**Encuentro por la identidad de las Ciencias de la Educación**

**Políticas, prácticas y formación en contexto**

* Nombre y Apellidos:
* Cecilia Manchineli - ceci\_am16@hotmail.com - Jimena Sancho – jimesancholuc@gmail.com /
* Filiación Institucional:
* Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación- (IDICE)F.F.H.A. UNSJ
* Eje que desea participar:

-

* Resumen:

La condición dramática de la relación pedagógica. Relatos de nuestra experiencia.

El presente trabajo tiene como objetivo narrar nuestra reflexión sobre la práctica docente a la luz del proyecto de investigación al cual pertenecemos. El proyecto se denomina *La condición dramática de la relación pedagógica* y tiene como propósito fundamental explorar teórica, pero sobre desde la praxis, posibles alternativas de formación que recuperen al docente como sujeto integralmente activo en la relación enseñanza-aprendizaje y representante vivo de un mundo dramáticamente contradictorio y dador de sentido.

En la práctica educativa el fortalecimiento de las técnicas e instrumentos de enseñanza-aprendizaje reforzaron la idea de la educación como un hecho meramente instrumental, intelectual y universal: desligado de las relaciones y la vida cotidiana concreta. Desde nuestra perspectiva, subrayamos el hecho de que el alumno, el docente y los propios contenidos son resultado de la lucha por la existencia humana en condiciones históricas y sociales determinadas: *es producto del dramático e histórico devenir del hombre en el mundo*. (Grotowski, 2010) La dramatización es entendida aquí como condición inherente al alumno, al docente y al propio contenido y, fundamentalmente, a la forma en que ellos se comunican. Dramatizar entonces, más allá del mismo teatro y de cualquier forma de arte, es conectar la relación enseñanza-aprendizaje con la vida tal cual es. Así, la dramatización no es vista como una alternativa didáctica o un refuerzo positivo externo para aprender contenidos difíciles o desagradables. (Cecchini, 1979) Dramatizar es *actuar* coherentemente entre el modo de ser, de sentir y de pensar. Dramatizar es *ser consciente* de la relación y de la necesaria coherencia entre el *mensaje dado* y el *emanado*, entre la *escena* y la *trasescena*, entre el *texto* y el *subtexto*, entre el *acto* y su *motivo* (Grotowski, 1994)

Como toda investigación aplicada apunta a la construcción de conocimiento científico y tiende a que el propio “objeto” de estudio devenga sujeto participante en la construcción del conocimiento colectivo sobre su entorno cotidiano.

En tal sentido, la metodología utilizada tiende a satisfacer tres aspectos fundamentales: 1) el desarrollo de experiencias prácticas aplicables a distintos contenidos y el aprendizaje crítico de las mismas, 2) la reunión de información interdisciplinaria referida a la condición dramática del proceso de enseñanza-aprendizaje; 3) la creación de un ideario teórico-práctico, un corpus que nos proporcione la posibilidad de crear una alternativa de formación de docentes, centrados en la dramatización como estrategia.

Un dispositivo primordial que llevan los integrantes del proyecto es un diario de campo o de bitácora, escrito en lenguaje narrativo, en el que describen y reflexionan sobre sus prácticas áulicas, sus sensaciones y emociones, poniendo en tensión marcos teóricos y prácticas cotidianas.