



PROGRAMA INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1. Datos generales:

Departamento: Letras/Lenguas extranjeras

Año Académico: 2015

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura), Francés

Espacio Curricular: Introducción a la Literatura

Área a la que pertenece: Literaria

Año en que se cursa: Primer año, primer cuatrimestre

Régimen: cuatrimestral

Carácter: obligatoria

Carga horaria total: 80 horas

Carga horaria semanal: 6 horas distribuidas del siguiente modo: 4 horas para clases teóricas dictadas por las Profesoras Asociadas; 2 horas para las clases de trabajos prácticos.

Espacio Curricular correlativo: ninguno

Equipo de Cátedra:

Profesora Titular: Dra. Miriam Noemí Di Gerónimo

Prof. Asociada: Prof. Lic. Magdalena Ercilia Nállim

Prof. Asociada: Prof. Lic. Stella Marys Ballarini

Prof. Jefe de trabajos prácticos: Prof. Luciana Benítez Schaefer

Prof. Jefe de trabajos prácticos: Dr. Diego Eduardo Niemetz

Prof. Jefe de trabajos prácticos: Mgter. María Lorena Gauna Orpianesi (con funciones en "Introducción histórico literaria").

Prof. Adscriptos: Juan Manuel Montes
Natalia Greta Martínez

II. FUNDAMENTACIÓN:

Es preciso tener en cuenta que esta es la primera asignatura literaria con la que se enfrentan los alumnos por eso debe consignarse que el presente espacio curricular ha sido estructurado sobre la combinación del arte de la literatura y la ciencia de la literatura. En términos generales, la literatura designa todas las manifestaciones artísticas de la palabra y, en tanto que dichas manifestaciones tienen una forma expresiva, la literatura se puede considerar una de las bellas artes. Asimismo, es necesario señalar que, en la enseñanza de cada género literario, se pone de manifiesto la relación dinámica que existe entre el autor, la obra y el lector/público. La condición de este vínculo debe estar basada en el placer estético. Ese placer que alcanza a quien lee con una intención crítica que, obviamente, reconoce las funciones, los medios y las posibilidades que posee el texto literario. De este modo, la literatura comienza a existir en el momento en que se concibe como problema y, dado que esto ocurre desde hace mucho tiempo, no hay razón para dejar de estudiarla ateniéndose a esa naturaleza.

Por otra parte, el arte es uno de los elementos de la realidad que tiene pretensiones de totalidad, de autosuficiencia, de no-justificaciones. La obra literaria se puede definir, así, como el resultado artístico que desde cierta actitud revela el contenido de una estructura.

Desde los contenidos concretos, se tiende a una aproximación a la delimitación del quehacer literario, luego se determina el campo de los estudios literarios (la teoría, la historia y la crítica literarias), se presta especial atención al contexto en que surge cada obra, es decir, a la periodización de la producción literaria en la Edad Moderna y a la caracterización de las categorías y géneros literarios tradicionales, a través de la referencia no solo a conceptos teóricos sino también al análisis de obras representativas de la narrativa, la lírica, la dramática y la argumentación.



En cuanto a la relación con otros espacios, resulta importante el vínculo con Cultura grecolatina, asignatura que ofrece una visión de la Antigüedad clásica imprescindible para referenciar los contenidos de "Introducción a la literatura".

III- OBJETIVOS:

- . Que los alumnos conozcan las cuestiones fundamentales de la literatura y comprendan su condición estética.
- . Que adviertan que lo literario no es un hecho aislado sino el resultado de una obra personal a partir de un determinado contexto.
- . Que conozcan el valor de la tradición literaria.
- . Que conozcan obras representativas de los géneros literarios vigentes.
- . Que desarrollen la capacidad para la lectura crítica de obras literarias.
- . Que disfruten de las obras literarias e incrementen su afición por la lectura.
- . Que aprecien la significación del arte en la vida humana.

IV- CONTENIDOS:

1. *Unidades:*

Unidad I. Hacia una caracterización de la literatura

El carácter estético de la obra literaria y las peculiaridades del discurso literario. Las operaciones básicas de la retórica como principio estructurador de los textos literarios. Poética y Retórica. Creación y producción. Poeta poseso y poeta artífice. Categorías y géneros literarios. Algunas cuestiones del texto literario: texto y obra; texto, cotexto y contexto; sincronía y diacronía. La obra literaria como sistema. La transtextualidad.

Unidad II. El estudio de la producción literaria

La teoría, la historia y la crítica literarias.

La periodización literaria. Periodos, movimientos, escuelas y generaciones. Las épocas en la historia de la literatura. Breve caracterización de los movimientos espirituales y escuelas literarias de la época moderna (desde el Humanismo a las vanguardias).

Unidad III. La narrativa

La situación narrativa y los elementos del mundo narrativo.

Algunos conceptos fundamentales: narrador; punto de vista y focalización; acción y trama; espacio; personajes.

El discurso narrativo.

Algunas formas narrativas: la novela, la novela corta, el cuento y la leyenda.

Nociones elementales sobre las diferentes categorías narrativas.

Unidad IV. La dramática

El hecho teatral. Literatura y espectáculo.

Rasgos particulares del texto dramático. Modulación especial de las relaciones obra-público.

Referencia particular a las siguientes formas dramáticas: tragedia y comedia.

El teatro del absurdo.

Unidad V. La lírica

Características esenciales de la lírica como género literario. La experiencia lírica y la anulación del tiempo empírico. El yo lírico. El pacto lírico. Rasgos distintivos del lenguaje poético.



Unidad VI. Género argumentativo: El ensayo

Características genológicas del ensayo. La argumentación y la persuasión. El origen del ensayo como género. Las operaciones básicas de la retórica como principio estructurador del ensayo. Análisis de selección de *Ensayos* de Michel de Montaigne y de Juan Montalvo.

2. Lecturas obligatorias:

Lírica:

Autor anónimo: "Romance del veneno de Moriana"
Lope de Vega: "Desmayarse, atreverse, estar furioso"
Francisco de Quevedo: "Al ruiseñor"
Rubén Darío: "Sinfonía en gris mayor"
Leopoldo Lugones: "Salmo pluvial"
Gabriela Mistral: "Riqueza"
Federico García Lorca: "Romance de la pena negra"
Jorge Luis Borges: "La lluvia"
José Lezama Lima: "Una oscura pradera me convida"
Roberto Juarroz: "54"

Narrativa:

Novela:

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*

Novela corta:

Ítalo Calvino: *El vizconde demediado*

Cuento:

Edgar Allan Poe: "La máscara de la muerte roja"

Luigi Pirandello: "La tinaja"

Saki: "El contador de historias"

Horacio Quiroga: "El solitario"

Katherine Mansfield: "La mosca"

Jorge Luis Borges: "El libro de arena"

Julio Cortázar: "Axolotl"

Clarice Lispector: "Una gallina"

Mario Benedetti: "Los pocillos"

Antonio Di Benedetto: "Caballo en el salitral"

Microrrelato:

Jorge Luis Borges: "In memoriam. JFK."

Augusto Monterroso: "El dinosaurio" y "El eclipse"

David Lagmanovich: "La hormiga escritora", "Literal"

Luisa Valenzuela: "Crisis"

Vicente Battista: "Nacimiento"

Luis Britto García: "El hacedor de dioses"

Pía Barros: "Golpe"

Juan Romagnoli: "Celogismo"

Julio Estefan: "El reloj de arena"

Leandro Hidalgo: "Globalización and cambalache"

Dramática:

Tragedia:

Sófocles: *Antígona*

Comedia:

Molière: *Las preciosas ridículas*



Teatro del absurdo:

Eugène Ionesco: *La cantante calva*

Género argumentativo:

Selección de *Ensayos* de Michel de Montaigne y de Juan Montalvo, de su libro: *Los espejos y la noche* (2010). Quito, Academia Ecuatoriana de la Lengua.

Nota: Además del análisis de los textos señalados, se exigirá un conocimiento sumario obligatorio de la vida del autor, su obra y su tiempo.

El equipo de cátedra ha confeccionado una antología de los poemas y otra antología de la narrativa breve del programa.

V- METODOLOGÍA:

La metodología contempla la exposición de los profesores en clases teórico- prácticas, la aplicación de técnicas de inducción-deducción y las clases participativas. Las clases de Trabajos Prácticos consistirán en el análisis de textos de las lecturas obligatorias, previamente seleccionados de acuerdo con el orden del Programa vigente. Un instrumento para este fin es la *Antología de Textos* preparada por la cátedra que contiene la selección de poemas, de cuentos, de obras dramáticas, de microrrelatos y ensayos.

Se dejará una copia completa de la *Antología de Textos* en las fotocopiadoras de la Facultad de Filosofía y Letras.

De acuerdo con los requerimientos actuales, los profesores de la cátedra harán uso y recomendarán el empleo de recursos digitales, como aula virtual, presentaciones en power-point, videos de Youtube. La cátedra posee una cuenta de Facebook (Introducción a la Literatura) y una de e-mail (introalalit.uncuyo@gmail.com) que utiliza para difusión de información y distribución de materiales de diversa índole.

VI- EVALUACIÓN:

Asistencia: la asistencia a las clases teóricas y prácticas no es obligatoria, aunque sí aconsejable.

Para lograr la obtención de la regularidad, los alumnos deberán:

Aprobar cuatro trabajos prácticos que se tomarán en las horas dedicadas a trabajos prácticos. Pueden recuperarse dos.

Todas las evaluaciones se aprueban con un porcentaje mínimo del 60%.

Modalidad del examen final:

Alumnos regulares: los alumnos que hayan obtenido la regularidad en la materia, rendirán el examen final en forma escrita, en los turnos de exámenes fijados por la Facultad. El examen consta de una evaluación semi-estructurada que contiene dos partes: teoría y lecturas obligatorias. Cada parte será eliminatoria y debe ser aprobada con un 60% como mínimo. La nota final resulta del promedio de las dos partes del examen.

Alumnos no regulares y alumnos libres: los alumnos en cualquiera de estas condiciones rendirán examen final escrito y oral en los turnos de exámenes fijados por la Facultad. El examen escrito será eliminatorio y tendrá las mismas exigencias que el de los alumnos regulares.

Los alumnos extranjeros cursarán con el mismo régimen de los demás alumnos inscriptos en la asignatura. La selección de las lecturas del programa para el examen final será acordada con los profesores de la cátedra, lo mismo que el modo y el día de la evaluación (en caso de que necesiten rendir fuera de las mesas establecidas en el calendario académico por razones atinentes a su programa de intercambio).

Nota: En los trabajos prácticos parciales y examen final que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, según la escala acordada.



Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

VII- BIBLIOGRAFÍA:

1. Bibliografía especial obligatoria para el alumno

Versificación y figuras retóricas: cuadernillos de cátedra

Unidad 1

- AGUIAR E SILVA, V. M. de (1972). *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos.
 AMORÓS, Andrés (2001). *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia.
 ARISTÓTELES (1966). *Poética*. (Traducción del griego y prólogo de Francisco de P. Samaranch) (capítulo I). Madrid: Aguilar.
 BRIOSCHI, F. & DI GIROLAMO, C. (1988). *Introducción al estudio de la literatura* (pp. 97-103 y 109-114). Barcelona: Ariel.
 CABO ASEGUINOLAZA, F, y CEBREIRO RÁBADE Villar do (2006), M. Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia.
 GÉNETTE, G. (1989) *Palimpsestos; La literatura en segundo grado* (Celia Fernández Prieto, Trad.) (pp.9-19). Madrid: Taurus.
 STAIGER, E. *Conceptos fundamentales de poética*. Madrid, Rialp, 1966.

Unidad 2

- AGUIRRE, R.G. *Las poéticas del siglo XX* (1983). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
 ANDERSON IMBERT, E. (1984). *La crítica literaria: sus métodos y problemas*. (pp. 35-46; 66-67; 80-94 y 99-101). Madrid: Alianza Editorial.
 GÓMEZ REDONDO, F. (2008). *Manual de Crítica Literaria contemporánea*. Madrid: Castalia.
 VALVERDE, J. M. (1983). *Movimientos literarios*. Barcelona: Salvat.
 WELLEK, R. & WARREN, A. (1974). *Teoría literaria* (capítulo IV). Madrid: Gredos.

Unidad 3

- ANDERSON IMBERT, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento* (capítulos 1 a 6). Buenos Aires: Marymar.
 BOURNEUFF, R & OUELLET, R. (1983). *La novela* (Trad. Enric Sullà). (Introducción; cap. II, III, IV: pp. 33-43; 89, nota 1; 96 y ss.; 115-170, 204). Barcelona: Ariel.

BRIOSCHI, F. & DI GIROLAMO, C. (1988). *Introducción al estudio de la literatura* (pp.213-217 y 223-228). Barcelona: Ariel.

OMIL, A. & PIÉROLA, R. *El cuento y sus claves*. (pp. 11-24). Buenos Aires: Nova, s/f.

TACCA, O. (1986). *El estilo indirecto libre y las maneras de narrar* (pp. 21-26 y 54-62). Buenos Aires: Kapelusz.

VEDDA, M. Elementos formales de la novela corta. En *Antología de la novela corta alemana; De Goethe a Kafka* (pp. 5-24). Buenos Aires: Ediciones Colihue, s/f.

Para microrrelato

ALANÍS, A. (2014). "Decálogo de la minificción". [en línea]. En: *Internacional Microcuentista. Revista de microrrelatos y otras brevedades*. Disponible en:

<http://revistamicrorrelatos.blogspot.com.ar/2014/11/decalogo-de-la-minifccion-armando.html>

KOCH, D. "Diez recursos para lograr la brevedad en el microrrelato". Disponible en:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/10recur.htm>

Unidad 4

ARISTÓTELES (1966). *Poética* (Traducción del griego y prólogo de Francisco de P. Samaranch (capítulos 5 y 6). Madrid: Aguilar.

BOBES NAVES, M. del C. (1987). *Semiología de la obra dramática* (pp. 237- 256). Madrid: Taurus.

CASTAGNINO, R.H. (1967). *Teoría del teatro* (Primera Parte, capítulos I y II). Buenos Aires: Plus Ultra.

SPANG, K. (1991) *Teoría del drama* (pp- 201-220). Pamplona, EUNSA.

SCHRIBER, S. M. (1971) (Trad.J.M.García de la Mora). *Introducción a la crítica literaria* (capítulos 4 y 5). Barcelona: Labor.

Unidad 5

CASTAGNINO, R. H. (1980). *Fenomenología de lo poético* (capítulo V). Buenos Aires: Plus Ultra.

LAUSBERG, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*. Versión española de Mariano Marín Casero. Madrid, Gredos.

RODRIGUEZ, A. (2003) *Le pacte lyrique. Configuration discursive et interaction affective*. Sprimont, Pierre Mardaga.

SÁNCHEZ CARRÓN, I. "Los falsos días hermosos: la poesía como género de ficción.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161765>

SPANG, K. *Géneros literarios* (1993). Madrid, Síntesis.

ZONANA, V. (2008) "La conformación subjetiva en el poema: variables, niveles y perspectivas de análisis". *Signo & Señal*, 19, pp. 41-56.

Unidad 6

GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, T. (1988) "Otros géneros de la prosa: la argumentación ensayística, la prosa doctrinal y la oratoria". En: *La poética: tradición y modernidad*. Madrid, Síntesis.

GÓMEZ MARTÍNEZ, J. L. (1976) "El ensayo como género literario: Estudio de sus características. En: *Ábside. Revista de cultura mejicana*, XL-I. México.

MAÍZ, CI. (2003). "Problemas genológicos del discurso ensayístico: Origen y configuración de un género". En: *Acta literaria*. 28. Universidad de Concepción.

2. Bibliografía complementaria

a) Teoría literaria:

AGAMBE, G., COMBE, D. et al. (1999). *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de (1972). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.



AMORÓS, A. (1980). *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia.
CABO ASEGUINOLAZA, F. & CEBREIRO RÁBADE VILLAR DO, M. (2006). *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia.
DIEZ BORQUE, J.M. et al. (1985). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus.
DUCROT, O. & TODOROV, T. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: siglo XXI.
ECO, U. (1979). *Obra abierta* (Trad. Roser Berdagué). Barcelona: Ariel.
----- (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Madrid: Ed. Cambridge University Press.
FRENZEL, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. (Versión española de Manuel Albella Martín). Madrid: Gredos.
GARCÍA BERRIO, A. & HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
Hamon, Ph. (1991). *Introducción al análisis de lo descriptivo* (Versión castellana de Nicolás Bratosevich). Buenos Aires: Edicial
PAVIS, P. (1998) *Diccionario del teatro; Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires: Paidós.
REIS, C. & LOPES, A.C. (1996). *Diccionario de Narratología* (Ángel Marcos de Dios, Trad.). Salamanca: Ediciones Colegio de España.

b) Historias de la literatura, diccionarios de autores, etc.*:

DICCIONARIOS Rioduero- Literatura I y II- (1977) (Versión y adaptación por José Sagredo). Madrid: Ediciones Rioduero.
IÑIGO MADRIGAL, L. (Coordinador) (1992). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.
GONZÁLEZ PORTO-BOMPIANI (1973). *Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países*. Barcelona: Montaner y Simón.
GONZÁLEZ PORTO- BOMPIANI. (1967). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. Barcelona: Montaner y Simón.
ORGAMBIDE, P. & YAHNI, R. (Eds.) (1970). *Enciclopedia de la literatura Argentina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

* Esta sección de la bibliografía general posibilitará la búsqueda de las biografías de los autores incluidos en las lecturas obligatorias.

El manejo de la bibliografía de las fuentes, la general, la especial de cada unidad, la complementaria o de cualquiera otra adicional será indicado por las profesoras en clase.