



## **I. DATOS GENERALES**

DEPARTAMENTO: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: 2017

CARRERA: LETRAS

ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA ESPAÑOLA III (Moderna y Contemporánea)

ÁREA: LITERATURAS MODERNAS

AÑO EN QUE SE CURSA: 4º SEGUNDO CUATRIMESTRE

RÉGIMEN: CUATRIMESTRAL

CARÁCTER: OPTATIVA

CARGA HORARIA TOTAL: 80 HORAS

CARGA HORARIA SEMANAL: 6 HORAS

ESPACIO CURRICULAR CORRELATIVO: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

EQUIPO DE CÁTEDRA:

TITULAR: DRA. GLADYS GRANATA DE EGÜES

ADJUNTO: DR. LUIS EMILIO ABRAHAM

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PROF. ESPECIALISTA VERÓNICA ALCALDE

AYUDANTES ALUMNAS: AGUSTINA GARAY RUIZ (Reg. n° 22488)

MELISA HERAS (Reg. n° 22462)

CONTACTO: [gladysgranata@gmail.com](mailto:gladysgranata@gmail.com)

## **II. FUNDAMENTACIÓN DE SU NECESIDAD:**

La Literatura Española III (Moderna y Contemporánea) es un complemento indispensable de las literaturas en lengua hispana que se cursan en la Facultad. El ethos español no reniega de la tradición sino que se apropia de ella y la transforma en algo nuevo. Los estudiantes pueden contactarse con este ethos a través de autores y movimientos estético- culturales de los siglos XVIII , XIX, XX y XXI. Literatura Española III se convierte, así, en una síntesis de la cultura española desde el Medioevo hasta nuestros días, porque los motivos, temas y preocupaciones de la Edad Media y el Siglo de Oro son retomados por los escritores actuales quienes, con su mirada imbuida por los signos de los tiempos, les dan nueva forma y contenido.

El siglo XVIII - muy poco estudiado durante la carrera de Letras- despliega su riqueza de iniciador de la Modernidad, descubre la vigencia de las ideas de los pensadores ilustrados en el mundo de hoy en cuanto a educación, higiene, ingeniería, política, las cualidades del ciudadano virtuoso. La Ilustración fusionó el pensamiento y la reflexión con la sátira y la vida frívola de las tertulias. Las cosmovisiones que se plasmaron en las Literaturas Españolas I y II, se completan ahora en una literatura que arrancando de la Modernidad, pasa por el siglo XIX con sus innovaciones estéticas, sociales, educativas y su complejidad política, que prepara el ambiente para la Segunda República, la posterior Guerra Civil que marca a fuego tanto la historia política y social como la literaria y desemboca en la literatura actual, después de pasar por los vaivenes del Siglo XX. En un enfoque teórico-metodológico plural, que no descuida el contexto en el que nace la literatura, el alumno es invitado a desarrollar su juicio crítico mediante el conocimiento de diversas cosmovisiones plasmadas en los



tres géneros literarios. Se completa un recorrido que nació con el *Mío Cid* y se amplía la mirada hacia Europa, a la que España busca integrarse cada vez más desde el siglo XVIII, que culmina con obras y autores del Siglo XXI

### III EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Incentivar la lectura atenta como instancia indispensable para la formación de un lector universitario con competencia para la comprensión y goce de los textos literarios, a través de ejercicios de lectura.

- Interpretar diferentes obras de la literatura española moderna y contemporánea atendiendo a su contexto de producción (*poéticas de autor, e historia social y estética*) y circulación (*las condiciones de mercado editorial y teatral*), pero haciendo valer también en el proceso las condiciones socio-históricas del contexto de recepción desde el cual se lee.

- Expresar esas interpretaciones en discursos orales y escritos que manifiesten un uso adecuado de las técnicas del trabajo intelectual y una selección de herramientas teórico-críticas pertinentes para cada caso.

- Idear, para la lectura contextualizada de textos de literatura española, instrumentos didácticos que permitan transferir conocimientos relativos a la disciplina con creatividad y eficacia.

- Desarrollar el juicio crítico a partir del acercamiento a las obras y de la consulta bibliográfica, a fin de formar opiniones responsables y fundamentadas.

### IV. CONTENIDOS

#### UNIDAD 1

1.1 El siglo XVIII. La Ilustración en España. Las ideas poéticas del Siglo XVIII.

1.2 La obra de JOSÉ CADALSO. Las *Cartas Marruecas*: antecedentes europeos, problemas genéricos, estructura de las cartas, temas, el ideal del "hombre de bien". El "patriotismo reflexivo".

**Lecturas obligatorias:** La obra de JOSÉ CADALSO. *Las Cartas Marruecas*. Informe de lectura de la Introducción y dos *Cartas* a elección. ALBORG, J. L. *Historia de la literatura española*. Tomo III (Capítulo introductorio y capítulos sobre Cadalso, pp. 11-21, 706-834). BAQUERO GOYANES, Mariano. "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos". GLENDINNING, Nigel. Prólogo a las *Cartas Marruecas*.



## UNIDAD 2

2.1 Las ideas literarias del Romanticismo español. Un género romántico: el artículo costumbrista.

2.2 El costumbrismo crítico de MARIANA JOSÉ DE LARRA: sátira política y autobiografismo. Las etapas de la producción de Larra. Estructuras de los artículos. Procedimientos expresivos.

**Lecturas obligatorias:** a) Tres Artículos de Costumbres de MARIANO JOSÉ DE LARRA. Baquero Goyanes, Mariano. “Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos”, en *Perspectivismo y contraste*. Madrid, Gredos, 1963. Dieterich Arenas, Genoveva, “Lo romántico y lo moderno en Larra”. En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 205-216.

## UNIDAD 3

3.1. El concepto de realismo literario. La novela realista en España. Temas y procedimientos. Figuras representativas.

3.2. El realismo de BENITO PÉREZ GALDÓS. Su poética de la novela en sus ensayos críticos.. Elementos naturalistas y maravillosos. Técnicas y procedimientos narrativos. La representación del inconsciente. El espacio en la literatura galdosiana.

**Lecturas obligatorias:** *La desheredada*. “Observaciones sobre la novela contemporánea en España”, “La sociedad presente como materia novelable”, “Prólogo a El abuelo”, “Prefacio a Misericordia”, “Prólogo a La Regenta de Clarín”.

## UNIDAD 4

4.1. Modernismo y generación del 98. Los tópicos modernistas. El ideario del 98.

4.2. La narrativa de RAMÓN DEL VALLE – INCLÁN: Las *Sonatas: problemas* genéricos (memorias, novela lírica). Rasgos de la prosa modernista.

**Lecturas obligatorias:** RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, *Sonata de otoño*. CHAVARRI, Eduardo L. “¿Qué es el modernismo y qué significa como escuela dentro del arte en general y de la literatura en particular?”. En: Lily Litvak (ed.) *El Modernismo*. Madrid, Taurus, 1975, pp. 21-27.

. SCHIAVO, Leda. “Introducción a la *Sonata de otoño* y *Sonata de invierno*”. Madrid, Espasa – Calpe, 1999. (Colección Austral).



## UNIDAD 5

5.1. La lírica española en el siglo XX. La poesía de FEDERICO GARCÍA LORCA. Poética y creación. El desarrollo de un perfil poético desde *Libro de poemas* hasta el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

5.2. El teatro de Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*: realidad social y determinación individual. Estructura, espacio, personajes y símbolos.

**Lecturas obligatorias:** a) FEDERICO GARCÍA LORCA, Antología poética. Pueden utilizarse diversas antologías que deberán ser completadas de acuerdo con las indicaciones del equipo de cátedra. b) Conferencias en prosa de FEDERICO GARCÍA LORCA: "El cante jondo", "La imagen poética de don Luis de Góngora", "Imaginación, inspiración, evasión", "Teoría y juego del duende". *La casa de Bernarda Alba*. c) EMILIA DE ZULETA, *Cinco poetas españoles*, pp. 168-271. GARCÍA POSADA, Miguel. "El teatro de Federico García Lorca". Prólogo a: Federico García Lorca. *Teatro*. Obras completas II. Barcelona, Círculo de Lectores Galaxia Gutemberg, 1996.

## UNIDAD 6

6.1. La posguerra. La narrativa de la Generación del '50. CARMEN MARTÍN GAITE: la escritura femenina; la importancia del interlocutor; los elementos autobiográficos.

6.3 El teatro del medio siglo: ANTONIO BUERO VALLEJO. El teatro durante el régimen franquista. Antonio Buero Vallejo y el drama social. Realismo y simbolismo. Temas éticos. Procedimientos y géneros dramáticos.

6.3 La poesía social de la Generación del '50: JOSÉ HIERRO

**Lecturas obligatorias:** Carmen Martín Gaité *Entre visillos*; Antonio Buero Vallejo *El tragaluz*; José Hierro, antología preparada por la cátedra. MABEL BRIZUELA y otros. *Memoria y palabra. Panorama de la literatura española contemporánea*. Córdoba: Narvaja ed., 1997. CORONA MARZOL, "Introducción" José Hierro, *Antología Poética* (1936-1998). Madrid, Espasa, 1999. Colección Austral. GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. "Introducción" a: Antonio Buero Vallejo. *El tragaluz*. Madrid, Castalia, 1986.

## V. EVALUACIÓN

- 1) Evaluación escrita sobre los temas de las unidades 1 y 2.
- 2) Monografía sobre un aspecto a elección de una novela de Galdós.
- 3) Evaluación oral sobre los caracteres del Modernismo y sobre la *Sonata de Otoño* de Ramón del Valle Inclán y sobre la poesía de Federico García Lorca.
- 4) Evaluación oral sobre los autores y obras de la Unidad 6 con la presentación de un tema especial sobre los autores y las obras, a elección.

Estas evaluaciones serán aprobadas según los criterios normales vigentes (mínimo 60%) y del promedio de las cuatro resultará una nota final.

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

## CRONOGRAMA EVALUACIONES

1º Semestre

FECHA	TEMA	EVALUACIÓN
11-4-17	Siglo XVIII-Romanticismo/ Cadalso- Larra	Evaluación escrita
4-5-17	Aspecto de una novela de Benito Pérez Galdós	Monografía
30-5-17	Modernismo/ <i>Sonata de Otoño</i> de Valle Inclán/ F.García Lorca	Evaluación escrita
6-7-17	Martín Gaité- Buero Vallejo –José Hierro	Evaluación oral



2º Semestre

FECHA	TEMA	EVALUACIÓN
31-8-17	Siglo XVIII-Romanticismo/ Cadalso- Larra	Evaluación escrita
28-9-17	Aspecto de una novela de Benito Pérez Galdós	Monografía
19-10-17	Modernismo/ <i>Sonata de Otoño</i> de Valle Inclán/ F.García Lorca	Evaluación escrita
9-11-17	Martín Gaité- Buero Vallejo –José Hierro	Evaluación oral

## VI BIBLIOGRAFÍA

Los autores y obras que se consignan a continuación son de lectura sugerida. la bibliografía obligatoria está anotada al final de cada una de las unidades.

### GENERAL

- . ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Tomos 3, 4 y 5. Madrid, Gredos, (1975 – 1996).
- . GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978a). “El teatro español anterior a 1936”. En Juan AMATE G. y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid, Alhambra, pp. 211-242.
- . GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978b). “El teatro español de la posguerra”. En Juan. AMATE, G y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra, pp. 243-282.
- . RICO, Francisco (ed) *Historia y crítica de la literatura española*. Tomos 4 al 9 y Suplementos correspondientes. Barcelona, Crítica, 1983 – 2001.
- . HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, vol. II.
- . MAINER, José Carlos. *Historia de la literatura española*. Vol. 4, 5 y 6 Madrid, Crítica, 2011. **(G319)**
- . OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2002.
- . PALACIO ATARD, V. *La España del siglo XIX. 1808 –1898*. Madrid, Espasa – Calpe,



1981.

. BRIZUELA, Mabel y otros. *Memoria y palabra. Panorama de la literatura española contemporánea*. Córdoba: Narvaja Ediciones, 1997.

## ESPECIAL

### UNIDAD 1

. BAQUERO GOYANES, Mariano. "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos". En su: *Perspectivismo y contraste (De Cadalso a Pérez de Ayala)*. Madrid, Gredos, 1963. **(G 319)**

. BAQUERO GOYANES, Mariano. "Introducción" a José Cadalso. *Cartas marruecas*.

. GLENDINNING, Nigel. Prólogo a las *Cartas Marruecas*. London, Tamesis, 1966.

. SEBOLD, R.P. *Cadalso: el primer romántico "europeo" de España*. Madrid, Gredos, 1974.

. VVAA: *Coloquio Internacional sobre José Cadalso, Bolonia 26-29 de octubre de 1982*.

. Abano Terme, Piován, 1985. Edición digital Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.

([http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Cadalso/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cadalso/)). (Fotocopias de algunos artículos en **G 319**)

### UNIDAD 2

. ÁLVAREZ GUERRERO, Osvaldo, "Larra e Hispanoamérica". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 230-249.

. BAQUERO GOYANES, Mariano. "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos", en *Perspectivismo y contraste*. Madrid, Gredos, 1963.

. DIETERICH ARENAS, Genoveva, "Lo romántico y lo moderno en Larra". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 205-216.

Fabra Barreiros, Gustavo, "El pensamiento vivo de Larra". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 129-152.

. KIRKPATRICK, Susan. *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*. Madrid, Gredos, 1967.

### UNIDAD 3

. GULLÓN, Ricardo. *Galdós, novelista moderno*. Madrid, Taurus, 1960.

. GULLÓN, Ricardo. *Técnicas de Galdós*. Madrid, Taurus, 1970.

. *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid. Nº 250 –252. Año 1970 –1971.



- . MILLER, Stephen. *El mundo de Galdós*. Teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socioliterario galdosiano. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1983. (G 319).
- . REVISTA *Anales galdosianos*. Pueden consultarse algunos números desde 1966 hasta 1993 en la página de la biblioteca virtual Cervantes: [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Galdos/anales.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Galdos/anales.shtml)

#### UNIDAD 4

Modernismo y 98.

- . GULLÓN, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid, Alianza, 1990. (1ª ed. Gredos, 1963).
- . LAÍN ENTRALGO, P. *La generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1977.
- . CHAVARRI, Eduardo L. “¿Qué es el modernismo y qué significa como escuela dentro del arte en general y de la literatura en particular?”. En: Lily Litvak (ed.) *El Modernismo*. Madrid, Taurus, 1975, pp. 21-27.
- . DÍAZ PLAJA, G. *Las estéticas de Valle – Inclán*. Madrid, Gredos, 1969.
- . ALONSO, A. “Estructura de las Sonatas de Valle – Inclán” y “Musicalidad de la prosa de Valle –Inclán”, en su *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos, 1955.
- . SCHIAVO, Leda. “Introducción a la *Sonata de otoño y Sonata de invierno*”. Madrid, Espasa – Calpe, 1999. (Colección Austral).
- . ZAMORA VICENTE, A. *Las Sonatas de Valle-Inclán*. Madrid, Gredos, 1969.

#### UNIDAD 5

- . DOMÉNECH, Ricardo (ed.) (1985). *La casa de Bernarda Alba y el teatro de García Lorca*. Madrid: Cátedra.
- . DOMÉNECH, Ricardo (2006). *El pensamiento estético de Federico García Lorca*. Madrid: Real Escuela Superior de Artes Dramático.
- . GARCÍA POSADA, M. Introducción a las *Obras Completas* de Federico García Lorca. Madrid, Círculo de Lectores, 1997.
- . REVISTA *ÍNSULA*. Madrid. N° 300 –301.1971. (G 319).
- . ZULETA, Emilia de. *Cinco poetas españoles*. Madrid, Gredos, 1981.
- . *Recuerdo y Homenaje a Federico García Lorca en su centenario. 1898 – 1998*. Ed. Gladys Granata de Egües. Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 1998.

#### UNIDAD 6

##### Sobre Carmen Martín Gaité

CARBAYO ABENGÓZAR (ed.), “Carmen Martín Gaité: nuevas perspectivas”. Revista *Especulo*, nº 52, enero-junio 2014, número monográfico, disponible en





<https://ucm.es/info/especulo>.

. GRANATA DE EGÜES, GLADYS. "El autor y el receptor en la obra de Carmen Martín Gaité". En: Genoud de Fourcade, Mariana (Ed.) *Literatura y conocimiento. Ensayos teórico – críticos sobre narrativa, lírica y drama*. Mendoza, UN de Cuyo, 1998, pp. 103-136.

. GRANATA DE EGÜES, GLADYS. "La poética de la memoria de Carmen Martín Gaité en *Nubosidad variable*". En: Genoud de Fourcade – Granata de Egües (coords.) *Escrituras del yo y de la memoria*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2009. pp. 53-86.

. MARTÍN GAITE, Carmen. Especial *Revista Espéculo*:

. MARTINELL GIFFRÉ, Emma. *Al encuentro con Carmen Martín Gaité*. Barcelona, Universidad de Barcelona, 2000.

### **Sobre José Hierro**

. CASTELLET, José María. *Veinte años de poesía española. Antología (1939-1959)*. Barcelona, Seix Barral, 1960. (**G 319**).

. CORONA MARZOL, Gonzalo. Introducción a: José Hierro, *Antología Poética (1936-1998)*. Madrid, Espasa, 1999. Colección Austral. (**G 319**).

### **Sobre Buero Vallejo**

. BRANDENBERGER, Ema. *Estudios sobre el teatro español contemporáneo*. Madrid, Editora Nacional, 1973.

. BUERO VALLEJO, Antonio (2015). *Textos de poética*. Selección y transcripción de la cátedra. Mendoza: UNCuyo, inédito.

. DE PACO, Mariano (ed.) (1984). *Estudios sobre Buero Vallejo*. Murcia: Universidad. Disponible en. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/estudios-sobre-buero-vallejo-0/>

. DOMÉNECH, Ricardo (1973). *El teatro de Buero Vallejo*. Madrid: Gredos.

Biblioteca Cervantes:

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio buero vallejo/su obra catalo go/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio%20buero%20vallejo/su%20obra%20catalogo/)