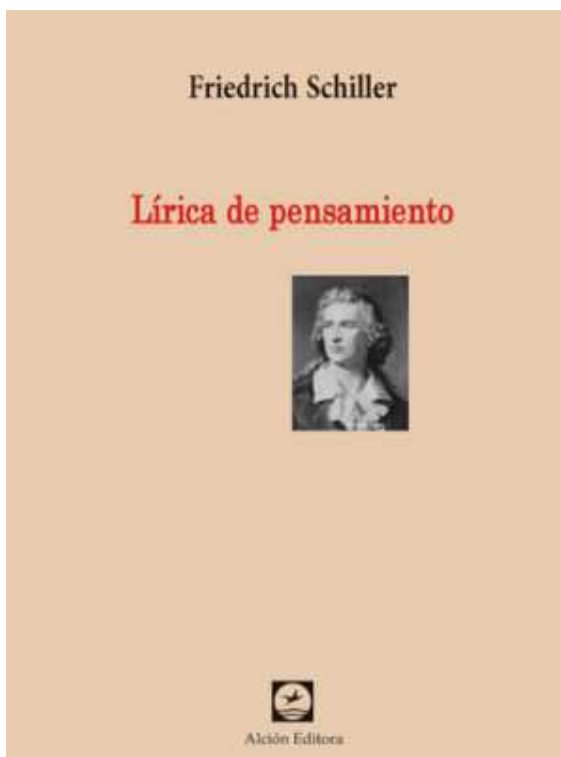


Editorial Alción, Córdoba

- Novedades



**Author:** Friedrich Schiller

**Series:** Poesía

**Genre:** Poesía

**Tag:** Poesía

**Publisher:** Alción Editora

**Publication Year:** mayo de 2015

**ISBN:** 7897986465236

Lírica de pensamiento - Autor: Friedrich Schiller - Primera edición mayo de 2015. - Páginas 182 - Introducción, traducción y notas de Martín Zubiría.

## Overview

### Traductor:

Introducción, traducción y notas de Martín Zubiría.

Martín Zubiría es Catedrático de Historia de la Filosofía Antigua y de Metafísica en la Universidad Nacional de Cuyo e Investigador del conicet. Realizó su tesis doctoral (*Die Teleologie und die Krisis der Principien*, Hildesheim, New York, Zurich, 1995) bajo la dirección de Heribert Boeder en la Universidad de Brunswick, Alemania, donde también realizó estudios de Filología latina y románica. Como becario del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) ha sido huésped de las Universidades de Osnabrück, de Halle y de Heidelberg, de la Fundación del Clacisismo de Weimar (Stiftung Weimarer

Klassik, "Nietzsche-Archiv") y del Archivo Literario Alemán (Marbach). Ha publicado algunos volúmenes de lecciones universitarias y un comentario integral al *Zaratustra* de Nietzsche (*Mundo Amado, Amada Eternidad*, Buenos Aires 2009).

#### **Datos de autor:**

**Friedrich Schiller**; Marbach, Alemania, 1759 – Weimar, id., 1805. Poeta y dramaturgo alemán. Estudió medicina y derecho en la Escuela Militar de Stuttgart. Sin tener en cuenta las prohibiciones de la disciplina militar, empezó a interesarse por la literatura protorromántica del «Sturm und Drang» y, en 1781, estrenó su primera pieza teatral, *Los bandidos*, drama antiautoritario que le supuso la deposición del cargo de cirujano mayor y la prohibición de escribir obras que pudieran atentar contra el orden social.

Obligado a abandonar Stuttgart, se dirigió primero a Mannheim (1782), donde representó obras de contenido republicano que ensalzaban la libertad y la fuerza de espíritu; más tarde, por temor a nuevas represalias, se trasladó a Leipzig. Durante este período de vida errante, fundó una revista y trabó amistad con una dama influyente, Charlotte von Kalb, que le brindó protección.

Según la crítica, su obra más lograda es la trilogía en verso *Wallenstein* (1776-1799), un drama en el cual los acontecimientos históricos adquieren una dimensión ideológica en los personajes que los protagonizan. Escribió, además, el himno *A la alegría* (1775), incorporado por Beethoven a la novena sinfonía, en el que expresa su generoso e imperturbable idealismo.

En 1787 se dirigió a Weimar con el ánimo de conocer a Herder, Wieland y Goethe. Se dedicó entonces a la investigación histórica, y en 1789 obtuvo la cátedra de historia en la Universidad de Jena. Escribió algunos trabajos en los que expuso su concepción idealista de la historia, así como los poemas filosóficos *Los dioses de Grecia* (1788) y *Los artistas* (1789).

#### **Detalles de la obra:**

Índice

Prefacio

A título de introducción: Thomas Mann, "Schiller" (1955)

Sobre los poemas de la antología y su traducción

La doncella que venía de lejos (1797)

Rousseau (1782)

Renunciamento. Una fantasía (1786)

A la alegría (1786)

Los dioses de Grecia (1788)

Los artistas (1789)

Los ideales (1795)  
El ideal y la vida (1795)  
El paseo (1795)  
El poder del canto (1796)  
Lamento de Ceres (1796)  
Las grullas de Íbico (1797)  
La dicha (1798)  
La fiesta eleusina (1799)  
Nenia (1800)  
A Goethe (1800)  
La muchacha de Orléans (1802)  
Nostalgia (1803)  
El favor del momento (1803)  
Las Antigüedades en París (1803)  
La canción de la campana (1799)  
El verso de Schiller en su lengua  
Algunos juicios notables sobre la personalidad y la obra de Schiller