



MONUMENTO  
AL VUELO DEL ESPÍRITU  
1816 - 2016

La Patria no es solamente el suelo y el pasado,  
sino el trabajo actual, que fecunda la tierra,  
y el pensamiento prospectivo, que prolonga en lo porvenir  
la empresa de un pueblo.

De *Catorce Apotegmas* de Ricardo Rojas,  
en la clase inaugural de la UNCUIYO,  
el 16 de agosto de 1939.

MONUMENTO ESCULTÓRICO  
A LA INDEPENDENCIA Y AL PUEBLO CUYANO





## MEMORIA DESCRIPTIVA

El monumento consiste en dos espirales abrazadas, una de ellas incompleta, que representan el bicentenario. En altura, estas siluetas helicoidales representan alas, en un gesto de elevación y crecimiento.

La forma final resultante, podría sintetizarse en un tronco de cono invertido, compuesto por elementos modulares, con forma de plumas.

La espiral externa está trabajada con metal desgastado u oxidado, con una textura más vigorosa. Como elemento de gran valor simbólico, las plumas más altas llevarán una horadación que permitirá el paso del sol durante los meses en que se desarrolló el Cruce de los Andes.

La espiral interna, llegará a una altura aproximada de 12 metros y estará resuelta en metal brillante. Cada pluma tendrá definido su contorno mediante tubos de aluminio y revestidos, parcialmente, con chapas perforadas, para dar transparencia, y al mismo tiempo, disminuir el impacto del viento. En los extremos presenta piezas móviles, con forma de escamas, que se moverán con el viento y generarán suaves sonidos. Con este recurso, la obra integrará elementos sensoriales que desborden lo puramente visual.

El monumento se emplazará en el lugar indicado en las bases del concurso. Se espera que su forma de cuerpo de revolución contraste con el entorno arquitectónico, que presenta formas prismáticas, de aristas afiladas, al tiempo que medie con las formas del paisaje natural.

La base del monumento constará de un solado modular en bloques de hormigón y en el lado oeste formará un zócalo memorial.

La iluminación nocturna prevé luz rasante desde la zona inferior para enfatizar su presencia y aumentar su visibilidad, para ser percibido por los vehículos y personas que circulen tanto por la rotonda del predio universitario, Av. Champagnat y zonas cercanas.

## MARCO CONTEXTUAL

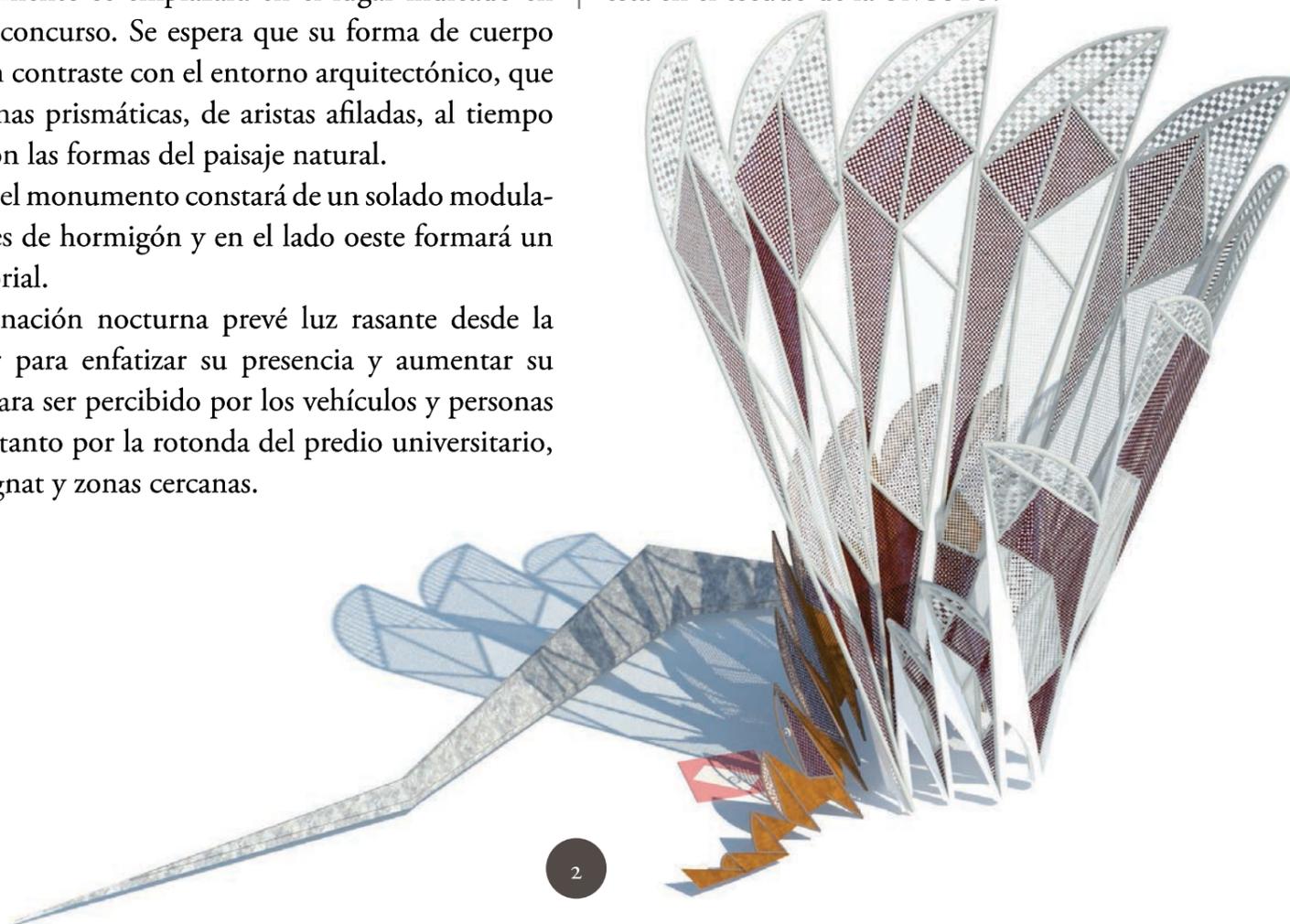
La propuesta del Monumento del pueblo cuyano a la Gesta Libertadora se concibió tomando en cuenta los siguientes aspectos

**1. Contexto histórico:** el bicentenario de la gesta sanmartiniana, la declaración de la independencia de nuestro país y la valentía del pueblo cuyano en la participación de estos hechos.

**2. Contexto de lugar:** el monumento se ubica en el entorno próximo del conjunto edilicio de la Facultad de Filosofía y Letras, en el predio de la Universidad Nacional de Cuyo.

**3. Contexto referencial:** el monumento prioriza una gran altura, y se construye a partir de las alas como elemento simbólico, motivado por: la figura del cóndor, presente en el escudo de nuestra Universidad y representativo de las alturas de los Andes, y en segundo lugar, por el valor connotativo de las alas como símbolo de espiritualidad, imaginación, pensamiento. Los griegos representaban con las alas al amor y a la victoria.

Por otra parte, la presencia de las alas de cóndor es una fuerte referencia a nuestra Institución, ya que su presencia está en el escudo de la UNCUYO.



**4. Contexto temporal:** la obra cobra un valor especial, además, durante los meses en que se realizó el cruce de los Andes, proyectando sobre el terreno el paso de la luz solar sobre su base. El sol cuyano, como elemento de gran valor simbólico (presente en la bandera del Ejército de los Andes) es tomado en la propuesta como reloj solar para indicar las fechas relevantes de la epopeya de los Andes. El haz de luz solar atraviesa una horadación ubicada estratégicamente, indicando en la base del monumento la fecha partida del Ejército, las batallas libradas y culminando la fecha de la llegada a Chile (desde el 19 de enero al 8 de febrero).

## OBJETIVOS

1. Generar un monumento de fácil interpretación y lectura, mediante la presencia de símbolos presentes tanto en el imaginario de la comunidad universitaria tanto como del ciudadano cuyano.
2. Dar al monumento proporciones armónicas, para lograr equilibrio estético y también en su vinculación con el entorno natural y artificial.
3. Establecer, mediante la presencia de la obra, un foco de interés, que resulte atrayente tanto en visuales cortas como largas.
4. Dotar a la obra de movimiento rotatorio potencial ascendente, como indicador del tiempo futuro.
5. Generar dos envolventes, que permitan, mediante la diferenciación de materiales, marcar la conmemoración de los dos siglos (cada ala está compuesta por 10 plumas)
6. Indicar, mediante elementos testimoniales (inscripciones en el zócalo memorial), la participación de los cuatro diputados por Cuyo al Congreso de Tucumán.
7. Trabajar con materiales que no requieran mantenimiento para conservar una buena apariencia, considerando su ubicación en el exterior. Además se optó por materiales ligeros que permitan una fácil fabricación y montaje en un corto periodo de ejecución de obra.





## MEMORIA DESCRIPTIVA

### EL CONJUNTO

Consiste en dos espirales abrazadas (una de ellas incompleta) que refieren al bicentenario. En altura representan alas en un gesto de elevación y crecimiento.

### CÓNDOR

Representado mediante dos alas. Por su presencia en el escudo, evoca a la UNCUYO y, además, es el ave más representativa de los Andes cuyanos. Exalta la plenitud, la fuerza y la inteligencia de la naturaleza.

### ALAS

Simbolizan la elevación del espíritu, la imaginación y el vuelo independentista de libertad que impulsó al ejército sanmartiniano.

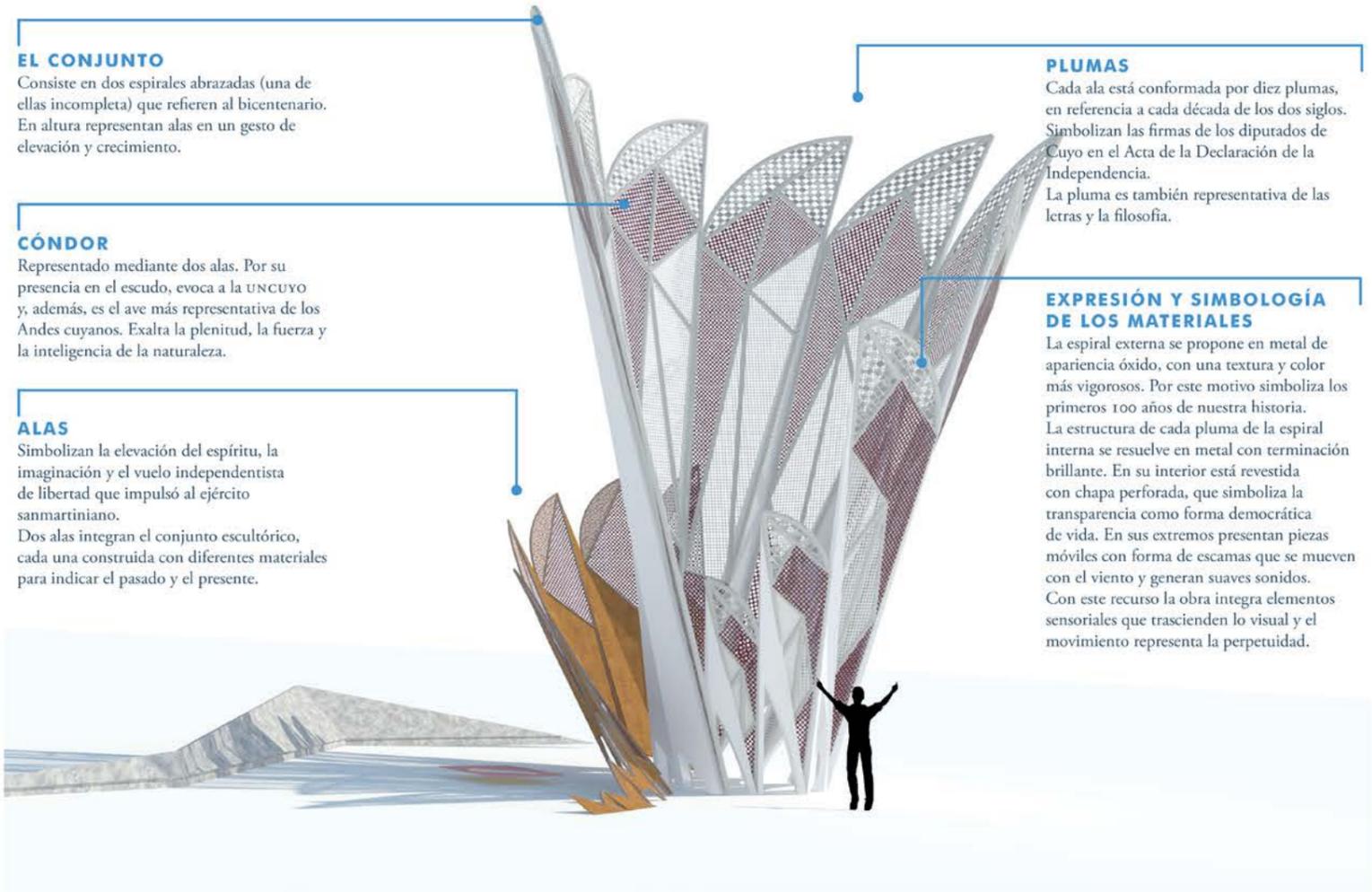
Dos alas integran el conjunto escultórico, cada una construida con diferentes materiales para indicar el pasado y el presente.

### PLUMAS

Cada ala está conformada por diez plumas, en referencia a cada década de los dos siglos. Simbolizan las firmas de los diputados de Cuyo en el Acta de la Declaración de la Independencia. La pluma es también representativa de las letras y la filosofía.

### EXPRESIÓN Y SIMBOLOGÍA DE LOS MATERIALES

La espiral externa se propone en metal de apariencia óxido, con una textura y color más vigorosos. Por este motivo simboliza los primeros 100 años de nuestra historia. La estructura de cada pluma de la espiral interna se resuelve en metal con terminación brillante. En su interior está revestida con chapa perforada, que simboliza la transparencia como forma democrática de vida. En sus extremos presentan piezas móviles con forma de escamas que se mueven con el viento y generan suaves sonidos. Con este recurso la obra integra elementos sensoriales que trascienden lo visual y el movimiento representa la perpetuidad.



### LA SOMBRA

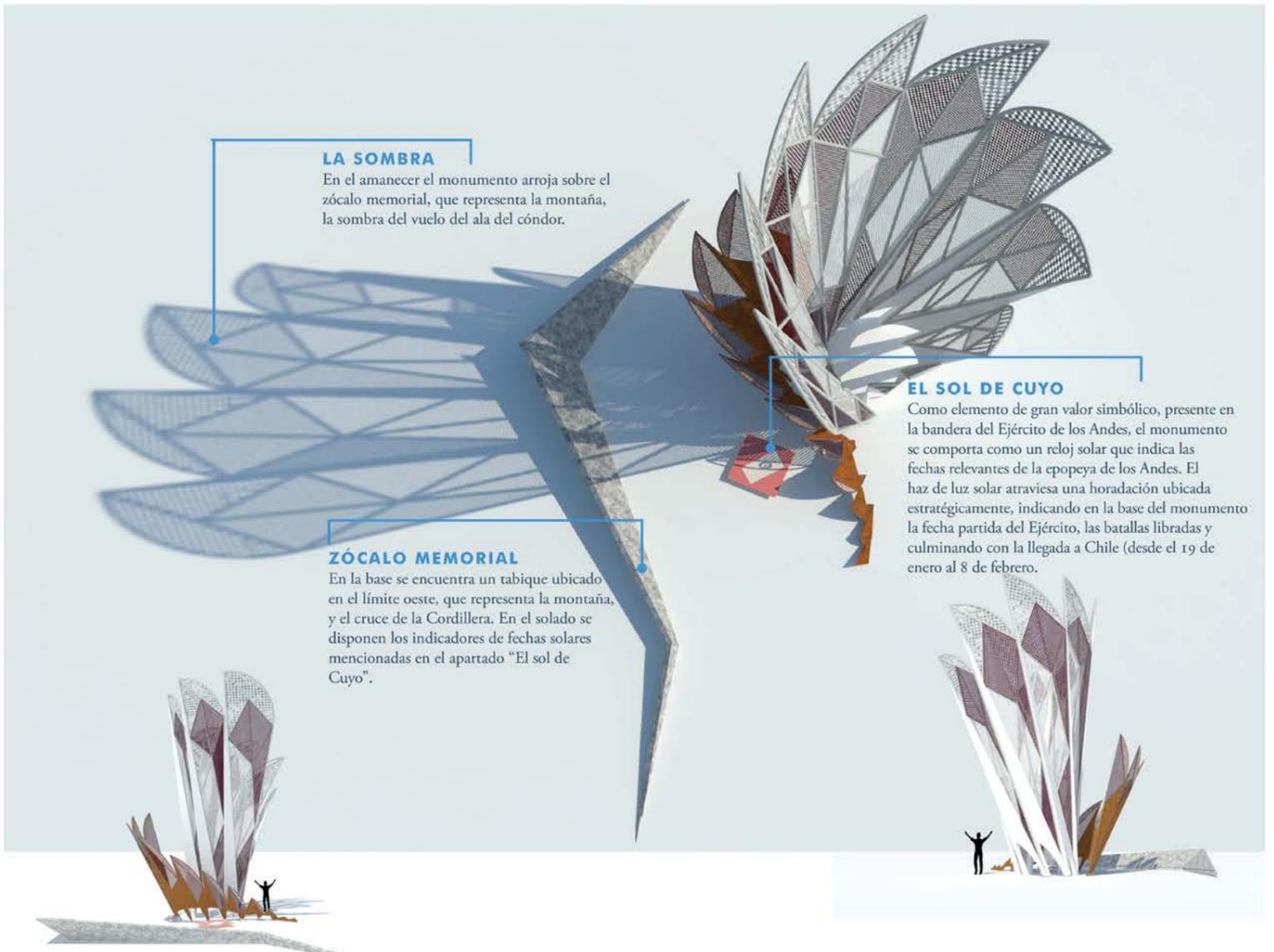
En el amanecer el monumento arroja sobre el zócalo memorial, que representa la montaña, la sombra del vuelo del ala del cóndor.

### ZÓCALO MEMORIAL

En la base se encuentra un tabique ubicado en el límite oeste, que representa la montaña, y el cruce de la Cordillera. En el solado se disponen los indicadores de fechas solares mencionadas en el apartado "El sol de Cuyo".

### EL SOL DE CUYO

Como elemento de gran valor simbólico, presente en la bandera del Ejército de los Andes, el monumento se comporta como un reloj solar que indica las fechas relevantes de la epopeya de los Andes. El haz de luz solar atraviesa una horadación ubicada estratégicamente, indicando en la base del monumento la fecha partida del Ejército, las batallas libradas y culminando con la llegada a Chile (desde el 19 de enero al 8 de febrero).

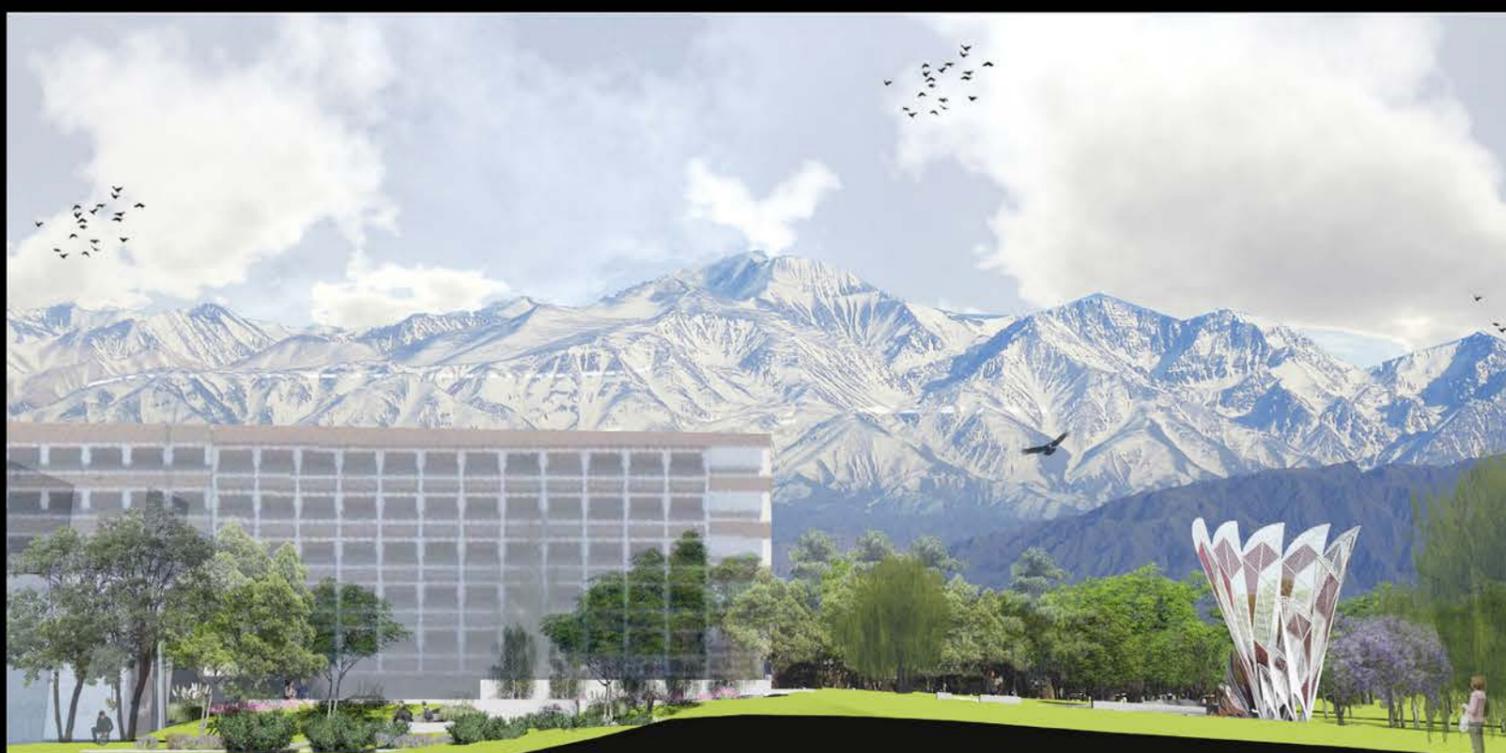




## PLANIMETRÍA



## CORTE





## PLANTA PAISAJÍSTICA



### OBJETIVOS

1. GENERAR un monumento de fácil interpretación y lectura, mediante la presencia de símbolos presentes en el imaginario de la comunidad universitaria y del ciudadano cuyano.
2. CONFERIR al monumento proporciones armónicas, basadas en el número de oro, para lograr equilibrio estético en sí mismo y también en su vinculación con el entorno natural y artificial.
3. ESTABLECER, mediante la presencia de la obra, un foco de interés, atrayente tanto en visuales cortas como largas.
4. DOTAR a la obra de movimiento rotatorio potencial ascendente, como indicador del tiempo futuro.
5. GENERAR dos envolventes que permitan, mediante la diferenciación de materiales, marcar la conmemoración de los dos siglos.
6. INDICAR, mediante elementos testimoniales, la participación de los cuatro diputados por Cuyo al Congreso de Tucumán.
5. UTILIZAR materiales que no requieran mantenimiento para conservar una buena apariencia, tomando en cuenta su ubicación en el exterior.

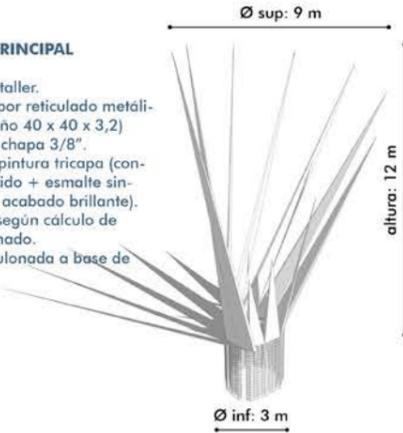




## ESTRUCTURA

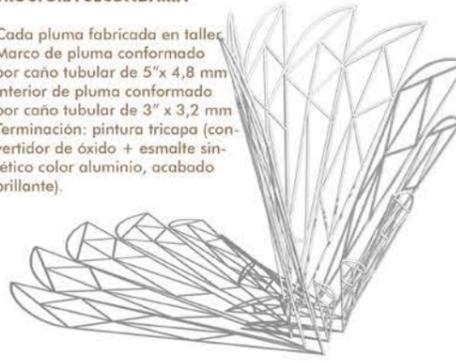
### ESTRUCTURA PRINCIPAL

- Fabricada en taller.
- Conformada por reticulado metálico interior (caño 40 x 40 x 3,2) revestido con chapa 3/8".
- Terminación: pintura tricapa (convertidor de óxido + esmalte sintético blanco, acabado brillante).
- Fundaciones según cálculo de hormigón armado.
- Estructura abulonada a base de hormigón.



### ESTRUCTURA SECUNDARIA

- Cada pluma fabricada en taller.
- Marco de pluma conformado por caño tubular de 5" x 4,8 mm
- Interior de pluma conformado por caño tubular de 3" x 3,2 mm
- Terminación: pintura tricapa (convertidor de óxido + esmalte sintético color aluminio, acabado brillante).



### ESTRUCTURAS ACOPLADAS

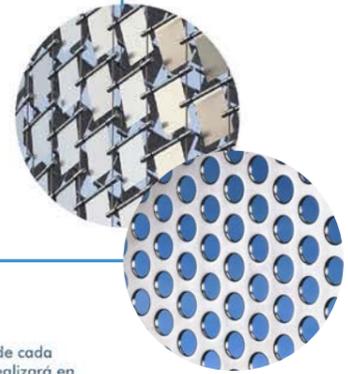
- Montaje *in situ* con grúa hidro.
- Unidas mediante soldadura MIG.



## MATERIALES INTERIOR PLUMAS

### ESPIRAL EXTERNA

- En su mayoría revestidas alternadamente con chapa sólida de 3/8" de apariencia óxido, debidamente tratadas con lacas protectoras.
- En la parte media, las plumas estarán revestidas con chapas perforadas de 10 mm de diámetro n° 18 2 x 1, convenientemente protegidas con pintura tricapa (convertidor de óxido + esmalte sintético de colores cobrizos, acabado satinado)
- Las chapas perforadas disminuyen la resistencia al viento y aportan transparencia al conjunto.



### ESPIRAL INTERNA

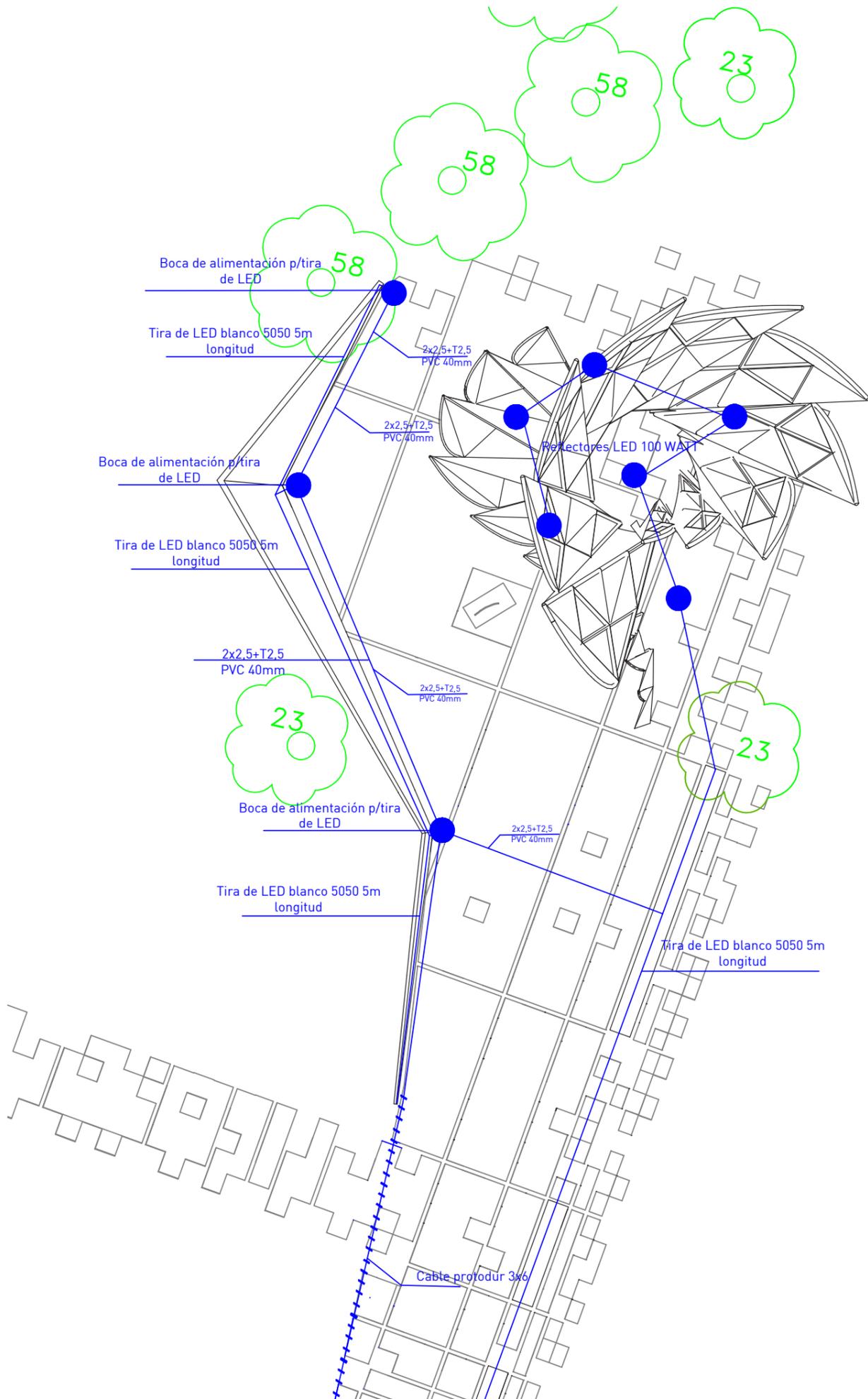
- El extremo superior de cada pluma principal se realizará en escamas móviles de 10 x 10 cm de acero inoxidable.
- En la parte media, las plumas estarán revestidas con chapas perforadas de 10 mm de diámetro n° 18 2 x 1, convenientemente protegidas con pintura tricapa convertidor de óxido + esmalte sintético blanco, acabado brillante)
- Las chapas perforadas disminuyen la resistencia al viento y aportan transparencia al conjunto.

### ZÓCALO MEMORIAL

- Hormigón visto terminación pulida.



## ILUMINACIÓN Y ESPECIES VEGETALES



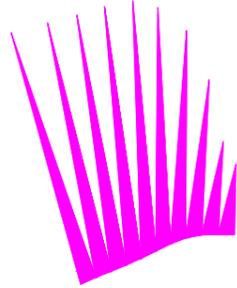
- REFERENCIAS ARBOREAS:**
- 3- *Ulmus procera* (olmo europeo)
  - 5- *Morus nigra* (morera negra)
  - 15- *Schisnus areira* (aguaribay)
  - 23- *Populus alba* (álamo blanco)
  - 43- *Melia azedarach* (paraiso)
  - 45- *Populus euramericana* (álamo híbrido)
  - 56- *Juniperus virginiana* (cedro rojo de virginia)
  - 58- *Fraxinus exelsior aurea* (fresno dorado)
  - 63- *Pinus alepensis* (pino de alepo)



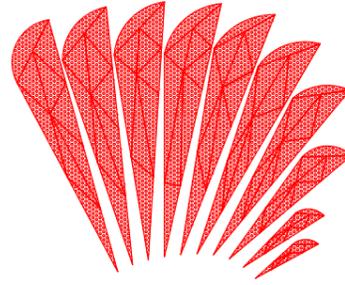


# MONUMENTO ESCULTÓRICO A LA INDEPENDENCIA Y AL PUEBLO CUYANO

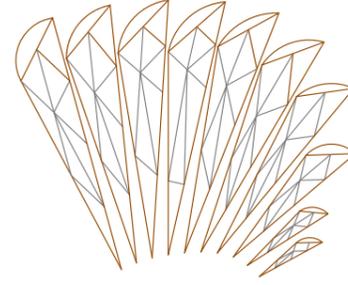
## CÓMPUTO Y PRESUPUESTO



estructura bastidor 40x40 (231x2)= 462ml (se contempla doble cara incluida)  
chapa gruesa (45x2)= 90 m2 (se contempla doble cara incluida)  
(no se contempla caras laterales internas)  
TERMINACIÓN BLANCO BRILLANTE



chapa perforada 138 m2  
TERMINACIÓN METÁLICO SATINADO



caño estructura perimetral (de 12 a 15 cm de diámetro) 281 ml  
TERMINACIÓN METÁLICO SATINADO  
caño estructura perimetral (de 5 a 8 cm de diámetro) 176 ml  
TERMINACIÓN METÁLICO SATINADO



estructura bastidor 40x40 (78x2)= 156 ml (se contempla doble cara incluida)  
chapa gruesa (14x2)= 28 m2 (se contempla doble cara incluida)  
(no se contempla caras laterales internas)  
TERMINACIÓN ÓXIDO



chapa perforada 21 m2  
TERMINACIÓN ÓXIDO



caño estructura perimetral (de 5 a 8 cm de diámetro) 104 ml  
TERMINACIÓN ÓXIDO  
caño estructura perimetral (de 3 a 5 cm de diámetro) 6 ml  
TERMINACIÓN ÓXIDO

MATERIALES	CANT.	OBSERVAC.	PRECIO UNIT.	TOTAL	KG. EST.	KG. TOTAL
PLACAS DE 800 x 800 x 1"/600 x 600 x 1"	1	UNIDADES	20.712	20.712		
PERNOS DE 1 1/2" x 200	51	UNIDADES	270	13.770		
TUERCAS ARANDELAS	260	UNIDADES	27	7.020		
NERVADOS 1"	36	BARRAS	574	20.650		
NERVADOS DE 3/8"	162	BARRAS	101	16.427		
TUBOS DE 10 M <sup>3</sup> SK 20 MEZCLA CO <sub>2</sub> CO ARGON	18	UNIDADES	948	17.064		
APORTE P/SOLDAR BOHLER SG2 AWS A5.18-05: ER70S-6 x 15 kg	9	UNIDADES	468	4.212	15	135
ANTIÓXIDOS x 20 l	2	UNIDADES	900	1.800		
FOSFATIZANTE x 20 l	1	UNIDADES	600	600		
TINER COMÚN x 20 l	1	UNIDADES	642	642		
CAÑOS DE 5" (141,30 x 4,8 mm)	15	BARRAS	2.174	32.607	116	1.740
CAÑO DE 3" x 3,2	25	BARRAS	516	12.900	23	575
CAÑO DE 2" x 3,2	1	BARRAS	343	343	19	19
CAÑO 40 x 40 x 2	66	BARRAS	218	14.375	12	792
CHAPA PERFORADA DIÁMETRO 10 mm n° 18 2 x1	42	UNIDADES	374	15.700	15	630
CHAPA 1/8" 3 x 1,5	17	UNIDADES	914	15.535	57	969
ARTEF. DE ILUMIN. LED (REFLECTORES, TIRAS LED Y TRANSF.)	15	UNIDADES	326	4.896		
HORMIGÓN ARMADO, ESTRUCTURA Y TABIQUE	11	M <sup>3</sup>	1.200	13.200		
SOLADO DE BASE - H° ALISADO	85	M <sup>2</sup>	258	21.930		
ACCESO PEATONAL (1° ETAPA, ANCHO 1,20 m) - H° ALISADO	75	M <sup>3</sup>	168	12.600		
ESP. VEGETALES (4 CRESPONES, 6 CORTADERAS, 10 MUHLENBERGIA)	1	GLOBAL	2.100	2.100		
<b>TOTAL MATERIAL</b>				<b>249.082</b>		

MANO DE OBRA METALÚRGICA	4.860	KILOGRAMOS	19	92.340		
MANO DE OBRA ALBAÑILERÍA Y ELECTRICIDAD	1	GLOBAL	56.000	56.000		
FLETE GRUA RAMPA MONTAJE	1	UNIDADES	50.000	50.000		4.860
<b>TOTAL MONUMENTO</b>				<b>447.422</b>		

TIEMPO DE EJECUCIÓN:		
EN TALLER DE ESTRUCTURA METÁLICA	75	DÍAS
MONTAJE DE ESTRUCTURA	15	DÍAS
MANO DE OBRA IN SITU	60	DÍAS
<b>TOTAL TIEMPO DE EJECUCIÓN</b>	<b>80</b>	<b>DÍAS</b>