

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA**

**CIEM**

**Centro Interdisciplinario de Estudio de las Mujeres**

**XIII JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS  
DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES**

**X JORNADAS INTERNACIONALES  
SOBRE LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA**

**LA HISTORIA “AUSENTE”:  
DES-CUBRIENDO VELOS SOBRE EL DEVENIR HISTÓRICO  
DE LAS MUJERES**

**A 520 AÑOS DE *LA CELESTINA* (1499-2019)**

**Mendoza, Argentina  
22, 23 y 24 de mayo de 2019**

**Declaradas de Interés por la Honorable Cámara de Senadores (Legislatura de la  
Provincia de Mendoza (Exp. N° 72584/2019) y por la Secretaría de Cultura  
(Provincia de Mendoza. Exp. N° 01567743)**

**Presidente de Honor: Dr. Adolfo Omar Cueto (UNCuyo)**

**Comité Ejecutivo**

**Presidenta:** Gladys Lizabe

**Coordinadora General:** Susana Tarantuviez

**Secretarias:** Luciana Benítez Schaefer; Celina Cornejo

**Prosecretarias:** Lorena de Gaspari, Luciana Ghilardi

**Comité Organizador**

Luis Emilio Abraham

Adriana García

Irene Binia

Elbia Difabio

María del Carmen Carrió

Estela di Lorenzo

Paula Ripamonti

Carolina Sacerdote

Adriana Zani

Verónica Alcalde

Mercedes Barischetti

María Silvina Bruno

Gladys Granata de Egües

Nélida Mampel

Laura Martín Osorio

María Victoria Urquiza

María Gabriela Vásquez

## **Organiza**

CIEM - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres (FFyL, UNCuyo)

## **Auspician**

Departamento de Letras (FFyL, UNCuyo)

Instituto de Literaturas Modernas (ILM; FFyL, UNCuyo)

Centro "Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria" (GEC; FFyL, UNCuyo)

Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA; FFyL, UNCuyo)

Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales (CEIDER; FFyL; UNCuyo)

Instituto Multidisciplinario de Estudios de Género y Mujeres (IDEGEM; UNCuyo)

Asociación Argentina de Hispanistas (AAH, Argentina)

## **Sponsor**

SOLANDES Apart & Wines

Olascoaga 770, Ciudad, Mendoza, Argentina

Telefono: 54-261- 15.536.6010

## **PROGRAMA**

### **Miércoles 22 de mayo**

**10:00**

**Aula C8**

**Acto Inaugural de las Jornadas. Palabras de apertura:** Dra. Gladys Lizabe, Presidenta de las *Jornadas Mujer 2019* y Autoridades (FFyL, UNCuyo)

**10:30**

**Entrega de la Distinción de Profesora Consulta de la Universidad Nacional de Cuyo a la Dra. Gladys Granata de Egües (FFyL, UNCuyo)**

Palabras alusivas: "Semblanza de la Dra. Gladys Granata de Egües", a cargo del Dr. Luis Emilio Abraham (FFyL, UNCuyo)

Lectura de la Resolución de la Distinción de *Profesora Consulta de la Universidad Nacional de Cuyo* a la Dra. Gladys Granata de Egües (FFyL, UNCuyo)

Entrega de la Distinción: Dra. Hebe Molina, Directora del Departamento de Letras (FFyL, UNCuyo)

Palabras de la Profesora Consulta Dra. Gladys Granata de Egües (FFyL, UNCuyo)

**Momento musical a cargo de Juan Marcelo Sánchez**

**11:30**

**Brindis de Honor**

**12:00- 12:50**

**Aula C8**

**CONFERENCIA PLENARIA DE APERTURA**

**Dr. Leonardo Funes (CONICET; Universidad de Buenos Aires): "La vida 'a manera de contienda': conflicto social y universo femenino en *Celestina*"**

**Coordina:** Dra. Gladys Lizabe (UNCuyo)

**13:00-15:00: Intervalo**

**15:00- 16:30**

**Aula C 11**

**MESA TEMÁTICA: "Mujeres imaginadas: Representaciones femeninas en la cultura (Culturas de masas y andina)"**

**Coordina:** María Gabriela Vásquez (UNCuyo)

Giménez Ravanelli, Angélica María (UNCuyo): *Fight for your rights: Derechos reproductivos y cultura de masas*

Noguerol, Paul Manuel (UNCuyo): Hadas, brujas y princesas: Una tipología del heroísmo femenino en la cultura pop  
Rosales Chavetta, Mariano David (UNCuyo): Las heroínas virtuales  
Briones, Loida Eunice (IESDyT 9-001 Gral. San Martín; UNCuyo): Brujas andinas. Pervivencia de la cosmovisión andina como fenómeno socio-cultural

15:00- 16:45

Aula C12

**SIMPOSIO “Lo personal es político’. Narrativas feministas de la marea verde”**

**Coordinadoras: Dra. Valeria Fernández Hasan (INCIHUSA-CONICET; UNCUYO) y Dra. Ana Soledad Gil (INCIHUSA – CCT Mendoza)**

Fernández Hasan, Valeria (INCIHUSA-CONICET; UNCuyo): La *conversación* entre medios, política, academia y activismo. Narrativas feministas de la marea verde en Argentina

Gil, Ana Soledad (INCIHUSA – CCT Mendoza): Notas sobre el lenguaje. Crítica y política feminista: de abrir el “todos” a la “x”, el “@” y la “e”

Alvarado, Mariana (INCIHUSA – CCT Mendoza): Prácticas de manifiesto en los feminismos del sur

Grasselli, Fabiana (INCIHUSA-CONICET; UNCuyo): Sherezade, complicidad y subversión: notas sobre *Código Rosa* (2015) de Dahiana Belfiori

Malnis, Cecilia Magdalena (INCIHUSA-CONICET): “Ultravioletas”(2007-2013) y “Enjambradas” (2018): recuperando experiencias de dos colectivos feministas en Mendoza

Colectiva Enjambradas: ¿Qué cura sana?: algunas divagaciones existenciales del devenir escritural enjambrado

15:00- 16:30

Aula C9

**SIMPOSIO: “La realidad interpela la ciencia: mujeres y género en los estudios lingüísticos y en su reconocimiento”**

**Coordina: Mgtr. Adriana Zani (UNCuyo)**

Sacerdote, Carolina y Adriana Zani (UNCuyo): *Corpus* “EspaDA UNCuyo”: ¿sexo o género en el formulario de criterios externos?

Espeche, Paula y Silvina Negri (UNCuyo): *Corpus* “EspaDA UNCuyo”: La inclusión del criterio de género en los *corpus* lingüísticos. Una revisión del estado de la cuestión

Puig, Viviana (UNCuyo): Mujeres en la educación argentina: una perspectiva de género

Lencinas, Claudia (Universidad Nacional de San Juan): ¿Reconocimiento a mujeres científicas o “Efecto Matilda”?

17:00-17:45

Aula C8

**CONFERENCIA PLENARIA**

**Dr. Adolfo Omar Cueto (UNCuyo): “Había una vez... Permítanme que les cuente”**

**Coordina: Mag. Irene Binia (UNCuyo)**

17:45-18:00 Pausa Café

18:00-20:00

Aula C11

**SIMPOSIO: “Liderazgo femenino: historia y construcciones discursivas”**

**Coordina: Prof. María de Rosario Ramallo de Perotti (UNCuyo)**

18:00- 19:10

**1º Parte: Eva Perón: una historia de lucha, tropiezos y esperanza**

Aula C11

San Filippo, Darío (UNCuyo): Eva Perón: entre el mito y la realidad. Una mirada histórica

Antúnez, Paola (UNCuyo): Las palabras como símbolo y motor de resistencia en *La razón de mi vida* y *Mi mensaje*

Tarantuviez, Susana (UNCuyo): La figura de Evita en el teatro argentino

19:10-20:00

Aula C11

**2º Parte: Construcciones discursivas de la figura femenina en manifestaciones de la cultura popular**

Ramallo de Perotti, María de Rosario (UNCuyo): El léxico sobre la mujer en el tango: ¿ángel o demonio?

Sosa Bacarelli, Nicolás (Academia Nacional del Tango): *La mujer en el tango canción*: símbolo, sexualidad y ruptura

20:00

Aula C8

**Performance teatral:** Representación de escenas de “*Evita y Victoria*” de Mónica Ottino y de “*Las 20:25*” de Patricia Suárez

**Dirección:** Dra. Susana Tarantuviez (CONICET; UNCuyo), **codirección:** Prof. Paola Antúnez (UNCuyo)

Intérpretes: Estudiantes del *Seminario de Introducción a la Investigación “Teatro contemporáneo”* (Carrera: Letras, FFyL, UNCuyo)

### Jueves 23 de mayo

9:00-11:00

Aula C11

**SIMPOSIO: “Mujeres en reclusión, mujeres en libertad: escrituras testimoniales carcelarias y concentracionarias en los siglos XX y XXI”**

**Coordina:** Dra. Paula Simón (FFyL, UNCuyo)

Cruz, Melanie Belén (UNCuyo): Testimonio y poder en *La voz dormida* (2002) de Dulce Chacón: apuntes sobre la transposición cinematográfica

Ferreira, Paula (UNCuyo): Una reflexión feminista en la post dictadura uruguaya: *Mi habitación, mi celda*, de Lucy Garrido y Lilian Celiberti

Molina, María Paz (UNCuyo): Abuso y poder sobre los cuerpos de las mujeres en el campo de concentración: análisis y reflexión del relato *Sheiss Egal* de Liana Millu

Voloschín, Anita (UNCuyo): El Amor como resistencia: Testimonios en el encierro durante la última dictadura cívico-militar argentina

Simón, Paula (CONICET; UNCuyo): “Palomas prisioneras”. Las cartas clandestinas escritas por mujeres en las cárceles de la última dictadura militar argentina

9:00-11:10

Aula C12

**SIMPOSIO: “También seré oída, aunque mujer” (*La Celestina*, cap. XII): Voces y silencios del universo femenino en la Literatura y el Arte**

**Coordina:** Dra. Elbia Haydée Difabio (UNCuyo)

Grinfeld, Karen (Universidad Nacional de Córdoba): De lo que aconteció a las serranas con el arcipreste: el mal invertido en las serranillas del *Libro de Buen Amor*

Mancha, María Valeria (Universidad Nacional de San Juan): “*Por aquí anda el diablo*”: El discurso social del pacto demoníaco femenino en *La Celestina*

Paula Badino (UNCuyo): El cuerpo femenino desnudo y su representación en la historia del arte: una mirada en diacronía

Benítez Schaefer, Luciana (UNCuyo): Mujeres rebeldes en el romancero tradicional medieval: palabra, cuerpo y acción

Milanesio, Adriana Cecilia (Universidad Nacional de Río Cuarto): El discurso de la pastora Marcela: injusticia testimonial e injusticia hermenéutica

Gómez, Ariana (UNCuyo): La relación ausente entre los personajes de Fortunata y Jacinta como eje estructurador de la novela, reelaboración desde lo femenino a 27 años, en *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós

11:00-11:30 Pausa Café

11:30- 12:15

Aula C8

### CONFERENCIA PLENARIA

**Dra. Marta Elena Castellino (UNCuyo): “Las mujeres en la literatura de Mendoza: presencias y ausencias”**

**Coordina:** Dra. Fabiana Varela (CONICET; UNCuyo)

12:15-13:00

Aula C8

### CONFERENCIA PLENARIA

**Dra. Elbia Difabio (UNCuyo) y Dra. Gladys Lizabe (UNCuyo): “Viajar para no volver en la Antigüedad clásica y en el siglo XVII español, decisiones en mano de mujer”**

**Coordina:** Mag. René Vijarra (Universidad Nacional de Córdoba)

**13:00-15:00: Intervalo**

**15:00-17:00**

**Aula C11**

**SIMPOSIO: “Las olvidadas de la Historia y de la Literatura”**

**15:00-16:00**

**1º Parte: “Las olvidadas de la Historia”**

**Coordina: Prof. María Gabriela Vásquez (UNCuyo)**

Musale, Erica (Esc. 4 221 “Valentín Bianchi” – San Rafael, Mendoza): La mujer sanrafaelina y el trabajo en la industria fruti-vitivinícola durante el período 1945-1960. El caso de la fábrica CAP y la bodega Valentín Bianchi  
Lovisolo, Juan Pablo (UNCuyo) y Luconi, Paula: “El mundo de la Mujer” de María Luisa Bemberg y su vigencia en la actualidad

Vásquez, María Gabriela (UNCuyo): Las olvidadas de la Historia. Un abordaje teórico

**16:00- 17:00**

**Aula C11**

**2º Parte: “Las escritoras dicen presente”**

**Coordina: Dra. Hebe Molina**

Dra. Fabiana Varela (CONICET; UNCuyo): María Rosa Lojo, de personajes históricos a personaje de la historia

Dra. Claudia Garnica (UNCuyo): Ada Elflein, entre dos siglos y dos mundos

Dra. Hebe Molina (CONICET; UNCuyo): Media voz o silencios recurrentes: Las escritoras argentinas en los estudios universitarios

**17: 00 a 18:30**

**Aula C8**

**PANEL: “Mujeres mendocinas en la gestión pública”**

**Coordinan: Dra. Mercedes Barischetti y Dra. Paula Ripamonti (UNCuyo)**

Invitadas especiales: María Inés Abrile de Vollmer (UNCuyo), Emma Cunietti (DGE, Mendoza), Adriana García (UNCuyo), Claudia García (UNCuyo)

**18:30-19:00: Pausa Café**

**19:00- 20:00**

**Aula C8**

**PANEL: “Abuelas y madres. Testimonio de mujeres que hicieron y hacen historia”**

**Coordina: Lic. Verónica Alcalde (UNCuyo) y Prof. María Silvina Bruno (UNCuyo)**

Invitados especiales: Sacha Barrera Oro y Leandro Fornier

**TARDE MEDIEVAL: A 520 ANOS DE LA CELESTINA**

**14:00 a 15:15**

**Aula C12**

**CONFERENCIA PLENARIA**

**Dr. Joseph Thomas Snow (Michigan State University, EE.UU): “Conversaciones con el Dr. Joseph Snow, a propósito de los 520 años de *Celestina*”. (Videoconferencia)**

**Coordinan: Dr. Leonardo Funes (CONICET; Universidad de Buenos Aires) y Dra. Gladys Lizabe (UNCuyo)**

**15:30 a 17:00**

**Aula C12**

**CURSO**

**Dr. Leonardo Funes (CONICET; Universidad de Buenos Aires): “Verdad y postverdad en *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel”**

**17:00-17:30: Pausa Café**

**17:20- 19:00**

**Aula C12**

**SIMPOSIO: “Genealogías de mujeres de la antigüedad clásica y medievales que hicieron historia”**

**Coordina: Prof. Nélide Mampel (UNCuyo)**

Castellani, Martina; Ana Liceaga (UNCuyo): Boudica, reina guerrera contra la ocupación romana de Britania

Andino, Diana Katerina (UNCuyo); Baldeccini, María Rosa (UNCuyo); Ejarque Villegas, Aracelli: Ana Comneno, primera historiadora en el mundo occidental, importancia de su legado y las mujeres que le precedieron  
Manzanares, Mariana (UNCuyo): Hildegarda de Bingen (1089-1179), sabiduría y conocimiento  
Mampel, Nélica (UNCuyo): Beatriz de Suabia, madre de Alfonso X el Sabio, bajo el cielo castellano  
Barbui, Lorena; Bestani, Inés (UNCuyo): Juana de Arco (1412 – 1421), mujer valiente  
Lucero, María Cristina (UNCuyo), Isabel la Católica, imagen de una reina medieval o moderna

19:00- 20:40

Aula C11

**Coloquio de actualización bibliográfica: “El universo femenino en la Literatura medieval española”**

**Coordina: Prof. Luciana Benítez Schaefer (UNCuyo)**

Integrantes: Estudiantes de la Cátedra: Literatura Española I (Medieval), Carrera: Letras, FFyL, UNCuyo

### Viernes 24 de mayo

8:30- 10:00

Aula C11

**PANEL: “Literatura mendocina contemporánea: el ejercicio de la escritura como práctica de empoderamiento”**

**Coordinan: Prof. Laura Martín Osorio (UNCuyo) y Prof. Victoria Urquiza (UNCuyo)**

Colectivo *Write like a Girl*: La escritura colectiva como arma de sanación y lucha

Foseca Ripoll, Ika (Escritora) : “Pluma & tijera”

Flores Ruminot, Sandra (Escritora): Escribir desde el cuerpo

Usach, Sabrina (Escritora): La poesía escrita por mujeres y su incidencia en los procesos de empoderamiento

8:30- 10:00

Aula C12

**PANEL: “La ciudad y las mujeres: tensiones y nuevas posibilidades de un espacio para vivir, transitar y trabajar”**

**Coordina: Dra. Gladys Lizabe (UNCuyo)**

Reyes, Malena (CONICET / Centro de Estudios de Innovación Institucional -CEII – FCPyS, UNCuyo): La ciudad no es neutra. Reflexiones en torno al espacio urbano desde la perspectiva de género

Montbrun, Leandro (UNCuyo); Laura González Kalusa (UNCuyo); Paula Simón (UNCuyo); Amanda Gómez

(UNCuyo): Programa “Deconstruyendo roles”. Nuevos espacios laborales para las mujeres

Socias conductoras en empresas de redes de transporte (Mendoza): Experiencias de mujeres que transitan en cuatro ruedas

Ghilardi, Luciana (UNCuyo): Manos femeninas en oficios históricamente varoniles: narración autobiográfica de una mujer “Maestro de Enseñanza Práctica” en Carpintería, Soldadura, Corte y Plegado, Motores y Fundición

10:00-10:15: Pausa Café

10:15-12:00

Aula C11

**PANEL: “Espacio propio y tensiones históricas en la escritura femenina”**

**Coordina: Dr. Ramiro Zó (UNCuyo)**

Difabio, Elbia Haydée (UNCuyo): *Deja tus flechas sagradas en el regazo de las Gracias*» (AP.6.273.2): Nosis de Locris, una de las nueve Musas terrenales

Campoy, Matías (UNCuyo): Padecer la historia: la historia de vida frente al discurso histórico

Martín Osorio, Laura Elizabeth (UNCuyo): Narrar la propia historia: el teatro como testimonio de las violencias vividas. Franca Rame y su monólogo “*La violación*”

Niemetz, Diego E. (CONICET; UNCuyo): La falsa opción entre la apertura y la endogamia: estereotipo e

identidad judeo-argentina en *El infierno prometido* de Elsa Drucaroff y *Los amantes bajo el Danubio* de Federico Andahazi

Zó, Ramiro (UNCuyo): Historias femeninas en cautiverio: dinámicas escriturales de militantes latinoamericanas

10:15 -12:00

Aula C12

**SIMPOSIO: “Teorías feministas y estudios de género: (re)lecturas (anti)canónicas”**

**Coordina: Dra. Carmen Toriano (UNCuyo)**

Astí, María Sol (UNCuyo): *Marea alta*: la escritura feminista alcanza nuevas orillas

Fragappane, Virginia (UNCuyo): Literatura escrita por mujeres como revolución

Franks, Mónica (UNCuyo): El ritual del género: “mentiras” para “ser mujer” de “verdad”  
Gómez Groppa, María Luz (UNCuyo): *Desobedientes*: en torno a las narrativas de posdictadura, la memoria y el feminismo  
Morón, Candela(UNCuyo): ¿Un cuarto propio y quinientas libras al año? La liberación de la mujer desde una lectura de Virginia Woolf y Franca Rame  
Toriano, Carmen (UNCuyo): (Re)lecturas acerca de la escritura de mujeres

**12:10-13:00**

**Aula C8**

**CONFERENCIA PLENARIA DE CLAUSURA**

**ENTREVISTA PÚBLICA CON ELSA DRUCAROFF: “ PALABRAS, CUERPOS, GÉNEROS, FEMINISMOS, POLÍTICA”**

**Coordinan: Dra. Carmen Toriano (UNCuyo) y Dr. Luis Emilio Abraham (UNCuyo)**

**13:00- 14:00 Intervalo**

**14:00-15:15**

**Aula C11**

**PANEL: “Voces y escrituras femeninas de los Siglos XVI y XVII”**

**Coordina: Dra. Nora Sforza (Universidad de Buenos Aires)**

Sforza, Nora (Universidad Nacional de Buenos Aires): Silencios, voces inaudibles, susurros y gritos: la mujer en la comedia italiana de la primera mitad del siglo XVI

Lía Mallol de Albarracín (UNCuyo): Madame d’Aulnoy, *les salonnières* del siglo XVII en Francia y el cuento de hadas

Vijarra, René (Universidad Nacional de Córdoba): María de Zayas, mujer moderna

**15:00-16:30**

**Aula C12**

**MESA TEMATICA: Las mujeres como contenidos de la educación: recuperando historias invisibles**

**Coordina: Dra. Elbia Difabio (UNCuyo)**

Cornejo, Celina Ingrid (UNCuyo): Mujeres y estereotipos en *El Conde Lucanor*: cómo enseñarlos según la metodología de Proyectos

Báez, Eva; Vallone, Sabrina (UNCuyo): Mujer y ciencia en el siglo XVII: Sor Juana Inés de la Cruz

Federiche, Natalia Vanina y Carina Inés Jardel (UNCuyo): La vida a través de la escritura: el *Diario* de Ana Frank, refugio de la libertad

Díaz, Nadia (ARCA, UNCuyo): El canon juvenil paralelo

Alves, Leonardo (Universidad de Porto Alegre, Brasil): La enseñanza del español como lengua extranjera para jóvenes brasileños mediante temas relacionados con el patriarcado

**16:30-17:00: Pausa Café**

**17:00- 19:00**

**SIMPOSIO: “La construcción del género en la literatura infantil y juvenil”**

**Aula C8**

**Coordina: Prof. María Silvina Bruno (UNCuyo)**

Condorelli, Luciana (UNCuyo): Del papel a la realidad: mujeres inconexas

Arévalo, Elena (UNCuyo): Temas tabú de la Literatura Infantil: una literatura que incomoda.

Molina, Karina (UNCuyo): Análisis crítico desde la perspectiva de género del cuento clásico infantil *Blancanieves*, en la versión de los hermanos Grimm

Elvira, Laura y Jorge Lucero (UNCuyo): La reproducción de modelos sexistas en la paraliteratura del nuevo milenio

Difabio, Elbia (UNCuyo): Personajes secundarios femeninos en la novelística para jóvenes. Algunas pautas para su análisis

**TARDE MEDIEVAL: A 520 años de *La Celestina***

**15:30-16:45**

**Aula C11**

**MESA TEMATICA: Ciencia, cultura y política en manos de mujer**

**Coordina: Prof. Lía Mallol de Albarracín (UNCuyo)**

Mangione, Francisco Javier (UNCuyo): Matilde de Canossa, Gran Duquesa (1046-1115), y su sepulcro en el Vaticano

Armendáriz, María Paz (UNCuyo): Artemisia Gentileschi (1593-1653), pintora de la furia

Ramírez, Julio (UNCuyo): Ada Lovelace (1815-1852), primera programadora computacional

Burgarelli, Verónica Ester y Juana Carolina Vilca (UNCuyo): Madre Teresa de Calcuta (1910-1999), Premio Nobel de la Paz 1979

Zamparini, Francisco (UNCuyo), Re-visitando a Casandra en Homero

**16:45-20:30**

**Aula C11**

**Coloquio de actualización bibliográfica en “El universo femenino en la Literatura medieval española”**

**Coordina:** Lic. Luciana Benítez Schaefer (UNCuyo)

**Integrantes:** Estudiantes de la Cátedra: Literatura Española I (Medieval), Carrera: Letras, FFyL, UNCuyo

**19:15**

**SUM (Salón de Usos Múltiples, planta baja)**

**Representación del monólogo “La violación” de Franca Rame, a cargo de la Prof. Laura Martín Osorio (UNCuyo)**

**PALABRAS DE CIERRE de las XIII JORNADAS MUJER y XIII JORNADAS MUJER MEDIEVAL**

**EXPOSICIÓN ARTÍSTICA**

**SUM (Salón de Usos Múltiples, planta baja)**

**Homenaje a Franca Rame**

**Organizan:** Prof. Laura Martín Osorio (UNCuyo) y Dulce Chisari (IESDyT 9-002 Tomás Godoy Cruz)

Instalación artística durante los tres días de las *Jornadas Mujer 2019* sobre cuatro *Monólogos* de Franca Rame

**Un cuerpo sostiene. ¿Cuánto puede soportar un cuerpo? ¿De qué maneras le es dado hablar?**

La instalación consta de cuatro espacios que, como las habitaciones de una casa, se relaciona con monólogos teatrales puestos en escena por Franca Rame y su compañero Dario Fo a fines de los '70. Cada sector hace foco en algún objeto representativo del texto teatral, con materiales (fotografías, fragmentos poéticos, utilería) que pretenden dar una idea acabada de la temática abordada. Imágenes proyectadas y una *performance* acompañan la muestra. En cada estación, el cuerpo femenino soporta distintas vejaciones a la que es sometido e intenta expresar el dolor que le causan: en la primera estación, violencia doméstica y acoso, referida al monólogo “La mujer sola”; violencia laboral, en la doble jornada a la que está expuesta diariamente, a través de “El despertar”; violencia sexual, obstétrica y reproductiva, con “Todas tenemos la misma historia” y “La violación”.



**Un cuerpo sostiene  
Instalación artística homenaje a Franca Rame**

**Autoras: Dulce Chisari – Laura Martín Osorio**

*¿Cuánto puede soportar un cuerpo? ¿De qué maneras le es dado hablar?*

La instalación consta de cuatro espacios, como habitaciones de una casa, cada uno de las cuales tiene relación con alguno de los monólogos teatrales, que -a fines de la década de 1970- ponen en escena Franca Rame y su compañero Dario Fo.

Cada sector hace foco en algún objeto representativo del texto teatral, que estará colgado en el panel, como un cuadrito, enmarcado. Asimismo, cada lugar tendrá otros materiales que acompañarán la muestra con la pretensión de dar una idea acabada de la temática que allí se aborda: fotografías, fragmentos poéticos, utilería. Además, durante la muestra se proyectarán imágenes y se realizará una *performance*.

En cada una de ellas el cuerpo de la mujer es el que soporta las distintas vejaciones a la que es sometido e intenta expresar el dolor que estas le causan. Violencia doméstica y acoso, en la primera estación, que se refiere al monólogo “La mujer sola”. Violencia laboral, la doble jornada a la que está expuesta diariamente, a través de “El despertar”. Violencia sexual, obstétrica y reproductiva, con “Todas tenemos la misma historia” y “La violación”.