

PROGRAMA METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

1. Datos generales:

Departamento: Letras

Año Académico: 2015

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura)

Espacio Curricular: Metodología y Análisis de Textos

Área a la que pertenece: Literaria

Año en que se cursa: Segundo año, primer cuatrimestre

Régimen: cuatrimestral

Carácter: **opcional** para el Profesorado

obligatoria para la Licenciatura en Literaturas Modernas

Carga horaria total: 80 horas

Carga horaria semanal: 6 horas

Espacio Curricular correlativo: Introducción a la Literatura

Equipo de Cátedra:

Profesora Titular: Dra. Miriam Noemí Di Gerónimo

Profesora Adjunta: Dra. Dolly Sales de Nasser (en uso de licencia)

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos: Dr. Diego Eduardo Niemetz

2. Fundamentación/Justificación: El programa se basa en el conocimiento y la práctica de los principales asedios críticos que pueden aplicarse a los textos literarios. En sentido amplio, la materia consiste en la profundización de conceptos esenciales y guías de análisis propuestos por *Introducción a la Literatura* (materia correlativa de primer año de la carrera). Los contenidos de esta asignatura intentan proporcionar las herramientas de análisis aplicables para cualquier literatura moderna de la currícula vigente. A pesar de ser una asignatura eminentemente práctica, se enfoca desde la concepción que reconoce la interrelación e interdependencia de la teoría, la crítica y la historia literaria como ejes fundamentales de los estudios literarios. En principio, es preciso que los alumnos conozcan los fundamentos de cada método específico, por separado: sus ventajas y falencias. Simultáneamente, es necesario inscribir dicho enfoque en el devenir de la crítica literaria que, diacrónicamente, ha validado el papel del autor, del texto y del lector. Teniendo en cuenta que la literatura se manifiesta en las obras concretas, los análisis se basan en una *Antología de textos* elaborada por la cátedra, que pondera los autores fundamentales en sus textos más representativos (J. L. Borges, M. Mujica Lainez, J. Cortázar y Griselda Gambaro, entre otros). El criterio de selección de obras es sincrónico: autores canónicos de la literatura argentina que comparten, en su gran mayoría, un contexto común que abarca gran parte del siglo XX y XXI. Se trabaja con los alumnos según el método de lectura y análisis de textos para lograr el reconocimiento de las poéticas de autor, la relación con las direcciones y tendencias del período señalado que se manifiestan en las obras concretas en los planos morfológico, sintáctico, semántico, estilístico y retórico, según corresponda al abordaje indicado. Se han escogido los géneros canónicos: la lírica, la dramática y la narrativa, aunque cada nuevo programa impone el desafío de análisis de un género poco estudiado tradicionalmente para investigar su comportamiento. En este año, se propone *el microrrelato* como manifestación instantánea de un mundo en crisis que aporta cambios en la concepción de

la narrativa actual y que está profundamente vinculado con los rasgos de era posmoderna.

3. Objetivos

- Conocer y examinar la vigencia y reformulación de algunos enfoques teóricos y metodológicos fundamentales para la comprensión y análisis de textos.
- Reconocer la especificidad del objeto literario en relación con el contexto, la biografía, la sociología, la historia y el psicoanálisis.
- Advertir la importancia y alcance de los métodos de crítica literaria, sus logros y falencias individuales y la necesidad de una correlación mutua.
- Promover la discusión sobre las posibles relaciones entre los conceptos metodológicos como instrumentos de la práctica del análisis textual.
- Analizar los textos literarios desde diferentes acercamientos metodológicos: formal, estructural, estilístico, temático y sociológico.
- Afianzar los hábitos del trabajo intelectual, grupal o individual, con capacidad reflexiva y crítica.
- Adiestrar en la realización de trabajos escritos y exposiciones orales.
- Fomentar la responsabilidad y la ética profesionales.

4. Contenidos

Unidad I: Los modos de abordaje de los textos literarios

Evolución de los métodos literarios desde la óptica del autor, del texto y del lector. Clasificación de los métodos de la crítica en la propuesta de E. Anderson Imbert desde: a) la actividad creadora; b) la obra creada y c) la re-creación del lector. La crítica integral. Los niveles de la crítica según Carlos Reis: a) pretextual, b) subtextual y c) textual. La muerte del autor (R. Barthes). La estética de la recepción (Jauss). El Lector Modelo (U. Eco). El lector cómplice (J. Cortázar). Importancia y alcance de los métodos.

Unidad II: Los enfoques histórico, biográfico y sociológico: fundamentos teóricos.

• **El enfoque histórico**

La historia como herramienta del análisis. El testimonio. La reescritura de la historia.

- Lectura y análisis de: "Fundación mítica de Buenos Aires" de Jorge Luis Borges y "El hambre" de Manuel Mujica Lainez.

La controvertida época de Rosas.

- Lectura y análisis de: "Diálogo de muertos" de Jorge Luis Borges y *La malasangre* de Griselda Gambaro.

• **El enfoque biográfico**

La presencia del autor en el texto. Géneros y subgéneros de literatura autobiográfica.

- El "espacio autobiográfico" en *Autobiografía* de Jorge Luis Borges y en *Inventiones del recuerdo* de Silvina Ocampo
- El pacto ambiguo en: "Apocalipsis de Solentiname" de Julio Cortázar.

• **El enfoque sociológico**

Relaciones entre los factores sociales y la creación literaria.



Sociología de la literatura: sociología de la comunicación literaria; sociología de la creación literaria (Carlos Reis). Conceptos de espacio social y espacio simbólico. Nociones de "campo de poder", "campo intelectual" y de *habitus* aplicados a la literatura (Pierre Bourdieu).

- Espacio social y simbólico de la inmigración en la literatura argentina. El grotesco criollo como género emergente. Lectura y análisis de: *Mateo* de Armando Discépolo.
- Espacio social y simbólico de la ciudad. *Habitus* de los tipos urbanos. Lectura y análisis de: "El salón dorado" de Manuel Mujica Lainez.
-

Unidad III: El método temático

Fundamentos teóricos. Las fases del análisis temático. Tematología centrífuga y centrípeta.

- Las modulaciones del tema de la patria en tres autores argentinos contemporáneos
- Análisis de: "Oda escrita en 1966" de Jorge Luis Borges, "Enumeración de la patria" de Silvina Ocampo y "La patria" de Julio Cortázar.
-

Unidad IV: El formalismo y el estructuralismo

El estudio inmanente de la obra literaria. La redundancia. La segmentación. Las unidades mínimas, la conexión de niveles, las funciones.

La corriente estructuralista y su pretensión de teoría epistemológica. El concepto de estructura.

La descripción de niveles lingüísticos (fónico, morfológico, sintáctico, semántico; la versificación y las figuras retóricas) y su correlatividad.

- El microrrelato. Características genéricas.
- Análisis de una selección de microrrelatos latinoamericanos propuestos por la cátedra.
- Análisis de una selección de poemas de Silvina Ocampo.

Unidad V: La crítica estilística

El poder de la intuición. El lenguaje como expresión de ideas, sentimientos, caracteres afectivos y el juicio de valor. Concepto de estilo. Leo Spitzer: el círculo filológico. Manifestación del estilo a través de los rasgos particulares del texto.

Las figuras retóricas: concepto y aplicación.

- Análisis de "Poema de los dones" de J. L. Borges

Unidad VI: La Narratología y las relaciones transtextuales de G. Genette

- Autor, narrador, narratario. Niveles de la narración. Voz y focalización. Análisis de: "Lejana" de Julio Cortázar
- Las relaciones transtextuales
- Lectura de "El sur" de J. L. Borges y "Para un cuento de Borges" de Héctor Tizón.

Unidad VII: La crítica psicoanalítica

Aplicación del arte al psicoanálisis (Lacan).

El psicoanálisis como soporte de la teoría literaria.

El inconsciente. Definición y concepto. El inconsciente en la obra literaria.

El origen de la escritura: inconsciente y exorcismo.



Lectura de: "Del cuento breve y sus alrededores" de Julio Cortázar.
Aproximación desde el psicoanálisis a lo fantástico de J. Cortázar.
Lo siniestro toma la casa: Análisis de "Casa tomada" de Julio Cortázar

LECTURAS OBLIGATORIAS

• LÍRICA

Jorge Luis Borges: "Fundación mítica de Buenos Aires"

De: *Cuaderno San Martín*. (1929). *Obras Completas*. Buenos Aires: Emecé, 1979. 81.

"Poema de los dones"

De: *El hacedor* (1960). *Obras Completas*. 809-810.

"Oda escrita en 1966"

De: *El otro, el mismo*. (1964). *Obras Completas*. 938.

Julio Cortázar:

"La patria" (1955).

De: *Razones de la cólera. La vuelta al día en ochenta Mundos*. 7° ed. México: Siglo XXI, 1986. 197-8.

Silvina Ocampo: "Enumeración de la patria"

De: *Enumeración de la patria y otros poemas* (1942). En su: *Poesía Completa I*. Buenos Aires, Emecé, 2002. 11-14.

"Epitafio de un aroma".

De: *Enumeración de la patria* (1942). En su: *Poesía Completa I*. 62.

"El sueño recurrente"

De: *Los nombres* (1953). En su: *Poesía Completa I*. 328.

"Ah, cuánto amor nos pides...".

De: *Lo amargo por lo dulce*. En su: *Poesía Completa II*. Buenos Aires, Emecé, 2003. 35.

"La casa natal"

De: *Lo amargo por lo dulce*. En su: *Poesía Completa II*. 79-80.

"Ser". De: *Lo amargo por lo dulce*. En su: *Poesía Completa II*. 19.

"Lamentos del vano amor"

De: *Lo amargo por lo dulce*. En su: *Poesía Completa II*. 40-41

"Muerte y vida"

De: *Lo amargo por lo dulce*. En su: *Poesía Completa II*. 56.

"Ilusión" De: *Lo amargo por lo dulce*. En su: *Poesía Completa II*. 57.

"Hablo con Borges"

De: *Poesía inédita y dispersa* (2001). En su: *Poesía Completa II*. 336

• NARRATIVA

• Cuentos:

Jorge Luis Borges

"Diálogo de muertos". De: *El hacedor* (1960). *Obras Completas*. 791-792.

"El Sur". De: *Ficciones* (1944). *Obras Completas*. 525-530.

"Pierre Menard, autor del Quijote". De: *Ficciones* (1944). *Obras Completas*. 447-451.

Julio Cortázar

"Lejana". De: *Bestiario. Cuentos Completos/1* (1945-1966). Madrid: Alfaguara, 1994. 119-125.

"Apocalipsis de Solentiname". De: *Alguien que anda por ahí. Cuentos Completos/2* (1969-1982). Madrid: Alfaguara, 1994. 155-160.



“Casa tomada”. De: *Bestiario. Cuentos Completos/1* (1945-1966). 107-111.

Manuel Mujica Láinez

“El hambre. (1536)”. *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires Sudamericana, 1986. 9-16. “El salón dorado (1904)”. *Misteriosa Buenos Aires*. 309-320.

“La máscara japonesa”. En: *Cuentos Completos de Manuel Mujica Láinez*. T.II. Buenos Aires: Alfaguara, 1999. 410-9.

Héctor Tizón.

“Para un cuento de Borges”. *Cuentos Completos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2006. 351-359.

- **DRAMÁTICA**

Griselda Gambaro: *La malasangre*

Teatro 1. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1984. 58-109.

Armando Discépolo: *Mateo*

Mateo-Stéfano. Buenos Aires: Kapelusz, 1975. 25-63.

- **ENSAYO**

Julio Cortázar: "Del cuento breve y sus alrededores". *Ultimo round*. México, Siglo XXI, 1969. "Primer piso". 35-45.

- **MICRORRELATO.** Antología seleccionada especialmente por la cátedra.

Ana María Shua: "Sueño # 117". "Naufragio". **Armando José Sequera:** "Yo no me considero un funcionario corrupto". **Augusto Monterroso:** "El dinosaurio"; "La oveja negra". **David Lagmanovich:** "El origen"; "El asesino". **Enrique Anderson Imbert:** « Alas ». **Jorge Luis Borges:** « La trama ». **Juan Armando Eppe:** "Para mirarte mejor". **Juan José Arreola:** "Cuento de horror". **Julio Cortázar:** "Amor 77"; "Instrucciones para cantar". **Leandro Hidalgo:** "Aplastados". **Luisa Valenzuela:** "Confesión esdrújula"; "Contaminación semántica". **Marco Denevi:** "Monólogo de Calígula"; "Veritas odium parit". **Pía Barros:** "Golpe". **William Ospina:** "Amenazas".

- **LECTURAS COMPLEMENTARIAS:**

Tulio Carella (ant). *El sainete criollo (antología)*. Buenos Aires: Hachette, 1957.

Las lecturas de las fuentes indicadas en cada unidad deben hacerse en las ediciones recomendadas por la cátedra.

5. METODOLOGIA

La metodología contempla la exposición de los profesores en clases teórico- prácticas, la aplicación de técnicas de inducción-deducción y las clases participativas. Habrá exposiciones orales a cargo de los alumnos, que incluyen las formalizadas por equipos en paneles de comentario de los contextos epocales de los autores seleccionados. Las clases de Trabajos Prácticos consistirán en el análisis de textos de las lecturas según el método que corresponda a cada unidad del Programa. Un instrumento para este fin es la *Antología de Textos* preparada por la cátedra que contiene la selección de poemas, de cuentos, de obras dramáticas, de microrrelatos y ensayos.

Se dejará una copia completa de la *Antología de Textos* en las fotocopadoras de la Facultad de Filosofía y Letras.

De acuerdo con los requerimientos actuales, los profesores de la cátedra harán uso y recomendarán el empleo de recursos digitales, como aula virtual, presentaciones en

power-point, videos de Youtube. La cátedra posee una cuenta de Facebook (Mya Textos) y un blog (myatextos.blogspot.com) que utiliza para difusión de información y distribución de materiales de diversa índole.

6. EVALUACION

Para lograr la obtención de la regularidad, los alumnos deberán:

Aprobar uno de los dos trabajos prácticos de análisis de textos de lectura obligatoria.
Aprobar una exposición oral realizada en grupo con temas previstos en el cronograma.
Aprobar el examen parcial o su recuperatorio.

Modalidad del examen final:

Los alumnos libres y regulares deberán presentar una antología que contenga los textos fundamentales de los autores seleccionados.

Los alumnos regulares que hayan logrado esa condición rendirán un examen oral que comprende la exposición de un *tema especial* elegido por el alumno (25% del resultado) que se basará en el análisis de un texto según los abordajes metodológicos tratados en clase. La exposición no deberá exceder los diez minutos.

El alumno regular deberá presentar una semana antes de la fecha del examen una ficha que dé cuenta de la organización de los contenidos del tema especial. Se agregará, además, otra ficha que contenga la bibliografía a) fuente; b) general y c) especial.

Esta evaluación se completa con la exposición a programa abierto. Se aprueba con calificación de 6 (seis) a 10 (diez).

Los alumnos libres y no regulares deben acceder a la evaluación de un examen final que constará de dos instancias: a) un escrito (eliminatorio) sobre temas seleccionados por la cátedra del Programa que le competa según las normas vigentes; b) Si el alumno aprueba el escrito, pasa a la exposición oral a *programa abierto*. Se aprueba la asignatura con calificación definitiva de 6 (seis) a 10 (diez).

Los alumnos extranjeros podrán rendir la materia al finalizar el cuatrimestre, fuera de las fechas previstas, mediante un examen oral a programa abierto.

Nota: En los trabajos que se presenten por escrito (prácticos, parciales y examen final) se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, según la escala acordada.

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
APROBADO	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%



7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

Teoría, metodología y crítica literaria

Texto de consulta obligatoria: Gómez Redondo, Fernando. *Manual de Crítica Literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1972.

Anderson Imbert, E. *La crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza, 1984.

Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literarios aplicados a textos hispánicos*. 2 vols. Buenos Aires: Hachette, 1980/1988.

Cabo Aseguinolaza, Fernando, y Cebreiro Rábade Villar do, María. *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Pagnini, Marcello. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Cátedra, 1982.

Reis, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos, 1982.

Staiger, Emil. *Conceptos fundamentales de poética*. Madrid: Rialp, 1966.

Historia y crítica de la literatura. Diccionarios

Castro, Silvana: *Breve diccionario biográfico de autores argentinos (desde 1940)*. Dirección y crítica literaria de Pedro Orgambide. Buenos Aires: Atril, 1999.

Cella, Susana. *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé, 1999. Vol. 10 de *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik, ed.

----- . *Diccionario de literatura latinoamericana*. Buenos Aires: El Ateneo, 1998.

Diccionarios Rioduero Literatura. 2 vols. Madrid: Rioduero, 1977.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 1983.

Historia de la literatura argentina. 3 vols. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968/1976.

Lázaro Carreter, Fernando. *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos, 1960.

Marchese, Ángel, y Forradellas, Joaquín. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Airel, 1989.

Orgambide, Pedro y Roberto Yahni, eds. *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970.

Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona-México: Paidós, 1980.

Saítta, Sylvia, ed. *El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé, 2004. Vol. 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik, ed.

Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2007.

Bibliografía especial

Unidad I

Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria, sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza, 1984.



- Barthes, Roland. "La muerte del autor". 1968. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987. 66-72.
- Cortázar, Julio. "Continuidad de los parques". *Cuentos Completos/1*. Buenos Aires: Alfaguara, 1994. 291-292.
- Di Geronimo, Miriam. "El lector cómplice". En su: *Narrar por knock-out: La poética del cuento de Julio Cortázar*. Buenos Aires: Simurg, 2004. 275-292.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula; La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Trad. de Ricardo Pochtar. Barcelona: Lumen, 1981.
- Iser, Wolfgang. *El acto de leer: Teoría del efecto estético*. J. A. Gimbernart trad. del alemán y Manuel Barbeito trad. del inglés. Madrid: Taurus, 1987.
- Jauss, Hans Robert. "Estética de la recepción y comunicación literaria". *Punto de vista*. IV. 12. Buenos Aires (1981): 34-40.
- Reis, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos, 1982.

Unidad II

Reescritura de la historia.

- Aínsa, Fernando. *Reescribir el pasado*. Mérida-Venezuela: CELARG, 2003.
- Di Gerónimo, Miriam. "La reescritura de la historia: la epopeya nacional borgeana". En: *Actas del I Congreso Internacional de Estudios sobre la Épica. "Configuraciones del género desde los clásicos a la actualidad"*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. 2011-2012. (En prensa).
- Guzmán Pinedo, Martina. "Las configuraciones discursivas y la retórica en la ficcionalización de la Historia". *Actas del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, San Miguel de Tucumán. 18-20 de ago (1993): 334-338.
- Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: FCE, 1993.
- Niemetz, Diego E. "A la busca del Colón perdido: modulaciones en torno a la figura del almirante en tres nuevas novelas históricas latinoamericanas". En: *Años 90*. V. 21, T.40. (2014): 425-462.
- Pons, María Cristina. "El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica". En: Drucaroff, Elsa. *Historia Crítica de la literatura argentina*. Vol. 11-La narración gana la partida. 1 ed. Buenos Aires: Emecé, 2000. p. 97-116.
- Sarmiento, Alicia. "La reescritura de la Historia en la novela hispanoamericana contemporánea". *Revista de Literaturas Modernas*. 22. (1989): 227-237.
- "Para cambiar la memoria de los hombres. El descubrimiento de América en la novela hispanoamericana contemporánea". *500 años de Hispanoamérica. Conferencias*. Mendoza, Edit. de la Facultad de Filosofía y Letras, U.N.Cuyo (1992): 183-211.
- Zandanel, María Antonia. *Los procesos de ficcionalización del discurso histórico en la Leyenda del dorado, Lope de Aguirre y la aventura marañona*. Mendoza: Edit. de la Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

Manuales de Historia argentina

- Floria, Carlos Alberto, y García Belsunce, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: El Ateneo. 2009.
- Romero, Luis Alberto. *Breve Historia Contemporánea de la Argentina (1916-1999)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1994.



Literatura autobiográfica

- Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo: De la novela autobiográfica a la autoficción*. Pról. De Justo Navarro. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- "El pacto ambiguo". En: *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, n°. Universitat de Barcelona, 1996, p.9-19.
- Catelli, Nora. *El espacio autobiográfico*. Barcelona: Lumen, 1991.
- Derridá, Jacques. *Otobiografías. La enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2009.
- Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico*. Madrid: Suplementos *Anthropos*, 29 (1991). 47 – 61.
- May, Georges. *La autobiografía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Romera Castillo, José y otros. "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura". *La Literatura como signo*. Madrid: Playor, 1981.

El enfoque sociológico

- Altamirano, Carlos, y Beatriz Sarlo. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982
- *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983.
- *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1990.
- Bourdieu, Pierre. *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- Reis, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos, 1982.

Sobre grotesco criollo

- Carella, Tulio. "Introducción". *El sainete criollo (antología)*. Buenos Aires: Hachette, 1957.
- Kayser, Wolfgang. *Lo grotesco su configuración en literatura y pintura*. Buenos Aires: Nova, 1964.
- Onega, Gladys. *La inmigración en la literatura argentina (1880)1910)*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Ordaz, Luis (ed.). *Breve Historia Del Teatro Argentino. VII. El Grotesco Criollo*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- "Frustraciones y fracasos del período inmigratorio en los "grotescos criollos" de Armando Discépolo".
- <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/ordaz002.htm>, consultado 26/5/2011.
- Pellettieri, Osvaldo. *El sainete y el grotesco criollo: del autor al actor*. Buenos Aires: Galerna, 2008.

Unidades III, IV y V

- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1972.
- Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid: Gredos, 1950.
- Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria, sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza, 1984.
- Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos". *Comunicaciones 8*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
- "Par ou commencer?". *Poétique: revue de théorie et d'analyse littéraires*. 1. Paris: Seuil (1970). 3-9.



- Bratosevich, Nicolás. *Métodos de análisis literarios aplicados a textos hispánicos*. 2 Vols. Buenos Aires: Hachette, 1980/1988.
- Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos, 1970.
- Castagnino, Raúl. *El análisis literario*. Introducción metodológica a una estilística integral. Buenos Aires: Nova, 1971.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Ibáñez Langlois, José Miguel. *Sobre el estructuralismo*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1983.
- Pagnini, Marcello. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Cátedra, 1982.
- Reis, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos, 1982.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, 1985.
- Starobinsky, Jean. *El ojo viviente: La relación crítica*. Ed. revisada y aumentada. Trad.: de Ricardo Figueira. Buenos Aires, Nueva visión, 2008.

Unidad VI

- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1985.
- Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos". *Comunicaciones 8*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.
- . *Palimpsestos; La literatura en segundo grado*. Trad. de Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1989.

Unidad VII

- Freud, Sigmund. "Lo inconsciente" (1915). *Obras completas*. Ordenamiento, comentario y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud. Trad. directa del alemán de José L. Etcheverry. Vol. 14. Cap. I y II. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1979.
- . "Lo ominoso" (1919). *Obras completas*. Ordenamiento, comentario y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud. Trad. directa del alemán de José L. Etcheverry. Vol. 171. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1979. 215-251.
- Regnault, Francois. *El arte según Lacan y otras conferencias*. Barcelona, Atuel-Eolia, 1995.
- Di Gerónimo, Miriam Noemí. "Lo fantástico toma la casa". En su: *Narrar por knock-out: La poética del cuento de Julio Cortázar*. Buenos Aires: Simurg, 2004. 295-304.

Sobre microrrelato

- Lagmanovich, David. *El microrrelato hispanoamericano*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2007.
- Noguerol Jiménez, Francisca (ed.) *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2004.
- Siles, Guillermo. *El microrrelato hispanoamericano. La formación de un género en el siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.

Sobre figuras retóricas

- Diez Borque, José M. *Comentario de textos literarios; método y práctica*. Madrid: Playor, 1978.



- Diccionarios Rioduero. Literatura.* 2 vols. Madrid: Rioduero, 1977.
- Lausberg, Heinrich. *Elementos de retórica literaria: Introducción al estudio de la Filología clásica, románica, inglesa y alemana.* Vers. española de Mariano Marín Casero. Madrid: Gredos, 1975.
- Mayoral, José Antonio. *Figuras retóricas.* Madrid: Editorial Síntesis, 1994.
- Spang, Kurt. *Fundamentos de retórica.* Pamplona: Eunsa, 1979.

Bibliografía especial por autores

Sobre Jorge Luis Borges

- Barrenechea, Ana María. *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges.* Buenos Aires: Paidós, 1967.
- Barbara Cittadini, María Gabriela (Comp.) *Borges y los otros. Jornadas I-II-III (2001/2002/2003).* Buenos Aires: Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2005.
- Cédola, Estela. *Borges o la coincidencia de los opuestos.* 2ª ed. Buenos Aires: Eudeba, 1993.
- Di Gerónimo, Miriam. "Borges: ¿Ultraísta, moderno o posmoderno?" *Los Andes.* (Mendoza, 26 ago 2006): F 1y 2. También disponible en:
<http://archivo.losandes.com.ar/notas/2006/8/26/cultura-205224.asp>
- Flores, Ángel (comp.) *Expliquémonos a Borges como poeta.* México: Siglo XXI Editores, 1984.
- Goloboff, Mario. *Leer Borges.* Buenos Aires: Huemul, 1978.
- Jurado, Alicia. *Genio y figura de Jorge Luis Borges.* Buenos Aires: Eudeba, 1980.
- Pérez, Alberto Julián. *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges.* Madrid: Gredos, 1986.
- Sorrentino, Fernando. *Siete conversaciones con Jorge Luis Borges.* Buenos Aires: Paidós, 1973.
- Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas.* Barcelona: Ariel, 1995.
- *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930.* Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- Sucre, Guillermo. *Borges, el poeta.* México: UNAM, 1967.
- Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte; Documentos.* Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1990.
- Woodall, James. *La vida de Jorge Luis Borges.* Buenos Aires: Gedisa, 1999.

De y sobre Julio Cortázar

- Alazraki, Jaime. *En busca del Unicornio; Los cuentos de Julio Cortázar: Elementos para una poética de lo neofantástico.* Madrid: Gredos, 1983.
- *Hacia Cortázar. Aproximaciones a su obra.* Barcelona: Anthropos, 1994.
- Cortázar, Julio. "Del sentimiento de no estar del todo". *La vuelta al día en ochenta mundos* 1967. 7ª ed. México: Siglo XXI, 1986. 21-26.
- "Del sentimiento de lo fantástico". *La vuelta al día en ochenta mundos.* 43-47.
- Di Gerónimo, Miriam. *Narrar por knock-out: La poética del cuento de Julio Cortázar.* Buenos Aires: Simurg, 2004.
- Picón Garfield, Evelyn. *¿Es Julio Cortázar un surrealista?* Madrid: Gredos, 1975.
- Goloboff, Mario. *Julio Cortázar. La biografía.* Buenos Aires: Seix Barral, 1998.



Sobre Griselda Gambaro

- Foster, David William. "La malasangre de Griselda Gambaro y la configuración dramática de un sema histórico argentino". Pellettieri, Osvaldo (comp.) *Teatro Argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires: Corregidor, 1989. 199-208.
- Lusnich, Ana Laura. "La producción de Griselda Gambaro (1976-1983). Hacia el realismo crítico". Pellettieri, Osvaldo (ed.). *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires: Galerna, 2001, 169-178
- Magnarelli, Sharon. "Authoring the Scene, Playing the Role: Mothers and Daughters in Griselda Gambaro's *La malasangre*". *Latin American Theatre Review*. Kansas: University of Kansas, Spring 1994. 5-27
- Tarantuviez, Susana. *La escena del poder; El teatro de Griselda Gambaro*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.

Sobre Silvina Ocampo

- Peralta, Jorge. "Lirismo, autobiografía y autoficción en *Viaje olvidado*, de Silvina Ocampo". En: *Piedra y Canto. Cuadernos del CELIM* 131, N° 11-12 (2005/2006) 131-145
http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/700/PERALTAPyC1112.pdf
- Torras, Meri. "La invención de quien en verdad fui. Propuestas de lectura de la autografía de Silvina Ocampo". Gloria Hintze y María Antonia Zandanel, (eds.): *Género y memoria en América Latina*. Mendoza: Editorial Qellqasqa, 2007.
- Ulla, Noemí. *Encuentros con Silvina Ocampo*. 2° ed. ampliada. Buenos Aires: Leviatán, 2003.
- Invenciones a dos voces: ficción y poesía en Silvina Ocampo*. Ensayos. Noemí Ulla, Buenos Aires, Ediciones del Valle: 2000.
http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_video.php&wid=304&t=Enumeraci%F3n%20de%20la%20patria&p=Silvina%20Ocampo&o=Maril%FA%20Marini
- Ulla, Noemí. La exaltación de la patria
http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/ulla_noemi/la_exaltacion_de_la_patria.htm

Sobre Manuel Mujica Lainez

- Cruz, Jorge. *Genio y figura de Manuel Mujica Lainez*. Buenos Aires: Eudeba, 1997.
- "Desarrollo de la narrativa: la generación intermedia". *Capítulo: Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Capítulo, tomo 3.1201-1224.
- Gallo, Gastón Sebastián M. "Manuel Mujica Lainez: el amplio gesto de la narración". Saítta, Sylvia (dir.). *Historia Crítica de la literatura argentina: Vol.9-El oficio se afirma*. 1 ed. Buenos Aires: Emecé, 2004. 483-499.
- Laera, Alejandra. "Prólogo". *Los dominios de la belleza: Antología de relatos y crónicas de Manuel Mujica Lainez*. Buenos Aires: FCE de Argentina, 2005. 7-36

Dra. Miriam Noemí Di Gerónimo