



SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO

1. Título de la Actividad

ESCRITURA CIENTÍFICA Y DISEÑO DE TESIS. CLAVES Y ESTRATEGIAS PARA LA ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS

2. Modalidad: Curso Teórico-práctico

3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios:

Lugar de dictado: FFyL-UNCuyo.

Fecha: Del 8 de mayo al 5 de junio de 2020 (Cinco módulos de 6 horas cada uno, dictados los viernes)

Días: 8, 15, 22, 29 de mayo y 5 de junio

Horario: Viernes de 15:00 a 21:00 hs.

4. Duración en horas reales dictadas

4.1. Cantidad total de horas: 30

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	20	10	30	100
No presencial	-	-	-	-
Total	20	10	30	

Horas de tutoría: lunes de 11:00 a 13, Cuarto Piso, Gabinete 401/402.

5. Disertantes

5.1. Docente responsable: Marisa Muñoz

5.2. Docentes estables:

- Dra. Margarita Gascón UTN, Regional Mendoza – Universidad Maza-Universidad de Congreso



gasconms@gmail.com

- Dra. Gisela Müller Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO
giselinam@gmail.com
- Dra. Marisa Muñoz Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO
marisa.alejandra.m@gmail.com
- Dr. Diego Niemetz Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO
diegoniemetz@gmail.com
- Dra. Susana Tarantuviez Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO
sutarantuviez@hotmail.com

Margarita Gascón: Margarita Gascón: Philosophy Doctor (Ph.D.History), Master of Arts (MA History) por la University of Ottawa, Canadá. Licenciada y Profesora en Historia (UNCuyo). Investigadora del CONICET en el INCIHUSA. Profesora Titular en Metodología de la Investigación en la Universidad Maza (2001-2014) y tutora metodológica de tesis desde 2012-presente. Docente en Metodología de la Investigación en los posgrados de la UTN, Regional Mendoza (2013-actualidad), ha dictado cursos de posgrado vinculados a metodología de la investigación en la Universidad de Congreso, UNCu, UNLAR, UNSJ e INTA. Ha sido miembro de comisiones asesoras de Conicet en Temas Estratégicos y Desarrollo Tecnológico (2013-actualidad) y evaluadora para instituciones de Colombia y Chile. Ha dirigido proyectos financiados por CONICET, Escuela Superior de Guerra, Brown University, Newberry de Chicago, Fulbright, University of Texas at Austin, Southern Methodist University-Dallas y Yale.

Gisela Müller: Doctora en Letras, Magíster en Ciencias del Lenguaje, y Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Ha realizado estancias de Investigación Postdoctoral en la Universidades de Múnich (Ludwig-MaximiliansUniversitätMünchen, 2006-2007) y Kassel (KasselUniversität, junio de 2014). Actualmente se desempeña como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y como Profesora Adjunta de Morfología y Sintaxis, de la carrera de Letras, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Miembro del Comité Académico de la Carrera de Posgrado: Doctorado en LetrasFFyL-UNCuyo (2014-2017). Forma parte del cuerpo estable de profesores de la Maestría en Lectura y Escritura de la Facultad de Educación Elemental y Especial de la UNCuyo. Ha dirigido proyectos de investigación en discursos especializados y en Gramática y Semántica Cognitivas. Actualmente dirige el proyecto "Intersubjetividad y oralidad en géneros de investigación y discusión del ámbito científico-académico" (Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, UNCuyo, 2013-2015). Editora de libros y autora de capítulos de libros y artículos científicos publicados en revistas del ámbito nacional e internacional sobre análisis y producción de textos científicos, así como sobre diversos aspectos de Lingüística Cognitiva relacionados con la expresión de la modalidad y la evidencialidad.

Marisa Muñoz: Doctora en Filosofía, docente de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo e investigadora independiente del CONICET. Miembro de la Comisión Asesora



del Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) y del Comité Académico de la Carrera de Posgrado: Doctorado en Filosofía, FFyL-UNCuyo (2014-2017 y 2017-2020). Coordinadora de la Comisión Asesora de Becas de CONICET (2012-2013 y 2016-2017) y evaluadora de informes de becas de la SECTyP-UNCuyo. Evaluadora de ingresos a la carrera del investigador en el CONICET y de proyectos FONDECYT de Chile. Directora de proyectos de investigación de la SIIP desde 2011 e investigadora responsable de un proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica (2018-2021). Dirige becarios/as de grado y posgrado, y tesis (UNCuyo y CONICET). Coordinadora académica del Seminario de tesis en la unidad Filosofía Práctica e Historia de las ideas, CCT-CONICET-Mza (2015-2019). Miembro de la nómina de profesores del doctorado en Odontología (Desde 2017). Ha publicado libros y numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Su último libro es *Experiencias del ensayo. Figuras, intersecciones y prácticas* (Buenos Aires, Prometeo, 2018).

Diego Niemetz: Doctor en Letras y Licenciado en Letras con Orientación en Literaturas Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Estancia posdoctoral en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS, Brasil). Investigador Adjunto de CONICET y profesor Adjunto en Teoría y Crítica literaria (FFyL - Universidad Nacional de Cuyo). Autor del libro *Aventuras y desventuras de un escritor. Manuel Mujica Lainez en el campo cultural argentino*. Autor de artículos sobre diversos escritores argentinos contemporáneos en volúmenes colectivos y en revistas académicas de América Latina, Europa y Estados Unidos. Actualmente desarrolla una investigación sobre la presencia de estereotipos raciales y religiosos en las obras de escritores argentinos liberales del siglo XX. Director del proyecto SIIP “Ortodoxia, heterodoxia y sacrilegio: representaciones de la Shoá en la literatura, la historieta y el cine producidos por los sobrevivientes argentinos y sus descendientes” (2019-2020). Coordinador de talleres literarios de escritura creativa en diversos ámbitos.

Susana Tarantuviez: Susana Tarantuviez: Profesora y Licenciada en Letras, Magíster en Literatura Hispanoamericana y Doctora en Letras. Investigadora de CONICET. Profesora Titular de la cátedra “Semiótica” y responsable del “Seminario de Introducción a la Investigación: Teatro argentino contemporáneo”, FFyL-UNCuyo. Directora de tesinas de licenciatura, tesis de maestría, tesis doctorales y becarias de CONICET. Codirectora (2011-2016) y Directora (2019 y continúa) de Proyectos de investigación acreditados por la SIIP-UNCuyo. Autora de libros (entre ellos, *Estrategias para la comprensión lectora y la producción de textos* -en coautoría-), de artículos de revista y capítulos de libro sobre literatura argentina e hispanoamericana en general y teatro argentino contemporáneo en particular. Miembro titular de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica para Becas del CONICET durante el bienio 2012-2013 y en 2018; Coordinadora de dicha Comisión en 2019. Evaluadora, con función de “Par Especialista”, de Proyectos de Investigación de la UBA (UBACYT), del Programa de Becas para la Promoción de la Investigación de la UNCuyo, de proyectos de investigación plurianuales de CONICET, de la Programación Científica de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y de la Universidad del Nordeste, así como de solicitudes de Ingresos para la Carrera del



Investigador del CONICET, con función de "Evaluadora externa", y de informes de investigación del Programa "La Cátedra investiga" de la FCPyS-UNCuyo. Miembro titular de Jurados de tesinas de Licenciatura y tesis de Maestría y Doctorado en varias oportunidades (UBA y UNCuyo). Dictado de cursos de posgrado en el país y en el extranjero (Brasil y Chile), co-responsable del "Seminario-taller de producción escrita: Estrategias para la elaboración de textos científicos" del Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo en 2012 y en 2018, y Co-responsable del Taller de formulación de proyectos y escritura académica de la Diplomatura Universitaria en Gestión con Mención en Educación de la FFyL-UNCuyo, en 2012. Coordinadora general del Centro de investigación "Grupo de estudios sobre la crítica literaria" (GEC), perteneciente al Instituto de Literaturas Modernas de la FFyL-UNCuyo y editora de la publicación periódica de dicho instituto, la *Revista de Literaturas Modernas*, desde 2017 y continúa.

6. Destinatarios

6.1. Nivel: egresados y estudiantes de carreras de posgrado.

6.2. Procedencia: Ciencias Humanas y Sociales

6.3. Cupos mínimos y máximo de asistentes: mínimo 10 y máximo 30

7. Fundamentación

Aprender a escribir en los géneros académicos supone comprender cómo piensan y actúan los miembros de una determinada disciplina, y también, aprender a presentar el propio pensamiento y experiencia de investigación sobre la base de las lecturas críticas y evidencias recogidas. El objetivo central de este curso teórico-práctico será, pues, contribuir a entender los modos de participación de una comunidad científica, en la elaboración del conocimiento y en la comunicación de sus resultados; así como ayudar a construir un espacio propio de investigación y posicionarse frente a las ideas de otros, con un sello singular que no descuide el rigor, la precisión y la claridad de expresión. Además de proporcionar conocimientos especializados y herramientas de escritura para la producción de diferentes géneros del ámbito académico-científico, se abordará la especificidad del género tesis (maestría y doctorado). Escribir una tesis es un proceso complejo que involucra todo un sistema dinámico de géneros, desde la elaboración del proyecto hasta su defensa, cuyo dominio no solo permitirá legitimar el ingreso a una comunidad disciplinar, sino que definirá un modo de ver y comprender el mundo de la investigación científica.

8. Objetivos:

- Reflexionar acerca del proceso de escritura y sus cualidades intrínsecas.
- Comprender las pautas que mejoran la escritura de un proyecto y de los resultados de las investigaciones científicas.
- Adquirir conocimientos sobre las estrategias de la argumentación en las ciencias sociales y humanidades.
- Reflexionar sobre el uso de la escritura como componente del proceso de investigación.



- Especificar las notas esenciales de un escrito (coherencia, cohesión y adecuación) y las principales características del discurso académico-científico.
- Actualizar aspectos de normativa del español.
- Aprender estrategias para la revisión del propio texto.
- Conocer las especificidades del género tesis.

9. Contenidos:

Módulo 1: Introducción a la escritura científica (Docente: Marisa Muñoz)

El comienzo de la escritura y las dificultades iniciales. Estrategias de producción escrita: el plan y la escritura del trabajo. La escritura como herramienta para pensar. Pensar y escribir con claves y argumentos.

Módulo 2: Herramientas digitales para la investigación (Docente: Diego Niemetz)

Uso de los reservorios web para la investigación científica, protocolos de autenticación y de calidad. Propuestas de software para el fichado, las referencias y la elaboración de la tesis.

Módulo 3: El discurso académico-científico: (Docente: Susana Tarantuviez)

Géneros y tipologías textuales. Los diversos tipos de textos académicos. La Tesis como texto expositivo-argumentativo. La orientación argumentativa.

Módulo 4: Estrategias para la producción textual: (Docente: Susana Tarantuviez)

El código escrito. Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical (ortografía, puntuación, sintaxis, riqueza léxica, uso de conectores).

Módulo 5: Escritura de proyectos y de los resultados de una investigación (Docente: Margarita Gascón)

Claves para pensar y escribir proyectos de investigación científica y proyectos de gestión tecnológica. El rol de las hipótesis en la investigación experimental y en las ciencias sociales y humanidades. Teoría, argumentación y evidencia en la presentación de los resultados.

Módulo 6: Modelos de escritura y de argumentación (Docente: Margarita Gascón)

Argumentación en ciencia. De la tesis al libro: el rol del que escribe y el rol del que lee. Errores en la argumentación. Plagio.

Módulo 7: La tesis doctoral como género específico (Docente: Gisela Müller)

Cómo escribir las distintas secciones de una tesis: introducción, marco teórico, metodología, conclusión. Movimientos y pasos de escritura obligatorios y optativos. Conocimiento de distintos tipos de tesis. Redacción, selección y distribución de la información.

Módulo 8: Presentación de la tesis de posgrado y su defensa (Docente: Gisela Müller)



La defensa de tesis: selección y organización de contenidos, estrategias argumentativas. Integración de los aspectos puntualizados en los dictámenes evaluativos. Recursos tecnológicos para la presentación: ventajas y desventajas. Observaciones críticas más frecuentes de los miembros del jurado en el coloquio de la defensa.

Módulo 9: Operaciones analíticas y sintéticas (Docente: Marisa Muñoz)

Lecturas, escritura y re-escrituras de los textos. Inclusión y transposición de voces en el texto: los discursos referidos. Operaciones analíticas y sintéticas. Importancia de la relectura y ajustes en el objeto de investigación elegido.

Módulo 10: La escritura creativa como soporte de la escritura científica (Docente: Diego Niemetz)

El rol de la imaginación en la producción científica. La disputa entre la lógica y la intuición. Técnicas creativas para identificar núcleos valiosos: constelaciones, escritura automática, descentramiento, nubes de palabras. Aprender a cambiar: el sentido común y sus consecuencias.

10. Metodología de trabajo y/o Actividades de los asistentes: La modalidad seleccionada es la de clases teóricas y prácticas. Cada docente propondrá a los estudiantes las actividades que correspondan a cada encuentro presencial; las mismas están indicadas en el contenido de cada uno de los módulos de trabajo. Las consultas y los avances previos se canalizan a través del mail del docente respectivo.

11. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación

Las actividades de los 10 módulos son presenciales. Se dictarán en la misma aula y bajo la supervisión de los docentes. La evaluación será grupal.

Módulo 1: Actividad: Proponer un índice de la investigación en curso.

Módulo 2: Actividad: Experimentar con algunas de las técnicas aprendidas.

Módulo 3: Actividad: Elaboración de un texto académico breve y de un texto argumentativo. Revisión y corrección de los escritos.

Módulo 4: Actividad: Análisis e identificación de los errores frecuentes en las producciones académicas. Revisión, reelaboración y corrección de textos.

Módulo 5: Actividad: Lectura y comentario de las hipótesis de cada uno de los participantes.

Módulo 6: Actividad: Análisis y revisión de textos.

Módulo 7: Actividad: Guía para realizar la introducción y conclusión de la tesis.

Módulo 8: Actividad: Estrategias expositivas.

Módulo 9: Actividad: Análisis y revisión de los avances del trabajo de investigación

Módulo 10: Actividad: Diseño individual en relación a las perspectivas de aplicación de las técnicas y recursos vistos.



12. Evaluación final:

La evaluación consistirá en la presentación de un trabajo escrito que contemple algunos de los contenidos de los módulos dictados. Se otorgarán 30 días como plazo límite para la presentación del trabajo, una vez finalizado el curso y habrá 15 días más de plazo para aquellos que deban reformular su trabajo.

Es obligatorio el 70% de asistencia para poder presentar el trabajo escrito.

Entrega de trabajos (al docente): hasta el 5 de julio

Entrega de trabajos recuperatorios (al docente): hasta el 26 de julio

Entrega de notas (a la Subsecretaría de Posgrado): 31 de julio

13. Bibliografía

BOTTA, Mirta (2002). *Tesis, monografías e informes*. Buenos Aires, Biblos.

CASSANY, Daniel (1993). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires-México, Paidós.

-----, (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.

PHYLLIS, Creme y LEA, Mary, (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa.

CATALDI, Zulma y LAGE, Fernando J. (2004). *Diseño y organización de tesis*. Buenos Aires, Nueva Librería.

CUBO DE SEVERINO, Liliana (coordinadora), (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunicarte.

CUBO, Liliana, LACON, Nelsi y PUIATTI, Hilda. (2011). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba, Comunicarte.

DEI, Daniel (2006). *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo.

ECO, Umberto (2003). *Cómo se hace una tesis*. Madrid, Gedisa.

FRAGANIERE, J. P., (1996). *Así se escribe una monografía*. Mexico, FCE.

GARCÍA NEGRONI, María (coordinadora) (2005). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos Instrumentos.

GAETA, Rodolfo et al. (1997). *Modelos de explicación científica*. Buenos Aires, Eudeba.

HALLIDAY, M. A. K. y J. R. MARTIN (1993). *Writing Science: Literacy and Discursive Power*. University of Pittsburgh Press.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2008). *Metodología de la Investigación*. México, McGraw-Hill. 4ta. edición.

KLEIN, Irene (Coordinadora) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo.

MÜLLER, Gisela E. (Ed.) (2015). *Géneros de discusión en el ámbito académico-científico: La Defensa de Tesis* (En preparación).

NAVARRO, Federico (Ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires, UBA.

PÉRGOLA, Laura y Mirta STERN (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

RAMALLO, María del Rosario (2007). *Sé qué, pero no cómo. Instrumentos lingüísticos para la elaboración de trabajos finales*. Parte 1. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo).



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999). "Uso de mayúsculas", "Acentuación", "Puntuación" en *Ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa.

REYES, Graciela, (1998). *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid, Arco Libros.

SOLES, Dereck, (2005). *The Essentials of Academic Writing*. Boston, Houghton.

WAINERMAN, Catalina (1997). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

Bibliografía Online:

- "El proceso de escritura y publicación de un artículo científico",
en www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v17n1/a02v17n1

- "Structuring the argument of a theoretical paper in the social",
en uni-graz.at/~parncutt/argument.html

- "Cómo escribir un artículo científico - Universidad Nacional ...",
en sisbib.unmsm.edu.pe/bivirtualdata/publicaciones/.../art_interes1.

- "Argumento y narración en el informe científico - Universidad ...",
en www.unse.edu.ar/trabajosociedad/

- "Four Keys to Writing in the Humanities - University of Oregon",
en pages.uoregon.edu/.../Writing/FourWritingIdeas.htm

- "Citation and style manuals | University Libraries | Virginia Tech",
en www.lib.vt.edu/find/citation

- "Avoiding plagiarism, self-plagiarism, and other - ORI - The ...",
en <https://ori.hhs.gov/images/ddblock/plagiarism.pdf>.

Normas

APA (American Psychological Association)

<http://www.slideshare.net/rchoquel/normas-apa-1430826>

MLD (Modern Language Association of America)

http://huellas.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user///normas%20MLA.pdf

ISO 690 Documentación - Referencias bibliográficas

<http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citasbibliograficas/iso690/iso690.htm>