evidencia en la presentación de los resultados.

Módulo 4: Modelos de escritura y de argumentación

Argumentación en ciencia. De la tesis al libro: el rol del que escribe y el rol del que lee. Errores en la argumentación. Plagio.

Módulo 5: Ideación y escritura

Temas y conceptos centrales de la investigación. El comienzo de la escritura y las dificultades iniciales. Estrategias de producción escrita: el plan y la escritura del trabajo. La escritura como herramienta para pensar. Uso de borradores. Importancia de la relectura y ajustes en el objeto de investigación elegido. Plantear y sostener una tesis: temas, preguntas, problemas y justificaciones.

Módulo 6: La escritura y la construcción del texto escrito

Pensar y escribir con claves, argumentos y voz propia. Lecturas, escritura y re-escrituras de los textos. Inclusión y transposición de voces en el texto: los discursos referidos. Operaciones analíticas y sintéticas. Organización de los materiales.

Módulo 7: Textos científicos y de circulación académica: características discursivas

Discursos, géneros, textos. El discurso académico-científico. Géneros y tipologías textuales. Los diversos tipos de textos académicos: el informe de investigación, el *abstract*, la ponencia, el artículo científico, la monografía, la tesina, la Tesis. La Tesis como texto expositivo-argumentativo. La orientación argumentativa. Elaboración de un texto académico breve y de un texto argumentativo. Revisión y corrección de los escritos.

Módulo 8: Estrategias para la producción textual

Proceso de escritura: el código escrito. Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical. Estructuración interna y cohesión de las partes de un escrito. Conexión y secuenciación de párrafos y oraciones. Los actos comunicativos más frecuentes: definir, clasificar, generalizar, especificar, explicar, comparar, ejemplificar y narrar.

Módulo 9: La escritura creativa como soporte de la escritura científica

La voz en el texto: el narrador, sus características y su importancia ¿Hay un narrador en el texto científico? El síndrome de la página en blanco y algunas estrategias para superarlo. El rol de la imaginación en la producción estética y científica. La disputa entre la lógica y la intuición. Técnicas creativas para identificar núcleos valiosos: constelaciones, escritura automática, descentramiento, nubes de palabras. Aprender a cambiar: el sentido común y sus consecuencias.

Módulo 10: Herramientas digitales para la investigación en 2.0.

Cómo investigar en la era de internet y no fracasar en el intento: reservorios web para la investigación científica, protocolos de autenticación y de calidad. Propuestas de software para el fichado, las referencias y la elaboración de la tesis.

10. Metodología de trabajo y/o Actividades de los asistentes: La modalidad seleccionada es la de clases teóricas y prácticas. Entre las sesiones presenciales los participantes deberán trabajar en función de los lineamientos introducidos por cada docente para ir elaborando, a partir de esas pautas, sus trabajos. Cada docente propondrá a los estudiantes las actividades que correspondan a cada encuentro presencial. Las mismas deberán ser resueltas satisfactoriamente y enviadas por correo electrónico antes del siguiente módulo. Las consultas y los avances previos se canalizan a través del mail del docente respectivo.

11. Evaluación final:

La evaluación consistirá en la presentación de un trabajo escrito que contemple los contenidos de los módulos dictados. Se otorgarán 30 días como plazo límite para la presentación del trabajo, una vez finalizado el curso y habrá 15 días más de plazo para aquellos que deban reformular su trabajo.

Es obligatorio el 70% de asistencia para poder presentar el trabajo escrito.

Entrega de trabajos: 4 de junio de 2018

Entrega de notas: 25 de junio de 2018

Entrega de trabajos recuperatorio: Del 2 al 6 de julio de 2018

Entrega de notas de recuperatorio: 30 de julio de 2018

12. Bibliografía

- BOTTA, Mirta (2002). *Tesis, monografías e informes*. Buenos Aires, Biblos.
- CASSANY, Daniel (1993). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires-México, Paidós.
- , (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.
- PHYLLIS, Creme y LEA, Mary, (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa.
- CATALDI, Zulma y LAGE, Fernando J. (2004). *Diseño y organización de tesis*. Buenos Aires, Nueva Librería.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana (coordinadora), (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunicarte.
- CUBO, Liliana, LACON, Nelsi y PUIATTI, Hilda. (2011). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba, Comunicarte.
- DEI, Daniel (2006). *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo.
- ECO, Umberto (2003). *Cómo se hace una tesis*. Madrid, Gedisa.
- FRAGANIERE, J. P., (1996). *Así se escribe una monografía*. Mexico, FCE.
- GARCÍA NEGRONI, María (coordinadora) (2005). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos Instrumentos.
- GAETA, Rodolfo et al. (1997). *Modelos de explicación científica*. Buenos Aires, Eudeba.
- HALLIDAY, M. A. K. y J. R. MARTIN (1993). *Writing Science: Literacy and Discursive Power*. University of Pittsburgh Press.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2008). *Metodología de la Investigación*. México, McGraw-Hill. 4ta. edición.
- KLEIN, Irene (Coordinadora) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo.
- MÜLLER, Gisela E. (Ed.) (2015). *Géneros de discusión en el ámbito académico-científico: La Defensa de Tesis* (En preparación).
- NAVARRO, Federico (Ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires, UBA.
- PÉRGOLA, Laura y Mirta STERN (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

RAMALLO, María del Rosario (2007). *Sé qué, pero no cómo. Instrumentos lingüísticos para la elaboración de trabajos finales*. Parte 1. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999). "Uso de mayúsculas", "Acentuación", "Puntuación" en *Ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa.

REYES, Graciela, (1998). *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid, Arco Libros.

SOLES, Dereck, (2005). *The Essentials of Academic Writing*. Boston, Houghton.

WAINERMAN, Catalina (1997). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

Bibliografía Online:

- "El proceso de escritura y publicación de un artículo científico", en www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v17n1/a02v17n1

- "Structuring the argument of a theoretical paper in the social", en uni-graz.at/~parncutt/argument.html

- "Cómo escribir un artículo científico - Universidad Nacional ...", en sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/.../art_interes1.

- "Argumento y narración en el informe científico - Universidad ...", en www.unse.edu.ar/trabajosociedad/

- "Four Keys to Writing in the Humanities - University of Oregon", en pages.uoregon.edu/.../Writing/FourWritingIdeas.htm

- "Citation and style manuals | University Libraries | Virginia Tech", en www.lib.vt.edu/find/citation

- "Avoiding plagiarism, self-plagiarism, and other - ORI - The ...", en <https://ori.hhs.gov/images/ddblock/plagiarism.pdf>.

Normas

APA (American Psychological Association)

<http://www.slideshare.net/rchoquel/normas-apa-1430826>

MLD (Modern Language Association of America)

http://huellas.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user///normas%20MLA.pdf

ISO 690 Documentación - Referencias bibliográficas

<http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citasbibliograficas/iso690/iso690.htm>