



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**INVESTIGACIÓN**  
SECRETARÍA DE  
INVESTIGACIÓN

## **INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS**



**INSTITUTO DE  
LITERATURAS  
MODERNAS**

**Informe de actividades**

**2017 – 2018**

## DATOS GENERALES

### Breve reseña del Instituto

Creado en el año 1956, el **Instituto de Literaturas Modernas** se ha dedicado al desarrollo de la ciencia literaria (o estudios literarios), de acuerdo con la génesis y la evolución de los enfoques epistémicos y atendiendo tanto a los problemas teórico-críticos y metodológicos inherentes a la especificidad de su objeto de estudio, como a las interrelaciones con otras disciplinas.

Su primer Director fue el Dr. Manlio Lugaresi, a quien sucedió el Dr. Adolfo Ruíz Díaz. También han sido Directores de este Instituto el Dr. Carlos Orlando Nállim, la Dra. Alicia Sarmiento, la Dra. Marta Castellino, la Dra. Mabel Agresti y la Dra. Hebe Molina.

Desde aquel año de 1956, el órgano oficial de difusión del ILM ha sido la **Revista de Literaturas Modernas**, la cual aspiró en sus inicios a reunir una visión de conjunto del trabajo del Instituto, con la comprensible apertura a colaboradores del exterior.

Por último, en el ámbito del ILM se despliega también la tarea de seis Centros de Investigación, a saber: el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM), el Centro de Literatura Comparada (CLC), el Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI), el Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC), el Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres (CIEM) y el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA).

### Autoridades

Durante 2016, se llevó a cabo el proceso electoral que permitió completar la Comisión Asesora del Instituto de Literaturas Modernas, cuyas autoridades son:

- **Director:** Dr. Claudio Maíz
- **Vicedirectora:** Dra. Elena Calderón de Cuervo
- **Secretaria:** Dra. Lorena Gauna Orpianesi
- **Representantes de docentes:** Dra. Marta Castellino y Dr. Ramiro Zó
- **Representante de graduados:** Prof. Lic. Tatiana Cuello Privitera
- **Representante de alumnos:** Sr. Juan Marcos Barocchi

Como Ayudante de Investigación rentado, afectado al ILM, se desempeña el Sr. Pablo Colombi, quien también ejerce como Secretario de Redacción de la *Revista de Literaturas Modernas*.

## **Integrantes (2017-2018)**

### **- Miembros Plenos:**

ABRAHAM, LUIS EMILIO  
ALCALDE, VERÓNICA  
AVENA, MARÍA EUGENIA  
BALLARINI, STELLA MARYS  
BARANDICA, MARÍA GUADALUPE  
BENÍTEZ SCHAEFER, LUCIANA  
BISTUÉ, MARÍA BELÉN  
BUJALDÓN, LILA ESTELA  
BURLLOT, MARÍA LORENA  
CALDERÓN, ELENA MARÍA  
CALDERON, MARIELA ALEJANDRA  
CAMPOY, EMILIANO MATÍAS  
CARAM, GRACIELA BEATRIZ  
CASTELLINO, MARTA ELENA  
COGNI, LAURA IRENE  
COLOMBI, PABLO DARÍO  
CRUZ, CAROLINA RITA  
DI GERÓNIMO, MIRIAM  
DUPLANCIC de ELGUETA, ELENA  
GARNICA de BERTONA, CLAUDIA BEATRIZ  
GAUNA ORPIANESI, MARÍA LORENA  
GÓMEZ, MARIA LUZ  
GRANATA de EGÜES, GLADYS MARÍA ROSA  
LIZABE, GLADYS ISABEL  
MAÍZ, CLAUDIO  
MALLOL, LÍA SILVINA  
MARÍN, MARTA ENCARNACIÓN  
MARTÍN, LAURA  
MOLINA, HEBE BEATRIZ  
NÁLLIM, MAGDALENA  
NIEMETZ, DIEGO EDUARDO  
SALES, DOLLY ISABEL  
SOLANES, CARLOS ALEJANDRO  
TARANTUVIEZ, SUSANA BEATRIZ  
TORIANO, ELENA DEL CARMEN  
TROIANO, MARÍA  
URQUIZA, MARÍA VICTORIA  
VARELA, FABIANA INÉS  
VAZQUEZ, MARÍA ESTER  
ZÓ, RAMIRO ESTEBAN  
ZONANA, VÍCTOR GUSTAVO

- **Miembros Adscriptos:**  
 AZCURRA, ROXANA MIRTA  
 BAROCCHI, JUAN MARCOS  
 BRUNO, MARÍA SILVINA  
 CORREA LUST, Constanza  
 CRIACH, SOFÍA  
 CUELLO PRIVITERA, TATIANA BELÉN  
 DOTI LÓPEZ, PABLO NORBERTO  
 FERRO, CLAUDIA MARÍA  
 HERNÁNDEZ PEÑALOZA, AMOR ARELIS  
 HERRERA VARGAS, MELISA ANDREA  
 MAROTTA, MARÍA DANIELA  
 PÉREZ ALONSO, MARISA  
 SIMÓN, PAULA CECILIA

**Consejo Editorial de la *Revista de Literaturas Modernas***

MAÍZ, Claudio

CALDERÓN de CUERVO, Elena

CASTELLINO, Marta

**PUBLICACIONES**

**Publicaciones periódicas:**

- *Revista de Literaturas Modernas. Actas del Congreso Internacional Rubén Darío.* Elena Calderón de Cuervo (ed.). Mendoza, UNCuyo, FyL, Instituto de Literaturas Modernas, v. 47, n. 1, ene – jun 2017.
- *Revista de Literaturas Modernas. Literatura y conflicto en el siglo XXI.* Susana Tarantuviez (ed.). Mendoza, UNCuyo, FyL, Instituto de Literaturas Modernas, v. 47, n. 2, jul – dic 2017.
- *Revista de Literaturas Modernas.* Susana Tarantuviez (ed.). Mendoza, UNCuyo, FyL, Instituto de Literaturas Modernas, v. 48, n. 1, ene – jun 2018. (En prensa).
- *Revista de Literaturas Modernas. Poéticas del siglo XXI: literatura y memoria vicaria.* Susana Tarantuviez (ed.). Mendoza, UNCuyo, FyL, Instituto de Literaturas Modernas, v. 47, n. 2, jul – dic 2018. (En prensa).

## ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

### . Foro de Investigadores Jóvenes (FyL, UNCuyo, 17 y 18 de abril de 2017)

Director: Dr. Claudio Maíz

Co-directora: Dra. Elena María Calderón de Cuervo

Coordinadora: Dra. María Lorena Gauna Orpianesi

Los objetivos de este **Foro de Investigadores Jóvenes** fueron enunciar, postular y sostener propuestas científicas en el ámbito académico de las Ciencias Sociales; promover la apertura de los criterios de abordaje investigativos hacia otros espacios científicos a través del contacto con proyectos de otras disciplinas; redefinir estrategias y postulados de investigación en relación con los aportes de otros espacios académicos compatibles y compartir con colegas el proceso y los resultados de proyectos de investigación individuales y/o grupales.

Participó una treintena de expositores, para quienes este Foro resultó una puesta al día de sus propias investigaciones y un cotejo entre pares de las mismas, sobre todo en lo que se refirió a metodologías, dificultades e intereses.

Incluyó el **CURSO “Estrategias para elaborar artículos de revistas científicas internacionales”**, a cargo del Dr. Juan Manuel Torres.

## ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

- Presentación del libro ***Pensadores; conmemoración de los 60 años de la Revista de Literaturas Modernas***. Claudio Maíz (ed.). Anejo X. Mendoza, EDIFYL, 2016.  
La presentación estuvo a cargo del Director del Instituto, Dr. Claudio Maíz, y tuvo lugar en el ámbito de la Feria del Libro de Mendoza, Espacio Cultural Julio Le Parc, sala naranja, el domingo 15 de octubre de 2017, a las 19.
- **Reuniones informativas** periódicas entre los miembros del ILM.

- Circulación quincenal de un **Boletín Informativo** del ILM, vía correo electrónico, donde se difunden actividades científicas internas y externas a FyL, convocatorias a publicar en revistas académicas y otras reuniones de interés literario.
- Creación y administración de la **cuenta en Facebook** del Instituto, a cargo de la becaria Melisa Herrera.

## **FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

### **• Becas de SIIP-UNCUYO, CONICET y otros organismos científicos**

Becario: BAROCCHI, JUAN MARCOS

Tipo de beca: Prestación de servicios (2017)

Institución otorgante: SeCyT, Facultad de Filosofía y Letras.

Director: Claudio Maíz

Becario: BAROCCHI, JUAN MARCOS

Tipo de beca: Prestación de servicios (2018)

Institución otorgante: SeCyT, Facultad de Filosofía y Letras.

Director: Claudio Maíz

Becaria: HERRERA VARGAS, MELISA ANDREA

Tipo de beca: Estímulo académico (2018)

Institución otorgante: Sec. de Asuntos Estudiantiles, F. de Filosofía y Letras

Director: Claudio Maíz



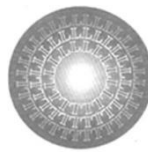
**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**INVESTIGACIÓN**  
SECRETARÍA DE  
INVESTIGACIÓN

## **Centro de Literatura Comparada ( CLC )**



**Informe de actividades  
2017 - 2018**

**Datos generales:**

El Centro de Literatura Comparada (CLC) fue creado en 1976 por el Dr. Nicolás Jorge Dornheim. Su función es difundir la disciplina en sus vertientes tradicionales, pero también estudiar y discutir sus actualizaciones. Entre sus tareas regulares, se encuentra la edición del *Boletín de Literatura Comparada*, publicado desde 1976 e indexado en Latindex, Dialnet y en el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (CAICYT, CONICET), y la formación de recursos humanos de grado –dictado de la materia Literatura Comparada, cursos de extensión universitaria– y posgrado, a través de la organización de cursos y la dirección de tesis de licenciatura y doctorales. Su proyecto de investigación, titulado “Programa Argentino de Investigación en Literatura Comparada” (PAILICO) está subsidiado por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. A su vez, el CLC desarrolla el sub-proyecto titulado Bibliografía Argentina de Literatura Comparada (BIALICO). Sus integrantes actuales son: Lila Bujaldón de Esteves (directora), Belén Bistué, Guadalupe Barandica, Mariela Calderón, Graciela Caram, Elena Duplancic de Elgueta, Claudia Garnica, Lía Mallol de Albarracín, Paula Simón, Melisa Stocco, María Troiano y María Ester Vazquez (integrantes). Las actividades se planean a través de ateneos mensuales con la participación de todas las integrantes del grupo.

**Directora:** Dra. Lila Bujaldón

**Integrantes:****Miembros plenos:**

Barandica, Guadalupe  
Bistué, Belén  
Caram, Graciela  
Duplancic, Elena  
Garnica, Claudia  
Mallol, Lía  
Simón, Paula  
Troiano, María  
Vazquez, María Ester

**Miembros adscriptos**

Calderón, Mariela  
Stocco, Melisa

**Consejo Editorial del *Boletín de Literatura Comparada*:**

Barandica, Guadalupe  
Calderón, Mariela



Caram, Graciela  
Garnica, Claudia  
Simón, Paula  
Stocco, Melisa  
Troiano, María  
Vazquez, María Ester

## 1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

### **Proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Investigaciones, Internacionales y Posgrado, UNCUYO**

Denominación: **Programa Argentino de Investigación en Literatura Comparada (PAILICO)**

Tipo de proyecto: programa

Fecha de inicio y finalización: 1976 y continúa.

Director/a: Dra. Lila Bujaldón

Codirector/a: Bistué, Belén

Integrantes: Barandica, Guadalupe; Calderón, Mariela; Caram, Graciela; Duplancic, Elena; Garnica, Claudia; Mallol, Lía; Troiano, María; Simón, Paula; Stocco, Melisa  
Vazquez, María Ester

Denominación: **Bibliografía Argentina de Literatura Comparada (BIALICO)**

Tipo de proyecto: sub-proyecto

Fecha de inicio y finalización: 1998 y continúa

Director/a: Dr. Nicolás Jorge Dornheim (primera y segunda etapas: 1998-2004) y Dra. Lila Bujaldón (tercera etapa: 2013 y continúa)

Codirector/a:

Integrantes: Barandica, Guadalupe; Bistué, Belén; Calderón, Mariela; Caram, Graciela; Duplancic, Elena; Garnica, Claudia; Mallol, Lía; Troiano, María; Simón, Paula; Stocco, Melisa  
Vazquez, María Ester

## 2. PUBLICACIONES

### 2. 1. Publicaciones periódicas:

El Centro de Literatura Comparada publica regularmente el *Boletín de Literatura Comparada*. Durante el período informado, se editaron los siguientes volúmenes:

- ***Boletín de Literatura Comparada XLII, 2017, 138 págs.***

EDITORIAL: Lila Bujaldón de Esteves

ARTÍCULOS

“Del arte a la narración gráfica: Hieronymus Bosch (el Bosco) y Francesc Capdevila (Max) [On the Art of Graphic Narration: Hieronymus Bosch (El Bosco) and Francesc Capdevila (Max)]”. Christoph Rodiek

“La bella y pérfida Albión. Notas sobre la germanización de la estética británica en el siglo XVII. [The Beautiful and Perfidious Albion. Notes on the Germanization of British Aesthetics in the 18th Century]”. Marcelo G. Burello

“Estrategias multilingües en algunas traducciones de Shakespeare al castellano (los casos de Miguel Ángel Montezanti, Alfredo Michel Modenessi y Nicanor Parra). [Multilingual Strategies in Spanish Translations of Shakespeare (The Cases of Miguel Ángel Montezanti, Alfredo Michel Modenessi, and Nicanor Parra)]”. Belén Bistué

“Movimiento y estasis en los viajes interamericanos de José Martí [Movement and Stasis in the Inter-American Travels of José Martí]”. Marilyn Miller.

ENTREVISTA: La autotraducción en la poesía mapuche contemporánea. Entrevista a la autora Liliana Ancalao, por Melisa Stocco.

#### RESEÑAS

Dubatti, Jorge. Teatro-matriz, teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada. Buenos Aires: Atuel, Colección Textos Básicos, 2016. 192 pp. ISBN 978-987-1155-99-6. Nidia Burgos.

Ottmar Ette, Anton Wilhelm Amo. Philosophieren ohne festen Wohnsitz. Eine Philosophie der Aufklärung zwischen Europa und Afrika . Berlin: Kadmos, 2014. 169 pp. ISBN 978-3-86599-263-5. Lila Bujaldón de Esteves.

Valeria Mozzoni, Teatro tucumano y cultura española: entre dramaturgos y puestas escénicas. Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Colección Tesis, 2015. 223 pp. ISBN 978-950-554-962-7. Jorge Dubatti.

**- Anejo 3. Bibliografía Argentina de Literatura Comparada. En: *Boletín de Literatura Comparada*, XLI, 2017, 124 págs.**

PALABRAS PRELIMINARES: Lila Bujaldón de Esteves y Belén Bistué

#### I DOCUMENTOS PREVIOS

Bujaldón de Esteves, Lila: “El iniciador del proyecto BIALICO, Nicolás Jorge Dornheim. [BIALICO’s Founder, Nicolás Jorge Dornheim.]”

Belén Bistué y Paula Simón: “Bases teóricas y metodológicas para una nueva etapa: El proyecto BIALICO y la localización de la Literatura Comparada. [Theoretical and Methodological Bases for a New Stage: BIALICO and the Localization of Comparative Literature.]”

Mariela Calderón: “Esteban Echeverría en la “Bibliografía Argentina de Literatura Comparada”. [Esteban Echeverría in the “Argentine Bibliography of Comparative Literature.”]”

Claudia Garnica de Bertona: “María Teresa Maiorana, una intermediaria académica de Rubén Darío en la Argentina. [María Teresa Maiorana, Rubén Darío’s academic intermediary in Argentina.]”

#### II BIBLIOGRAFÍA COMPARATISTA

Nicolás Jorge Dornheim (Lila Bujaldón de Esteves)

Esteban Echeverría (Mariela Calderón)

Arturo Farinelli (Belén Bistué)

Gloria Galli de Ortega (María Troiano de Echegaray)  
María Teresa Maiorana (Claudia Garnica de Bertona)  
Ricardo Rojas (Paula Simón)  
Índice de Descriptores  
Colaboradores de este número

A lo largo de 2018 se llevó a cabo la preparación del *Boletín de Literatura Comparada* número XLIII, a publicarse próximamente. Asimismo, se comenzó con el proceso de digitalización de la revista mencionada, con la colaboración del Área de Revistas Científicas Académicas (ARCA) de la Facultad de Filosofía y Letras. Como resultado de dicho proceso, el próximo número será publicado en formato digital en la plataforma OJS, además de su regular edición en formato papel. Asimismo, serán digitalizados los números correspondientes a los años 2016 y 2017 para aumentar la visualización de la revista en la plataforma digital mencionada. Cabe señalar también que en el año 2018 el *Boletín de Literatura Comparada* fue reevaluado para su revalidación en el listado de publicaciones científicas del Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (CAICyT, CONICET). También durante los años 2017 y 2018 se mantuvo el canje nacional e internacional a través de la Facultad de Filosofía y Letras.

- **Libros**

En 2018 se procedió a la preparación del libro *Literary Self-Translation in Hispanophone Contexts: Europe and the Americas / La autotraducción literaria en contextos de habla hispana: Europa y América*, editado por Lila Bujaldón, Belén Bistué y Melisa Stocco (Palgrave Mcmillan), con capítulos de Belén Bistué, Paula Simón y Melisa Stocco.

A continuación, los aportes particulares de los miembros del CLC:

Troiano, María (ed.). *Literatura y Música, maridaje propicio para la lengua y la literatura italianas. Estudios de italianística (edición bilingüe)*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018. ISBN 978-950-774-329-0

- **Capítulos de libros**

Bistué, Belén. "Multi-Version Texts and Translators' Anxieties: Imagined Readers in John Florio's Bilingual Dialogs". *Trust and Proof: Translators in Early Modern Print Culture*. Ed. by Andrea Rizzi. Leiden: Brill, 2017. 85-111.

———. "On the *Incorrect* Way to Translate: The Absence of Collaborative Translation from Leonardo Bruni's *De interpretatione recta*". *Collaborative Translation: From the Renaissance to the Digital Age*. Ed. by Anthony Cordingley and Céline Frigau Manning. London: Bloomsbury, 2016. 33-48.

———. "The Cultural Politics of the Spanish Translations". *The Cambridge Guide to the Worlds of Shakespeare*. Vol. 2 "The World's Shakespeare, 1660 to the Present." Ed. Bruce R. Smith.

- Cambridge: Cambridge University Press, 2016. 1405-1410.
- Caram, Graciela. "Filiaciones pavesianas en los escritores argentinos de los años años '50 e '60: el caso Sábato, Di Benedetto, Saer y Piglia". En: *La letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano. Critica, traduzione, istituzioni. Testi e culture in Europa (e oltre)*. Pisa: Casa Editrice Pacini, 2018. pp. 81-101.
- \_\_\_\_\_. "Giorgio Bassani. Fe en el arte". En: Troiano de Echegaray, María (comp.). *Literatura y música. Maridaje propicio en la lengua y la literatura italianas. Estudios de Italianística*. Mendoza: FFyL, UNCuyo, 2018. pp. 96-113.
- Simón, Paula. "La prensa de la arena: revistas y boletines editados por los republicanos en los campos de concentración franceses". En: Glondys, Olga (ed.). *La prensa cultural de los exiliados republicanos*. Sevilla, Renacimiento, 2018. 23-43
- \_\_\_\_\_. "Experiencia concentracionaria y reparación de las víctimas". En: Balibrea, Mari Paz (coord.). *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid, Siglo XXI, 2017. 532-542
- Troiano, María. "El misterio de la música en el pianista mudo de Paola Capriolo". En: Troiano, María (ed.). *Literatura y Música, maridaje propicio para la lengua y la literatura italianas. Estudios de italianística*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018. 356-366

- **Artículos en revistas**

- Bistué, Belén. "Juegos de sinonimia en el Quijote: Una intersección entre la narrativa de ficción y la historia de la traducción." *Letras* 74-75 (2016-2017): 29-49.
- \_\_\_\_\_. "La traducción Multilingüe como clave para la lectura de Utopía de Thomas More." *Miranda: Revista Anual del ILLI* 7 (2017): 103–126.
- Bujaldón, Lila. "Jorge Luis Borges y la autotraducción: una incursión juvenil". En: *Letras*, 74-75 (2017), 51-73.
- \_\_\_\_\_. "[History of German Philology in Argentina \(Chapter 1\)](#)- Geschichte der argentinischen Germanistik". Kap.1. *JOSHA Journal of Science, Humanities and Arts*, 2018. DOI: 10.17160/josha.5.3.408
- \_\_\_\_\_. "[History of German Philology in Argentina \(Chapter 2\)](#) - Geschichte der argentinischen Germanistik ". En *JOSHA Journal of Science, Humanities and Arts, 2018*.
- \_\_\_\_\_. "[History of German Philology in Argentina \(Chapter 3\)](#) - Geschichte der argentinischen Germanistik ". En: *JOSHA Archive of Science, Humanities and Arts, 2018*.
- \_\_\_\_\_. "Geschichte der Argentinischen Germanistik / History of the German philology in Argentina". En: *JOSHA Journal of science, humanities and arts (josha). International Academy of Sciences, Humanities and Arts*, 5 (2018), en línea: [http://josha-journal.org/system/articles/merged\\_pdfs/000/000/409/original/tmp\\_pdf\\_history-of-the-german-philology-in-argentina-chapter-2-geschichte-der-argentinischen-germanistik.pdf?1525067583](http://josha-journal.org/system/articles/merged_pdfs/000/000/409/original/tmp_pdf_history-of-the-german-philology-in-argentina-chapter-2-geschichte-der-argentinischen-germanistik.pdf?1525067583)
- \_\_\_\_\_. "El Yupanqui viajero". Homenaje a los 110 años del nacimiento de Atahualpa Yupanqui con una contribución titulada. En línea: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/01/31/atahualpa-yupanqui-viajero-militante-y-artista/>

- Caram, Graciela. "Cesare Pavese: incontri e spazi altrui. La spiaggia". En: *Cesare Pavese e le strade del mondo. Sedicesima rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana. I Quaderni del CE.PA.M*, 2016, 125-145.
- \_\_\_\_\_. "(E)migración italiana y exilio. Cruces de fronteras territoriales y culturales provocadas por el exilio: el caso Pavese". En: *Cuadernos del Hipogrifo. Revista semestral de literatura hispanoamericana y comparada*, 8 (2017), 108-128.
- Duplancic, Elena. "La geografía del Hades en La tragedia española de Thomas Kyd. El distanciamiento, estrategia didáctica de la modernidad en el relato de viajes y en la dramaturgia isabelina". En: *Letras*, 75 (2016), 75-88
- Garnica, Claudia. "Literatura de migrantes alemanes y literatura nacional argentina y alemana (o el problema de la invisibilidad)". En: *Cuadernos del Hipogrifo. Revista semestral de literatura hispanoamericana y comparada*. Con la adhesión de la Fundación Leopoldo Marechal y el patrocinio de la Red de científicos argentinos en Italia (RCAI) – Ministerio de Ciencia, Tecnología e innovación productiva de la Nación Argentina, 8, 2017; 74-80.
- Simón, Paula. "Escritura y trauma en el testimonio concentracionario español y argentino". En: *A contracorriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina*, 15 (2017), 170-191.
- Stocco, Melisa. "El concepto de taypi ch'ixi como aporte al estudio de la poesía mapuche bilingüe". *Mundo Amazónico*. Leticia: Instituto Amazónico de Investigaciones, Universidad Nacional de Colombia Sede Amazónica / Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social de la Universidade Federal do Amazonas. 2018 vol.9 n°1. ISSN 2145-5074. ISSN en línea: 2145-5082
- \_\_\_\_\_. "Traful: una propuesta de estudio de la autotraducción en poesía mapuche". *Literatura: teoría, historia, crítica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2018 vol.20, n°1. 39 - 61. ISSN 0123-5931. ISSN en línea: 2256- 5450
- \_\_\_\_\_. "Self-translations as a taypi ch'ixi: Discontent and resistance in four Mapuche poets". *Revista de Estudios Hispánicos*. St. Louis: Washington University in St. Louis: Department of Romance Languages and Literatures. 2018 vol. n°2. ISSN: 0034- 818X.
- \_\_\_\_\_. "El amor destructor de la interdicción: una propuesta de análisis de la autotraducción en la poesía mapuche desde el giro afectivo", *Alpha. Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 47, 2018, 63-73. ISSN: 0716-4254. ISSN en línea: 0718-2201
- \_\_\_\_\_. "La autotraducción en la poesía mapuche como territorio de tránsitos, tensiones y resistencias", *Estudios Filológicos*, 59, 2017, 185-199. ISSN: 0071-1713.
- \_\_\_\_\_. "Approaching self-translation in Latin American Indigenous literatures. The Mapuche bilingual poetry of Elicura Chihuailaf and Liliana Ancalao", *Hispanófila*, 179, 2017, 141-155. ISSN: 0018-2206.
- \_\_\_\_\_. "Negociación lingüística e identitaria en las autotraducciones de tres poetas mapuche", *Ticontre*, 7, 2017, 41-65. ISSN: 2284-4473.

- **Otras publicaciones (documentos digitales, materiales pedagógicos, etc)**

El equipo de investigación del CLC llevó a cabo, en el marco del proyecto BIALICO, la realización de un manual de descriptores de utilidad para la confección de las bibliografías de

los autores escogidos que integran la tercera etapa de dicha investigación. Se puede acceder al manual a través del siguiente link: [https://www.zotero.org/groups/444684/bialico\\_clc?](https://www.zotero.org/groups/444684/bialico_clc?)

### **3) PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS**

En primer lugar, el Centro de Literatura Comparada estuvo presente en las **XII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada (AALC)**, realizadas del 26 al 29 de julio de 2017 en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), con la co-organización y la participación de Lila Bujaldón, Mariela Calderón, Claudia Garnica y Lía Mallol.

En segundo lugar, el CLC participó en las **I Jornadas de Ciencia, Técnica y Posgrado**, realizadas en la de la Facultad de Filosofía y Letras del 13 al 17 de noviembre de 2017, con dos pósters dedicados a presentar el Programa Argentino de Investigación en Literatura Comparada (PAILICO) y el proyecto Biografía Argentina de Literatura Comparada (BIALICO). En 2018 el grupo de investigación participó en las **XXV Jornadas de Investigación** de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo. En esa oportunidad también se presentaron dos pósters, correspondientes a los dos proyectos de investigación vigentes: el Programa Argentino de Investigación en Literatura Comparada y la Bibliografía Argentina de Literatura Comparada.

Por último, el CLC participó en el **V° Coloquio Internacional de Literatura Comparada. Dinámicas del espacio desde América Latina**, organizado por la Universidad Católica Argentina, del 6 al 8 de junio 2018, en Buenos Aires.

A continuación, otras participaciones individuales en congresos y demás encuentros científicos relevantes:

#### **Bistué, Belén**

Renaissance Society of America's Annual Meeting, Renaissance Society of America (RSA), Nueva Orleáns (03/2018). Roundtable: Early Modern Scholarship and Translation Studies: Exchanges and Intersections. Expositora invitada y panelista en la mesa redonda, "Early-Modern Translation Practices excluded from Translation Studies".

Renaissance Society of America's Annual Meeting, Renaissance Society of America (RSA), Nueva Orleáns (03/2018). Expositora: "'Collaborative Translation' as a Conceptual Model for Authorship in Renaissance Multilingual Translations of Aesop's Fables".

IX Congreso Internacional "Letras del Siglo de Oro Español: Homenaje a Miguel de Cervantes en el Cuarto Centenario de su muerte," Universidad Nacional de Cuyo, Argentina (08/2017). Expositora: "Parodia de Estrategias traductoras en el Quijote: Un punto de intersección entre la Historia de la novela y la Historia de la traducción".

Renaissance Society of America's Annual Meeting, Renaissance Society of America (RSA), Chicago (03/2017). Round table: National Languages in Early Modern Books. Expositora invitada y panelista en la mesa redonda, "Multilingual Translations and Conceptual Models".

### **Calderón, Mariela**

Foro de investigadores jóvenes. Instituto de Literaturas Modernas, organizado por el Instituto de Literaturas Modernas y la Secretaría de Extensión Universitaria (FFyL, UNCuyo, 17 y 18 de abril de 2018). Presentación del proyecto de doctorado "El viaje de la vanguardia. Viajeros intelectuales entre la Argentina, Europa y Latinoamérica durante la década de 1920"

XII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. «Cruzando Fronteras», organizadas por la Asociación Argentina de Literatura Comparada (Facultad de Lenguas, UNC, 26-29 de julio de 2017). Expositora: "Texto periodístico y Literatura de Viaje: el caso de la Vanguardia" en las

III Congreso Internacional: Nuevos Horizontes de Iberoamérica, organizado por el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), el Instituto de Literaturas Modernas, el Instituto de Filosofía Argentina y Americana, el Instituto de Historia del Arte, el Instituto de Ciencias de la Educación FFyL, la Universidad Federal de Pelotas, la Universidad Federal de Santa Catarina, la Universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad de Santiago de Chile, la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile, "Latinoamericana" (Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales) y la Secretaría de Extensión Universitaria de la FFyL (FFyL, UNCuyo, 8-11 de noviembre de 2017). Expositora: "Agentes de la Vanguardia argentina en el Brasil durante la década de 1920"

I Jornadas de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL, UNCuyo, 13-17 de noviembre de 2017). Expositora: Presentación del trabajo "El 'viaje de la vanguardia' como proyecto doctoral"

### **Garnica, Claudia**

Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa. Las vanguardias: expresiones e influencias. Organizadas por las cátedras de Literatura Francesa (Letras) y Literatura Francesa I y II (Francés) y la Secretaría de Extensión Universitaria, Res. 547/17. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 6 y 7 de setiembre de 2017. Duración: 16 horas. Expositora: "La explosión dadaísta".

XII Jornadas de Literatura Comparada. Organizadores: Asociación Argentina de Literaturas Comparadas y Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. 26 al 29 de julio de 2017. Expositora: "Literatura de migrantes alemanes y literatura nacional argentina y alemana (o el problema de la invisibilidad)".

Semana de los idiomas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. 9 a 13 de octubre de 2017. Organizador: Subsecretaría Estudiantil. Expositora: "Problemática del estudio de literatura de minorías: el caso de la literatura alemana".

XVI Congreso Latinoamericano de Estudios Germánicos. Universidad Nacional de Buenos Aires. Duración: 40 Horas. ALEG 2017. Buenos Aires, 27 de noviembre-1 de diciembre de 2017. Expositora: “El discurso autobiográfico en la literatura de migrantes de lengua alemana a la Argentina”.

VIII Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófona: Mayo del 68 en el mundo artístico e intelectual, 3 y 4 de mayo de 2018, Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo. Expositora: “El mayo alemán del 68 y sus ecos en “El honor perdido de Katharina Blum” de Heinrich Böll”

Ateneo internacional e interdisciplinario de actualización bibliográfica. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 30-31 de mayo de 2018. Presentación de libro: “La literatura en alemán de migrantes y viajeros a la Argentina (1870-1970) (2016).

VI Coloquio sobre la inserción de la minoría alemana en la Argentina: Asociaciones e instituciones de las colectividades de habla alemana en la Argentina. Buenos Aires, Centro de Documentación de la Inmigración de Habla Alemana a la Argentina (Centro DIHA) – Universidad San Martín, 7 y 8 de junio de 2018. Expositora: “El Hospital Alemán en las novelas sobre Morath, de Max René Hesse”

Mesa redonda “Literatura, narrativas y migraciones” en el marco del Seminario Internacional “Migraciones: perspectivas y avances teórico-metodológicos” y el XXIII Simposio de Historia de la inmigración y la colonización, que forma parte del Programa de posgrado en Historia. San Leopoldo, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, 28 al 28 de setiembre de 2018. Participación.

I Congreso Internacional de estudios comparados entre Brasil y Argentina: arte, historia, literatura. Buenos Aires, Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina (INDEAL), Universidad de Buenos Aires, 8 al 10 de octubre de 2018. Expositora: “La literatura de migrantes alemanes: el caso de Brasil y Argentina”

### **Mallol, Lía**

XII Jornadas de Literatura Comparada, realizadas en ciudad de Córdoba entre el 26 y el 29 de julio de 2017, organizadas por la Asociación Argentina de Literatura Comparada y la Facultad de Lenguas de la UNCórdoba. Título del trabajo: “Roger Caillois frente al paisaje patagónico”.

IX Congreso Internacional Letras del Siglo de Oro Español, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo del 30 de agosto al 1 de setiembre de 2017, organizado por la Cátedra de Literatura Española II (Siglo de Oro) y la Secretaría de Extensión Universitaria. Título del trabajo: “Don Juan de Molière: ¿un agravamiento del personaje de Tirso de Molina?”



Simposio ADEISE “Utopía y realidad”, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo los días 11, 12 y 13 de abril de 2018. Título del trabajo: “Utopía y realidad: Europa en las novelas de Ken Bugul, testimonios de una confrontación”.

Jornadas Culturales *Ianua Aperta* 2º edición. Realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo los días 18 y 19 de octubre de 2018. Título del trabajo: “Las confesiones de Teseo” (acerca de *Teseo* de André Gide).

Jornada de Homenaje a Federico García Lorca (1898-2018). Realizada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo los días 1 y 2 de noviembre de 2018. Título del trabajo: “Comentarios sobre la recepción de Federico García Lorca en Francia”.

### **Simón, Paula**

Jornadas de Homenaje a Federico García Lorca (1898-2018). Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Ponencia leída: “La amistad entre Margarita Xirgu y Federico García Lorca más allá de la muerte y el exilio. A propósito del estreno mundial de *La casa de Bernarda Alba* en Buenos Aires”. 1 y 2 de noviembre de 2018.

XII Jornadas Interdisciplinarias de estudios sobre las mujeres – IX Jornadas Internacionales sobre las Mujeres en la Edad Media. CIEM, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Ponencia leída: “Mujer, ciencia y pasión en *La vida dramática de Marie Curie*, de Alejandro Casona y Francisco Madrid”. 8 y 9 de octubre de 2018.

II Encuentro GEXEL-CEME Autobiografías y memorias del exilio republicano de 1939. Grupo de Estudios del Exilio Literario – Centro de Estudios de Migraciones y Exilios. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Ponencia leída. “La memoria heredada en la narrativa testimonial concentracionaria española. Diario a dos voces (2013), de Manuel Lamana”. 18 y 19 de diciembre de 2017.

Segundas Jornadas Internacionales La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939. Grupo de Estudios del Exilio Literario, Universidad Autónoma de Barcelona. Ponencias leídas: “La novela de temática concentracionaria: salida de España, campos de concentración del sur de Francia y exilio” y “Notas sobre el exilio teatral en Argentina: Eduardo Borrás, Pascual Guillén y Francisco Madrid”. 30/11 y 1/12/2017.

X Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Arte, memoria y política. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Presidencia de la Nación. Ponencia leída: “La memoria heredada en *El arte de volar* (2009) y *El convoy* (2015), dos novelas gráficas sobre la experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración franceses”. 28 al 30 de septiembre de 2017.

### **Stocco, Melisa**

I Jornadas de Lengua y Literatura y su Enseñanza.. Instituto de Formación Docente 809. Exposición: "La experiencia de lectura bilingüe de la poesía mapuche: desafíos y aportes desde la Literatura Comparada". Argentina. Esquel. 2018.

Humboldt Colloquium "Shaping the Future of German-Argentinian Scientific Cooperation". Alexander von Humboldt-Stiftung. Exposición: "Translation Practices in Contemporary Mapuche Literature: Methodological Challenges for Comparative Literature in the Face of a New Postmonolingual Paradigm". Argentina. Buenos Aires. 2018.

Jornada de Lanzamiento del CELPA- UNPSJB. Facultad de Humanidades y Cs. Sociales, UNPSJB. Exposición: "Subversiones de la lengua del Estado en la obra de tres autoras mapuche". Argentina. Comodoro Rivadavia. 2018.

III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Exposición: "Trafal: notas para el estudio de la autotraducción en la poesía mapuche". Argentina. Mendoza. 2017.

#### **Vazquez, María Ester**

XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germánicos (ALEG). "Germanística en Latinoamérica: nuevas orientaciones - nuevas perspectivas". Organizado por el Departamento de Letras de la FFyL de la Universidad de Buenos Aires y el IES en Lenguas Vivas "Juan R. Fernández" en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires del 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2017. Expositora: "1936: Emil Ludwig en la Argentina".

6º "Coloquio sobre la inserción de la minoría alemana en la Argentina: Asociaciones e instituciones de las colectividades de habla alemana en la Argentina". Organizado por el Centro DIHA (Centro de Documentación de la Inmigración de Habla Alemana en Argentina) y la Universidad de San Martín. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 7 y 8 de junio de 2018. Expositora: "La Sociedad Goetheana Argentina en Mendoza".

#### **4) ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS**

El Centro de Literatura Comparada colaboró con la organización de las **XII Jornadas de Literatura Comparada**, realizadas en la Universidad Nacional de Córdoba entre el 26 y el 29 de julio de 2017. Belén Bistué, Lila Bujaldón y Paula Simón formaron parte del comité organizador de dicho encuentro científico.

#### **5) ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS**

- **Cursos y seminarios de posgrado**

Curso de Posgrado: Inmigración y literatura: representaciones discursivas y perspectivas de investigación. Las inmigraciones alemanas e italianas en la Argentina.

Responsable a cargo: Claudia Garnica,

Lugar de dictado: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Del 2 al 4 de agosto de 2018.

Cantidad total de horas: 36

- **Cursos y talleres de extensión o capacitación extracurricular**

El Centro de Literatura Comparada organizó el curso "**Conversaciones entre la Literatura y la Medicina**", que se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias Médicas en el marco del Proyecto Institucional "Humanización de la Medicina" de la Facultad de Ciencias Médicas, en 2017 y 2018.

A continuación, los módulos dictados por los miembros del equipo de investigación:

**Edición 2017:**

. Belén Bistué: "El papel amarillo" (1892), de Charlotte Perkins Gilman. Asociaciones entre enfermedades y roles sociales"

. Lila Bujaldón: "Enfermedad y campos de concentración: Herta Müller, *Todo lo que tengo lo llevo conmigo*"

. Lila Bujaldón: "El cólera de la India en La muerte en Venecia de Thomas Mann. Presencia de la enfermedad en Los orígenes del Dr. Faustus, texto de exilio del mismo autor"

. Mariela Calderón: "Antología de textos sobre la tuberculosis en la literatura argentina de comienzo de siglo XX"

. Elena Duplancic: "'Amundsen', de Alice Munro, y 'En cuarentena' de Leah Y. Latimer, publicado en el Washington Post (10.12.2006)"

. Claudia Garnica: "Marcos Aguinis, médico y escritor a través de su autobiografía"

. Lía Mallol: "Teatro. Médicos, enfermedades y pacientes en dos comedias de Jean Molière (siglo XVII): El enfermo imaginario y El médico a palos. Molière (siglo XVII)".

. Paula Simón: "Literatura y psiquiatría en el testimonio de Auschwitz. *El hombre en busca de sentido* de Viktor Frankl"

. María Troiano: "*La Desobediencia* de Alberto Moravia. Pasaje de la adolescencia a la vida adulta: el dolor, la abulia, la rebeldía, el deseo de muerte que significa morir a la infancia y nacer a la adultez"

**Edición 2018:**

. Elena Duplancic: "El herbolario y el boticario en *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare"

. María Ester Vazquez: "Farmacopea fantástica en algunos relatos de viaje"

. Hebe Molina: "El entorno del paciente según un médico-escritor del siglo XIX" en el cuento "Tini"

. Paula Simón: "Diálogos entre la psiquiatría y el testimonio de Auschwitz. *El hombre en busca de sentido* (1946) de Viktor Frankl"

. Lila Bujaldón: "Hablemos sobre trepanación en el texto *Un viaje por mi cráneo* del periodista húngaro Fridgyes Karinthy" y "Pioneros de la medicina en la Argentina: Ernesto Serigós en Bariloche".

. Mariela Calderón: "Tuberculosis en retrospectiva: *Boquitas pintadas* de Manuel Puig" y "Visita al leproso: "La isla de los resucitados" (1966) de Rodolfo Walsh".

Desde abril a junio de 2018, el equipo de investigación del Centro de Literatura Comparada organizó y dictó, bajo la dirección de Lila Bujaldón, el curso de Extensión Universitaria "**Escritores nómades. Escritura en movimiento**". El curso contó con 16 inscriptos y se desarrollaron los siguientes módulos:

1. Presentación del curso Presentación del curso: problemas y conceptos en discusión:
2. La escritora 'transnacional' Anna Kazumi Stahl desde la Argentina (Lila Bujaldón)
3. Elena Duplancic: "Kazuo Ishiguro, Premio Nobel japonés 2017, en el relato 'El cantante melódico'".
4. Mariela Calderón. "Vanguardias en movimiento. El viaje intelectual en la década de 1920"
5. Graciela Caram: "El nomadismo testimonial de Antonio Tabucchi: vertiente social y confesional".
6. Melisa Stocco: "La lengua 'paria' en la obra de la poeta mapuche Adriana Paredes Pinda".
7. Belén Bistué: "Traductores y traducciones nómades en el Renacimiento"
8. Claudia Garnica: "Rafik Schami, entre Siria y Alemania"
9. Lía Mallol: "El testamento francés del escritor ruso Andreï Makine"
10. María Ester Vázquez: "Nomadismo idiomático en el quehacer literario de Max Aub y Elias Canetti.
11. Paula Simón: "Exilio e identidad errante en la narrativa de Jorge Semprún"
12. María Troiano: "Dos italianas en Mendoza, Anna Fresu y Grazia Fresu: narran y poetizan en español. Un libro de narraciones breves: *Mirando al otro y poemas sueltos*. Entrevista a las autoras".

- **Conferencias y paneles**

En los eventos científicos comparatistas nacionales, el CLC participó a través de las siguientes conferencias y paneles:

**XII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada "Cruzando fronteras"**, AALC, 26 a 29 de julio de 2017, Córdoba:

- Conferencia a cargo de Lila Bujaldón: "Japón en la ficción actual argentina. Un proyecto imagológico desde el siglo XIX".

- Ponencias a cargo de Lía Mallol: "Roger Caillois frente al paisaje patagónico"; Mariela Calderón: "Texto periodístico y Literatura de Viaje: el caso de la Vanguardia"; Claudia Garnica: "Literatura de migrantes alemanes y literatura nacional argentina y alemana (o el problema de la invisibilidad)".

**I Congreso Internacional de Estudios Comparados entre Brasil y Argentina: arte, historia y literatura**, organizado por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (INDEAL), llevado a cabo los días 8, 9 y 10 de octubre de 2018 en el Centro Cultural “Paco Urondo” (FFyL, UBA) en la ciudad de Buenos Aires.

- Ponencia a cargo de Mariela Calderón: “Agentes de la vanguardia argentina en Brasil. Dos casos ‘martinfierristas’: Nicolás Olivari y Francisco Palomar”.

**Vº Coloquio Internacional de Literatura Comparada. Dinámicas del espacio desde América Latina**, organizado por la Universidad Católica Argentina, del 6 al 8 de junio 2018 en Buenos Aires.

- Panel a cargo de Lila Bujaldón: “Escritores en movimiento, crítica en movimiento: el caso de Anna Kazumi Stahl”

Los miembros del CLC participaron de manera individual en las siguientes conferencias:

**Garnica, Claudia:**

“Migración y literatura: ¿aporte o amenaza? El caso de la literatura de migrantes alemanes a la Argentina”. Participación como disertante en el III Coloquio de Discusiones sobre Literatura: Investigación y orientación. Porto Alegre, Universidad Federal de Río Grande do Sul, 24 de setiembre de 2018. Duración: 3 horas reloj.

Participación como disertante en la mesa redonda “Literatura, narrativas y migraciones” en el marco del Seminario Internacional “Migraciones: perspectivas y avances teórico-metodológicos” y el XXIII Simposio de Historia de la inmigración y la colonización, que forma parte del Programa de posgrado en Historia. San Leopoldo, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, 25 al 28 de setiembre de 2018.

## **6) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

- **Tesis de posgrado finalizadas**

Tesista: Melisa Stocco

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “La autotraducción como modelo de análisis y textualización de un ‘tercer espacio’ en la nueva poesía originaria: el caso mapuche”

Director/a: Dra. Lila Bujaldón

Codirector/a: Antonio Díaz Fernández

Fecha de aprobación: 28/02/2019

Calificación: Sobresaliente con Mención de Honor.

- **Tesis de posgrado en curso**

Tesista: Mariela Calderón

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “El viaje de la Vanguardia. Redes intelectuales entre la Argentina, Europa y Latinoamérica durante la década de 1920”

Director/a: Dra. Lila Bujaldón

Codirector/a: Dra. Florencia Garramuño

Tesista: María Esther Vazquez

Nombre del Posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “Alfredo Cahn (1902-1975) y la Historia de la Germanística Argentina”

Director/a: Dra. Lila Bujaldón

- **Becas de SIIP-UNCUYO, CONICET y otros organismos científicos**

Becario/a: Melisa Stocco

Tipo de beca: Post-Doctoral

Institución otorgante: CONICET

Fechas de inicio y finalización: 2018 y continúa

Tema de beca: Prácticas de traducción en la literatura mapuche contemporánea: desafíos metodológicos para la Literatura Comparada ante un nuevo paradigma post-monolingüe

Director/a: Dra. Lila Bujaldón

Codirector/a: Dr. Antonio Díaz Fernández

Becario/a: Mariela Calderón

Tipo de beca: Doctoral

Institución otorgante: CONICET

Fechas de inicio y finalización: 2017 y continúa

Tema de beca: El viaje de la vanguardia. Redes intelectuales entre la Argentina, Europa y Latinoamérica durante la década de 1920

Director/a: Dra. Florencia Garramuño

Codirector/a: Dra. Lila Bujaldón

Becario/a: Natalí Arias

Tipo de beca: Postulación a beca de estímulo a las vocaciones científicas 2018.

Institución otorgante: CIN (Consejo Interuniversitario Nacional)

Fechas de inicio y finalización:

Tema de beca: María Rosa Lojo en la Bibliografía Argentina de Literatura Comparada

Director/a: Dra. Lila Bujaldón

Codirector/a: Dra. Paula Simón

## 7) OTROS ANTECEDENTES

- **Actividades de gestión institucional**

**Bujaldón, Lila:**

Vicepresidenta de la Asociación Argentina de Germanistas (AAG) (por elección de sus miembros). Período: 2014 a 2019.

Vicepresidenta de la Asociación Argentina de Literatura Comparada (AALC). Período 2014 a 2017.

**Garnica, Claudia:**

Coordinadora de Relaciones Internacionales, Facultad de Filosofía y Letras, 2014-2018

- **Actividades de evaluación**

**Bistué, Belén:**

Especialista Externa para evaluación de la Programación de Proyectos de Investigación UBACYT Modalidad I, 2018.

Especialista Externa para evaluación de la Programación de Proyectos de Investigación UBACYT Modalidad II, 2018.

Jurado de la tesis de doctorado de Michael Dirschel, "Traducir el fluir de la conciencia: Un análisis de la traducción del Episodio III 'Proteus' de *Ulises* de James Joyce por J. Salas Subirat", Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (06/2017-07/2017; 09/2018-12/2018).

**Bujaldón, Lila:**

Miembro del Comité 1097 de evaluadores en el marco de la V Convocatoria a evaluación de carreras de post-grado (Carrera de Letras, Maestrías de Literatura Comparada de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata). Marzo de 2017.

**Duplancic, Elena:**

Miembro del referato para la "Revista de Culturas y Literaturas Comparadas", UNC, AALC, julio 2018.

**Garnica, Claudia:**

Evaluadora de artículo para la *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, número ocho, editada por el Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S.A. Segretti" (ISSN 1853-4503). Agosto de 2017.

Evaluadora del texto *Kafka y Brecht. Entre el hacha y el asombro*. Abril de 2018.

Evaluadora del número 27 (2019) de la *Revista de Filología Alemana*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Abril de 2018.

**Mallol, Lía**

Integrante del Consejo Editor de la revista académica digital *Lectures francophones* dirigida por el Dr. Francisco Aiello, a partir de agosto de 2017.

Lectura y evaluación del artículo "La presencia de lo utópico en la obra y en la poética de Le Clézio" para Revista Europa, n°11, 2018 (ISSN 1515/6133)

**Simón, Paula**

Evaluadora Externa de artículos. Revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* (L'École des hautes études en sciences sociales). Agosto 2017

Evaluadora de Informes Winsip 2016-2017, de Proyectos de Investigación Convocatoria PIUNT 2013 y 2015. Proyecto: "Hacia los 400 años de la segunda parte del Quijote: Presencia hispánica en el espacio multicultural de Tucumán" (Directora: Elena Florencia del Valle Pedicone de Parellada). Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica. Universidad Nacional de Tucumán. 2018.

Evaluadora Externa Proyecto Investigación "Miradas desde la intermedialidad: Poéticas de subjetivación/ estéticas de desaparición en la modernidad e hipermodernidad. Lecturas y relecturas culturales de la ciudad actual en la literatura y cine europeo e hispanoamericano" (Directora: Prof. Beatriz Hernández). Universidad del Salvador. 2017 a 2019

- **Integración de comisiones y sociedades científicas**

**Bistué, Belén:**

Miembro del Comité Editorial de la serie Translation History, editorial Palgrave Macmillan, desde 12-2017.

Miembro de la Asociación Argentina de Literatura Comparada, la Asociación Internacional de Literatura Comparada, y la Sociedad Renacentista de Norteamérica.

Miembro del Comité Asesor de las XII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, realizadas en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, julio de 2017.

**Garnica, Claudia:**

Miembro de la Asociación Argentina de Literatura Comparada

**Mallol, Lía:**

Miembro de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (AALFF)

**Simón, Paula:**

Miembro de la Asociación Argentina de Literatura Comparada

Miembro de Latin American Studies Association, Sección CONO SUR

- **Movilidad académica y estancias de investigación**



**Bistué, Belén**

Investigadora temporaria (*visiting scholar*) para desarrollar el tema “Historia de la Traducción en Hispanoamérica”. Hemispheric Institute on the Americas, Universidad de California, Davis, marzo-abril 2017.

Investigadora temporaria (*visiting scholar*) para desarrollar investigación sobre “Parodia de estrategias traductoras en obras de ficción de narrativa, en Europa renacentista e Hispanoamérica colonial”. Hemispheric Institute on the Americas, Universidad de California, Davis, desde junio 2018.

**Garnica, Claudia:**

Invitación de la UFRGS, Porto Alegre y de UNISINOS, San Leopoldo, Brasil. Setiembre de 2018.

**Simón, Paula:**

Investigadora invitada. Grupo de Estudios del Exilio Literario, Universidad Autónoma de Barcelona. Diciembre 2017 – Enero 2018.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**INVESTIGACIÓN**  
SECRETARÍA DE  
INVESTIGACIÓN

**CENTRO DE ESTUDIOS  
DE LITERATURA DE MENDOZA  
(CELIM)**



**INFORME DE ACTIVIDADES  
2017-2018**

## DATOS GENERALES

### Breve reseña

El **Centro de Estudios de Literatura de Mendoza**, fundado por Gloria Videla de Rivero el 24 de mayo de 1988, tiene como principal objetivo el registro, sistematización documental y estudio de la literatura producida en Mendoza o por autores relacionados con la provincia pero que residen fuera de ella.

Se considera importante fomentar el estudio de la literatura de Mendoza, campo aún no suficientemente explorado, para el enriquecimiento de la conciencia cultural de la Nación, que debe integrar en su unidad la pluralidad de sus manifestaciones y equilibrar así una tradición excesivamente centralista y unilateral.

Del mismo modo, se considera necesario incrementar el autoconocimiento de la región que, por razones complejas (el terremoto que destruyó la ciudad en 1861 y que significó un abrupto corte histórico; la inmigración masiva, entre otras) es actualmente débil.

El **CELIM** tiene como principal órgano de difusión de sus investigaciones la revista ***Piedra y Canto*** que se publica desde 1993, de la que han aparecido hasta la fecha 16 números y ha realizado varias publicaciones individuales y colectivas. Actualmente se encuentra en elaboración un *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, del que se han publicado tres tomos y se encuentran en preparación dos más.

Desde su creación, el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza ha avanzado en el conocimiento de las letras locales, a través de una serie de acciones que incluyen el relevamiento y catalogación de materiales, la elaboración de bibliografías, las calas monográficas en distintos autores, el abordaje integral de la obra de algún autor o el rastreo de una determinada línea temática. Una segunda línea temática abordada por los investigadores del CELIM tiene que ver con la literatura argentina contemporánea, desde una perspectiva regional, en razón de integrar varios de ellos la cátedra "Literatura Argentina II; Siglo XX". Cabe destacar que "lo regional se concibe no por oposición a "lo nacional", sino como una forma de integrar en un plano de igualdad la producción literaria y cultural de todas las zonas de la Argentina.

### Son sus **objetivos**:

- Promover el estudio, investigación y difusión de la literatura de Mendoza y los estudios interdisciplinarios sobre el tema regional.
- Continuar con el relevamiento bibliográfico de la región a través de la recopilación de datos sobre autores, obras, revistas culturales, etc.
- Recopilar y archivar documentación básica para futuros estudios: entrevistas a escritores y estudiosos de la cultura mendocina; recolección de cartas, memorias, manifiestos y otros documentos que permitan reconstruir o estudiar épocas, obras o autores.
- Realizar estudios monográficos sobre textos, autores y movimientos literarios de Mendoza.
- Realizar trabajos interdisciplinarios con otras personas e instituciones dedicadas a la misma especialidad, a través de asesoramientos, trabajos en conjunto, organización de jornadas interdisciplinarias, etc.

- Transferir los resultados obtenidos a través de la docencia (inserción de unidades de temática mendocina en cursos de pre-grado, seminarios de investigación, conferencias, jornadas, cursos y cursillo) y publicaciones (boletines informativos, revistas y obras críticas).
- Formar recursos humanos en el área específica.

#### **Autoridades**

<b>Director:</b>	Dra. Marta Elena Castellino
<b>Vice director:</b>	Dr. Víctor Gustavo Zonana
<b>Secretaria:</b>	Dra. Fabiana Inés Varela
<b>Miembros plenos:</b>	Dra. Hebe Molina Dra. Dolly Sales Mg. Marta E. Marín Lic. Lorena Burlot Dra. Lorena Ivars Mg. Silvia Marcela Hurtado
<b>Miembros adscriptos</b>	Lic. Sofía Criach Mg. Alicia Duo Prof. Carla Riggio Prof. María Sofía Abarca Prof. María Victoria Ibarra Lucía Inés Castellino Mateo Rinland Tobías Jorge
<b>Miembros honorarios</b>	Dra. Gloria Videla de Rivero
<b>Consejo Editorial</b>	

### **1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

- **Proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Investigaciones, Internacionales y Posgrado, UNCUYO**

Denominación:	<b>EL CAMPO CULTURAL MENDOCINO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: PRÁCTICAS Y ACTORES SOCIALES (1° PARTE)</b>
Tipo de proyecto:	1
Fecha de inicio:	01/05/2016
Finalización:	31/08/2018 (prorrogado)
Director/a:	Marta Elena Castellino
Codirector/a:	Víctor Gustavo Zonana
Integrantes:	Fabiana Inés Varela Jimena Semiz Silvia Nasiff María Lorena Burlot Marta Marín Sofía Criach Nicolás Vargas

Lorena Ivars  
Mateo Rinland  
Lucía Inés Castellino  
Pablo Doti López  
María Lourdes Bidart

- **Proyectos de investigación acreditados por otros organismos nacionales e internacionales**

**DENOMINACIÓN: 06/G744: REGIONALISMO LITERARIO: UN  
CONCEPTO PROBLEMÁTICO**

Tipo de proyecto: 1  
Fecha de inicio: 01/05/2016  
Fecha de finalización: 31/08/2018 (prorrogado)  
Director/a: Dra. Hebe Beatriz Molina  
Codirector/a: Dra. Fabiana Varela  
Integrantes: María Lorena Burlot  
Carolina Cruz

- **Otros proyectos (extensión, divulgación, etc.)**

Denominación: **MARTES LITERARIOS Y CULTURALES**  
Tipo de proyecto: Extensión y territorialización (I Convocatoria de Proyectos en el Territorio – UNCuyo)  
Fecha de inicio y finalización: 01/07/2018 – 20/12/2018  
Director/a: Marta Elena Castellino  
Codirector/a: Fabiana Varela  
Integrantes: Marta Marín  
Sofía Abarca

- **Otros proyectos (extensión, divulgación, etc.)**

Denominación: **CONFORMACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS DE ESCRITORES MENDOCINOS: Jorge Enrique Ramponi, Fausto Burgos, Antonio Di Benedetto.**  
Tipo de proyecto: Conservación del patrimonio. Convocatoria de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza  
Fecha de inicio y finalización: 01/06/2018-01/06/2019  
Director/a: Marta Marín  
Integrantes: Inés Zonana  
Marta Castellino

## 2. PUBLICACIONES

- **Publicaciones periódicas**

El Centro de Estudios de Literatura de Mendoza publica la revista *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*, desde 1990. Se han publicado 16 números y se encuentran en preparación dos más. La periodicidad en principio fue anual, luego se espació por diversas razones. En la actualidad se está trabajando en lograr una periodicidad acorde con los requisitos para indexar la revista.

El equipo directivo de la revista está organizado de la siguiente manera:

## **CONSEJO EDITORIAL**

**Director:** Fabiana Inés VARELA

**Editor:** Sofía Criach

**Secretario de Redacción:** Marta Elena Castellino

**Diagramador:** Clara Luz Muñiz

**Asistente de redacción:** Marta Marín (coordinadora); Tobías Jorge, Sofía Abarca, Mateo Rinland

## **CONSEJO ASESOR**

Pedro Luis Barcia (Universidad Austral)

Cristina Piña (UN de Mar del Plata)

Javier de Navascués (Universidad de Navarra).

Graciela Maturo (UCA)

Víctor Gustavo Zonana (UNCuyo)

Liliana Reales (Universidad federal de Santa Catarina, Brasil)

María Rosa Lojo (UBA)

Eduardo Romano (UBA)

## **COMITÉ ACADÉMICO**

Jorge Bracamonte (UNC)

Axel Gasquet (Université Blaise Pascal, Francia)

Hebe Molina (UNCuyo)

Silvia Saita (UBA)

Mario Goloboff (UN de La Plata)

Cristina Viñuela (UNCuyo)

Marta Susana Domínguez (UNS)

### **• Libros**

Castellino, Marta (Dir.). *Malvinas en la literatura argentina; algunos aportes*. España, Editorial Académica española, 2018, 172 p. ISBN 978-3-639-76304-1.

Molina, Hebe (Dir.). *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza, Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo, 2018, 143 p. ISBN 978-987-575-194-1.

### **• Capítulos de libros**

- Burlot, María Lorena. "Aspectos legales relacionados con la enseñanza del español en Brasil". *La ley del español en Brasil: Análisis y perspectivas para Argentina*. Mendoza, EDIFYL, 2018. 978-950-774-330-6.
- . "Desde La Biblioteca de los maestros a *Nosotros*, literatura hispanoamericana a la francesa". *III Congreso Internacional Nuevos horizontes de Iberoamérica*. Mendoza, EDIFYL, 2017, 530-531. ISBN 978-1-873671-00-9.
- . "El ethos autorial en *Les Îles Malouines* de Paul Groussac: los valores nacionales y la postura profesional". *Malvinas en la literatura argentina; algunos aportes*. España, Editorial Académica española, 2018, 130-150 ISBN 978-3-639-76304-1.
- . "El Regionalismo como problema conceptual". *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza, Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo, 2018, 11-46. ISBN 978-987-575-194-1.
- Castellino, Marta. "Introducción", en Castellino, Marta (Dir.). *Malvinas en la literatura argentina; algunos aportes*. España, Editorial Académica Española: 4-19. ISBN 978-3-639-76304-1.
- . "Heroínas anónimas, Roles femeninos en torno al conflicto de Malvinas", en Castellino, Marta (Dir.). *Malvinas en la literatura argentina; algunos aportes*. España, Editorial Académica Española: 21-45. ISBN 978-3-639-76304-1.
- . "La Gesta de la Independencia en la literatura argentina de principios del siglo XX". *La historia de la Independencia vista desde la literatura hispanoamericana*. Bogotá, Universidad de La Sabana, 2018, 55-97. ISBN 978-958-12-0479-3.
- Criach, Sofía. "De vides y de libros". *Vitivinicultura y celebraciones vendimiales. Notas de divulgación científica del INCIHUSA*. Mendoza, INCIHUSA, 2018, 86-91. ISBN 978-987-3744-07-5.
- Marín, Marta. "Ellas también participaron". *Malvinas en la literatura argentina; algunos aportes*. España, Editorial Académica española, 2018, 73-83. ISBN 978-3-639-76304-1.
- . "Malvinas en el canon oficial de lecturas", en Castellino, Marta (Dir.). *Malvinas en la literatura argentina; algunos aportes*. España, Editorial Académica Española: 85-102. ISBN 978-3-639-76304-1.
- Varela, Fabiana. "Regionalismo: tema de discusión en algunas reuniones científicas". En *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza, Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo, 2018, 47-73. ISBN 978-987-575-194-1.
- . "Antonio Di Benedetto: del desierto al mundo". *O fantasma do outro. Jorge Luis Borges e Antonio Di Benedetto*. Florianópolis (Brasil), Cultura e Barbarie, 2017, 219-235. ISBN 978-856300374-4.
- . "El quiebre del pacto narrativo: Emergencia de la voz lírica en *La pasión de los nómades*, de María Rosa Lojo". *Diálogo de voces. Nuevas lecturas sobre la obra de María Rosa Lojo*. North Carolina State (EEUU), Contracorriente, 2018, 171-188. ISBN 978-1-945234-51-4.
- Zonana, Víctor Gustavo. "Estudio de caso: la Biblia en la poética y la poesía de Olga Orozco".

*La Biblia en la literatura hispanoamericana*. Madrid, Trotta, 2016, 553-566. ISBN 978-84-9879-622-3.

-----. "La Biblia en la poesía posmodernista". *La Biblia en la literatura hispanoamericana*. Madrid, Trotta, 2016, 255-297. ISBN 978-84-9879-622-3.

- **Artículos en revistas**

Burlot, María Lorena. "Francia en 'Nosotros' a través de la revista cultural (1907-1917): Entonando la voz". *Revista de Literaturas Modernas*. Vol. 46 N° 2, 2016, 55-79. ISSN 0556-6134.

Castellino, Marta. "Historia, folklore y mito em la obra de Juan Draghi Lucero, esbozos de una cosmovisión indoamericana". *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*. N° 13. 17-36. 2016. ISSN 0076-6380.

-----. "María de Vernet, la que se enamoró de las islas". *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*. N° 14, 29-56. 2017. ISSN 0076-6380.

Criach, Sofía. "Animal/humano: proximidades y fronteras en "Mundo animal" y otros textos de Antonio Di Benedetto". *Anclajes*. Vol. XXII, N° 2, 35-56, 2018. e-ISSN 1851-4669.

-----. "El mundo literario mendocino entre los '50 y los '70: algunas notas para su reconstrucción". *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. N° 1 (2° época), 42-56. 2018. ISSN 0328-1094.

- **Trabajos publicados en actas de congresos**

Burlot, María Lorena. "El pacto comunitario entre autor y lector: Modos literarios de configurar 'lo nuestro'". *XXIV Jornadas de Investigación. VI Jornadas de Posgrado: resúmenes: humanidades, sociedad, cultura, economía, producción*. Mendoza, 2016. Publicación digital dispo. [http:// www.uncuyo.edu.ar/ciencia\\_tecnica\\_y\\_posgrado/upload/libro-resumen-isbn.pdf](http://www.uncuyo.edu.ar/ciencia_tecnica_y_posgrado/upload/libro-resumen-isbn.pdf)

Castellino, Marta Elena. "La Gesta de la Independencia en la literatura argentina: construcción y deconstrucción del paradigma heroico". *XIV Coloquio Internacional "La independencia y la paz en las literaturas hispanoamericanas"*. Bogotá, Colombia, Universidad de La Sabana, 2018 (en prensa).

Burlot, María Lorena. "La ley del español en Brasil: análisis y perspectivas para Argentina (1° etapa)". *XXIV Jornadas de Investigación. VI Jornadas de Posgrado: resúmenes: humanidades, sociedad, cultura, economía, producción*. Mendoza, UNCuyo, 2016. Publicación digital disponible en [http://www.uncuyo.edu.ar/ciencia\\_tecnica\\_y\\_posgrado/upload/libro-resumen-isbn.pdf](http://www.uncuyo.edu.ar/ciencia_tecnica_y_posgrado/upload/libro-resumen-isbn.pdf).

-----. "Literatura de Mendoza, autores y textos (continuación) Prácticas, actores sociales y textos las décadas del 50, 60 y 70". *XXIV Jornadas de Investigación. VI Jornadas de Posgrado: resúmenes: humanidades, sociedad, cultura, economía, producción*. Mendoza, UNCuyo, 2016. Publicación digital disponible en [http://www.uncuyo.edu.ar/ciencia\\_tecnica\\_y\\_posgrado/upload/libro-resumen-isbn.pdf](http://www.uncuyo.edu.ar/ciencia_tecnica_y_posgrado/upload/libro-resumen-isbn.pdf).



- **Otras publicaciones (documentos digitales, materiales pedagógicos, etc.)**

**Varela, Fabiana.** Materiales para el aula virtual de la cátedra “Literatura Argentina II”.

**Enlace virtual:** [www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar](http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar)

**Nombre del espacio en la plataforma de la UNCuyo:** Literatura Argentina II. Siglo XX –FFyL-2019.

**Criach, Sofía.** “De vides y de libros”. En: *Diario Los Andes*, 15 de febrero de 2018.

----- “El cine como artificio. Una reseña de Zama, de Lucrecia Martel”. En: *Revista Trifulca*, octubre de 2017. <https://revistatrifulca.wordpress.com/2017/10/03/elcine-como-artificio-una-resena-de-zama-de-lucrecia-martel-sofia-criach/>

----- “Antonio Di Benedetto”. Conversación sobre el autor en el programa radial “Antena Bahiense”, Bahía Blanca, 23 de septiembre de 2017.

----- “Antonio Di Benedetto: la escritura desgarrada”. Emisión radial en el segmento “INCIHUSA en la radio”, radio UTN-Mendoza, 23 de mayo de 2017.

### 3. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

Bidart, María Lourdes.” El abordaje de Manuela Mur a través de fuentes históricas”. *XII Jornadas Interdisciplinarias de estudios sobre las mujeres y IX Jornadas Internacionales sobre las mujeres en la Edad Media, amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes*. Mendoza, FFyL, 2018.

----- “El arte de Norah Borges en la obra de Manuela Mur”. *VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos “Recorridos alternativos de la modernidad en nuestra América”*. Mendoza, FFyL, 2018.

----- “La figura de Manuela Mur en el panorama literario de Mendoza”. *IV Jornadas Nacionales ?Literatura de las Regiones Argentinas: Bicentenario de la Independencia: (Re)construyendo el mapa literario federal*. Mendoza, FFyL, 2016.

----- “La gestión de Manuela Mur como directora de la Biblioteca Pública General San Martín”. *III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica*. Mendoza, FFyL, 2017.

Burlot, María Lorena. “El campo cultural mendocino en las últimas décadas del siglo XX”. *I Jornadas de Ciencia, Técnica y Posgrado*. Mendoza, UNCuyo, 2017.

----- “El regionalismo literario: Un concepto problemático”. *I Jornadas de Ciencia, Técnica y Posgrado*. Mendoza, UNCuyo, 2017.

Castellino, Lucía Inés. “Malvinas en el teatro argentino”. *XIII Seminario Argentino Chileno*. Mendoza, facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2016.

----- “Teatro expresionista en Mendoza”. *IV Jornadas nacionales de literatura de las regiones argentinas*. Mendoza, FFyL, 2016.

Castellino, Marta Elena. "El campo cultural mendocino en las últimas décadas del siglo XX". *IV Jornadas de Historia Reciente del NOA: Fuentes orales, memoria, patrimonio y educación*. San Fernando del Valle de Catamarca, 2018.

----- "El mundo de la vitivinicultura en la literatura de Mendoza". *Coloquio Internacional de patrimonio, turismo y valorización de los territorios de la vid y el vino*. Mendoza, UNCuyo, 2018.

----- "Elementos autoficcionales en la obra de Fausto Burgos: entre la novela y el relato de viajes". *V Jornadas de Literatura Argentina "Voces invisibles, plumas silentes: escritores argentinos olvidados o poco transitados por la crítica"*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad del Salvador, 2017.

----- "SADE: del momento fundacional a la actualidad". *III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica*. Mendoza, FFyL, 2017.

----- "La poesía de Dionisio Salas Astorga". *VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos*. Mendoza, FFyL, 2018.

----- "1918 en la cultura de Mendoza". *Encuentro por los 100 años de la reforma universitaria de Córdoba*. Mendoza, FFyL, 2018.

----- "La violencia (como el amor) ¿es una serpiente que se muerde la cola? A propósito de la Saga de los Confines de Liliana Bodoc". *VII Jornadas del Norte Argentino de Estudios Literarios y Lingüísticos*. San Salvador de Jujuy, 2018.

----- "Las canonizaciones populares en la literatura argentina". *VII Jornadas nacionales de la RELA*. San Miguel de Tucumán, 2018.

----- "Malvinas en distintas claves literarias". *Jornadas sobre la cuestión Malvinas*. La Plata, 2017.

----- "Oralidad y escritura en torno al conflicto de Malvinas". *VII Jornadas Nacionales de la RELA*. San Miguel de Tucumán, 2018.

----- "Historia y ficción en torno al conflicto de Malvinas". *XII Jornadas de Investigadores en Historia*. Mar del Plata, 2018.

Criach, Sofía. "El campo cultural mendocino en las últimas décadas del siglo XX: prácticas y actores sociales (1ª parte)". *XXV Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo*. Mendoza, UNCuyo, 2018.

Varela, Fabiana. "Juan Gualberto Godoy: aspectos religiosos en su obra". *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*. N° 14, 7-17. 2017. ISSN 0076-6380.

----- "El mundo literario mendocino entre los 50 y los 70: pequeña reconstrucción". *III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica*. Mendoza, FFyL, 2018.

----- "Habitar la zona intermedia: algunas reflexiones sobre la existencia en la narrativa dibenedettiana". *Jornadas de Homenaje a Antonio Di Benedetto*. Mendoza, FFyL, 2016.

- "La mémoire amputée, de Werewere Liking: la trama de las mujeres". *XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las mujeres y VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la mujer en la Edad Media: Maternidad/es, maternazgo/s: experiencias, tensiones y desafíos*. Mendoza, FFyL, 2017.
- "La existencia, la nada y el absurdo en la narrativa de Antonio Di Benedetto". *Foro de Investigadores Jóvenes*. Mendoza, FFyL, 2017.
- "Algunas notas de lo materno en textos de Antonio Di Benedetto". *XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las mujeres y VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la mujer en la Edad Media: Maternidad/es, maternazgo/s: experiencias, tensiones y desafíos*. Mendoza, FFyL, 2017.
- "Literatura de mujeres en África Subsahariana francófona". *XXV Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo*. Mendoza, UNCuyo, 2017.
- "Narradores de Mendoza entre 1950-1976: circuitos, grupos, formaciones". *VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos: Recorridos alternativos de la Modernidad en nuestra América*. Mendoza, FFyL, 2018.
- "Variaciones de lo animal: Quiroga y Di Benedetto". *IV Jornadas Nacionales de Literatura de las Regiones Argentinas*. Mendoza, FFyL, 2016.
- Molina, Hebe; Varela, Fabiana. "Breve historia de dos conceptos: Literatura Regional y Regionalismo Literario". *VII Jornadas de la Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina*. San Miguel de Tucumán, 2018.
- Varela, Fabiana Inés. "La configuración del lector modelo en Lucio Funes". *IV Jornadas Nacionales de Literatura de las Regiones Argentinas*. Mendoza, FFyL, 2016.
- "El grupo 'Amigos de la poesía' y la revista Azor". *III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica*. Mendoza, FFyL, 2017.
- "Reconfiguraciones irónicas de la guerra de Malvinas en dos novelas argentinas recientes: *La guerra del gallo*, de Juan Guinot, y *Cataratas*, de Hernán Vanoli". *XIX Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Formosa, 2017.
- "Revista Azor y 'Amigos de la poesía': hacia la conformación de redes poéticas de las Regiones Argentinas". *VII Jornadas Nacionales de la RELA (Red Interuniversitaria de Estudios de las Literaturas de la Argentina)*. San Miguel de Tucumán, 2018.
- "Ser madre, ser hija durante la dictadura: Lengua Madre, de María Teresa Andruetto". *XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres Y VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media "Maternidad/es, Maternazgo/s: Experiencias, Tensiones Y Desafíos"*. Mendoza, FFyL, 2017.
- "Un panorama de la Literatura Argentina en el aula virtual". *I Jornadas Institucionales de Experiencias en el uso de aulas virtuales en la Facultad de Filosofía y Letras*. Mendoza, FFyL, 2016.

Zonana, Víctor Gustavo. "Federico García Lorca en dos poetas neorrománticos argentinos: Alfonso Sola González y Daniel Devoto". *Homenaje a Federico García Lorca 1898-2018*. Mendoza, FFyL, 2018.

----- "Lenguas extranjeras y educación superior: acciones para la UNCuyo desde la SPL". *IX Coloquio PELSE*, Mendoza, 2017.

#### 4. ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS

- Organización del **Simposio "El campo cultural mendocino a partir del a segunda mitad del siglo XX"** en el marco del III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica, Mendoza, 2017.
- Organización del **Simposio "El campo cultural mendocino a partir del a segunda mitad del siglo XX"** en el marco del VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos: Recorridos alternativos de la Modernidad en nuestra América. Mendoza, FFyL, 2018.
- Organización de las **I Jornadas de Literatura de Mendoza** a realizarse en Mendoza, en la sede la Facultad de Filosofía y Letras y en el IFD. "José de San Martín", Departamento de San Martín.

#### 5. ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

- **Cursos y seminarios de posgrado**

**Castellino, Marta.** Dictado de un Seminario de Posgrado sobre narrativa policial argentina, en la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil, Mayo 2017.

- **Cursos y talleres de extensión o capacitación extracurricular**

**Castellino, Marta Elena.** Dictado de un **curso sobre "Literatura de Mendoza"** (10 encuentros) en la sede del SUTE, en la ciudad de San Rafael. 2017.

**Castellino, Marta Elena.** Participación en el **Seminario de grado "Dardo Félix Palorma"** correspondiente a la Licenciatura en música popular (Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo). Responsable: Octavio José Sánchez. 48 horas distribuidas en cuatro módulos, dictados entre agosto y octubre de 2018. Con evaluación.

**Castellino, Marta Elena.** Preparación del curso "**Temas y motivos recurrentes en la Literatura mendocina; selección de textos y propuestas de análisis**", con puntaje otorgado por la DGE, mediante Res. 00097/2018. A dictarse en 2019.

- **Conferencias y paneles**

"José Félix Aldao: monje dominico, general de la Santa Federación y personaje literario". **Marta Castellino.** Junta de Estudios Históricos de Mendoza. Marzo 2018.

- **Otras actividades de difusión y extensión**

**Presentación de *Preguntas de los elefantes (Crónicas de un viaje por África)*, de Facundo García**, en coedición con las Municipalidades de Maipú, San Martín, Lavalle y Tunuyán. Actividad realizada en el marco de la Feria del Libro de Mendoza. Octubre 2017.

**Presentación del libro *Itinerarios monumentales de la Provincia de Mendoza*, de Patricia Favre**, realizado en coedición con Ediciones Culturales de Mendoza. Actividad realizada en el marco de la Feria del Libro de Mendoza. Octubre 2017.

**Presentación del libro *Manchas sobre del asfalto*, de Miguel Pérez Mateos**, realizada en la Casa de San Rafael en Mendoza. Noviembre 2017.

**Presentación del libro *Las (otras) historias de Mendoza*, de Jorge Oviedo**, en el marco de la Feria del Libro de Mendoza. Octubre 2017.

**Presentación del libro *La experiencia de la fatalidad*, de Dionisio Salas Astorga** en el marco de la Feria del Libro de Mendoza. Octubre 2017.

**Martes Literarios y Culturales** (Encuentros semanales que se desarrollan en distintos departamentos de la provincia, en los que se invita a un escritor a disertar sobre su producción). **Marta Castellino, Fabiana Varela, Marta Marín**. Público en general. Marzo 2018-diciembre 2018.

## 6. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- **Tesis de posgrado finalizadas**

Tesista: **Duo, Alicia**

Nombre del posgrado: Maestría en Literatura Argentina Contemporánea

Título de la tesis: “*El niño roto* de Mercedes Fernández y la restauración de la esperanza. Su configuración simbólica”

Director/a: Dolly Sales

Codirector/a: Marta Castellino

Fecha de aprobación: 18 de noviembre 2017

Calificación: Distinguido

Tesista: **Antequera, Florencia**

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “El relato de viajes en la obra de Alcides Greca como formación de una subjetividad en el campo intelectual argentino”

Director/a: Marta Castellino

Codirector/a:

Fecha de aprobación: 19 de marzo 2018

Calificación: Sobresaliente

Tesista: **Moreno de Fedeli, Judith**

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “Identidad étnica y memoria personal en la escritura de Joselín Zerda Rodríguez en el panorama de las letras de Catamarca”

Director/a: Marta Castellino  
Codirector/a: María del Carmen Arce (Universidad Nacional de Catamarca)  
Fecha de aprobación: 19 de febrero 2019  
Calificación: Distinguido

- **Tesis de posgrado en curso**

Tesista: **Riggio, Carla**

Nombre del posgrado: Doctorado en Historia  
Título de la tesis: "Mendoza imaginada: cultura histórica y construcción simbólica del poder en torno a la Fiesta Nacional de la Vendimia en la provincia de Mendoza desde 1958 a 1983"  
Director/a: Gustavo Masera  
Codirector/a: Marta Castellino

Tesista: **García, Facundo**

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras  
Título de la tesis: Una alquimia de la curiosidad: vínculos entre crónica periodística, literatura y mercado desde 2010 a la fecha"  
Director/a: Marta Castellino

Tesista: **Cortez, Lidia**

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras  
Título de la tesis: "La literatura de libro álbum y la generación de la capacidad resiliente en sujetos socialmente vulnerables"  
Director/a: Marta Castellino

Tesista: **González, Marcela**

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras  
Título de la tesis: "El intersticio entre Literatura y el Periodismo: El Periodismo Narrativo y su lugar genérico en obras seleccionadas de autores contemporáneos argentinos"  
Director/a: Marta Castellino  
Codirector/a: Hebe Molina

Tesista: **Hurtado, Silvia Marcela**

Nombre del posgrado: Doctorado en Educación  
Título de la tesis: "El Colegio Nacional de Mendoza: su aporte a la cultura y a la educación (1864-1992)".  
Director/a: Marta Castellino  
Codirector/a: Francisco Muscará

Tesista: **Criach, Sofía**

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras  
Título de la tesis: "Existencia, nada y absurdo en la narrativa de Antonio Di Benedetto"  
Director/a: Fabiana Varela  
Codirector/a:

- **Becas de SIIP-UNCUYO, CONICET y otros organismos científicos**

Becaria: **María Florencia Antequera.**

Tipo de Beca: Iniciación en la Investigación (Tipo I), 2016-2017.

Institución otorgante: CONICET  
Fechas de inicio y finalización: 2014-2017.  
Directora: Liliana Brezzo  
Codirectora: Marta Castellino.  
Tema de la Beca: La obra de Alcides Greca.

Becario/a: **Antequera, María Florencia**  
Tipo de beca: Posdoctoral  
Institución otorgante: CONICET  
Fechas de inicio y finalización: abril 2019 - abril 2021  
Tema de beca: Ángel Guido  
Director/a: Liliana Brezzo  
Codirector/a: Marta Castellino

Becario/a: **Criach, Sofía**  
Tipo de beca: doctoral  
Institución otorgante: CONICET  
Fechas de inicio y finalización: 1 de abril 204 – 31 de marzo 2019.  
Tema de beca: "Existencia, nada y absurdo en la narrativa de Antonio Di Benedetto"  
Director/a: Fabiana Varela  
Codirector/a: Marisa Muñoz  
Becario/a: **Castellino, Lucía Inés**  
Tipo de beca: alumno avanzado  
Institución otorgante: SIIP  
Fechas de inicio y finalización: diciembre 2018- noviembre 2019  
Tema de beca: La dramaturgia de Elvira Maure de Segovia  
Director/a: Fabiana Varela  
Codirector/a:

## 7) OTROS ANTECEDENTES

- **Actividades de gestión institucional**

**Zonana, Víctor Gustavo.** Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras desde 2015 y continúa.

**Varela, Fabiana.** Secretaria de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras desde 2015 y continúa.

**Castellino, Marta.** Directora de EDIFyL desde 2012 y continúa.

- **Actividades de evaluación**

**Castellino, Marta.** Jurado de Tesis Doctoral Prof. Juan Ignacio Barrena. Doctorado en Letras, UNCuyo.2018.

**Castellino, Marta. Evaluación de investigadores.** Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco". Evaluación externa del informe final del Proyecto "Tradición y desafíos culturales actuales en la poesía femenina de Andalucía y

Patagonia". 2018.

**Castellino, Marta. Evaluación de investigadores.** CONICET. Especialista externo en la evaluación de la Convocatoria Promoción CIC 2017. 2018.

**Castellino, Marta. Categorización docentes investigadores (Incentivos).** Evaluadora del Programa de Incentivos para el proceso de Categorización docente en la Regional Metropolitana desde el 25 al 27 de abril de 2017.

**Castellino, Marta. Jurado de Tesis de posgrado.** Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Maestría de la Lic. Marta Marín. Maestría en Literatura Argentina. Octubre 2017.

**Castellino, Marta. Categorización docentes investigadores (Incentivos).** Evaluadora del Programa de Incentivos para el proceso de Categorización docente de la Regional Metropolitana desde el 25 y hasta el 27 de abril de 2017.

**Castellino, Marta. Evaluación de investigadores.** CONICET. Especialista externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2017.

**Castellino, Marta. Jurado de Tesis.** Facultad de Educación, UNCuyo. Jurado Tesis de Jorge Luis Roberts sobre "Un acercamiento a la intertextualidad como postura cognitiva", correspondiente a la carrera de Maestría en Lectura y Escritura. 2018.

**Castellino, Marta. Evaluación de artículo científico.** *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, evaluación del artículo RT 1026 a pedido del Comité Editorial de la Revista, en carácter de especialista disciplinar. Junio de 2017.

**Castellino, Marta. Evaluación de libro científico.** EDIUNS (Editorial de la Universidad nacional del Sur, Bahía Blanca), evaluación del libro "Ironía y Humor en Jorge Luis Borges" de Marta Susana Domínguez y otros. Julio 2017.

- **Integración de comisiones y sociedades científicas**

**Castellino, Marta.** Miembro Honorario de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, designada en sesión plenaria del Consejo Directivo, el 1 de agosto de 2015.

**Castellino, Marta.** Integrante del Comité de Doctorado en Letras, UNCuyo.

**Castellino, Marta.** Integrante del Comité Académico del Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca para el período 2015-2017. Res. C.D.F.H. N° 108/2015.

- **Movilidad académica y estancias de investigación**

**Castellino, Marta Elena.** Dictado de un Seminario de Posgrado sobre narrativa policial argentina, en la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil, Mayo 2017, en el marco del convenio entre ambas universidades.





**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**INVESTIGACIÓN**  
SECRETARÍA DE  
INVESTIGACIÓN

## **Centro Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer**

# **CIEM**

### **Informe de actividades**

### **2017- 2018**

## **Datos generales**

### **Breve reseña del Centro:**

El Centro Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer (CIEM) depende del instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Fue creado en 2005, por Resolución 006 (24 mayo 2005).

Desde hace más casi 15 años, el CIEM ha desarrolla una sostenida tarea de generación de conocimientos, investigaciones teórico-prácticas, divulgación y transferencia de conocimientos, testimoniado por las publicaciones de la Revista Melibea- biblioteca digital de la UNCuyo-, libros, artículos y las clásicas Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres y las Jornadas sobre la Mujer Medieval, que este año celebran las XIII y X Convocatorias respectivamente.

El CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer tiene por objetivos:

- Generar espacios de reflexión para promover y desarrollar la investigación y la actualización epistemológica en los Estudios de la Mujeres desde una mirada crítica y significativa, a la luz de diversos enfoques teóricos
- Favorecer el intercambio de distintas perspectivas críticas y metodológicas complementarias para referenciar e interpretar el universo femenino
- Promover y desarrollar estudios interdisciplinarios sistemáticos sobre la mujer según la configuran distintos discursos literarios sacros y profanos, sociales, histórico-jurídicos, filosóficos, pedagógicos, psicológicos, antropológicos y estéticos en general
- Promover, coordinar y difundir las actividades del Centro Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer en ámbitos académicos y en la comunidad en general para fomentar la reflexión y análisis de distintas temáticas culturales

relacionadas con 'lo femenino'

- Redescubrir y revalorar diversas voces femeninas que desde su experiencia de ser mujeres, de ser escritoras – autoras - receptoras de distintos discursos culturales y sujetos de esos discursos, han gestado y diseñado la identidad femenina desde la Antigüedad hasta el presente

### **Autoridades:**

**Directora: Dra. Gladys Lizabe**

**Co-Directora: Dra. Susana Tarantuviez**

Actualmente, la Comisión Directiva del CIEM- está conformada por los siguientes integrantes: la Directora Dra. Gladys Lizabe, la Co-Directora Dra. Susana Tarantuviez y la Comisión Ejecutiva: Dra Elbia Difabio, Prof. María Silvina Bruno (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo) y Prof.

Adriana García y Prof. María Gabriela Vásquez (Dpto de Historia, FFyL, UNCuyo), a cargo de las Jornadas Mujer 2019.

**Integrantes:**

**Miembros Plenos:**

**A) Docentes- Investigadores FFyL**

- Prof. Veronica ALCALDE (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)
- Dr. Luis Emilio ABRAHAM (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)
- Dra. Mercedes BARISCHETTI (Depto de Ciencias de la Educación, FFyL, UNCuyo)
- Lic. Luciana BENITEZ SCHAEFER (Depto de Letras, UNCuyo)
- Mag. Irene BINIA (Depto de Inglés, FFyL, UNCuyo)
- Prof. Lilia CASTAÑÓN (Depto de Francés, FFyL, UNCuyo)
- Dra. Elbia DIFABIO DE RAIMONDO (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)
- Prof. Ana FABRE (Depto de Ciencias de la Educación, FFyL, UNCuyo)
- Prof. Luciana GHILARDI (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)
- Dra. Gladys GRANATA DE EGÜES (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)
- Dra. Gladys LIZABE (Depto de Letras, UNCuyo)
- Prof. y Lic. Claudia LUCENA (Depto de Ciencias de la Educación, FFyL, UNCuyo)
- Dra. Elizabeth LÚQUEZ (Depto de Ciencias de la Educación, FFyL, UNCuyo)
- Prof. Nelida MAMPEL (Depto de Historia, FFyL, UNCuyo)
- Prof. Laura MARTIN OSORIO (Depto de Letras, UNCuyo)
- Dra. Paula RIPAMONTI (Depto de Filosofía, FFyL, UNCuyo)
- Dra. Beatriz ARDESI DE TARANTUVIEZ (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)
- Dra. Susana TARANTUVIEZ (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo; CONICET)
- Prof. María Victoria URQUIZA (Depto de Letras, UNCuyo)
- Prof. y Lic. María Gabriela VÁSQUEZ (Depto de Historia, FFyL, UNCuyo)

**B) Graduados- investigadores en formación:**

b.1.) Investigadores en formación:

- Prof. Celina Ingrid CORNEJO (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)
- Prof. Lorena DE GASPARI (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)
- Prof. Maria Macarena VILLEGAS ((Depto de Historia, FFyL, UNCuyo)
- Prof. Luciana GHILARDI (Depto de Letras, FFyL, UNCuyo)

b.2.) Alumnos:

- Mariana MANZANARES (Depto de Letras, FFyL,UNCuyo)
- Francisco Javier MANGIONE ((Depto de Letras, FFyL,UNCuyo)

### **C ) Miembros asociados**

- Prof. Veronica BARROSO (Universidad Juan Agustin Maza)

Los integrantes y participantes de las actividades del CIEM pertenecen a distintos Departamentos y Claustros de la UNCuyo y de otras Universidades del medio; ello le otorga una perspectiva interdisciplinaria y pluricultural que con diversidad de marcos teóricos y metodologías enriquecen los estudios de mujeres.

### **Consejo Editorial:**

El CIEM publica la Revista Melibea en la Biblioteca digital de la UNCuyo; en la actualidad se halla en proceso de convertir dicha versión digital al sistema OJS gracias a ARCA. Es una publicación científico-académica que recoge publicaciones inéditas y originales sobre Estudios sobre Mujeres de distintas épocas, culturas y espacios priorizando el enfoque interdisciplinario y multicultural. La Revista Melibea también acepta entrevistas, reseñas y notas.

**Contacto:** [revistamelibeaucuyo@gmail.com](mailto:revistamelibeaucuyo@gmail.com)

ISSN 2422-8117



El consejo asesor y evaluador está conformado por reconocidos académicos del extranjero y del país:

### **Editores Honorarios:**

- Alan Deyermond (University of London; fallecido)
- Joseph Snow (Michigan State University, EE.UU)

Directora y editora científica: Gladys Lizabe

Editoras: Susana Tarantuviez y Elbia Difabio

Correctora: Celina Cornejo

**Consejo asesor y evaluador:**

- Beltrán, Rafael (Universidad de Valencia)
- Biglieri, Aníbal (University of Kentucky)
- Chicote, Gloria (Universidad Nacional de La Plata)
- Beltrán, Vincent (Universidad de Barcelona)
- Taylor, Barry (University of London)
- Funes, Leonardo (Universidad de Buenos Aires)
- Rossaroli de Brededán, Graciela (Universidad Nacional del Sur)
- Ramadori, Alicia (Universidad Nacional del Sur)
- Benito-Vessels, Carmen (University of Maryland. College Park)
- Lacarra Lanz, Eukene (Universidad del País Vasco)
- Parrilla, Carmen (Universidad de La Coruna)
- Haro Cortés, Marta (Universidad de Valencia)
- Segura Graiño, Cristina (Universidad Complutense de Madrid)
- Severin, Dorothy (University of London)
- Vaquero, Mercedes (Brown University)
- Arovich de Bogado, Vilma (Universidad Nacional del Noreste)
- Lacarra, María Jesús (Universidad de Zaragoza)
- Marín Pina, María del Carmen (Universidad de Zaragoza)
- Carrizo Rueda, Sofía (Universidad Católica Argentina)
- González, Javier Roberto (Universidad Católica Argentina)

## 1) PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Investigaciones, Internacionales y Posgrado, UNCUYO**

Los miembros del CIEM participan en diversos Proyectos de investigación relacionados con temas atinentes al estudio de mujeres y a otros de sus áreas de interés y especialidades; en este último caso, intentan abordar aunque sea tangencialmente el universo femenino para visibilizarlo y contribuir a su investigación.

**Denominación: “La literatura como modo de conocimiento. 10º etapa. Literatura y Transdiscursividad 2” (2016-2018)**

Tipo de proyecto: bienal, código 06/G766 (SIIP – UNCuyo)

Fecha de inicio y finalización: 9/2016- 11/2018

Director/a: Gladys Granata de Egües

Codirector/a: Susana Tarantuviez

Integrantes del CIEM que participan de este Proyecto: Luis Emilio Abraham, Verónica Alcalde, María Silvana Bruno, Laura Martín Osorio, Victoria Urquiza.

La Prof. Laura Martín Osorio, beneficiaria de una beca de Iniciación a la Investigación de la SIIP, llevó a cabo su proyecto “Teatralización de ritos de nacimiento y muerte de la cultura argentina en la clase de Español como Lengua Extranjera”. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 04/2017 Fin: 03/2018. Asimismo, integró el Proyecto de Investigación Aplicada "La 'ley del español en Brasil': producción de materiales para enseñar y aprender español en la escuela secundaria brasilera. (II Etapa). Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha desde: 03/2016 Hasta: 03/2018

La Prof. María Victoria Urquiza integró el Proyecto de la SIIP “LITERATURA DE MUJERES EN ÁFRICA SUBSAHARIANA FRANCÓFONA”. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha desde: 09/2016 Hasta: 08/2018

- **Proyectos de investigación acreditados por otros organismos nacionales e internacionales**

**Denominación: "Relaciones dialógicas entre la dramaturgia y la narrativa de tres escritoras argentinas contemporáneas: Griselda Gambaro, Patricia Suárez y Lola Arias", CONICET**

Tipo de proyecto: bienal

Fecha de inicio y finalización: 1/1/2016 a 31/12/2018

Director/a: Dra. Susana Tarantuviez

Codirector/a: -

Integrante del CIEM que participa de este Proyecto: Susana Tarantuviez (proyecto individual de CONICET como investigadora CIC)

**Denominación: “La Medicina en la Edad Media: la salud del cuerpo y la salud del alma”**

Tipo de proyecto: Investigación básica

Fecha de inicio y finalización: 09-2016 a 11-2018

Director/a: Dra. Cristina Lucero

Codirector/a: Prof. Nélica Mampel

Integrante del CIEM que participa de este Proyecto: Nélica Mampel, María Macarena Villegas (Estudio: El cuerpo femenino en la Edad Media)

**Denominación: La historia de la educación en Mendoza. El primer centro de educación formal para la mujer blanca, mestiza, india y negra (1780-1861).**

Tipo de proyecto: Investigación Básica

Fecha de inicio y finalización: 2016-2018

Director/a: Dra. Elizabeth Lúquez

Codirector/a: Prof. Claudia Lucena

Integrantes del CIEM que participan de este Proyecto: Elizabeth Lúquez, Claudia Lucena

**Denominación: La metodología de la historia en la Nueva Historia Cultural**

Tipo de proyecto: 1

Fecha de inicio y finalización: 1/09/16 al 31/12/18

Director/a: Adriana A. García

Codirector/a: Naciff, Natalia

Integrantes del CIEM que participan de este Proyecto: Adriana García, María Gabriela Vásquez,

A continuación, se señalan otros proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Investigaciones, Internacionales y Posgrado, UNCUYO, en los que participan integrantes del CIEM y que abordan de una u otra manera el universo femenino en alguna de sus facetas:

**Denominación: “La enseñanza de la teoría literaria en el nivel superior y sus proyecciones didácticas en el nivel medio”**

Tipo de proyecto: Proyecto de la SIIP

Fecha de inicio y finalización: 2016 - 2018

Director/a: Dr. Víctor Gustavo Zonana

Codirector/a: Dr. Luis Emilio Abraham

Integrantes del CIEM que participan de este Proyecto: Luis Emilio Abraham, Luciana Benítez Schaefer

**Denominación: “La ‘ley del español en Brasil’: producción de materiales para enseñar y aprender español en la escuela secundaria brasilera. (II Etapa)”**

Tipo de proyecto: bienal; investigación aplicada

Fecha de inicio y finalización: 9/2016 -11/ 2018

Directora: Dra. Gladys Lizabe

Codirectora: Prof. Silvina Negri

Integrantes del CIEM que participan de este Proyecto: Luciana Benítez Schaefer, Verónica Barroso, Celina Cornejo, Gladys Lizabe (Inclusión de temas y problemas de la vida de las mujeres en la Argentina actual, en unidades elaboradas para aprender la cultura argentina: la educación femenina, la crianza de los hijos, la jubilación femenina, las migrantes, etc.)

**Denominación: “Enciclopedia Virtual de la Historia de Mendoza. Etapa IV: Entre dos populismos 1918-1955” (2016-2018)**

Tipo de proyecto: bienal. Código: 06/G727. Resolución N. 3853

Director/a: Dr. Adolfo Cueto

Codirector/a: -

Integrante del CIEM que participa de este Proyecto: María Gabriela Vásquez (Historia de mujeres argentinas y mendocinas)



**Denominación: “La Metodología de la Historia en la Nueva Historia Cultural” (2016-2018)**

Tipo de proyecto: bienal

Directora: Esp. Adriana Aída García

Codirectora: Mgter. Leonora Hernández

Integrantes del CIEM que participan de este Proyecto: Adriana García, María Gabriela Vásquez (Mujeres en la nueva Historia Cultural)

**Denominación: “La Literatura infantil y juvenil como problema de la Literatura. La LIJ y la transtextualidad”.**

Directora: Prof. María Silvina Bruno

Codirectora: Marta Marín

Actividad: Investigación Aplicada

Fecha de Alta: 2017 Fecha de baja: 2018

Institución especializada: Inst. Sup. de Formación Docente PT 042 "Santa María Goretti". DGE. Área de Investigación. Dirección de Educación Superior.

Integrante del CIEM que participa de este Proyecto: María Silvina Bruno

- **Otros proyectos (extensión, divulgación, etc.)**

**Denominación: Ateneo de Literatura femenina en inglés**

Tipo de proyecto: Extensión; Ateneo

Fecha de inicio y finalización: 2017-2018 (IV Etapa).

Directora: Irene Binia

Integrante del CIEM que participa de este Proyecto: Irene Binia

**Denominación: Historia de la Universidad Nacional de Cuyo**

Tipo de proyecto: Extensión

Fecha de inicio y finalización: 2016 /2018

Directora: Adriana A. García

Codirector: Pablo Agüero

Integrante del CIEM que participa de este Proyecto: Adriana García

## 2) PUBLICACIONES

- **Publicaciones periódicas**

La Revista Melibea está en manos de la correctora Celina Cornejo para publicar el N° correspondiente a 2018 y 2017.

- Libros, capítulos de libros, Artículos en revistas, Trabajos publicados en Actas de Congresos y Otras publicaciones (documentos digitales, materiales pedagógicos, etc.) de integrantes del CIEM que han presentado sus Informes:

**Verónica Alcalde:**

Artículo

“Pablo Bernasconi y la construcción del significado entre la imagen y la palabra”. Revista Montevideo zonalibro, vol. nº7, 2017, pp. 44-70.

**Luis Emilio Abraham:**

Artículo

Abraham. Luis Emilio. “Dramaturgia argentina y memoria social: las generaciones de posdictadura”. Boletín GEC, nº 21, 2017, pp. 45-72

**Maria Silvina Bruno:**

Artículo

“Género y sexismo en la familia nuclear en la obra de Graciela Beatriz Cabal”. En Granata de Egües, G. (Coord.). Boletín GEC 18 (2º época). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo. ISSN 1515-6117.

**Gladys Granata de Egües:**

Reseña

Di Benedetto, Antonio, 2016. Escritos periodísticos. Investigación, selección y prólogo de Liliana Reales. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 594pp. En Revista de Literaturas Modernas, vol. 46, nº 2, jul-dic 2018, pp. 290-293. ISSN 0556-6134.

Artículos

“El modernismo según Ramón del Valle Inclán”. En Revista de Literaturas Modernas, nº 47 (en prensa). ISSN 0556-6134.

“La guerra civil española: la historia a la luz de la ficción”. En Europa, nº 10, 2017, EDIFyL, UNCuyo. pp. 59-70. ISSN 1515-6125.

Libro

Granata, Gladys (Ed.). Literatura y transdiscursividad. Mendoza, EDIFYL, 2017, 240 p. ISBN 978-950-774-312-2

#### Partes de libro

“Entre la ficción y la realidad, el amor y el odio: la relación madre hija en la literatura”. En Buenos Aires – Madrid - Homenaje a Melchora Romanos, 533-540. Buenos Aires, Eudeba, 2017. ISBN 978-950-23-2794-5

“‘Cuentos del exilio’ de Antonio Di Benedetto: una aproximación”. En Liliana Reales (Ed.). Homenaje a Antonio Di Benedetto. Mendoza, EDIFYL, 2017. ISBN 978-950-774-319-1

“Mundo mediático/mundo literario: Farándula de Marta Sanz”. En Otros diálogos transatlánticos. Desde y hacia España. La Plata, Universidad de la La Plata, 2018.

#### **Gladys Lizabe:**

##### Artículos

“Las fuentes femeninas en Don Juan Manuel: solo masculinas?”, Revista Melibea, 2018 (en prensa)

“Madres medievales: en torno a la construcción de estereotipos maternos”. Revista Melibea, 2017 (en prensa)

##### Partes de libro

“Constanza Manuel, hija de don Juan Manuel, en la Corte de Portugal”. Ed. Jóvenes Hispanistas, Buenos Aires: UBA, en prensa (Título del volumen: a definir por los editores; investigación aceptada para su publicación)

“Beatriz de Saboya, madre de don Juan Manuel y la educación femenina en los siglos XII-XIII”, en Los Nortes del Hispanismo; ed. María Eduarda Mirande et al. Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, 2018, 282-294. <http://novedades.aahispanistas.org/wpcontent/uploads/2013/10/Actas-XI-Congreso-de-Hispanistas.pdf>, 283-294

##### Libro

“Mirando al Sur: temas de actualidad argentina” (en prensa). Volumen editado por G. Lizabe con unidades elaboradas por integrantes del equipo de investigación SIIP, 2016-2018 que elaboró diez unidades de cultura argentina para enseñar español como lengua extranjera. Se incorporaron temáticas femeninas tales como: el embarazo juvenil, las migrantes, los derechos de las estudiantes... con mirada de género en contenidos e imágenes.

#### **Claudia Lucena:**

##### Capítulo de libro

“Los Recorridos de la Educación de Adultos en la Etapa Desarrollista” (1963-1973) en LUQUEZ, Elizabeth y otros. (2008) La Historia de la Educación en Mendoza. Un recorte regional. Etapa Desarrollista (1963-1973) Segunda parte. Mendoza. Qellqasqa. ISBN 978-978-4026-10-4.

**Elizabeth Lúquez:**

Capítulo de libro

Elizabeth Luquez et al. (2018). La Historia de la Educación en Mendoza. Un recorte regional. Etapa Desarrollista (1963-1973) Segunda parte. Mendoza: Qellqasqa ISBN 978-978-4026-10-4.

**Laura Martín Osorio:**

Artículos

“Escribiéndole a una ballena, interpelando con ojos niños la realidad ajena”. (Entrevista a la escritora Marisa Perez). Revista GEC. Editorial: EDYFIL. País de edición: Argentina. Ciudad de la editorial: Mendoza. Fecha de publicación: 11/2018

“María Callas, una vida en el arte. Intertextualidades en la obra de Franca Rame y Darío Fo”. En Literatura y música: maridaje propicio en la lengua y la literatura italianas. Estudios de italianística. Homenaje a Darío Fo. Mendoza. Editorial: EDYFIL, 2018

**Susana Tarantuviez:**

Libro

Miradas sobre la escena: dramaturgia argentina contemporánea. Miradas con enfoque de género. Saarbrücken: Omniscryptum Publishing Group. 2017. pág.129. isbn 978-3-659-65797-9

Artículos en revistas

“LA MEMORIA SOCIAL EN LA DRAMATURGIA ARGENTINA DE LA "GENERACIÓN DEL '60". Boletín GEC. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. 2017 vol. n°21. p11 - 44. ISSN 1515-6117

LECTURA DE LA NARRATIVA DE GRISELDA GAMBARO A LA LUZ DEL EXISTENCIALISMO DE VIKTOR FRANKL. Revista de Literaturas Modernas. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. 2018 vol. 48 n°1. 83 - 95. ISSN 0556-6134

**María Victoria Urquiza:**

Artículo

“La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven ¿Oídos aturdidos por palabras jóvenes? y el taller literario “Frankenstein?” BOLETÍN GEC, Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC).

<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1303>. 11/2018

### **María Gabriela Vásquez:**

#### Libros

Fundamentos de la Historia y la Arqueología. Eds. María Gabriela Vásquez y Pablo Andrés Cahiza. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, noviembre de 2018. Autores:; pp. 113. ISBN N° 978-950-774-343-6

Vásquez, María Gabriela (editora y autora; 2018). Paz y Conflictos en la Historia. Buenos Aires, Editorial de la Universidad del Aconcagua, septiembre de 2018. pp. 224. ISBN N° 978-987-1511-96-9

### **Adriana Zani:**

“El problema de la invisibilidad de la mujer en el lenguaje. Un recorrido por publicaciones periódicas de actualidad en medios hispanohablantes prestigiosos”, Revista Melibea, 2018 (aceptado para su publicación)

- **Otras publicaciones (documentos digitales, materiales pedagógicos, etc)**

### **Luciana Benítez Schaefer**

Gestión del Aula Virtual, Literatura Española I (Medieval), con publicaciones, links, videos y música atinentes al mundo femenino medieval: mujeres en la épica paneuropea y en la épica hispánica medieval, el universo femenino en el Conde Lucanor de don Juan Manuel y en la lírica tradicional; las mujeres en La Celestina.

Experiencias áulicas y artísticas vinculadas con la actividad del dúo de juglaresas La Fragua, dirigidas a profesores y alumnos de nivel universitario y medio: material fotográfico, grabaciones radiales y filmicas relacionados con el mundo femenino medieval.

<http://lafraguaduo.wixsite.com/juglaresas>

### **María Silvina Bruno:**

“Prólogo” al libro Inconexos de Luciana Condorelli. En: Condorelli, Luciana. Inconexos. Junín, Buenos Aires: Aries, 2018. ISBN: 978- 987- 42- 7275- 1.

“Conmemoración por los 400 años de la muerte de William Shakespeare”. En: Newsletter. ICM. N°29 07/06/16. <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=wm#search/secretario-terciario%40culturalmendoza.com/1552c3f14f7a0df4>

### **Elbia Difabio**

Digitalización de espacio curricular Griego I (Res. N° 112/CD, 10/04/17). Aval de Secretaría de Virtualidad. Aula virtual: <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar>, Griegol\_2018 (Res. N°112/2017-CD,

del 10/04/2017). Eje temático 2018: Estudios de género. Presencia femenina en la cultura helena antigua.

- o La mujer: ¿en el οἶκος o en la πόλις? Belleza física femenina en el mito: ¿premio o castigo? Relación mujer-dios(es).
- o Figuras míticas controvertidas: las “cucas”, Pandora, Hero y Rodopis; Ismenodora.
- o La mujer y la educación. Científicas en contextos masculinos: Teano, Hiparquia de Alejandría, María la Judía, Agnódice e Hipatia.
- o La misoginia en el Catálogo de las mujeres de Semónides de Amorgos. Su contrapartida: la misandria.
- o La mujer y la guerra en la biografía, la historia, la épica y el mito. El caso de Talestris.
- o Poetisa: Anite de Tegea. La caracterización femenina en las Cartas de Alcifrón y en “La matrona de Éfeso” de Petronio.

### **Gladys Lizabe**

Incorporación del universo femenino en el Programa de Literatura Española I (Medieval), Carrera de Letras, Profesorado y Licenciatura, FFyL, UNCuyo, 2017-2018. Temas: 1) Mujeres y violencia de género en la épica medieval española; 2) Mujer y matrimonio en El Conde Lucanor; Madres poderosas: doña Beatriz, madre de don Juan Manuel y la educación femenina en los siglos XIII y XIV; c) La prostitución y el mundo de las mujeres marginadas a fines del siglo XV: casos en La Celestina.

Lúquez, Elizabeth y Lucena Claudia (Comp.) (2017). Aulas Latinoamericanas. Historia de la Educación Argentina y de Latinoamérica. Selección de textos pedagógicos. Fuentes primarias. Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras. UNCUYO

Material didáctico correspondiente a la Cátedra de Historia de la Educación Argentina y de Latinoamérica, Tercer año, Profesorado de la Carrera de Ciencias de la Educación, FFyL, con material bibliográfico sobre Mujeres

### **Susana Tarantuviez:**

"La autora pone en tela de juicio la aceptación acrítica de obras literarias canónicas que naturalizan la violencia contra las mujeres". Artículo en diario Los Andes, reflexionando sobre el Día de la Mujer, marzo 2017. <https://losandes.com.ar/article/esa-odiosa-literatura>

### **• Publicaciones periódicas**

LÚQUEZ, E, LUCENA, C (Comp.) (2017). Aulas Latinoamericanas. Historia de la Educación Argentina y de Latinoamérica. Selección de textos pedagógicos. Fuentes primarias. Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras. UNCUYO

- **Otras publicaciones (documentos digitales, materiales pedagógicos, etc)**

#### **Lorena De Gaspari**

En la escuela media (2° año): estudio del rol de la mujer medieval y las costumbres femeninas en el Romancero viejo

En 4 año de Secundaria dentro de las lecturas obligatorias: estudio de "La amiga estupenda", novela de Elena Ferrante, se analiza el universo femenino en los años 50 en Nápoles, la violencia física y verbal, los condicionamientos machistas, la educación como única vía de escape de esa sociedad. Relación con la pervivencia de algunos de esos problemas en la sociedad actual en ciertos lugares y contextos marcados por la pobreza y la falta de oportunidades.

#### **Gladys Lizabe**

Asesoramiento para la preparación de secuencias didácticas cuyos temas se relacionan con escritoras y temas femeninos, por ejemplo, Sor Juana Inés de la Cruz y Ana Frank. Cátedra: Práctica Profesional docente, Carrera: Letras, FFyL, UNCuyo.

### **3) PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS**

#### **Verónica Alcalde**

“Transducción y traducción intersemiótica de la literatura al cine”. En el XII Congreso de Literatura comparada en la UNCba, entre el 27 y el 30 de julio.

“El estrago materno en un caso de transducción”. En Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días 15 y 16 de agosto de 2017.

#### **Luciana Benítez Schaefer**

Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, ‘Libros, lecturas y reescrituras’. Institución organizadora: Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Universidad de Zaragoza, 24 a 26 de octubre de 2018. Asistente.

Relación con el CIEM: las ponencias versaban sobre distintas temáticas. Se incluía en ellos el tratamiento de personajes históricos y literarios femeninos.

XII Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres y IX Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media: Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes” (8 y 9 de octubre de 2018). Expositora.

8º Congreso Nacional de Extensión Universitaria. (5, 6 y 7 de septiembre de 2018 - UNSJ). Participación en calidad de: Autora de Póster “Había una vez... en un lugar: Encuentro de narración oral e interdisciplinaria de temas de mujeres en la Biblioteca Popular Tomás Godoy Cruz (Costa de Araujo, Lavalle)”.

XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres y VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media: “Maternidad/es, Maternazgo/s. Experiencias, Tensiones y Desafíos” (14, 15 y 16 de agosto de 2017 - FFyL - UNCuyo). Panelista. Ponencia: “‘Diga, diga, la mi suegra...’ La concepción medieval de la suegra en tres romances tradicionales”.

### **María Silvina Bruno**

XII Jornadas Internacionales De Estudios Interdisciplinarios Sobre Las Mujeres. IX Jornadas De Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media: “Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes”. Organizado por: CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres UNCuyo) y Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad. Coordinadora General y Coordinadora de panel: “Desmitificando el amor romántico: un camino de deconstrucción del rol de la mujer hacia prácticas amorosas más igualitarias y diversas”. Coordinadora panel: “Libertades, restricciones y prácticas disidentes en Argentina: presente y futuro”. 8 y 9 de octubre de 2018. 30 hs reloj.

XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres y VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media (Res. N° 4444). FFyL-UNCuyo. Mendoza, 14 y 15 de agosto de 2017. Exposición “El rol materno en la dirección del οἶκος”. Coordinadora de Panel.

II Conversatorio: Día Internacional de la Mujer. “Las mujeres en la gestión institucional: género, poder y política en la universidad” y “‘A la mujer en su casa nada le pasa’: experiencias en el ámbito privado y el espacio público”. Organizado por: Secretaría de Extensión Universitaria Facultad De Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres CIEM. Carácter: Moderadora y expositora. Fecha: 09 de marzo de 2018. 4 hs reloj

Conversatorio “8 de marzo: ¿Día de la mujer? Historia, presente y perspectivas”. Organizado por: Secretaría de Extensión Universitaria Facultad De Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres CIEM. Carácter: Moderadora. Fecha: 16 de marzo de 2017. 4 hs reloj. XI Jornadas Internacionales De Estudios Interdisciplinarios Sobre Las Mujeres. VIII Jornadas De Estudios Interdisciplinarios Sobre La Mujer En La Edad Media. Organizado por: Facultad De Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo - Secretaría de Extensión Universitaria - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres CIEM. Carácter: Organizadora. Coordinadora panel: “Mujeres y política. Del espacio doméstico tradicional a la reconceptualización del rol de la madre”. Fecha: 14 y 15 de agosto de 2017. 30 hs. reloj



Jornadas Provinciales de Derechos Humanos y Géneros "Construyendo redes interregionales para la promoción de la igualdad". Organizado por: APDH - Rectorado Universidad Nacional de San Juan. Carácter: Expositora. Fecha: 3 y 4 de agosto de 2017.

Primer encuentro de investigadoras e investigadores en Estudios de Género, Mujeres y Teoría Feminista. Organizado por: Instituto Multidisciplinario de Estudios de Género y Mujeres (IDEGEM) de la UNCuyo. Carácter: Expositora. Lugar y fecha: Mendoza, 16 de setiembre de 2016. Carga horaria: 5 hs cátedra. X Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer. VII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre las mujeres en la Edad Media – Las mujeres en diacronía: independencia, dictaduras, resistencias.

### **Elbia Difabio**

IX Congreso Internacional Letras del Siglo de Oro Español. Homenaje a Miguel de Cervantes en el cuarto centenario de su muerte. FFyL, UNCuyo. Mendoza, 30 de agosto a 01 de setiembre de 2017. Ponencia: "Entre mirtos y laureles: construcción lopesca de las Amazonas en Las mujeres sin hombres".

VI Jornadas Internacionales de Historia Antigua, organizadas por Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Córdoba, 22 a 24 de mayo de 2018. Ponencia: "Un velo y un vestido, terneras y un cuadro: ofrendas para Hera en Antología Palatina 6".

XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres y VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media (Res. N° 4444). FFyL-UNCuyo. Mendoza, 14 y 15 de agosto de 2017. Exposición "El rol materno en la dirección del οἶκος". Panel "Madres, suegras, madrastras y madrinas en textos literarios de la Grecia Antigua, la España Medieval y la Inglaterra Renacentista", Panelista, con Prof. Irene Binia y Lic. Luciana Benítez Schaefer.

XII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres y IX Jornadas Internacionales sobre las Mujeres en la Edad Media. "Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: Libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes" (Res. N° 839/18-D). Homenaje en memoria de la Dra. Miriam Di Gerónimo. FFyL-UNCuyo. Mendoza, 9 octubre de 2018. Panel: "Experiencias amorosas y eróticas femeninas en la antigüedad grecolatina y en el Medioevo".

### **Gladys Granata de Egües**

Panelista. XI Jornadas Internacionales de estudios Interdisciplinarios sobre las mujeres y VIII Jornadas de estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media "Maternidad/es, Maternazgo/s, tensiones y desafíos, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, agosto de 2017. Ponencia "El tema de la maternidad en la literatura española. Lo raro es vivir de Carmen Martín Gaité".

Expositora. IV Congreso internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Otros diálogos transatlánticos: desde y hacia España. A 90 años de la generación del 27, La

Plata, noviembre de 2017. Ponencia: "Mundo mediático/mundo literario: Farándula de Marta Sanz".

Expositora. Jornadas de Homenaje a Federico García Lorca, realizadas en la Facultad de Filosofía y letras de la UNCuyo, en noviembre de 2018, con la ponencia "Teoría y juego del Cante Jondo".

### **Adriana García**

II Conversatorio Día Internacional de la Mujer. CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer Facultad de Filosofía y Letras . UNCuyo, 9 de marzo de 2018. Conferencista: "Las mujeres en la gestión universitaria: género, poder y política en la Universidad".

### **Gladys Lizabe**

XII Jornadas Internacionales De Estudios Interdisciplinarios Sobre Las Mujeres. IX Jornadas De Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media: "Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes". Organizado por: CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres UNCuyo) y Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad. Vice-Presidenta. 8 y 9 de octubre de 2018. 30 hs reloj.

Encuentro a 100 años de la Reforma. Organiza: Dpto. de Ciencias de la Educación, Dra. Mercedes Barischetti et al. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Junio 2018. Expositora. "Mujeres, política y Reforma: la enseñanza de Idiomas y la feminización del trabajo en Argentina de fines del siglo XIX- principios del XX".

II Conversatorio 8 M: Día Internacional de la Mujer. CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 9 de marzo de 2018. Palabras de Apertura.

XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres y VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media. Maternidades/ maternazgos. Experiencias, tensiones y desafíos. (Res. N° 4444). FFyL-UNCuyo. Panelista: "Madres medievales: en torno a la construcción de estereotipos maternos". Mendoza, 14 y 15 de agosto de 2017. Declaradas de interés provincial. Secretaría de Cultura (Mendoza) y Honorable Cámara de Senadores (N° Exp. 69681/2017).

XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Organizadas por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM). Universita La Sapienza, Roma. 26-30 setiembre 2017. Expositora: "Las mujeres en la correspondencia pública y privada de don Juan Manuel: algunas reflexiones"

XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Organizadas por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM). Universita La Sapienza, Roma. 26-30 setiembre 2017. Coordinadora de Sesión 48: Literatura y mundo animal, integrada por M<sup>a</sup> Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León), El lobo en la Literatura medieval castellana: una propuesta de diccionario de animalias; Tomasa Pilar Pastrana Santamarta (Universidad de

León), Funciones de los animales en los libros de caballerías y Michael McGlynn (Universidad Nacional de Taiwán), "¿Por qué roban cerdos a los musulmanes? Un motivo curioso en el Poema de Alfonso onceno.

### **Claudia Lucena**

Expositora: "Alternativas educativas de mujeres en contextos de vulnerabilidad" en: XI JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE LAS MUJERES Y VIII JORNADAS DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE LA MUJER EN LA EDAD MEDIA "MATERNIDAD/ES, MATERNAZGO/S: EXPERIENCIA TENSIONES Y DESAFÍOS" organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudio sobre las mujeres (CIEM) y la Secretaría de Extensión Universitaria (FFyL), según Res: N°444 en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Mendoza. 30 horas reloj 16 de agosto de 2017

Expositora. Conversatorio 8 de marzo Día de las Mujeres. Historia, presente, Perspectivas. Organizado por CIEM, IDEGEM y Centro de Estudiantes de la UNCuyo. "Voces entre muros" Poesía de mujeres en RAM y Borbollón. 26 de marzo 2017.

Expositor. I Jornadas de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras", Universidad Nacional de Cuyo. 13 al 17 de noviembre de 2017, organizadas por las Secretarías de Ciencia, Técnica y Posgrado y Extensión Universitaria. Duración 20 horas reloj

Participación en TALLER DE HISTORIA ORAL "NUESTRAS VOCES EN MOVIMIENTO", dictado por Laura Benadiba (en el marco de las VII Jornadas regionales de filosofía y educación, IV Jornadas de didáctica de la filosofía y II Encuentro para pensar nuestra educación) Diciembre de 2017. Organizado por el proyecto de Investigación "Conversaciones con maestras mendocinas"

Expositora en "Encuentro por los 100 años de la Reforma Universitaria de Córdoba en 1918" organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, según Res. N° 340/18 los días 21 y 22 de junio de 2018, con una duración de 12 horas reloj.

ENCUENTRO "MANOS QUE CUIDAN, MIRADAS QUE PROTEGEN" Categoría: asistente. 6 de noviembre de 2018 (Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo)

XXV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN. Categoría: presentador de poster. 8 y 9 de noviembre de 2018 (Secretaría de Investigaciones Internacionales y Posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo) Presentación de Póster: "El primer centro de la educación de la mujer blanca, mestiza e india".

### **Susana Tarantuviez**

XI JORNADAS DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE LAS MUJERES, Instituto de Literaturas Modernas, CIEM, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, agosto de 2017, coordinadora y expositora: "El parto en el canon literario: ¿tema tabú o mistificación?"

XXVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, agosto 2017, GETEA – UBA, expositora: "Hitos en la historia del teatro en Mendoza", coordinadora del panel "Teatro en Mendoza: entre poéticas remanentes e innovaciones estéticas".

III Congreso Internacional "Nuevos Horizontes de Iberoamérica", FFyL – UNCUIYO, noviembre 2017. Expositora: "LA REPRESENTACIÓN DEL TERRORISMO DE ESTADO EN EL CICLO 'TEATRO POR LA IDENTIDAD'"

I JORNADAS DE CIENCIA, TÉCNICA Y POSGRADO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNCUIYO. Expositora Póster Proyecto: La literatura como modo de conocimiento, 10° etapa. Literatura y transdiscursividad II. noviembre de 2017.

VII Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófona. "Las Vanguardias: expresiones, influencias". FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Secretaría de Extensión Universitaria, Cátedras de Literatura Francesa. Argentina. Mendoza, 2018. Expositora: "La neovanguardia del '60 en el campo teatral argentino".

XII JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Secretaría de Extensión Universitaria y CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES, Mendoza. Octubre de 2018. Organizadora y expositora. Ponencia: "Normativa, sexismo y lenguaje inclusivo: ¿-@s, -xs, o -es?".

### **María Gabriela Vásquez**

XII JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES Y IX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA. AMOR, EROTISMO Y PASIÓN EN EL UNIVERSO FEMENINO: LIBERTADES, IDEALIZACIONES, RESTRICCIONES Y PRÁCTICAS DISIDENTES (2018). Organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres (CIEM) y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 08 y 09 de octubre de 2018. 22 horas reloj. Expositora. Comunicación: "Erotismo, placer y espacialidad. Algunas consideraciones desde la Historia".

I COLOQUIO INTERNACIONAL "NUEVOS ABORDAJES SOBRE PAZ Y CONFLICTOS EN LA HISTORIA DEL TIEMPO RECIENTE" (2018). Organizado por la Cátedra Libre Historia e Historiografía sobre Paz y Conflicto, la Cátedra de Epistemología de la Historia y las Ciencias Sociales y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 01 de junio de 2018. 10 horas reloj. Panelista. Conferencia: "Conflictos bélicos del siglo XX: un abordaje desde la perspectiva de género".

FORO "PRIMEROS PASOS EN INVESTIGACIÓN" (2018). Organizado por el Colectivo Jóvenes Profesionales y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 30 de mayo de 2018. 12 horas reloj. Panelista. Conferencia: "Mujeres y producción del conocimiento científico. El caso de la Universidad Nacional de Cuyo".

JORNADAS “A 50 AÑOS DEL MAYO FRANCÉS” (2018). Organizadas por la Cátedra de Sociología, de la Carrera de Historia, de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 22 de mayo de 2018. Expositora. Comunicación: “El Mayo francés y la Historia de las Mujeres”.

SIMPOSIO ADEISE – UTOPIA Y REALIDAD (2018). Organizado por ADEISE (Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre Europa), el Instituto de Historia Universal, la Cátedra Libre Mundo Antiguo, el Departamento de Historia y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 11, 12 y 13 de abril de 2018.40 horas reloj. Expositora. Comunicación: “La Nueva Historia Cultural y la Historia de las Mujeres a través de Historia de las Alcobas, de Michelle Perrot”.

I JORNADAS DE CIENCIA, TÉCNICA Y POSGRADO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (2017). Organizadas por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo y realizadas en dicha Facultad. Mendoza, del 13 al 17 de noviembre de 2017. 20 horas reloj.\* Expositora. Comunicación: “Mujeres, sociedad y trabajo en Mendoza. Presencia y participación femenina en la vitivinicultura provincial entre 1895 y 1960”. (Publicación en CD).

\*Categoría: Expositora de poster.

Poster 1: Proyecto “Enciclopedia Virtual de la Historia de Mendoza. Etapa IV: Entre dos populismos”.

Poster 2: Proyecto “Metodología de la Historia en la Nueva Historia Cultural”.

PANEL “GENOCIDIO ARMENIO Y HOLOCAUSTO: ESTUDIOS COMPARATIVOS” (2017). Organizado por la Cátedra Libre “Cultura Judía”, la Fundación Auge y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 04 de septiembre de 2017. Duración: 04 horas reloj. Panelista. Comunicación: “Historia, Memoria y Género: El caso del Genocidio Armenio y la Shoá”.

I JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA GUERRA “EN HOMENAJE A LA BATALLA DE CHACABUCO” (2017). Organizadas por las Cátedras de Epistemología de la Historia y las Ciencias Sociales e Historiografía y Metodología de la Historia y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 08 y 09 de junio de 2017.20 horas reloj. Panelista. Comunicación: “Construcción del pacifismo femenino y la masculinidad guerrera en la historiografía occidental”.

CONVERSATORIO “08 DE MARZO: ¿DÍA DE LA MUJER? HISTORIA, PRESENTE Y PERSPECTIVA” (2017). Organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres (CIEM) de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo y desarrollado en dicha institución. Mendoza, 16 de marzo de 2017.4 horas-reloj. Expositora. Comunicación: “Algunas reflexiones sobre las mujeres y la producción del conocimiento científico”.

## **María Macarena Villegas**

XI Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Sobre las Mujeres y VIII Jornadas Internacionales sobre las mujeres en la Edad Media “Maternidades, maternazgos: experiencias, tensiones y desafíos”. Organiza: CIEM – Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo. Mendoza, 16 de agosto de 2017. Expositora: “Las mujeres y las Relaciones Internacionales: una visión crítica sobre la mujer en la disciplina”

XII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Sobre las Mujeres y IX Jornadas Internacionales sobre las mujeres en la Edad Media. Amor, erotismo y pasión en el Universo Femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidente”.

Organiza: CIEM – Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo. Mendoza, 8 y 9 de octubre de 2018. Expositora: “Notas sobre Santa Clotilde y la conversión del Reino Franco”

## **Adriana Zani**

XII Jornadas interdisciplinarias de estudios sobre las mujeres y IX Jornadas internacionales sobre las mujeres en la edad Media. Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes. (Miembro de la comisión organizadora. Subcomisión: Lingüística)

## **4) ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS**

En 2017 y 2018, el CIEM organizó los respectivos Conversatorios 8M y las XI y XII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios de las Mujeres y VIII y IX Jornadas sobre la Mujer Medieval:

XIII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios de las Mujeres y IX Jornadas sobre la Mujer Medieval 2018

Los días 8 y 9 de octubre de 2018 se desarrollaron, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, de 8:00 a 19:30, las XII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres y las IX Jornadas Internacionales sobre las Mujeres en la Edad Media, bajo el título “Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes”.

Las jornadas fueron también un Homenaje In Memoriam de la Dra. Miriam Di Gerónimo, y fueron organizadas por el CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres UNCuyo) y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad. Auspiciaron el evento el Instituto de Literaturas Modernas (FFyL, UNCuyo), el Centro “Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria” (FFyL, UNCuyo), el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA; FFyL, UNCuyo), el Instituto de Estudios Interdisciplinarios de Género y Mujeres (IDEGEM; UNCuyo) y la Asociación Argentina de Hispanistas (AAH, Argentina).

La actividad estuvo destinada a docentes de universidades públicas y privadas, de institutos superiores no universitarios e investigadores/as, estudiantes y jóvenes investigadores/as del nivel universitario y terciario, y público interesado en la temática.

Los ejes propuestos abordaron temáticas relacionadas con el amor, el erotismo y la pasión que constituyen temas vigentes en la vida de las mujeres, así como en las manifestaciones sociales, culturales e ideológicas de todos los tiempos. Por ello, se abordaron en esta oportunidad el Amor, el Erotismo y la Pasión en el universo femenino desde la Antigüedad hasta nuestros días, considerando las más diversas miradas que respetan diversidad de enfoques y perspectivas. En esa ocasión, se propuso reflexionar sobre las mujeres y las tres dimensiones que, ejes de la Convocatoria, diversas culturas, ideologías, tiempos y espacios han asociado y asocian con el universo femenino. En este marco, el CIEM —Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres— generó un espacio interdisciplinario de reflexión, que visibilizó las manifestaciones enunciadas y/o su ocultamiento o negación en el mundo femenino, en diversos contextos socioculturales y prácticas artísticas, culturales y políticas.

Como invitados especiales, participaron: la Dra. Magdalena Díaz Araujo (Université de Paris IV-Sorbonne- y UNCuyo), la Prof. Lilian Naserian Martine (Kenyatta University, Kenia), la Lic. Claudia Suárez (Universidad de Congreso y Colegio de Psicólogos de Mendoza) y la Lic. Tamara Kogan (Red de Psicólogxs Feministas, Universidad del Aconcagua).

Por otra parte, estas XII Jornadas se constituyeron en un sentido Homenaje a la Dra. Miriam Di Gerónimo, miembro activo del CIEM desde su creación y distinguida investigadora, docente e ineludible luchadora contra la violencia de género y defensora de los derechos de las mujeres, recientemente fallecida. El Homenaje estuvo a cargo de Dr. Claudio Maíz, Director del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana- CILHA- y de miembros del mismo, considerando que la Dra. Di Gerónimo fuera su Vicedirectora. El CIEM reconoció en dicha ocasión los aportes de la Dra. Di Gerónimo al quehacer académico y humano de los Estudios de Mujeres. Sus dos hijas acompañaron el Homenaje en su memoria así como Autoridades, profesores, alumnos de FFyL, UNCuyo. colegas y alumnos de otras instituciones y amigos de la querida colega.

Se contó con más de 60 exposiciones de carácter interdisciplinario y los resultados expresan el lugar destacado del CIEM en el ámbito de los Estudios de Mujeres en la UNCuyo y en Mendoza. Como en años anteriores, se realizó el Coloquio de actualización bibliográfica en La Celestina, con la participación de más de 30 estudiantes de la Carrera de Letras e Historia, FFyL, UNCuyo.

XII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios de las Mujeres y IX Jornadas sobre la Mujer Medieval 2017

Las Jornadas Mujer 2017 contaron con Conferencias Plenarias a cargo del Dr. Joseph Snow (Michigan State University, EE.UU), máximo especialista en La Celestina, y la Mag. Silvina Barroso especialista en Literatura y género (UNRC). Ambos dictaron también Cursos a los que concurrieron numerosos alumnos. Se organizaron seis Paneles, dos Simposios, dos Talleres, un Conversatorio, una Mesa temática y dos Simposios. Se presentaron 80

comunicaciones elaboradas por academic@s, estudiantes y personalidades políticas que nos visitaron procedentes de distintos partidos políticos de la provincia. Consideramos óptimos los resultados en relación a la visibilización y problematización de la temática de las Jornadas, abordadas de forma intercultural e interdisciplinaria. También se realizó el Coloquio de actualización bibliográfica en La Celestina, con la participación de más de 40 estudiantes de la Carrera de Letras e Historia, FFyL, UNCuyo. Fueron declaradas de interés provincial por la Secretaría de Cultura (Mendoza) y Honorable Cámara de Senadores (N° Exp. 69681/2017)

## **XI JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE LAS MUJERES**

### **IX JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS SOBRE LA MUJER MEDIEVAL**

#### **MATERNIDAD/ES, MATERNAZGO/S: EXPERIENCIAS, TENSIONES Y DESAFIOS**

**“Quería escribir sobre todo, sobre la vida que tenemos**

**y las vidas que hubiéramos podido tener”**

**Virginia Woolf (1882-1941)**

Declaradas de interés provincial

Secretaría de Cultura (Mendoza) y

Honorable Cámara de Senadores (N° Exp. 69681/2017)

**PRESIDENTE HONORARIO: Dr. Adolfo Omar Cueto**

#### **COMISIÓN ORGANIZADORA**

Verónica Alcalde, Mercedes Barischetti, Verónica Roxana Barroso Funez, Luciana Benítez Schaefer, Irene Binia, María Silvina Bruno, Lilia Castañón, María del Carmen Carrió, Andrés Darneris, Elbia Difabio, Ana Beatriz Fabre, María Carolina Ferraris, Griselda García, Gladys Granata de Egües, Gladys Lizabe (Presidenta), Claudia Lucena, Mariel Lucero, Elizabeth Lúquez, Nélica Mampel, Laura Martín, Susana Tarantuviez (Vice-Presidenta), María Gabriela Vásquez

Secretarias: Luciana Benítez Schaefer, Verónica Roxana Barroso Funez

Estudiantes colaboradores: Mariana Manzanares, Tobías Jorge

#### **. CONFERENCIA INAUGURAL**

**“La metamorfosis de Melibea: ¿una mujer moderna?”**



Dr. Joseph Thomas Snow

(Michigan State University, USA)

. PANEL DE CLAUSURA: "VIOLENCIA OBSTETRICA: ORIGENES, EVOLUCION, NORMATIVA VIGENTE"

### **Conversatorios 8M 2017 y 2018**

Como se ha hecho habitual, en marzo el CIEM se adhiere al Mes de la Mujer y se organizan Conversatorios para abordar temáticas candentes del universo femenino. Es importante destacar que esta programación se ha incorporado a la Agenda UNCuyo del Mes de la Mujer.

En 2018, se invitaron a seis especialistas que dialogaron y debatieron sobre "La mujer en la gestión institucional: género, poder y autoridad en la universidad" y a cinco especialistas sobre 'A la mujer en casa, nada le pasa': experiencias en el ámbito privado y en el espacio público. Los asistentes fueron más de 60 y se acercaron temáticas relativas a los techos de cristal de las mujeres académicas de la UNCuyo y al acoso y maltrato laboral.

En 2017, el Conversatorio 8 M convocó a 17 expositores y expositoras que dialogaron sobre distintas temáticas y problemáticas relacionadas con el "8 de marzo y si efectivamente es el ¿Día de las Mujeres?. Las participaciones promovieron el debate sobre la Historia, presente y perspectivas de la cuestión y se contó con la participación de más de 60 asistentes. Una performance poética alusiva al eje de la Convocatoria cerró con distinción el Evento.

## **II CONVERSATORIO: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

"Las mujeres en la gestión institucional: género, poder y política en la universidad"

"A la mujer en su casa nada le pasa': experiencias en el ámbito privado y el espacio público"



## **5) ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES REUNIONES CIENTIFICAS**

### **Luciana Benitez Schaefer**

Curso-Taller de Oralidad Artística: “¡La palabra animada!”. Lugar: Centro Cultural – Kulturverein Antonio Machado. Fecha de realización: 10 de noviembre de 2018. Cantidad de horas: 4 horas reloj. Sin evaluación. Relación con el CIEM: Uno de los contenidos específicos dictados versó sobre el rol de la mujer en el ámbito artístico y su vínculo con la tradición de narración oral.

Curso: “Por tu vida, marinero, dígame ora ese cantar”. Lugar: Mendoza, FFyL – UNCuyo. Fechas de realización: 11 a 18 de octubre de 2017. Cantidad de horas: 12 horas reloj. Condición: con evaluación. Relación con el CIEM: Uno de los contenidos específicos dictados versó sobre el rol de la mujer en el ámbito artístico y su vínculo con la tradición de narración oral.

Curso-Taller de juglaría: “Un viaje al corazón de la Edad Media”, en el marco del Encuentro de Cultura Medieval. Lugar: Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Fecha de realización: 12 y 13 de septiembre de 2018. Cantidad de horas: 18 horas reloj. Sin evaluación. Relación con el CIEM: Uno de los contenidos específicos dictados versó sobre el rol de la mujer en el ámbito artístico y su vínculo con la tradición de narración oral.

Proyecto de prácticas socioeducativas: “Había una vez, en un lugar...: Encuentros de narración oral e interdisciplina en la Biblioteca Popular Tomás Godoy Cruz, en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional “Trayectorias preprofesionales para la formación integral de pregrado y grado de las carreras de la FFyL”. Fechas de realización: mes de febrero hasta agosto de 2018. Con evaluación. Relación con el CIEM: Se trabajó con leyendas latinoamericanas que en su mayoría poseían protagonistas femeninas. Se promovió una visión de la mujer en función de las producciones trabajadas.

### **• Cursos y seminarios de posgrado**

#### **Luis Emilio Abraham**

Curso de posgrado “Literatura argentina y memoria colectiva. Un enfoque generacional”, en carácter de Profesor Responsable, acompañado por el Mag. Pablo Dema, Secretaría de Posgrado, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis, 8 a 10 de marzo de 2017. Duración: 30 horas reloj.

2018: Curso de capacitación Literatura y memoria social: procesos de rememoración en la Argentina reciente y cultura internacional de la memoria, Programa de Capacitación Gratuito para Docentes de las Universidades Nacionales, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, junio-julio de 2018, 30 horas.

#### **Susana Tarantuviez**

CURSO "DRAMATURGAS ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS". A CARGO: ST. UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CHILE, PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA, 9 AL 20 DE ENERO DE 2017. 30 HORAS.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA, 2017, Universidad de Concepción, Chile, Participación en mesa redonda con la exposición "Diálogos sobre la dramaturgia y la narrativa de Griselda Gambaro" en el marco del Seminario de Investigación Literaria de la Universidad de Concepción, Chile.

CURSO "DRAMATURGIA ARGENTINA Y MEMORIA SOCIAL". A CARGO: ST. UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CHILE, PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA, 29 al 21 de NOVIEMBRE DE 2018. 15 HORAS.

CURSO Escrituras y textualidades: Taller de tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. Responsable: Dra. Marisa Muñoz. del 6 de abril al 5 de mayo de 2018. 60 horas.

#### • **Cursos y talleres de extensión o capacitación extracurricular**

##### **Irene Binia**

"Early English Women Writers". Irene Binia. Curso organizado por Agrupación estudiantil. FFyL, UNCuyo. 3-4 Octubre 2018. 4 horas reloj de duración. Sin evaluación.

##### **Gladys Lizabe**

"Argentina, un país de película. El cine que nos cuenta". Responsable del diseño, dictado y evaluación: Gladys Lizabe. 12 hs reloj. Misiones al Extranjero VII, dependiente del ME, Subsecretaria de Gestión y Coordinación de Políticas Públicas. Dictado del Curso-taller: IMESB- Instituto de Educación Superior en Bebedouro, San Pablo, Brasil, noviembre 2017. (Selección de películas con personajes femeninos e históricos "fuertes": Camila, La historia oficial, Evita)

#### • **Conferencias y paneles. Exposiciones**

##### **Irene Binia**

Conferencia

"Martha Moulsworth: un temprano reclamo por la educación igualitaria universitaria en la Inglaterra renacentista". Expositora miembro Panel en Jornada "A 100 años de la Reforma Universitaria" FFyL, UNCuyo. Junio 2018.

##### **Elbia Difabio**

Conferencia:

"Homenaje a Liliana Bodoc". Responsable: E. H. Difabio. 8° Congreso Provincial de Educación Integral, Alfabetización y Literatura. DGE, IES N° 9-024 y Municipalidad de Lavalle. Lavalle, 12 de octubre de 2018.

## **Susana Tarantuviez**

Dictado de conferencia, dentro del marco del XII Seminario de Investigación Literaria del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción, Chile, enero de 2017, "Diálogos sobre la dramaturgia y la narrativa de Griselda Gambaro", dentro del marco del XII Seminario de Investigación Literaria de la Universidad de Concepción, Chile, enero de 2017.

Disertación sobre el libro "Giro Lingüístico, Teoría Literaria y Teoría Histórica" de Frank Ankersmit en el Ateneo de Actualización Bibliográfica del Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria del Instituto de Literaturas Modernas de la FFyL/UNCuyo, mayo de 2017

Conferencia "FEMINISMO Y LITERATURA EN LENGUA INGLESA". Responsable a cargo: ST. Organizada por el Centro de Estudiantes de FFyL-UNCuyo y la Secretaría de Extensión Universitaria de FFyL, UNCuyo. Septiembre de 2017

5to. FORO NACIONAL INTERDISCIPLINARIO "MUJERES EN CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD, Bariloche, CNEA – CONICET, 2018. A cargo de la conferencia "Mujeres en ciencia y tecnología: ¿una carrera de obstáculos?"

## **Silvina Bruno**

Expositora 1ª Jornadas Provinciales de DDHH y Género. Universidad Nacional de San Juan. Panel: "Mujeres (in)visibles y disidencias sexuales". Fecha: 3 y 4 de agosto de 2017.

Expositora: Conversatorio "¿Día de la mujer? Historia, presente y perspectivas". Tema: "Mujeres anónimas y su lucha silenciosa por la ruptura de mandatos patriarcales". Organizado por: Facultad De Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo - Secretaría de Extensión Universitaria - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres CIEM. Fecha: 16 de marzo de 2017.

Expositora: XI Jornadas internacionales de estudios interdisciplinarios sobre las mujeres. VIII Jornadas de estudios interdisciplinarios sobre la mujer en la edad media. Organizado por: Facultad De Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo - Secretaría de Extensión Universitaria - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres CIEM. Fecha: 14 y 15 de agosto de 2017.

Expositora Panel: "Literatura y género". Tema: "Mujeres al margen en la literatura y en la historia". Tema: "Javier Marías y la construcción de personajes femeninos. Análisis de un caso"

## **Gladys Granata de Egües**

Panelista

"El tema de la maternidad en la literatura española. Lo raro es vivir de Carmen Martín Gaité". Presentado en XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media,

realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días 15 y 16 de agosto de 2017.

#### Ponencias

-“Entre la política y la literatura: el caso de Frasquita Larrea”. Ponencia presentada en en X Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. VII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, entre el 3 y el 5 de octubre de 2016.

-“Homenaje a Emilia de Zuleta”. En colaboración con Magdalene Nallim. Presentado en el XI Congreso Argentino de Hispanistas. Los nortes del Hispanismo: territorios, itinerarios, encrucijadas, realizado en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, entre el 17 y el 19 de mayo de 2017.

#### **Gladys Lizabe**

“El mundo femenino medieval: tensiones, logros y desafíos”. Organiza: Centro de Estudiantes FFyL, UNCuyo. FFyL, 13 octubre 2017, en el marco de la Semana de los Idiomas en FFyL.

Laura Martín Osorio

XII JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES Y IX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA. AMOR EROTISMO Y PASIÓN EN EL UNIVERSO FEMENINO: LIBERTADES, IDEALIZACIONES, RESTRICCIONES Y PRÁCTICAS DISIDENTES. Expositora. Institución seleccionada: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 10/2018 Fin: 10/2018

II Conversatorio Mes de la Mujer. Co organizador o Co coordinador. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 03/2018 Fin: 03/2018

XI Jornadas Internacionales de estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. Expositora. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 08/2017 Fin: 08/2017

8 de marzo: ¿Día de la mujer? Historia, presente y perspectiva. Organizo: CIEM. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 03/2017 Fin: 03/2017

#### **Susana Tarantuviez**

En el extranjero: Conferencia “Diálogos sobre la dramaturgia y la narrativa de Griselda Gambaro”, dentro del marco del XII Seminario de Investigación Literaria de la Universidad de Concepción, Chile, enero de 2017.

## • Otras actividades de difusión y extensión

### **María Silvina Bruno**

Género y sexismo en la literatura infantil. Lecturas desde una crítica literaria feminista. Clase introductoria al curso - taller 2019. Organizado por: Agrupación estudiantil La Soriano-Secretaría de Extensión Universitaria Fac. de Fil. y Letras- UNCuyo. Carácter: Expositora. Fecha: 21 de octubre de 2018. 2 hs reloj.

### **Luciana Benitez Schaefer**

Columna "¡A viva voz!" como parte del programa de radio "Con todas las letras". Institución responsable: FFyL, UNCuyo. Destinatarios: comunidad académica y público en general. Fechas de realización: ciclo 2017 y 2018. Relación con el CIEM: Lecturas y explicación de textos literarios vinculados con el universo femenino.

XII Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres y IX Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer en la Edad Media: Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes" (8 y 9 de octubre de 2018). En calidad de presentación artística.

Performance juglaresca como inauguración en evento artístico "Entrelazadas". Responsables: Grupo artístico Urdidoras. Lugar: Sala de arte Barraca Mall. Destinatarios: artistas y público en general. Fecha de realización: 3 de agosto de 2018. Relación con el CIEM: la presentación del grupo Urdidoras y el dúo La Fragua retomó distintas visiones de la mujer y problemáticas vinculadas con el universo femenino (ruptura de estereotipos de belleza, violencia de género, etc.).

Concierto de canto lírico: "La Música: Unión en la diversidad. Velada de cumbres y caleidoscopios". Responsables a cargo: Dúo Diáfana (integrado por Luciana Benítez Schaefer y Marcela Martínez). Lugar: Sala Elina Alba, Secretaría de Cultura de la Provincia. Destinatarios: público general. Fecha de realización: 1 de diciembre de 2017. Relación con el CIEM: Repertorio lírico que recupera distintas visiones de la mujer durante el período de las Escuelas nacionales (fines del siglo XIX y principios del XX).

### **Susana Tarantuviez:**

Feria del Libro 2018, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Mendoza, Presentadora de los libros "Griselda Gambaro; su dramaturgia", de Alicia Lorenzo (UNPatagonia "San Juan Bosco"), y "Cruzando el umbral", de Lidia Cortez (egresada UNCuyo). Destinatarios: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. noviembre de 2018

## **Membresías en asociaciones C-T y/o profesionales**

### **Gladys Lizabe**

Asociación Argentina de Hispanistas (AAH)

Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM; España)

ADEISE (Argentina)

## **6) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

### **• Tesis de posgrado en curso**

#### **Elbia Difabio y Gladys Lizabe**

Directora y Co-directora respectivamente de la Tesis doctoral de Luciana Benitez Schaefer. Título de la tesis: “La performance emotiva como recurso para la pervivencia de romances españoles medievales tradicionales en públicos contemporáneos”. Relación con el CIEM: La investigación prevé el análisis de personajes femeninos presentes en los romances por analizar.

#### **Susana Tarantuviez**

Directora de tesis doctorales en curso: Presentación de dos becarias a CONICET en 2014 y una en 2015, a quienes se les han otorgado las becas solicitadas para su formación de posgrado. Directora desde 2015: MANZONE, MARÍA VERÓNICA y SARALE, MARINA LAURA; Directora: Dra. Susana Tarantuviez; Resolución N° 4821 de fecha 11/12/2014 – Convocatoria BECA DOC 14; beca: BECA INTERNA DOCTORAL por el término de 60 meses a partir del 1° de abril de 2015; Directora desde 2016: URQUIZA, María Victoria, Directora: Dra. Susana Tarantuviez; Resolución N° 4882 de fecha 10/12/2015 – Convocatoria BECA DOC 15; beca: BECA INTERNA DOCTORAL por el término de 60 meses a partir del 1° de abril de 2016.

Directora de la Tesis de Maestría de Laura MARTÍN OSORIO, Laura, “Acercamiento del teatro político-feminista italiano de fines de los `70 a la realidad argentina actual. Análisis crítico y traducción de monólogos de Franca Rame y Dario Fo”, en curso (Universidad Nacional de Córdoba)

### **Becas de SIIP-UNCUYO, CONICET y otros organismos científicos**

#### **Verónica Alcalde**

Realizó cursos de especialización con una beca de movilidad docente otorgada por el rectorado de la UNCuyo en México. Las actividades son: clases del Doctorado en Humanidades de la UAM. Maestría en cine de la Universidad Iberoamericana y y Diplomatura en Teoría del cine en la UAMC, bajo la dirección del Dr. Lauro Zavala, durante el mes de setiembre de 2017.

#### **Laura Martín Osorio**

Recibió la beca de Iniciación a la Investigación. Teatralización de ritos de nacimiento y muerte de la cultura argentina en la clase de Español como Lengua Extranjera. Directora: Gladys Lizabe. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 04/2017 Fin: 03/2018

### **María Gabriela Vásquez**

Becas de Posgrado para Personal de la Universidad Nacional de Cuyo. Beneficiaria de la Beca de Doctorado (2017 a la fecha). Resolución N° 133/17 del Consejo Superior, UNCuyo. Mendoza, 28 de marzo de 2017.

## **7) OTROS ANTECEDENTES**

### **Luciana Benitez Schaefer**

Actividades de gestión institucional:

Miembro Titular del Consejo Directivo, FFyL, UNCuyo, desde agosto de 2018 y continúa.

Prestación de servicios:

Jefatura de Trabajos prácticos en Fundamentos de los Estudios Literarios, Carrera: Letras, FFyL, UNCuyo.

Jefatura de Trabajos prácticos en Literatura Española I (Medieval), Carrera: Letras, FFyL, UNCuyo

### **Irene Binia**

Actividades de gestión institucional:

Directora del Departamento de Inglés, FFyL, UNCuyo. Desde 2013 al presente. Secretaria del Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa. FFyL, UNCuyo desde 2010 al presente.

### **Elbia Difabio**

Actividades de gestión institucional:

Coordinadora del Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil, con sedes en Facultad (sede Central), Rivadavia, Tupungato, San Rafael, San Carlos y San Martín, desde 2008 y continúa. Prestación de servicio semanal durante todo el año.

Actividades de evaluación:

Miembro titular del Tribunal Examinador de la tesis de Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa del Lic. Gustavo Bernal Díaz, "Zeitgeist y mito: verdad, identidad y alcances



en las manifestaciones míticas de la novela 'Ed King' de David Guterson", (Res. 345-CD, 27/07/17), 2017. Defensa: 21 de febrero de 2018.

Miembro del Comité Evaluador en Convocatoria Becas SeCTyP 2017, (convocados dos catedráticos por cada Facultad más el Subsecretario de Ciencia y Técnica de cada Facultad). Rectorado, UNCuyo, Rectorado de UNCuyo, diciembre de 2016 y febrero de 2017.

Miembro titular, en calidad de directora de la tesis, del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil, de la Prof. María Teresa Socías (Reg. 22177), Res. N° 388/D, 16 de mayo de 2017.

Evaluadora de la Convocatoria 2017 de Becas UCA, integrando el Banco de Especialistas del CONICET, 1 de agosto de 2017.

Jurado en Muestra de Ciencias, Tecnología e Innovación, organizada por Secretaría de Desarrollo Institucional y Territorial y Secretaría Académica de la UNCuyo, 15 de setiembre de 2017.

Evaluadora referatista del artículo "El bosque y la pólis, Anales de Filología Clásica 30, UBA, 2 de octubre de 2017.

Evaluadora del proyecto PICT-2017-0908, a pedido de FONCYT, noviembre de 2017.

Evaluadora de tres Informes de Avance Proyectos SeCTyP, Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado en diciembre de 2017.

Miembro titular, en calidad de directora de la tesis, del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura (Código N° HU 030) de la carrera de Licenciatura en Historia, de la Srta. Araceli Yanela Pereyra (Reg. N° 22419). Res. N° 002/D – 08/02/2018.

Evaluadora como Especialista Externa en Programación Proyectos de Investigación UBACYT 2018 Modalidad I, Secretaría de Ciencia y Técnica – UBA, 21/05/2018.

Miembro titular, en calidad de directora de la tesis, del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura (Código N° HU 030) de la carrera de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil, del Prof. Sergio Alejandro Giménez (Reg. N° 22292) (Ciclo LIJ - sede San Rafael). Res. N° 155/D – 20/02/2018.

Miembro titular, en calidad de directora de la tesis, del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura de la carrera Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil de la Prof. María Adriana Ferretto (Registro N° 23474) (Ciclo LIJ - sede Tupungato), Res. N° 317/D, del 02/05/18.

Miembro del jurado del primer Concurso de Relatos para ingresantes 2018 de la UNCuyo "Ser Estudiante UNCUYO", en el marco de El Proyecto de Acompañamiento a las Trayectorias Académicas Estudiantiles (TRACES), de la Dirección de Ingreso, Permanencia y Egreso (Secretaría Académica de Rectorado UNCUYO), mayo de 2018.

Evaluadora externa de Proyectos de Investigación UBACYT 2018 Modalidad I, mayo de 2018.

Evaluadora en el Proceso de Categorización 2014, convocatoria llevada a cabo en la provincia de Mendoza, Comisión Regional Centro-Oeste, en UNCuyo, 2 y 3 de julio de 2018.

Miembro titular, en calidad de directora de la tesis, del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura de la carrera Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil de la Prof. Noelia Mangione Cárdenas (Registro N° 23422). Res. N° 748-D, 12/09/18.

Referatista del artículo “Temptation in the Cell: Dangerous Closeness and Redeeming Love in a Byzantine Narrative of Paired Monks”, *Anales de Filología Clásica*, UBA, septiembre de 2018.

Evaluadora del proyecto o, de la postulante María Elena Villecco, titulado “Lenguas Extranjeras: relaciones entre nuevos modos de exposición y nuevos itinerarios de apropiación en diversos contextos de enseñanza y aprendizaje”, Universidad Nacional de Tucumán, setiembre de 2018.

Evaluadora del proyecto Código 60220180100251TU, de la postulante María Inés Córdoba, titulado “La competencia discursiva en los aprendientes de Inglés como Lengua Extranjera” (LE), Universidad Nacional de Tucumán, octubre-noviembre de 2018.

Evaluadora del proyecto Código: 60220180100289TU, de la postulante Raquel Beatriz Pastor, titulado “Didáctica del escrito: producción y recepción de textos en lengua extranjera”, Universidad Nacional de Tucumán, noviembre de 2018.

Evaluadora titular de 13 (trece) concursos de cargos unipersonales de gobierno y jerárquicos de gestión académica (Resol. N° 115 DGE, 10/08/2018), en IES 9-024 Lavalle, Lavalle, noviembre de 2018.

Integrante de la Comisión de Referato de *Revista de Historia Universal* de la Facultad de Filosofía y Letras de UNCuyo, desde 2017. ISSN 0328-3704.

Referatista de Alimentación, salud y cultura en el De re coquinaria de Apicio, a pedido del Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Clásicos, Universidad Autónoma de México, abril de 2017.

Referatista del artículo “En ¡Basta! Los hombres también padecen violencia”, para revista Melibea, diciembre de 2017.

Miembro de la Comisión Asesora de la Carrera de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil, en FFyL, Res. N° 181/D, 05/04/05 y 184/D, 09/04/08, por área Literaturas Clásicas, con Prof. Magdalena Ercilia Nállim (área Literaturas Modernas) y Dra. Susana Tarantuviez (área Lingüística) y continúa.

### **Adriana García**

Actividades de gestión institucional:

Secretaria Académica, Rectorado, Universidad Nacional de Cuyo.

Actividades de evaluación:

Integración del Tribunal Evaluador de la Cátedra Fundamentos de la Historia y la Historiografía y de la Cátedra Historia de las Ideas Modernas y Contemporáneas.

Premios y distinciones

Reconocimiento Académico por la investigación, redacción y edición del libro “Encuentro de Saberes. Historia de las Facultades, Institutos y Colegios de la Universidad Nacional de Cuyo”, EDIUNC, 2018. Mendoza 23 de febrero de 2018. Resolución N° 310. Universidad Nacional de Cuyo.

### **Claudia Lucena**

Actividades de gestión institucional:

Miembro de la COMISIÓN ASESORA PARA LA REFORMA DE PLANES DE ESTUDIO EN LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Categoría: suplente. Desde el mes de diciembre de 2016 y continúa (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo)

Cargos de Gestión:

Consejera Directiva Suplente en Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en representación de Docentes Adjuntos. Agosto 2018 y continúa

### **Gladys Granata**

Actividades de evaluación:

Referato

Artículo del número Evaluador del número 45 de Cuadernos del Sur, fascículo Letras ISSN 1668-7426. 2016.

Artículo de la Revista Filología de la UBA, 2017.

Evaluación:

Evaluación del Instituto Amado Alonso. Institutos de Investigación Científica, Humanística y de Desarrollo Tecnológico de la Universidad de Buenos Aires. Evaluación periódica Memoria Institutos 2014-2015. (Resoluciones CS- N° 6835/2009; 908/2110). 26 de febrero de 2017

Miembro de Comisión evaluadora de concursos

Miembro de la Comisión evaluadora del concurso interino de trámite abreviado con carácter interno, para un cargo de Profesor Titular con dedicación simple, para el espacio curricular “Literatura Hispanoamericana (I, II) Literatura Española (I, II, III) Literatura extranjera ( Inglesa y Norteamericana, Francesa y Fracófona, Alemana y Austríaca, Italiana)” del Área Formación

orientada del Ciclo General de Conocimientos Básicos en Lenguas, (según Ord. N° 04/2016-CD), designada por Res. n° 475/16-CD, el 31 de marzo de 2017.

Miembro de la Comisión evaluadora del concurso interino de trámite abreviado con carácter interno, para un cargo de Profesor Titular con dedicación simple, para el espacio curricular "Introducción a la Literatura" del Área de Formación en Ciencias del Lenguaje del Ciclo General de Conocimientos Básicos en Lenguas (EXP-FFL: 24027/2016), designada por Res. n° 487/16-CD, el 30 de marzo de 2017.

### **Gladys Lizabe**

Miembro de Comisión evaluadora de concursos

Miembro Titular de Comisión. Evaluación a Carrera Docente Interinos. Convocatoria Art. 73 CCT Facultad de Lenguas 2017. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 16 noviembre 2017.

Miembro Titular de Comisión. Evaluación a Carrera Docente; Segunda Evaluación. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 15 noviembre 2017.

Miembro de Comisión evaluadora de Tesis de Doctorado

Miembro Titular del Tribunal examinador de la Tesis doctoral presentada por la Lic. Maria Victoria Magarinos. Título del trabajo final: LAS CONSTRUCCIONES CON VERBOS DE SOPORTE EN LA LEXICOGRAFIA DE ESPANOL COMO LENGUA SEGUNDA Y EXTRANJERA, dirigida por la Dra Gisela Muller, FFyL, UNCUyo, octubre 2018. Aprobado.

Actividades de gestión institucional :

Coordinadora Académica Programas TANGO (2017-2018) e IFSA (2017), Secretaria de Políticas Lingüísticas, FFyL, UNCUyo.

Coordinadora Académica CELU (Certificado de Español lengua y Uso), Consorcio ELSE, Argentina, 2012 y continúa.

Miembro de la COMISIÓN ASESORA PARA LA REFORMA DE PLANES DE ESTUDIO EN LA CARRERA DE LETRAS, FFyL, UNCUyo. Categoría: titular. Desde diciembre de 2016 y continúa.

### **Susana Tarantuviez:**

Actividades de gestión institucional:

Coordinadora alterna de la Comisión Asesora para Becas (Área Lingüística, Literatura y Semiótica) del CONICET, desde el 3/9/2018 y continúa.

Miembro del Comité Asesor Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUyo desde 1/12/2014 y continúa.

Miembro del Comité Asesor del Ciclo de Licenciatura Infantil y Juvenil de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, para las sede central y sedes departamentales de Mendoza, designada por Res. nº. 183 del 17 de abril de 2009 y continúa.

Miembro Titular del jurado de la Tesis de Maestría "La recuperación de la memoria en El cantor de tango y Purgatorio de Tomás Eloy Martínez", presentada por la maestranda Marisa Rita Río (Carrera: Maestría en Literatura Argentina Contemporánea); dictamen escrito presentado en abril de 2017.

Miembro Titular del Jurado de la Tesis de Maestría "La imagen del subalterno en el teatro postcolonial de India. Estudio de obras de Girish Karnad, Manjula Padmanabhan, Cyrus Mistry y Partap Sharma", presentada por la maestranda Tania Valeria Molina, de la carrera "Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa". 2018

Jurado de concursos docentes:

Miembro de la Comisión Asesora del concurso docente por un cargo de

Profesor Titular para el espacio curricular "Introducción a la Literatura" del Área de Formación en Ciencias del Lenguaje del Ciclo General de Conocimientos Básicos en Lenguas, designada por Res N° 487/16 CD, 2017

Miembro de la Comisión Asesora del Concurso Docente por un cargo de Profesor Titular para el espacio curricular "Elementos de Semiótica" del Área de Formación Orientada del Ciclo General de Conocimientos Básicos en Lenguas, designada por Res. N° 481/16 CD, 2017

Evaluación de programas/proyectos de investigación:

Evaluadora de un Informe de Avance y de un Informe Final del PROGRAMA "LA CÁTEDRA INVESTIGA", CONVOCATORIA 2017-2018, del Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo, 2018

Elaboración de un informe técnico-académico para una SOLICITUD DE INGRESO A LA CARRERA DEL INVESTIGADOR, INGRESO CIC FORTALECIMIENTO I+D+i 18 (INGRESO CIC 2018) en carácter de ESPECIALISTA EXTERNA . "El Directorio del CONICET certifica que SUSANA TARANTUVIEZ ha participado como ESPECIALISTA EXTERNO/A en la evaluación de la Convocatoria INGRESO CIC Fortalecimiento I+D+i 2018". (Fecha de la certificación: 11/11/2018)

Miembro de comités de evaluación:

Elaboración de informes técnico-académicos para dos SOLICITUDES DE INGRESO A LA CARRERA DEL INVESTIGADOR (INGRESO CIC 2017): ESPECIALISTA EXTERNA en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2017 (fechas de las certificaciones: 24/05/2017 y 25/05/2017)

Integrante de Comisiones Evaluadoras del Programa "La Cátedra Investiga" del Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo, en carácter de evaluadora externa, y 2017

"El Directorio del CONICET certifica que SUSANA TARANTUVIEZ ha participado como ESPECIALISTA EXTERNO/A en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2018".

Fecha de la certificación: 01/07/2018

"El Directorio del CONICET certifica que SUSANA TARANTUVIEZ ha participado como ESPECIALISTA EXTERNO/A en la evaluación de la Convocatoria PROMOCIÓN CIC 2017".

Fecha de la certificación: 07/04/2018

Evaluación de trabajos en revistas CyT:

Evaluadora de un artículo para su publicación en la REVISTA ACTA LITERARIA de la UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE, 2018

Evaluación institucional:

Miembro del Tribunal Evaluador del espacio curricular "Práctica Profesional" de la carrera de Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura durante los ciclos 2017. EXP CUY: 0027398/2016 y 0028052/2017; funciones reconocidas por Res. 005 de feb. de 2017 y Res. 045 de feb. 2018.

#### • Integración de comisiones y sociedades científicas

##### **Susana Tarantuviez**

Integración de redes de investigadores: AINCRIT (Asociación de críticos e investigadores de teatro)

Gestión en el área de investigación y docencia: Secretaria de Redacción de la Revista de Literaturas Modernas del ILM hasta 2016, Directora de la publicación a partir de 2017, segundo semestre; Integrante del Consejo Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, designada por Res. nº 623 del 9 de octubre de 2008 y continúa; Miembro del Comité Asesor del Ciclo de Licenciatura Infantil y Juvenil de FFyL (desde 2009).

En su carácter de representante de la Facultad de Filosofía y Letras en la CD del IDEGEM organiza y participa de encuentros, cursos y seminarios dictados, y otras actividades de dicho instituto multidisciplinario de la UNCuyo.

##### **Adriana Zani**

Actividades de gestión institucional

Coordinadora del Programa EPE (Español para Profesionales y Estudiantes), Secretaría de Políticas Lingüísticas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Coordinadora del Módulo Taller de Competencias Lingüísticas correspondiente al proceso de Ingreso y Admisión de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (desde 2012 y continúa).

Dictado de Talleres:

Comunicación científica eficaz. Estrategias de escritura. Participación como disertante. Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional De Cuyo.

Evaluaciones:

Evaluadora en calidad de Experta del material para el proyecto Nexos I (2017- 2018) elaborado en conjunto entre la Universidad Nacional de Cuyo y la Dirección General de Escuelas.

Proyección al medio:

Correctora de la Editorial mendocina Luna Roja.

- **Movilidad académica y estancias de investigación**

**Susana Tarantuviez**

Dictado de la asignatura “Relaciones dialógicas entre la dramaturgia y la narrativa de escritoras argentinas contemporáneas” en el marco del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción, Chile, enero de 2017. En esta asignatura se realizó un examen del diálogo dramaturgia/narrativa de un modo sistemático y comparativo en tres autoras de gran importancia en la literatura argentina actual y se examinaron las formas del diálogo transtextual en la representación de las cuestiones que atañen al “género mujer”.

- **Convenios y acuerdos de cooperación nacionales e internacionales**

**Elbia Difabio**

Miembro de la Red Iberoamericana para la Investigación de la Calidad de la Formación Doctoral en Ciencias Sociales en las Universidades, en Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) 2016, invitada por el Prof. Emilio Ortiz Torres (Universidad de Holguín, Cuba), desde el 25 de noviembre de 2015 y continúa.

Premios y distinciones:

Profesora Visitante de la Facultad de Ciencias Humanas, UNSL (Res. 424 D, 14/06/17), publicado en Digesto de la Universidad, 2017.

Prestación de servicios:

Miembro del Comité Académico de la Carrera de Doctorado en Letras por convocatoria de antecedentes., desde 2011 y continúa. FFyL, UNCuyo. Prestación de servicio brindado en el año: 3 (tres) promedio mensuales desde febrero a diciembre.

### **Gladys Lizabe**

“Argentina, un país de película. El cine que nos cuenta”. Responsable del diseño, dictado y evaluación: Gladys Lizabe. 12 hs reloj. Representante por la UNCuyo en Misiones al Extranjero VII, dependiente del ME, Subsecretaria de Gestión y Coordinación de Políticas Públicas. Dictado del Curso-taller: IMESB- Instituto de Educación Superior en Bebedouro, San Pablo, Brasil, noviembre 2017. (Selección de películas con personajes femeninos e históricos “fuertes”: Camila, La historia oficial, Evita)

### **Susana Tarantuviez**

Miembro del Comité científico del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (International Conference for Young Researchers on Theatre Studies) del Dpto. de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.

Profesora invitada en el marco del Convenio de vinculación entre la Universidad de Concepción y la Universidad Nacional de Cuyo, 2018 Expositora en el encuentro "Reflexiones sobre el teatro argentino", llevado a cabo en el marco del programa de vinculación entre la UdeC y la Universidad Nacional de Cuyo: a partir del convenio existente entre ambas instituciones, fui invitada a dictar un curso y una conferencia sobre dramaturgia argentina contemporánea, y contribuir así a fortalecer el intercambio académico entre ambas universidades.

PROGRAMA BINACIONAL DE CENTROS ASOCIADOS DE POSGRADO BRASIL/ARGENTINA (CAPES-SPU) Integración de los estudios literarios y culturales del Cono Sur entre los Programas de Posgrado en Literatura de la UNCuyo y de la UFSC. 2013 -2017

Coordinador argentino del Proyecto: Prof. Dr. Claudio Maíz

#### **• Premios y distinciones recibidas por integrantes del CIEM**

Laura Martín Osorio: PREMIOS UNO ESCENARIO. Categoría: Mejor actriz (ternada). Institución otorgante: Diario Uno. Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia).

Susana Tarantuviez recibió el Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral 2017, que me fue otorgado por decisión del Consejo Asesor del GETEA (UBA).

#### **• Prestación de servicios**

### **María Silvina Bruno**

Profesora de Literatura Infantil. Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.



### **Gladys Lizabe**

Profesora Titular efectiva, Cátedra: Literatura Española I (Medieval), Carrera: Letras, FFyL, UNCuyo, 2013 y continúa.

Profesora Titular Efectiva, por extensión en Cátedra: Practcia Profesional docente, Carrera: Letras, FFyL, UNCuyo 2015 y continúa.

### **Claudia Lucena**

Profesora Adjunta Efectiva por concurso en la Cátedra de Historia de la Educación Argentina y de Latinoamérica. Carrera: Ciencias de la Educación, FFyL, UNCuyo

Profesora (por extensión) en la Cátedra de Educación Permanente. Carrera Ciencias de la Educación.

### **María Macarena Villegas**

Ayudante alumna de la cátedra "Historia Medieval", Carrera: Historia, FyL, UNCuyo, 2014 – 2016

Profesora Adscripta, cátedra "Historia Medieval", Carrera: Historia, FyL, UNCuyo, 2018 y continúa

### **Producción y/o divulgación artística o cultural**

#### **Laura Martín Osorio:**

La Comedia del Arte. Historia y personajes del teatro all'improvvisa. Organizador o coordinador. Institución: DANTE ALIGHIERI MENDOZA. Fecha inicio: 06/2018 Fin: 06/2018

II Conversatorio Mes de la Mujer. Actor-Expositor individual. Institución: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 03/2018 Fin: 03/2018

Las visitas (obra teatral). Integrante de equipo. Institución: INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION. Fecha inicio: 09/2017

Oratoria y teatralidad para el aula: El docente y sus luchas con la hidra (II). Integrante de equipo. Institución: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 08/2017 Fin: 10/2017

El actor y la máscara de la Comedia del Arte: historia, personajes y leyendas. Del siglo XVI hasta hoy. Organizador o coordinador. Institución: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 05/2017 Fin: 05/2017

8 de marzo: ¿Día de la Mujer? Historia, presente y perspectiva. Actor/ Expositor individual.  
Institución seleccionada: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE CUYO. Fecha inicio: 03/2017 Fin: 03/2017.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**INVESTIGACIÓN**  
SECRETARÍA DE  
INVESTIGACIÓN

## **Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana**



centro interdisciplinario de  
literatura hispanoamericana

**Informe de actividades**

**2017 – 2018**

## **DATOS GENERALES**

### **Reseña histórica:**

El CILHA es un centro que se crea en 1999 con el propósito de abrir un espacio de investigación, reflexión y discusión interdisciplinaria de la Literatura Hispanoamericana. El carácter interdisciplinario de los estudios literarios que ha caracterizado a este centro ha permitido poner en diálogo distintas disciplinas que tienen como objeto el estudio de la cultura de América Latina. Los estudios literarios latinoamericanos permiten y asimismo demandan de este tipo de enfoque. Si bien el núcleo está constituido por la literatura, desde nuestra concepción nos parece insuficiente ceñirse tan solo al texto como una entidad cerrada y autónoma. A lo largo de este tiempo, el Centro ha tenido una fructífera producción que se ve reflejada en los Cuadernos del CILHA, una publicación que nace con el Centro mismo, en la organización de reuniones científicas sobre poesía, narrativa y ensayo, en los seminarios internos de actualización teórica, en los intercambios con otros centros de estudios a través de la visita de profesores e investigadores, en la organización y auspicio de conferencias de visitas relevantes, etc. El Centro ha promovido no sólo la investigación y la extensión sino también la formación de recursos humanos. Varios de sus miembros han alcanzado sus posgrados siendo miembros de este centro y algunos de ellos dirigidos o co-dirigidos también por miembros del centro. Asimismo a nivel del grado promueve la incorporación de ayudantes alumnos que trabajan en sus propios proyectos o colaboran en las tareas de extensión del Centro. A nivel de la actividad docente, las investigaciones del Centro también se ven reflejadas luego en la actualización de los programas de la cátedra de Literatura Hispanoamericana II.

### **Autoridades y miembros:**

**Director: Claudio Maíz (UNCuyo)**

### **Integrantes:**

**Miembros activos:** Claudio Maíz, Carmen Toriano, Ramiro Zó, Matías Campoy, Diego Niemetz, Roxana Azcurra, María Luz Gómez, Constanza Correa Lust, Amor Hernández Peñaloza (todos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo), Marisa Moyano (Universidad de Río Cuarto), Hugo Aguilar (Universidad de Río Cuarto), Inti Bustos

**Miembros ubicados en centros extranjeros:** Jorge Luis Peralta (U. Autónoma de Barcelona), Ángela Ruiz Gaona (Universidad Nacional de Colombia), Kelita Vanegas Vargas (Universidad Nacional de Tolima, Colombia)

**Miembros consultivos:** Graciela Maturo (CONICET), Emil Volek (Universidad de Arizona), Alicia Sarmiento (UNCuyo), Pinedo (Universidad de Talca)

**Comité editorial de los *Cuadernos del CILHA*:**

**Director:** Claudio Gustavo Maíz (Universidad Nacional de Cuyo – CONICET – Argentina)

**Editor Responsable:** Ramiro Esteban Zó (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

**Editor de la versión Online OJS:** Emanuel Matías Campoy (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

**Asistente de editor:** María Luz Gómez (Universidad Nacional de Cuyo – Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica – Argentina)

**Asesor editorial:** Gerardo Tovar (Editorial Quellqasqa - Argentina)

**Editores y gestores Scielo:** María Eugenia Sicilia (Editorial Quellqasqa - Argentina)

**Consejo Asesor:**

Jorge Fonet (Casa de las Américas – La Habana, Cuba)

Gabriella Menczel (Universidad Eötvös Loránd – Hungría)

Carmen Perrilli (Universidad Nacional de Tucumán - Argentina)

Graciela Salto (Universidad Nacional de la Pampa – Argentina)

Ilinca Ilian (Universidad de Oeste de Timișoara - Rumania)

Heber Benítez Pezzolano (Universidad de la República – Uruguay)

Claudia Lorena Fonseca (Universidade Federal de Pelotas – Brasil)

Carmen Alemany (Universidad de Alicante - España)

**Comité Científico Editorial:**

Beatriz Colombi (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

Zaida Capote Cruz (Instituto de Literatura y Lingüística - La Habana - Cuba)

Karina Lucena (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS – Brasil)

Mónica Barrientos Olivares (Usach - Chile)

Mónica Marinone (Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina)

Pedro Brum Santos (Universidade Federal de Santa María – Brasil)

Orfa Kelita Vanegas Vásquez (UT - Colombia)

Susana Tarantuviez (UNCuyo – CONICET - Argentina)

Edson César Faundes Valenzuela (Universidad de Concepción - Chile)

**Secretario de Redacción:** Nicolás Abadie (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

**Correctoras de pruebas:**

Roxana Azcurra (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

Inti Bustos (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

**Sección Documentos:** Constanza Correa Lust (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

**Gestor de canje:** Amor Hernández Peñaloza (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

**Revisión y traducción de abstracts**

Inglés: Mayra Acevedo (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

Portugués: Alejandro Paredes (Universidad Nacional de Cuyo – CONICET – Argentina)

**1) PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN****• Proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Investigaciones, Internacionales y Posgrado, UNCUYO**

**Denominación:** Discursos supranacionales. Los textos más allá de las fronteras

Tipo de proyecto: SECTYP

Fecha de inicio y finalización: 2016/2018

Director/a: Dr. Claudio Maíz

Integrantes: Ramiro Zó; Matías Campoy; Claudia Lorena Fonseca; Diego Niemetz; Roxana Azcurra; Constanza Correa Lust; Nicolás Abadie; Amor Hernández Peñaloza; Pablo Doti

**• Proyectos de investigación acreditados por otros organismos nacionales e internacionales**

**Denominación:** Cultura e sensibilidades

Tipo de proyecto: Proyecto subsidiado por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Fecha de inicio y finalización: 2015-2017

Director/a: Michel Kobelinski

Codirector/a:

Integrantes: Bruno Flávio Lontra Fagundes, Eliane Cristina Deckmann Fleck, Augusto Tessaro, Danieli Ramos dos Santos, Seven Schuster, Alcimara Aparecida Foetsch, Paulo Sergio Meira Rocha, Marcio Renato Marques.

**Denominación:** Diacronía de lo nuevo en las comunidades letradas latinoamericanas. Textos públicos y redes en la segunda mitad del siglo XX

Tipo de proyecto: PIP

Fecha de inicio y finalización: 2016-2020

Director/a: Claudio Maíz

Codirector/a: Alejandro Paredes

Integrantes: Pablo Ponza, Constanza Correa Lust, Matías Campoy, Gabriel Mariano Montali, María Paula Pino Villar, Ramiro Esteban Zó.

**Denominación:** La historiografía de la cultura literaria latinoamericana a través de las redes intelectuales

Tipo de proyecto: PICT

Fecha de inicio y finalización: 2016-2019

Director/a: Claudio Maíz

Codirector/a: Alejandro Paredes

Integrantes: Matías Campoy, Nicolás Abadie, María Luz Gómez, Ramiro Esteban Zó.

Denominación: Fortalecimiento del estudio del Análisis de Redes Sociales en la universidades UNCuyo, UNJujuy, UNLP y UFSC

Tipo de proyecto: Redes

Fecha de inicio y finalización: 2016-2018

Director/a: Alejandro Paredes

Codirector/a: Claudio Maíz

Integrantes: Juan Pablo Ferreiro, Federico Fernández, Laura Teves, Lorena Pasarín, Adilson Luiz Pinto, Moisés Lima Dutra, Márcio Matías, Ramiro Esteban Zó.

**Denominación:** Historia Comparada de las literaturas argentina y brasileña

Tipo de proyecto: Proyecto bilateral - UBACyT

Fecha de inicio y finalización: 2013/2018

Director/a: Dra Marcela Croce

Integrantes: Claudia Lorena Fonseca; Lucas Panaia; Mariano Veliz; Solange Victory; Facundo Gomez; Gerardo Oviedo; Mercedes Alonso; Facundo Gomez; Victoria Solis; Pablo Nicotera; Melina di Miro; Nicolas Allen; Clara Virasoro

**Denominación:** Publicações periódicas latino-americanas em alguns momentos do século XX

Tipo de proyecto: Proyecto interinstitucional-UFPel/UNCUyo;UBA

Fecha de inicio y finalización: 2017/2020

Director/a: Dra. Claudia Lorena Fonseca

Integrantes: Claudio Maiz; Marcela Croce; Maria Lucia de Barros Camargo; Marcela Aranda; Constanza Correa Lust; Nicolas Abadie

**Denominación:** Intertexto e latinoamerica: vozes e estilhaços mais

Tipo de proyecto: Proyecto interinstitucional-UFPel/UFRGS

Fecha de inicio y finalización: 2012/2017

Director/a: Dra. Claudia Lorena Fonseca

Integrantes: Luis Augusto Fischer; Cristina Napp dos Santos; Franciele Borges; Tiago Kickhofel

**Denominación:** El uso de medios y mediaciones para el desarrollo del pensamiento crítico.  
Grupo de Investigación.

Tipo de proyecto: Formación docente y pensamiento crítico CLACSO-GT-FDPC-201705.

Fecha de inicio y finalización: Desde 1 de febrero de 2018 hasta 31 de diciembre 2019.

Director/a: Eugenia Varela. Investigadora Universidad de La Salle. Bogotá, Colombia

Codirector/a: Sin codirector/a

Integrantes: Amor Arelis Hernández Peñaloza (Universidad Nacional de Cuyo), Orfa Kelita Vanegas Vásquez (Universidad Nacional del Tolima); Mónica Contreras Saiz (Universidad Libre de Berlín, Instituto en estudios latinoamericanos); Andrés Alarcón Jiménez (Universidad el Bosque, Bogotá)

**Denominación:** Los presupuestos teóricos del mindfulness (atención plena a lo real) o MBTC en la terapia de la depresión y otros desórdenes de la afectividad.

Título del proyecto: PICT financiado por la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación Científica y Tecnológica y la Universidad Nacional de Cuyo, código 38/2016.

Fecha de inicio y finalización: 2017-2020

Director: Rubén Peretó Rivas

Codirector: Hugo Costarelli Brandi,

Equipo colaborador: Ceferino Muñoz, Teresa Gargiulo, José Mendoza, Santiago Vázquez, Fernando Martín De Blassi, Agustina Juri, Ana Laura Quiroga, Juan Heiremans, Manuel Martín. Emiliano Cuccia, Gabriela Caram, Graciela Nazar, Héctor Padrón, Patricia Ciner, Juan Carlos Alby.



- **Otros proyectos (extensión, divulgación, etc.)**

**Denominación:** “COMUNidad en Movimiento. Tejiendo redes”

Tipo de proyecto: Proyecto de extensión universitaria Mauricio López UNCuyo

Fecha de inicio y finalización: febrero 2017/noviembre 2017

Director/a: Dra. Nora Llaver

Integrantes: Prof. Gómez, María Luz

**Denominación:** “Letras campesinas”

Tipo de proyecto: Proyecto de extensión universitaria Mauricio López UNCuyo

Fecha de inicio y finalización: febrero 2017/noviembre 2017

Director/a: Prof. Rocio Peterle

Integrantes: Prof. Gómez, María Luz

## **2) PUBLICACIONES**

- **Publicaciones periódicas**

Fonseca, Claudia Lorena. “Cultura Literária na América Latina”. 2018. Edición para a Revista *Caderno de Letras* - UFPel

Fonseca, Claudia Lorena. “Estudios comparados: un método para la unidad latinoamericana”. Primera parte. 2018. Edición para los Cuadernos del Cilha.

- **Libros**

Maíz, Claudio, Vidal Adrienne. *Nas Tramas da Cidade Letrada: Sociabilidade dos Intelectuais Latino-Americanos e as Redes Transnacionais*. Belo Horizonte, Fino Trazo, 2018, ISBN 8580543851.

Maíz, Claudio. *Horizontes de Iberoamérica. Entre la complejidad y el desconcierto*. Mendoza: EDIFYL Universidad Nacional de Cuyo, 2018. ISBN 978-950-774-344-3.

Niemetz, Diego. *Aventuras y desventuras de un escritor. Manuel Mujica Lainez en el campo cultural argentino*. Mendoza: EDIFYL - Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2016. ISBN: 978-950-774-298-9

Claudio Maíz (Coordinador); Diego Eduardo Niemetz (Ed.); María Luz Gómez (Ed.); Amor Hernández Peñaloza (Ed.); Ramiro Zó (Ed.); Emiliano Matías Campoy (Ed.). *Horizontes de Iberoamérica: entre la complejidad y el desconcierto*. EDIFYL - Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo. Mendoza; Año: 2018. ISSN: 978-950-774-344-3

Juri María Agustina y Martín De Blassi Fernando. *Las virtudes cardinales de Alberto Magno (In Sent. III, d. 33)* Edición bilingüe latín-español. Madrid, España. Ápeiron Ediciones, Año 2018. 155 pp. ISBN: 978-84-17574-68-0.

Amor Hernández, Fabián Vique, Leandro Hidalgo, Miriam Di Gerónimo y Sandra Bianchi. (Editores). *¡Basta! contra la violencia de género*. Argentina. Mendoza. Ediciones Culturales, 2018. 200 p. ISBN. 978-987-4432-31-5

Gómez, M., Nadalich, J. (et.al). (2017) *Juraría que te vi. Reconstrucción de las historias de vida a través de los testimonios brindados por familiares y amigxs de lxs compañerxs detenidxs desaparecidxs de y en Mendoza*. Mendoza: Néstor Darío Manfredi.94 p. ISBN: 978-987-42-4571-7

#### ● Capítulos de libros

Maíz, Claudio. “Los espectros de Rubén Darío en la escritura de otros. Cómo se cuenta una vida ajena”. En: VVAA, *Darío. La crónica de un adelantado*. México: Secretaría de Producción Editorial, FFYL, UANI, 2017. ISBN 978-607-27-0718-4

Maíz, Claudio. “Reyes, autor de Ifigenia, o el texto como recurso.” VVAA. *Ifigenia cruel. Una lectura crítica*. México: Secretaría de Producción Editorial, FFYL, UANI, 2017. ISBN 978-607-27-0763-4

Fonseca, Claudia Lorena; Croce, Marcela. "Refinamiento y protección: Osman Lins y José Bianco". In: Marcela Croce. (Org.). *Historia Comparada de las literaturas argentina y brasileña*. 1ed. Villa María: EDUVIN, 2017, v. IV, p. 59-82

Zó, Ramiro Esteban. "Asesinos, plagiarios y lectores de Borges". En: Liliana Reales e Jorge Wolff (orgs.). *O fantasma do outro. Jorge Luis Borges a Antonio Di Benedetto*. Florianópolis: Cultura e Bárbarie, 2017: 143-162. ISBN 978-85-63003-74-4.

Niemetz, Diego. "¿Dónde están las víctimas? Crónicas de viaje y ficciones sobre la Alemania nazi por Manuel Mujica Lainez". En: Senkman, Leonardo y Milgram, Abraham. *Respuestas de la sociedad civil latinoamericana durante los años del Holocausto (1933-1945)*. Jerusalem: Yad Vashem / Univ. Hebrea de Jerusalem - The International Center for University Teaching of Jewish Civilization. [En prensa]. Enviado: diciembre de 2017. Aceptado: abril de 2018.

Niemetz, Diego. "K. de Kafka y Z. de Di Benedetto. Un comparatismo desde los márgenes". En: Reales, Liana (ed.). *Homenaje a Antonio Di Benedetto*. Mendoza: EDIFYL - Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2017, 111-127.

Gómez, M. (2018) "Editar en la resistencia: manifiestos cartoneros". En: Toriano, Carmen (ed.). (Re) *Leer literatura argentina y latinoamericana. Cultura, sociedad y género*. Mendoza: EDIUNC. ISBN: 978-950-39-0356-8

Hernández Peñaloza, Amor Arelis. "¡Basta! relata la violencia contra las mujeres en el conflicto armado colombiano". En el libro *Horizontes de Iberoamérica: entre la complejidad y el desconcierto*. Páginas: 431-436. Mendoza: EDIFYL. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2018. Libro digital, PDF. ISBN 978-950-774-344-3

Azcurrea, Roxana. "Todos los mares el mar: Diálogos transatlánticos entre Un giro decisivo de Andrea Camilleri y Paisaje de otoño de Leonardo Padura". En: Troiano de Echegaray, María. *Literatura y música. Maridaje propicio en la lengua y la literatura italianas*. Estudios de italianística. Compilado por María Troiano de Echegaray. 1º edición. Mendoza: EDIFYL, 2018, pp. 379-388. ISBN 978-950-774-329-0

Juri, María Agustina. El narrativismo de Alasdair MacIntyre: una propuesta de restauración epistemológica de la Filosofía Práctica a partir de la Historia. En: *La utilidad de la Historia*. Madrid, España. Ediciones Trea, Año: 2018. pp. 125-34. ISBN: 978-84-17140-93-9.

#### ● Artículos en revistas

Maíz, Claudio. "El cronotopo llamado Cuba ante las miradas subjetivas.". En: *Cuadernos de Literatura*. N. 42, 2017, e-ISSN: 2346-1691

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/20756/16107>

Maíz, Claudio. "Las redes y la "energía emocional": epistolarios iberoamericanos, afectividad y formación de discursos" - *E.I.A.L.* ISSN: 0792-7061, 2017, <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/issue/view/107>

Maíz, Claudio. "Identidades erosionadas Literaturas latinoamericanas, de la espacialidad ontológica a la atopía". *Varia Historia*. N. 62., 2017, ISSN: 0104-8775 <http://www.variahistoria.org/issues>

Maíz, Claudio. "Culturas en Contacto: La Circulación y la Recepción en Contextos Supranacionales." - *Asian Journal of Latin American Studies*. 3, 2017 e-ISSN: 0000 0000 <http://www.ajlas.org/v2006/html/archives.php>

Maíz, Claudio. "Introducción. Lo nuevo como categoría", *Cuadernos de Letras*, n. 31, 2018: 135-173. En línea: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/article/view/13940> ISSN-e 23581409.

Maíz, Claudio. Presentación: afectos, redes y epistolarios. *Revista Landa*, n. 2, <http://www.revistalanda.ufsc.br/apresentacao2/> e-ISSN: 2316-5847

Maíz, Claudio. "Modernidad, inconformismo y tensiones emocionales. El Epistolario inédito (1894-1936) de Miguel de Unamuno." *Revista Landa*, n. 2, <http://www.revistalanda.ufsc.br/apresentacao2/> e-ISSN: 2316-5847

Maíz, Claudio. "Formas de leer el ensayo argentino en el tránsito de un siglo a otro (xx al xxi)", n 30, En línea: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/article/view/13940> ISSN-e 23581409.

Fonseca, Claudia Lorena Vouto da; Napp dos Santos, Cristina. "O entre-lugar dos desaparecidos políticos em K. relato de uma busca e Você vai voltar pra mim e outros contos", de Bernardo Kucinski. *Caderno de Letras* (UFPel), v. 30, p. 143-158, 2018.

Basso, Eugenia Adamy; Fonseca, Claudia Lorena Vouto da. "A Intertextualidade e o discurso religioso no cindir do sujeito perverso". *Caderno de Letras* (UFPel), v. 30, p. 253-278, 2018.

Fonseca, Claudia Lorena Vouto da. "Formas atuais de bichos muito antigos - a atualização do conto popular em Como ataca a sucuri, de Guimarães Rosa". *Scripta* (PUCMG), v. 19, p. 37-60, 2017.

Fonseca, Claudia Lorena Vouto da; Kickhofel, Tiago. "E-píستolas: as videopoesias de Matilde Campilho e a relação literária entre Brasil e Portugal". *Caderno de Letras* (UFPel), v. 26, p. 261-275, 2017.

Campoy, Emiliano Matías. "Héctor Tizón: El arte como ejercicio de la libertad". *Revista Landa. Revista do Núcleo Onetti de Estudos Literários Latino-Americanos*. Universidade Federal de Santa Catarina. ISSN 2316-5847, Vol. 7 N° 1 (2018): 304-322.

Pino, María Paula y Campoy, Emiliano Matías. "Comunidades intelectuales, tramas internas y lógicas de lo novedoso en la segunda mitad del siglo XX latinoamericano". *Caderno de Letras*, número 31 (2018), ISSN 0102-9576 (impresa) ISSN 2358-1409 (online): 7-13.

Campoy, Emiliano Matías. Aportes para un análisis integral de la revista Tarja: la labor cultural en Jujuy a mediados del siglo XX. *Caderno de Letras*, número 31 (2018), ISSN 0102-9576 (impresa) ISSN 2358-1409 (online): 79-113.

Zó, Ramiro Esteban. "Ontología del encierro en relatos de una red testimonial iberoamericana", *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, v. 28, n. 1 2017: 53-81. ISSN-e 0792-7061.

Zó, Ramiro Esteban". "Lo testimonial como novedad en la primera época de la revista Crisis (1973-1976)", *Cadernos de Letras*, n. 31, 2018: 135-173. En línea: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/article/view/13940> ISSN-e 23581409.

Niemetz, Diego. "La Shoá como posmemoria y religión civil: un ejemplo en la literatura argentina contemporánea". En: *Revista de Literaturas Modernas*. ISSN: 0556-6134. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto Literaturas Modernas, Argentina. Vol.48, N°2, Primer Semestre, 2019. [En prensa]. Enviado: noviembre 2018. Aceptado: diciembre 2018.

Niemetz, Diego. "‘Yo iré y tú quedarás hasta que regrese’ – El judío errante en la narrativa de Manuel Mujica Lainez". En: *Cuadernos del CILHA*. ISSN: 1852–9615. Mendoza: EDIFYL - FFYL – UNCuyo, Argentina. Vol. 20, N°30, 2019. [En prensa]. Enviado: marzo de 2018. Aceptado: julio de 2018.

Niemetz, Diego. "Viaje al corazón de las tinieblas: crónicas, ficciones y ambigüedades sobre la Alemania nazi en Manuel Mujica Lainez". En: *Studies In Latin American Popular Culture*. ISSN: 0730-9139. Tucson: University of Texas Press, Estados Unidos. [En prensa]. Enviado: septiembre de 2017. Aceptado: marzo de 2018.

Niemetz, Diego. "De simuladores, locos y reality shows. Lecturas del delito en las ficciones sobre la Guerra de Malvinas". En: *Álabe*. DOI: 10.15645/Alabe2017.17.5. Almería: Universidad de Almería - Red de Universidades Lectoras, España. N°17, enero 2018, 1-21.

Niemetz, Diego. "Una disputa de los años 90: el enfrentamiento entre Soriano y Feiling como una lucha por la representación. La Guerra de Malvinas en A sus plantas rendido un león y El agua electrizada". En: *El taco en la brea*. ISSN 2362-4191. Santa Fe: *Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias* —CEDINTEL— Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Argentina. N°6, Nov.2017, 114-128.

Hernández Peñaloza, Amor Arelis. Una nouvelle policial alternativa “Nombre falso” de Ricardo Piglia. *Cuadernos de Historia del Arte* – Nº 28, NE Nº 3 – marzo-junio – 2017. Páginas 299-320. Mendoza – Instituto de Historia del Arte – FFyL – UNCuyo. ISSN 0070-1688.

Hernández Peñaloza Amor Arelis. #EISueñodelaMariposa: Del tuit a la microficción. FIX 100. *Revista hispanoamericana de ficción breve*. Febrero 2017. Páginas 117-120. Centro Peruano de Estudios Culturales. Lima, Perú. ISSN 2075- 2520.

Juri, María Agustina. RESEÑA de Juan Martín Fernández, *Persona y Comunidad: una propuesta desde Alasdair MacIntyre*, Ediciones Logos, Buenos Aires, 2017. 107pp. *Revista Studia Politicae*, Ediciones de la Universidad Católica de Córdoba, Julio de 2019, ISBN: 978-987-732-104-3, En prensa.

#### ● **Trabajos publicados en actas de congresos**

Azcurra, Roxana. “De la pipa a las calles de la Habana. La irrupción del Caribe y los sentidos en la novela policial de Leonardo Padura. Actas III Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe. América Latina: escenarios en disputa. ISSN 2422-5568. Eje 4: Cultura, arte y política en América Latina. Coordinadoras: Mara Burkart y María José Rossi. En línea: <http://iealc sociales.uba.ar/category/jornadas-del-iealc/2016/>

Azcurra, Roxana. “El subgénero policial en la Cuba posrevolucionaria: cimientos y escombros a más de medio siglo de la utopía”. En: Actas del III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Uncuyo, 2017. (En prensa)

Azcurra, Roxana. “Mario Conde lector, escritor y recordador o Leonardo Padura Fuentes, una poética de la obsesión”. En: Actas del III Congreso Internacional El Caribe en sus literaturas y culturas. Organizado por: Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba y Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura y Cultura Latinoamericana Katatay, en la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, los días 5, 6 y 7 de abril de 2018. (En prensa).

Azcurra, Roxana. "Luces y sombras: la figura del perdedor en las novelas policiales de Leonardo Padura Fuentes". En: En Actas de las IV Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe. Organizadas por: Instituto de estudios de América Latina y el Caribe. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, los días 15, 16 y 17 de noviembre de 2018. (En prensa).

### **3) PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS**

Zó, Ramiro Esteban. "Redes testimoniales en América Latina" en: III Encontro Internacional. Redes Intelectuais e espaços de fronteira". 20 a 21 de junio de 2017, Lyceu Rio-grandense-Pelotas, RS, Brasil.

Zó, Ramiro Esteban. "A la vanguardia de la nada. Gonzalo Arango y el nadaísmo colombiano". En: VII Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófono: Las vanguardias: expresiones, influencias. 6 y 7 de septiembre de 2017, Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo.

Zó, Ramiro Esteban. "La violencia en narrativas de encierro latinoamericanas: escribir desde el cautiverio". En: III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica". 7, 8, 9 y 10 de noviembre de 2017. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.

Zó, Ramiro Esteban. "Lo testimonial como novedad en la revista Crisis". En: III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica". 7, 8, 9 y 10 de noviembre de 2017. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.

Zó, Ramiro Esteban. "El Mayo del 68 francés a la limeña. Alfredo Bryce Echenique y el 68". En: VIII Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófono, Romanticismo: expresiones y trascendencia, 3 y 4 de mayo de 2018, Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo.

Zó, Ramiro Esteban. "La revista Crisis como plataforma discursiva de la cultura literaria latinoamericana en los sesenta". En: "VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Recorridos alternativos de la modernidad en nuestra América". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2018



Zó, Ramiro Esteban. "El Chile intramuros y el Chile extramuros de las narrativas de encierro" en el "14° Seminario de Investigación Literario". Facultad de Humanidades y Artes, Doctorado en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción. Concepción, Chile. 26, 27 y 28 de noviembre de 2018.

Fonseca, Claudia Lorena Vouto da. I Congreso Internacional de Estudios Comparados entre Argentina Y Brasil. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 08 a 10 octubre 2018. Expositor. "La memoria inconsolable en Elena, de Petra Costa y Los rubios, de Albertina Carri: documento y cuerpo".

Fonseca, Claudia Lorena Vouto da. XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 12 a 15 junio 2018. Expositor. "La subversión del tiempo y el espacio configurado en los cuentos de Juan Rulfo y Guimarães Rosa"

Fonseca, Claudia Lorena Vouto da. II Congreso Internacional de Teorías, crítica e historias literarias latinoamericanas Antonio Cornejo Polar: descolonizando las teorías y metodologías. Centro de estudios literarios Antonio Cornejo Polar. Lima, 02 a 05 mayo, 2017. Expositor. "Rubén Darío y el descubrimiento de Brasil"

Fonseca, Claudia Lorena Vouto da. III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamerica. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. 08 a 11 noviembre 2017. Expositor, panelista, coordinador de simposio, comisión organizadora. "La subversión del tiempo y el espacio configurado en los cuentos de Juan Rulfo y Guimarães Rosa"

Fonseca, Claudia Lorena Vouto da. III Encontro Internacional - Redes Intelectuais e espaços de Fronteira- ultrapassando o âmbito do Estado-nação. Universidade Federal de Pelotas. 20 e 21 junio, 2017. "Publicações periódicas e circulação de ideias no mundo acadêmico"

Niemetz, Diego. VI Congreso Interoceánico De Estudios Latinoamericanos. Mendoza, noviembre de 2018. Trabajo presentado como expositor: "Una agria polémica entre escritores: análisis de un caso en torno de la revista Sol y Luna (1938-1943), la Academia Argentina de Letras y el peronismo".

Niemetz, Diego. XXV Jornadas de investigación de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, noviembre de 2018. Póster: "Discursos supranacionales. Los textos más allá de las fronteras (continuación)".

Niemetz, Diego. Este Entramado: Encrucijada de textos. Conversaciones sobre Cortázar – Jornadas. San Martín (Mendoza), mayo de 2018. Trabajo presentado como expositor: "Sobre la tiranía de los discursos: una conversación acerca de las contranovelas (y sobre sus lectores)".

Niemetz, Diego. I Jornadas de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Mendoza, noviembre de 2017. Póster: "Discursos supranacionales. Los textos más allá de las fronteras (continuación)".

Niemetz, Diego. III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Mendoza, noviembre de 2017. Trabajo presentado como expositor: "Identidad también es violencia".

Niemetz, Diego. Foro de Investigadores Jóvenes. Mendoza, abril de 2017. Trabajo presentado como expositor: "Estereotipos étnicos y raciales en la producción de escritores del ala liberal durante la década de 1950".

Gómez, M. Luz. Jornada "...y fueron felices. Narrativas de la (in)felicidad". Coordinada por Iván García Sala (Universitat de Barcelona) y Helena González Fernández (ADHUC, Universitat de Barcelona). Organizada por Centre de recerca ADHUC de la Universitat de Barcelona, dictado en la Facultat de Filologia - Barcelona, 13 de enero 2017. Asistente

Gómez, M. Luz. Seminario LA FENOMENOLOGÍA DE LA ACCIÓN EN HANNAH ARENDT. Coordinado por el profesor Adriano Correia (Universidade Federal de Goiás, Brasil). Organizado por el Seminari Filosofia i Gènere, Centre de recerca ADHUC, Grup Arendtià de Pensament i Política (GAPP), Programa de Doctorat Ciutadania i Drets Humans, de la Universitat de Barcelona, dictado en la Facultat de Filosofia -Barcelona, 26 y 27 de enero de 2017 y 1 de febrero 2017. Asistente

Gómez, M. Luz. Seminario de filosofía Memoria, responsabilidad y transmisión. Encuentro: "La crisis en la experiencia contemporánea del tiempo". Coordinado por la profesora Fina Birulés.

Organizado por el Institut d'Humanitats del Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, dictado en el CCCB de Barcelona -Barcelona, 02 de febrero 2017. Asistente -.

Gómez, M. Luz. VII Jornadas Interdisciplinarias de Literaturas Francesa y francófona. Organizadas por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. –Mendoza, 06 y 07 de septiembre 2017. Expositora. Ponencia: “Literatura y género en las vanguardias. Análisis de Pírotécnia: Ensayo miedoso de literatura ultraísta de Hilda Mundy”.

Gómez, M. Luz. “Foro de Investigadores Jóvenes”. Organizado por el Instituto de Literaturas Modernas y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. –Mendoza, 17 y 18 de abril 2017. Expositora. Ponencia: “Relaciones entre literatura, género y memoria en la literatura argentina de posdictadura”

Gómez, M. Luz. VIII Jornadas Interdisciplinarias de Literaturas Francesa y francófona. Organizadas por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. –Mendoza, 03 y 04 de mayo 2018. Expositora. Ponencia: “Mayo del 68 y el Movimiento de Liberación de las Mujeres: releendo a Monique Wittig”

Gómez, M. Luz. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Simposio: Historiar la cultura literaria latinoamericana a través de las redes intelectuales. Organizado por Instituto de Filosofía Argentina y Americana y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. –Mendoza, 14, 15 y 16 de noviembre de 2018. Expositora. Ponencia: “Literatura y memoria: Relaciones en el campo de la producción literaria de postdictadura en Argentina y Chile”

Gómez, M. Luz. Coloquio: "La investigación en humanidades y ciencias sociales". Organizado por el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, en el marco del proyecto PICT “La historiografía de la cultura literaria latinoamericana a través de las redes intelectuales”. Coordinado por el Prof. Dr. Carlos Enrique Armani. -Mendoza, 27 de agosto de 2018. Participante.

Gómez, M. Luz. XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria. “Memorias subalternas. Memorias rebeldes”. Organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, la

Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, y el Ministerio de Derechos Humanos.  
-Buenos Aires, 4, 5 y 6 de octubre de 2018- Asistente.

Gómez, M. Luz. Conversatorio: “Memorias de la resistencia” del ciclo Pensar el pasado: defender la memoria. Organizado por el Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos ExD2. Con la disertación de Fabiana Grasselli de la UNCuyo. Mendoza, 8 de noviembre de 2018. Asistente.

Gómez, M. Luz. Charla: “Documentar el terrorismo de Estado. Curaduría del pasado reciente”. Organizado por el Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos ExD2. Con la disertación de Oriana Bernasconi de la Universidad Alberto Hurtado de Chile. Mendoza, 06 de septiembre de 2018. Asistente

Gómez, M. Luz. Panel: “Shoá, el presente, el pasado, la memoria”. Organizado por la Cátedra Libre de Cultura Judía, la Fundación AUGE y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Mendoza, 15 de agosto de 2018.

Gómez, M. Luz. Foro: “Memorias y Derechos Humanos”. En: 8° Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Primer foro Mundial del Pensamiento Crítico. Organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. -Buenos Aires, 21 de noviembre de 2018. Asistente

Gómez, M. Luz. Panel: “Derechos humanos y políticas de la memoria. En: 8° Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Primer foro Mundial del Pensamiento Crítico. Organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. -Buenos Aires, 22 de noviembre de 2018. Asistente

Campoy, Matias. XII Jornadas interdisciplinarias de estudios sobre las mujeres y IX Jornadas internacionales sobre las mujeres en la edad media. Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes. Organizadas por el Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres (CIEM) y la Secretaría de Extensión Universitaria, según Res. N°839/18-D en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza (Argentina), los días 8 y 9 de octubre de 2018, en Calidad de expositor (Panelista):

“Nuevas percepciones de la historicidad en la narrativa latinoamericana reciente: La falsa esposa del asesino de Trotsky”.

Campoy, Matías. XXV Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo. Desarrolladas los días 8 y 9 de noviembre de 2018 en la Ciudad de Mendoza. Organizadas por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado. En calidad de Expositor.

Campoy, Matías. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Recorridos alternativos de la modernidad de nuestra América. Organizado por el Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA), el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Filosofía en la Escuela (CIIFE) y la Secretarías de Extensión Universitaria (FFyL-UNCuyo), según Res. N° 927/18-D, en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras, los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2018, con una duración de 30 horas reloj. En calidad de Expositor con la comunicación: La literatura del noroeste argentino frente a las pulsiones internacionales a mediados del siglo XX: del rechazo a la asimilación”.

Campoy, Matías. XIV Seminario de investigación literaria. Organizado por el programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana. Desarrollado en el Auditorio de la Universidad de Concepción los días 26, 27 y 28 de noviembre en Concepción (Chile), en calidad de expositor: “Regiones culturales y regiones literarias: una forma de pensar la literatura latinoamericana a finales del siglo XX”.

Hernández Peñaloza, Amor Arelis. XXV Jornadas de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP) UNCUIYO. Mendoza 8 y 9 de noviembre de 2018. Expositora: Poster “Discursos Supranacionales Iberoamericanos”.

Hernández Peñaloza, Amor Arelis. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Recorridos alternativos de la modernidad en nuestra América. Instituto de Filosofía Argentina y Americana y la Secretaría de Extensión Universitaria (FFyL-UNCuyo), Mendoza 14, 15 y 16 de noviembre de 2018. Expositora: Las representaciones del horrorismo en los microrrelatos de ¡Basta! Contra la violencia de género.

Hernández Peñaloza, Amor Arelis. XII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres y las IX Jornadas Internacionales sobre las Mujeres en la Edad Media, bajo el título

“Amor, erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes”. CIEM (Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres UNCuyo) y la Secretaría de Extensión Universitaria. Mendoza 8 y 9 de octubre de 2018. Expositora: Despedir a los glaciares. “Mi profe Miriam Di Gerónimo y nuestro proyecto Basta, un compromiso literario con la sociedad”.

Hernández Peñaloza, Amor Arelis. III Congreso Internacional: Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), el Instituto de Literaturas Modernas, el Instituto de Filosofía Argentina y Americana, el Instituto de Arte, el Instituto de Ciencias de la Educación FFyL, la Universidad Federal de Pelotas, la Universidad Federal de Santa Catarina, la Universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad de Santiago de Chile, la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile. “Latinoamericana” (Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales) y la Secretaría de Extensión Universitaria (FFyL), Mendoza 8, 9,10 y 11 de noviembre de 2017. Expositora: ¡Basta! Relata la violencia contra las mujeres en el conflicto armado colombiano.

Constanza Correa Lust “Jornadas de Historia y Cultura de América”, realizadas en la Universidad de Montevideo, del 27 al 28 de julio de 2017 en Montevideo, Uruguay.

Constanza Correa Lust. II Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA), “Modernidades, (in)dependencias y (neo)colonialismos”, realizado en Montevideo, los días 19-22 de julio de 2017; con la ponencia titulada “El intelectual comprometido y su práctica discursiva: la ensayística de Mario Benedetti”.

Constanza Correa Lust. III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de América, realizado en Mendoza los días 8 al 11 de noviembre de 2017, con la ponencia “Marcha y sus formas de legitimación de lo nuevo”.

Azcurrea, Roxana. “La irrupción del Caribe y los sentidos en la novela policial de Leonardo Padura” III JORNADAS DE ESTUDIO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: América Latina: escenarios en disputa. Organizado por Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe y Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 28, 29 y 30 de setiembre de 2016. EXPOSITORA

Azcurra, Roxana. "Todos los mares el mar: Diálogos transatlánticos entre Un giro decisivo de Andrea Camilleri y Paisaje de otoño de Leonardo Padura" XXXII Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italiana de A.D.I.L.L.I : "Literatura y música, maridaje propicio en la lengua y la literatura italiana". Organizado por Cátedra de Literatura Italiana, Departamento de Letras y Secretaría de Extensión Universitaria FFYL, (UNCUYO) 19, 20 y 21 de octubre de 2016. EXPOSITORA

Azcurra, Roxana. Aceptación de resumen "Desmontando Cuba: Los policiales de Leonardo Padura en el cruce entre la impugnación del discurso revolucionario y la reescritura de la historia" en JORNADAS DE TEORÍAS Y LITERATURA LATINOAMERICANAS, 28 y 29 de noviembre de 2016. Organizadas por la UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE con auspicio de la REVISTA HIJUNA DE PENSAMIENTO Y CULTURA LATINOAMERICANA como reconocimiento a los 56 años de docencia del doctor NELSON OSORIO TEJEDA.

Azcurra, Roxana. "Cambios en la novela policial latinoamericana". En: Foro de investigadores jóvenes. Instituto de Literaturas Modernas. Organizado por el Instituto de Literaturas Modernas y la Secretaría de Extensión Universitaria, según Res. N° 235/17, en la Facultad de Filosofía y Letras, Uncuyo, los días 17 y 18 de abril de 2017, con una duración de 10 horas reloj. Categoría: EXPOSITORA

Azcurra, Roxana. "El subgénero policial en la Cuba posrevolucionaria: cimientos y escombros a más de medio siglo de la utopía". En: III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Organizado por: CILHA, Instituto de Literaturas Modernas, Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Universidad Federal de Pelotas, Universidad Federal de Santa Catarina, Universidad de Santiago de Chile, Secretaría de extensión Universitaria, los días 8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2017, con una duración de 48 horas reloj. Categoría: EXPOSITORA

Azcurra, Roxana. "Mario Conde lector, escritor y recordador o Leonardo Padura Fuentes, una poética de la obsesión". En: III Congreso Internacional El Caribe en sus literaturas y culturas. Organizado por: Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba y Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura y Cultura Latinoamericana Katatay, en la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, los días 5, 6 y 7 de abril de 2018. Categoría: EXPOSITORA

Azcurra, Roxana. "Luces y sombras: la figura del perdedor en las novelas policiales de Leonardo Padura Fuentes". En: IV Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe. Organizadas por: Instituto de estudios de América Latina y el Caribe. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, los días 15, 16 y 17 de noviembre de 2018. Categoría: EXPOSITORA

Juri, María Agustina. Foro de Investigadores Jóvenes. Instituto de Literaturas Modernas y Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras- Uncuyo. Duración: 10 hs. Reloj. Mendoza, 17 y 18 de abril de 2017. Expositora: 'Alasdair MacIntyre. Un itinerario intelectual desde el Materialismo Dialéctico hasta la Tradición de las Virtudes'.

Juri, María Agustina. VIII Jornadas de Cultura y Cristianismo: 'Arte y cristianismo', organizadas por la Academia de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras- UNCuyo. 14, 15 y 16 de junio de 2017. Duración: 25 horas reloj. Comisión organizadora y expositora. Título de la ponencia: "Ética y narración: La importancia de los mitos y los cuentos en la antropología de Alasdair MacIntyre".

Juri, María Agustina. 'VIII Jornadas Internacionales de Teoría y Filosofía de la Historia: La utilidad de la Historia', organizadas por los Departamentos de Historia y Filosofía de la Universidad Adolfo Ibáñez, en la ciudad de Viña del Mar, Chile, entre el 30 de agosto y el 1 de septiembre de 2017. Expositora: 'El narrativismo de Alasdair MacIntyre: Una propuesta de restauración de la Filosofía Práctica de partir de la Historia'.

Juri, María Agustina. II Encuentro Internacional de Estudios sobre Antigüedad Tardía y Mundo Clásico "Pensadores y polemistas". Organizadas por Cátedra de Historia Antigua-Cátedra Libre: Mundo Antiguo: lenguas, mitos, símbolos y creencias primitivas- Secretaría de Extensión Universitaria- Facultad de Filosofía y Letras (UNCUYO). Duración: 40 hs. reloj. Mendoza, 23, 24 y 25 de agosto de 2017. Expositora: 'La Ética de las Virtudes en la actualidad: una analogía entre San Alberto Magno y Alasdair MacIntyre'.

Juri, María Agustina. I Jornadas de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Organizadas por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado y la Secretaría de Extensión Universitaria- Facultad de Filosofía y Letras (UNCUYO). Duración: 20 horas reloj. 14,



15, 16 y 17 de 2017. Expositora: 'Alasdair MacIntyre: Un itinerario intelectual desde el Materialismo Dialéctico hasta la Tradición de las Virtudes.'

Juri, María Agustina. XIII Jornadas de Filosofía Medieval, organizadas por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Buenos Aires, 17, 18, 19 y 20 de abril de 2018. Expositora: "El narrativismo de Alasdair MacIntyre como un posible aporte a la teoría de la atención plena a lo real."

Juri, María Agustina. Fall Conference: Higher Powers, organizado por el De Nicola Center for Ethics and Culture de la University of Notre Dame, Indiana, Estados Unidos los días 1, 2 y 3 de noviembre de 2018. Asistente.

#### **4) ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS**

I Congreso Internacional de Estudios Comparados entre Argentina y Brasil: Arte/Historia/Literatura. Buenos Aires 08/10 octubre 2018, Universidad de Buenos Aires-UBA, Comisión académica: Dr. Pablo Pozzi (UBA) – Dra. Graciela Schuster (UBA) – Dra. Marcela Croce (UBA) – Dr. Eduardo Coutinho (UFRJ) – Dr. Horst Nitschack (U de Chile) – Dr. Marcos Fabio Freire Montysuma (UFSC) – Dra. Claudia Lorena Fonseca (UFPel) – Dra. Haydée Ribeiro Coelho (UFMG) – Dr. Claudio Maíz (UNCuyo) – Dra. Adriane Vidal Costa (UFMG)  
Comisión organizadora: Mercedes Alonso – Melina di Miro – Facundo Gómez – Pablo Nicotera – Lucas Panaia – Adriana Toledo de Almeida – Solange Victory Fonseca, Claudia Lorena; Croce, Marcela; Veliz, Mariano. 2018.

Invitados conferencistas: Prof Dr Eduardo Coutinho, Profa Dra Lilia Schwartz; Prof Dr David William Foster

Estructurado a partir de conferencias (3), mesas (6) e simposios (6). Publico 180/200 personas.

III Encontro Internacional - Redes Intelectuais Espaços de Fronteira: ultrapassando o âmbito do estado-nação.

Universidade Federal de Pelotas. Pelotas/Brasil 20 a 21 junio, 2017.

Coordenação:

Dra. Claudia Lorena Vouto da Fonseca (Universidade Federal de Pelotas-UFPel)

Comitê Científico

Dr. Claudio Maíz (Universidad Nacional de Cuyo-UnCuyo)

Dra. Marcela Croce (Universidad de Buenos Aires -UBA)

Dr. Luis Carlos Toro Tamayo (Universidad de Antioquia-UDEA)

Dra. Maria Lucia de Barros Camargo (Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC)

Dra. Maria Leticia Mazzucchi Ferreira (Universidade Federal de Pelotas-UFPel)

Dr. Joao Claudio Arendt (Universidade de Caxias do Sul-UCS)

Dra. Catia Goulart (Universidade Federal do Pampa-UNIPAMPA)

Estructurado a partir de mesas de discusión (3) y reunión del grupo de investigadores (1)

Publico aproximado: 40/50 personas

Resultados: el evento ha contemplado iniciativas de efectiva internacionalización y de integración de Programas de postgrado, a partir del encuentro para presentación y discusión de investigaciones y posibilidades de intercambio académico a partir de proyectos de cooperación interinstitucional. Convocamos y reunimos investigadores cuyo trabajo tiene por tema Redes intelectuales académicas, no sólo en el ámbito teórico, pero también en el ámbito práctico, propiamente dicho, fue extremadamente positivo. El espacio de reflexión generado, proporcionando el contacto entre los profesionales de distintos países de América Latina, permitió el establecimiento de acciones como la organización de eventos, tales como el III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica, que ocurre en noviembre de 2017, en la ciudad de Mendoza, Argentina, reuniendo investigadores de América Latina. El evento se propuso a integrar a los investigadores invitados, ampliando las redes ya existentes y las acciones interinstitucionales vinculadas al grupo. También en el encuentro, se reunieron, Rector y vicerrector y Coordinador de relaciones internacionales de la Universidad Federal de Pelotas con el representante de la Universidad Nacional de Cuyo, Director del Doctorado en Literatura y Director del Instituto de Letras Modernas de la Universidad Nacional de Cuyo, lo que ha proporcionado la apertura de negociaciones para el establecimiento de proyectos de intercambio académico entre las dos instituciones de enseñanza, como Diplomados de doble titulación y cooperación entre programas de Pos graduación con intercambio discente y docente con miras a la constitución de programas binacionales. También los proyectos de investigación que reúnen a investigadores de las instituciones presentes pudieron avanzar con reuniones de trabajo.

Maíz, Claudio. Coordinador de la Comisión Organizadora del “III Encontro Internacional. Redes Intelectuais e espaços de fronteira”. 20 a 21 de junio de 2017, Lyceu Rio-grandense- Pelotas, RS, Brasil. Instituciones organizadoras: CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (CILHA), UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCUYO),

INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS (FFyL, UNCUYO), UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS (UFPeI).

Maíz, Claudio. Miembro de la Comisión Organizadora del “III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica”. 7, 8, 9 y 10 de noviembre de 2017. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Instituciones organizadoras: CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (CILHA), UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCUYO), INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS (FFyL, UNCUYO), INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y AMERICANA (FFyL, UNCUYO), INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE (FFyL, UNCUYO), INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (FFyL, UNCUYO), UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS (UFPeI), UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA (UFSC), UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA (UTP), UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE(USACH), FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (UCHILE) y LATINOAMERICANA (Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales).

Maíz, Claudio. Coordinador de Simposio “Historia la cultura literaria latinoamericana a través de las redes intelectuales”. En: “VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Recorridos alternativos de la modernidad en nuestra América”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2018.

Zó, Ramiro Esteban. Miembro de la Comisión Organizadora del “III Encontro Internacional. Redes Intelectuais e espaços de fronteira”. 20 a 21 de junio de 2017, Lyceu Rio-grandense-Pelotas, RS, Brasil. Instituciones organizadoras: CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (CILHA), UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCUYO), INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS (FFyL, UNCUYO), UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS (UFPeI).

Zó, Ramiro Esteban. Miembro de la Comisión Organizadora del “III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica”. 7, 8, 9 y 10 de noviembre de 2017. Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Instituciones organizadoras: CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (CILHA), UNIVERSIDAD

NACIONAL DE CUYO (UNCUYO), INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS (FFyL, UNCUYO), INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y AMERICANA (FFyL, UNCUYO), INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE (FFyL, UNCUYO), INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (FFyL, UNCUYO), UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS (UFPeI), UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA (UFSC), UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA (UTP), UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE(USACH), FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (UCHILE) y LATINOAMERICANA (Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales).

Zó, Ramiro Esteban. Coordinador de Simposio “Historia la cultura literaria latinoamericana a través de las redes intelectuales”. En: “VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Recorridos alternativos de la modernidad en nuestra América”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2018.

## **5) ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS**

### **• Cursos y seminarios de posgrado**

“Tiempo, personaje y experiencia: (des)encuentros entre ficción e historia en América Latina”, curso teórico-práctico a distancia, 60 horas reloj, disertantes: Dr Claudio Maíz, Dr Ramiro Zó, Dra Claudia Fonseca, Dra Karina Lucena, la Dra Caroline Bauer y Dr. Matías Campoy, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 19 de noviembre al 14 de diciembre de 2018. Las actividades se realizaron a través de la plataforma virtual de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/>

“Taller de tesis avanzado- Producción de textos científicos y estrategias de escritura”. Responsables: Marisa Muñoz, Margarita Gascón, Gisella Müller, Susana Tarantuviez, Diego Niemetz. Rectorado – UNCuyo y FCM, Agosto-Septiembre de 2017 y 2018. 30 hs. Con evaluación. Responsables: Marisa Muñoz, Margarita Gascón, Gisella Müller, Susana Tarantuviez, Diego Niemetz “Escrituras y textualidades. Seminario de producción de textos científicos y estrategias de escritura. Taller de tesis”. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, abril-junio de 2016. Con evaluación.

- **Cursos y talleres de extensión o capacitación extracurricular**

“Leo pero me divierto. Pensar las ficciones de masas”. Niemetz, Diego; Abraham, Luis Emilio; Granta, Gladys; Israel, Daniel; Ortiz, Gastón y Zó, Ramiro Esteban. Organizador por el Instituto de Literaturas Modernas, el Grupo de Estudios sobre Críticas Literarias (GEC) y el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. 36 horas-reloj. 4, 11, 28 de agosto, 1, 8, 15 y 29 de septiembre de 2018. Mendoza, FFyL, UNCuyo.

Curso: Filosofía de la Historia: Teorías, problemas, modelos.’ A cargo de María Agustina Juri, Fernando Martin y Mateo Dalmasso. Organizado por la Academia de Humanidades y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras- UNCuyo. 7, 14, 21 y 28 de septiembre; 5, 12, 19 y 26 de octubre de 2017 con una duración de 30 horas reloj. Con evaluación.

- **Conferencias y paneles**

“Delmira Agustini.” Maíz, Claudio. En: “XI Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres y IX Jornadas Internacionales sobre las Mujeres en la Edad Media. Amor, Erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 8 y 9 de octubre de 2018

Lanzamiento del Tomo II, de la Historia Comparada de la literatura argentina y brasileña,. Argentina y Brasil: diálogos literarios. Presentación a cargo de Croce, Marcela, Fonseca, Claudia Lorena; Oviedo, Gerardo. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires/Librería Universitaria. 14, marzo, 2017.

Sessão comentada do documentário 'Outro sertão'. Outro sertão-Guimarães Rosa. Conferencia, Pelotas, Universidade Federal de Pelotas. 8 mayo, 2017.

Panel Diálogos ibero-americanos: fronteras geográficas, históricas y culturales transnacionales. Croce, Marcela, Boaventura Leite, Ilka, Fonseca, Claudia Lorena. III Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Universidad nacional de Cuyo, 09 noviembre, 2017.

“Narrar lo inenarrable en clave femenina: narrativas del encierro de mujeres militantes latinoamericanas”. Zó, Ramiro Esteban. En: “XI Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres y IX Jornadas Internacionales sobre las Mujeres en la Edad Media. Amor, Erotismo y pasión en el universo femenino: libertades, idealizaciones, restricciones y prácticas disidentes”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 8 y 9 de octubre de 2018

Panel académico: “Shoá: el presente, el pasado, la memoria”. Panel académico con la participación de: Dr. Pablo Salinas, Dr. Yossi Goldstein y Mag. Gustavo Efron. Mendoza, 15 de agosto de 2018. Duración: 6 hs. reloj.

Panel académico: “Genocidio Armenio y Holocausto: Estudios comparativos”. Panel académico con la participación de: Dr. Franco Fiumara, Dr. Pablo Salinas, Dr. Yossi Goldstein, Lic. María Gabriela Vasquez y Sr. Nicolás Sabuncuyan. Mendoza, 4 de septiembre de 2017. Duración: 5 hs. reloj.

Curso: “Vivir en las diferencias: Otro logos. Género, clase, discursos”. Dictado por la Dra. Elsa Drucaroff. Mendoza, 4 y 5 de agosto de 2017. Duración: 12 hs. reloj.

Videoconferencia: Introducción al Pensamiento del Alasdair MacIntyre. Responsable: Michkahek Bachmann. Organizada por el Centro universitario para o desenvolvimiento, UNIDAVI, Rio do Sul, Brasil. 10 de noviembre de 2018. Duración: 3 horas. Conferencista.

#### ● **Otras actividades de difusión y extensión**

Curso: “Máquinas de escritura: Onetti, Di Benedetto y Graciliano”. Dictado por Liliana Reales. Organizado por el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana, el Instituto de Literaturas Modernas y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días 1 y 2 de noviembre de 2017. Duración 8 horas-reloj. Res N° 1057/17-D.

Charla: ¡Basta! contra la violencia de género: “Representaciones del horror”. Responsable/s a cargo: Museo del Área Fundacional. Ciclo ¿Quién tiene la voz? Conmemoración al Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer que se recuerda cada 25 de

noviembre. Mendoza, Museo del Área Fundacional. Público en general. Viernes 16 de noviembre de 2018

Presentación del libro ¡Basta! contra la violencia de género. Reedición 2018 (Ediciones Culturales, Mendoza). Celebramos a Miriam Di Gerónimo. Responsable/s a cargo. Ediciones Culturales de Mendoza. Espacio Cultural Julio Le Parc. Sala Vilma Rúpolo. Feria Provincial del Libro de Mendoza. Público en general. 20 de octubre de 2018.

Presentación del libro (Re) Leer literatura argentina y latinoamericana. Cultura, sociedad y género. Coordinado por la Dra. Carmen Toriano. Organizada por EDIUNC y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Público en general. Mendoza, 28 de junio de 2018

## **6) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

### **• Tesis de posgrado finalizadas**

Tesista: Ramiro Zó

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “La obra de Alfredo Bryce Echenique”

Director/a: Claudio Maíz

Codirector/a:

Fecha de aprobación: 2015

Calificación: Sobresaliente con mención de honor

Tesista: Kelita Vanegas

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “El miedo en la narrativa colombiana actual”

Director/a: Claudio Maíz

Codirector/a:

Fecha de aprobación: 2019

Calificación: Sobresaliente con mención de honor

Tesista: Eugenia Adamy Basso

Nombre del posgrado: Mestrado em Literatura Comparada – Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal de Pelotas

Título de la tesis: Sobre avessos e demônios: discurso e perversão em Lavoura Arcaica, de Raduan Nassar.

Director/a: Dra. Claudia Lorena Fonseca

Fecha de aprobación: 31/08/2018

Calificación: A

Tesista: Tanane Caetano Macans

Nombre del posgrado: Mestrado em Literatura Comparada – Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal de Pelotas

Título de la tesis: O narrador de memórias e a (des)construção do passado histórico em A fantástica vida breve de Oscar Wao, de Junot Díaz e Mês de cães danados, de Moacyr Scliar

Director/a: Dra. Claudia Lorena Fonseca

Fecha de aprobación: 28/08/2018

Calificación: A

Tesista: Danielle Rasmussen Betemps

Nombre del posgrado: Mestrado em Literatura Comparada – Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal de Pelotas

Título de la tesis: A Capitu de Dom Casmurro: relações dialógicas entre o romance de Machado de Assis e sua adaptação cinematográfica

Director/a: Dra. Claudia Lorena Fonseca

Fecha de aprobación: 25/01/2018

Calificación: A

#### ● Tesis de posgrado en curso

Tesista: Roxana Azcurra

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “Cambios en la novela policial actual a través de la renovación de la figura del detective: desencanto, nostalgia y voces narrativas en la serie Mario Conde (1991-2013) de Leonardo Padura Fuentes”

Director/a: Ramiro Esteban Zó



Codirector/a: Claudio Maíz

Tesista: Cristina Napp dos Santos

Nombre del posgrado: Mestrado em Literatura Comparada – Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal de Pelotas

Título de la tesis: Memória inconsolável e a narrativa como sepultura: um estudo comparado de Elena, de Petra Costa e K. relato de uma busca, de Bernardo Kucinski

Director/a: Dra Cláudia Lorena Fonseca

Codirector/a:

Tesista: Constanza Correa Lust

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “La ensayística de Mario Benedetti y el intelectual comprometido”

Director/a: Claudio Maíz

Codirector/a:

Tesista: José Manuel Olivares

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: “Glotopolítica y patrimonio en Valparaíso”

Director/a: Claudio Maíz

Codirector/a:

Tesista: María Luz Gómez

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras.

Título de la tesis: Literatura y memoria. La producción literaria de posdictadura en Argentina y Chile

Director/a: Carmen Toriano

Codirector/a:

Tesista: María Agustina Juri

Nombre del posgrado: Doctorado en Filosofía

Título de la tesis: ‘El narrativismo en el itinerario intelectual de Alasdair MacIntyre como una posible renovación epistemológica de la Filosofía Práctica: tradición y télos en las acciones humanas.’

Director/a: Dr. Ricardo F. Crespo.

Codirector/a: Dra. Alicia Inés Sarmiento.

● **Becas de SIIP-UNCUYO, CONICET y otros organismos científicos**

Becario/a: Eugenia Adamy Basso

Tipo de beca: Beca de posgrado

Institución otorgante: CAPES

Fechas de inicio y finalización: marzo 2017/febrero 2019

Tema de beca: Sobre avessos e demônios: discurso e perversão em Lavoura Arcaica, de Raduan Nassar.

Director/a: Claudia Lorena Fonseca

Becario/a: Cristina Napp dos Santos

Tipo de beca: Beca de posgrado

Institución otorgante: CAPES

Fechas de inicio y finalización: marzo 2017/febrero 2019

Tema de beca: Memória inconsolável e a narrativa como sepultura: um estudo comparado de Elena, de Petra Costa e K. relato de uma busca, de Bernardo Kucinski

Director/a: Claudia Lorena Fonseca

Becario/a: Tiago Radatz Kickhofel

Tipo de beca: Iniciação científica

Institución otorgante: UFPel/Capes

Fechas de inicio y finalización: marzo 2016/febrero 2017

Tema de beca: E-píctolas: as videopoesias de Matilde Campilho e a relação literária entre Brasil e Portugal

Director/a: Claudia Lorena Fonseca

Becario/a: Gómez, María Luz

Tipo de beca: Beca de posgrado

Institución otorgante: Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

Fechas de inicio y finalización: octubre 2017/octubre 2020

Tema de beca: Literatura y memoria. La producción literaria de posdictadura en Argentina y Chile

Director/a: Maíz, Claudio

Becario/a: Campoy, Matías

Tipo de beca: Interna Posdoctoral

Institución otorgante: CONICET

Fechas de inicio y finalización: 1/04/16 hasta 1/04/18

Tema de beca: Nuevas percepciones de la historicidad en la novelística latinoamericana contemporánea

Director/a: Maíz, Claudio

Becario/a: Constanza Inés Correa Lust

Tipo de beca: doctoral

Institución otorgante: Conicet

Fechas de inicio y finalización: abril de 2014 a abril de 2019

Tema de beca: "La ensayística de Mario Benedetti: práctica discursiva y compromiso intelectual en el campo literario latinoamericano"

Director/a: Claudio Maíz.

Codirector/a:

Becario/a: Juri Agustina

Tipo de beca: doctoral

Institución otorgante: Conicet

Fechas de inicio y finalización: abril 2017-2021

Tema de beca: El narrativismo en el itinerario intelectual de Aladair MacIntyre como una posible renovación de la Filosofía Práctica: Tradición y telos en las acciones humanas'

Director/a: Dr. Ricardo F. Crespo.

Codirector/a: Dra. Alicia Inés Sarmiento.

## **7) OTROS ANTECEDENTES**

- **Actividades de gestión institucional**

Maíz, Claudio. Coordinador de la Carrera de Doctorado en Letras.

Maíz, Claudio. Director del Instituto de Literaturas Modernas

Zó, Ramiro Esteban. Coordinador del Área de Revistas Académicas y Culturales (ARCA).

Fonseca, Claudia Lorena. Coordinación del Área de Literatura del Centro de Letras e Comunicação de la Universidade Federal de Pelotas 2017/hasta la fecha

Fonseca, Claudia Lorena. Representación de la línea de investigación Estudios de intertextualidade en el Programa de Pós-graduação em Letras de la Universidade Federal de Pelotas 2017/hasta la fecha

Fonseca, Claudia Lorena. Integrante del Conselho de Relaciones Internacionales de la Coordenadoria de relações Internacionais de la Universidade Federal de Pelotas 2013/hasta la fecha

● **Actividades de evaluación**

Fonseca, Claudia Lorena. Parecer sobre propuesta de seminario de posgrado CCT CONICET Mendoza. 2016

Fonseca, Claudia Lorena. Participación en banca de tesis de trabajo de conclusión de curso de grado de Aline D'Arísbo. Curso Bacharel em redação e revisão de textos. UFPel 2018. Título del trabajo: A Bolsa Amarela: a discussão de gênero na literatura infantil.

Fonseca, Claudia Lorena. Parecerista del periódico científico Cadernos do IL. UFRGS, Brasil.

Zó, Ramiro Esteban. Miembro integrante titular del tribunal de evaluación de la tesis de Doctorado en Derecho de Alejandro Fabián Poquet de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo junto a los doctores Eugenio Raúl Zafarroni y Diego Lavado. Diciembre del 2017.

Zó, Ramiro Esteban. Miembro integrante titular del tribunal de evaluación de la tesis de Doctorado en Letras de Orfa Kelita Vanegas Vásquez de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo junto a los doctores Marcos Olalla y Carolina Sancholuz. Febrero 2019.

Hernández Peñaloza Amor Arelis. Evaluadora del artículo "Entrenar la mirada. La escritura del viaje en María Sonia Cristoff", que fue postulado para el número misceláneo 21-1 la revista Literatura: teoría, historia, crítica. Universidad Nacional de Colombia. 31 de agosto del 2018.

- **Movilidad académica y estancias de investigación**

Gómez, M. Luz. Estancia de investigación en el Centro de Investigación ADHUC - Teoría, Género y Sexualidad de la Universitat de Barcelona. Proyecto:"Análisis de la relación entre literatura y memoria en las producciones literarias de la segunda generación de posdictadura en Argentina desde una perspectiva de género." Dirigido por la Dra. Helena González Fernández. Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona -Barcelona, del 02 de enero de 2017 al 10 de febrero de 2017-

.Juri, Agustina. Estancia corta de investigación en el marco de la realización de la tesis doctoral del Programa de Becas para Investigación 2018-2019 de Ministerio de Educación de la Nación y la Comisión Fulbright Argentina. Duración: 3 meses, setiembre-noviembre de 2018. Lugar: Jacques Maritain Center, University of Notre Dame, Indiana, EEUU.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**INVESTIGACIÓN**  
SECRETARÍA DE  
INVESTIGACIÓN

## **Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI)**



**CENTRO DE  
EDICIÓN DE TEXTOS  
HISPANOAMERICANOS  
(CETHI)**

## **Informe de actividades 2017-2018**

## Datos generales

### **Breve reseña del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos:**

No sin grandes dificultades y mayores incertidumbres se decidió la creación del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI) en el año 1999. La necesidad de la labor del CETHI en el área de los estudios coloniales, se fundaba en la ausencia de ediciones críticas de mediano acceso que dificultaba el trabajo de examen e investigación de las obras más importantes de los virreinos americanos dando por resultado una consideración siempre parcial e incompleta del perfil cultural de Hispanoamérica.

Esta urgencia, que se reclamaba desde el espacio disciplinar de la Literatura Hispanoamericana Colonial y del siglo XIX, hacía caso omiso de la capacidad real que el equipo de cátedra y de investigación tenía de producirlos: no se contaba con medios de financiamiento alguno, el archivo de textos coloniales más próximo era la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile de la cual nos separaban 600km, dos aduanas, la imponente cordillera de Los Andes y la fluctuante cotización del dólar. Se había hecho, ya, una primera incursión con el relevamiento del texto de El Discurso en Loor a la Poesía a partir de la edición Princeps de 1608 cuyo ejemplar, inédito, servía de texto de referencia para el dictado de la materia. Pero una golondrina no hacía el verano y el problema de proveer textos coloniales seguía urgiendo.

El puntapié inicial se tomó cuando se dio la posibilidad de asociarse a una editorial, Nueva Hispanidad —sitio web: [www.nuevahispanidad.com](http://www.nuevahispanidad.com)—, que tenía actividad en Buenos Aires, Guadalajara y Santander. De este primer paso surgió la segunda instancia que apuntalaba más el CETHI y fue la de generar, conjuntamente con la Cátedra de Literatura Hispanoamericana I un Proyecto de investigación de Edición de textos coloniales, presentarlo para su aprobación y sostenimiento al Programa de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo y lograr, así, un medio de financiamiento que, juntamente con la Editorial Nueva Hispanidad se constituían en las bases operativas de nuestro esfuerzo intelectual.

Así entonces, el Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, conjuntamente con Ediciones Nueva Hispanidad, y subsidiado en sus Proyectos de Investigación por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo, presentó sus primeras ediciones del período colonial hispanoamericano. Estas

ediciones pueden verse en la página web de la FFyL de la UNCuyo :  
<http://ffyl.uncuyo.edu.ar/centro-de-edicion-de-textos-hispanoamericanos-cethi>

Objetivos:

Con el objeto de situar la labor de edición de textos realizada por el Cethi (Centro de Edición de textos Hispanoamericanos) es importante señalar el trabajo de discusión que precede a la elección del texto a trabajar, tratando de hallar una justificación de su importancia sólida y valedera.

Una vez seleccionado el texto, se proponen los métodos de lectura de textos en soporte de microforma, así como las implicancias del desarrollo tecnológico en la interpretación paleográfica, para lo cual se comparan y establecen criterios de transcripción del corpus; asimismo, se discuten algunos aspectos de la automatización del corpus y las implicancias y proyecciones para el análisis del mismo y se repasan algunos criterios de etiquetación, de acuerdo con los aspectos de la Text Encoding Initiative (TEI), adoptados por la RAE en el Prontuario de Marcación SGML, utilizado para el CORDE (Corpus Diacrónico del Español).

En general, la problemática abordada en el CETHI para el caso de textos de literatura colonial en español como en latín u otras lenguas, tanto como otros documentos inéditos más recientes y que no tengan ediciones críticas ni de fácil acceso, supone el análisis de los manuscritos existentes, la recuperación de las Ediciones Príncipes ( en el caso de que la hubiere), el cotejo entre estos y las copias y versiones posteriores, y la relación esencial que el objeto final de esto: el libro, guarda con el arte tanto como con una específica sociología de las ediciones y su proceso de producción y recepción en la América hispana.

Conviene destacar, en primer lugar, que esta mirada no se limita a textos escritos sino que se extiende también a la edición de retratos e imágenes, fascículos o programas de colecciones o ferias de arte y tecnología que pudieron aparecer en el horizonte cultural hispanoamericano.

En lo que se refiere a estampas, documento gráfico y expresión estética al mismo tiempo, hay que advertir que tienen un lenguaje complejo y requieren una metodología de análisis que supere la mera aproximación descriptiva.



El método que deberá prevalecer es el iconológico. Se trata de un estudio descriptivo e interpretativo, mediante una confluencia interdisciplinaria de abordaje a la obra seleccionada para su estudio y edición.

### **Autoridades**

**Director/a:** Elena María Calderón de Cuervo

**Subdirector/a:** Mariana Calderón de Puelles

**Secretario/a:** María Eugenia Avena

### **Integrantes**

#### **Miembros Plenos:**

María Lorena Gauna Orpianesi

Tatiana Cuello Privitera

Clara Gargiulo de Muñoz

Valeria Sánchez Herrera

Pilar Dussel de Argumedo

María Elena Cuervo de Pithod

Miembros del área técnica

- Diseñadora María Constanza Acevedo (FAD-UNCuyo)
- Elena María Argumedo (FAD-UNCuyo)
- María Cecilia Moretti Sánchez (FAD - UNCuyo)

#### **Miembros Adscriptos:**

María Blanca Cuervo

Raquel Fretes

Jorge Jacky

Miembros Asociados:

Andrea Greco de Álvarez

Liliana Pincioli

### **Consejo Editorial de *TABULAE. Boletín del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos:***

María Delia Buisel (UN de La Plata)

Marta Elena Castellino (UNCuyo - EDIFYL)

Elizabeth Davis (Ohio State University)  
Patricia Favre (FAD - UNCuyo)  
Adolfo Frascini (UN de Villa María)  
Estela Guevara (UNCuyo - IDEC)  
Abraham Madroñal Durán (Universidad Complutense de Madrid)  
Sonia Rose (Universidad de Toulouse)  
Cristina Salatino (UNCuyo)  
Rubén Florio (CRIBABB - Bahía Blanca Conicet)  
Luciano Formisano (Universidad de Bolonia)

## **1) PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

- **Proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Investigaciones, Internacionales y Posgrado, UNCUYO**

**Denominación:** Edición y anotación de textos hispanoamericanos coloniales de los siglos XVI y XVII

Editing and annotation of colonial Spanish American texts of the sixteenth and seventeenth centuries

CÓDIGO 06/G720

TIPO: PROYECTO SECTYP TIPO 1 BIENAL 2016 CONVOCATORIA 2016

Fecha de inicio y finalización: 2016-2018

Director/a: Dra Elena María Calderón de Cuervo

Codirector/a: Dra Mariana Calderón de Puelles

Integrantes:

Alonso, Griselda Esther (Investigador)

Gauna Orpianesi, María Lorena (Investigador)

Cuello Privitera, Tatiana Belén (Becario - Tesista)

Sanchez, Valeria Noemí (Becario)

Avena, Maria Eugenia (Investigador)

Gargiulo, Clara (Becario - Tesista)

Zubiria, Maria Isabel Eugenia (Becario)

Cuervo, María Elena (Investigador)

Alumnos de carreras de grado que participan en el proyecto.

Fretes, Benefrida Raquel

Von Matuschka Alfonso, Julietta Christine

Cuervo, María Blanca Guadalupe (Alumno)

## 2) PUBLICACIONES

### • Publicaciones periódicas

*TABULAE. Boletín del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos*. Nº4 (2017). Mendoza: Cethi-FFyL-UNCuyo. ISSN 2408-4085

*TABULAE. Boletín del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos*. Nº5 (2018). Mendoza: Cethi-FFyL-UNCuyo. ISSN 2408-4085

### • Libros

GAUNA ORPIANESI, María Lorena (2017) *Baltasar Elisio de Medinilla: un poeta entre Lope y Góngora (con la edición de sus Obras Completas)*. Madrid: Fundación Universitaria Española. Colección Tesis doctorales cum laude. Serie L (Literatura)-78. 646 páginas. ISBN 978-84—7392-895-3.

Biblioteca del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI) FFyL-UNCuyo  
<http://www.bookdepository.com/Baltasar-Elisio-de-Medinilla-un-poeta-entre-Lope-y-Góngora-con-la-edición-de-sus-obras-completas-María-Lorena-Gauna-Orpianesi/9788473928953>

CALDERON de CUERVO, Elena María; TORRES, Juan Manuel : AVENA, María Eugenia.  
*Dilectus meus Mihi. En torno a Teresa de Avila y su tiempo*. Mendoza:

Cethi- EDIFYL – UNCuyo (EDIFYL). 2017. 259 P. ISBN: 978-9-507743-14-6  
<http://ffyl.uncuyo.edu.ar/publicaciones>.

“Rubén Darío, su época, su obra, su estilo: a 100 años de su muerte” (1916-2016). *Revista de Literaturas Modernas*, (Dossier). Vol. 47 Nº 1, enero junio 2017, ISSN: 0556 – 6134. Edición a cargo del Cethi. Directora: Elena María CALDERÓN de CUERVO

BALBUENA, Bernardo (2018). *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*. Edits Calderón, Elena María; Cuello Privitera, Tatiana; Cuervo, María Blanca. Mendoza, Cethi-FFyL-UNCuyo 250p. ISBN 978-987-3835-01-

GRECO DE ÁLVAREZ Andrea Carina (2018). *Disparos de tinta; periodismo en Cuyo y guerra civil en la Argentina*, Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, ISBN 978-950-774-331-3.

- **Capítulos de libros**

AVENA, María Eugenia. “Santa Teresa en América en el siglo XVII: los versos de Diego de Hojeda y Luis de Tejeda”. *Dilectus Meus Mihi. En torno a Teresa de Ávila y su tiempo*. Eds Elena CALDERÓN DE CUERVO, Juan Manuel TORRES Y María Eugenia AVENA. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras. 2017. ISBN: 978-9-507743-14-6

DUSSEL, Pilar y LOVISOLO, Juan Pablo “Buriles, gubias y pinceles; imágenes teresianas en América”. *Dilectus Meus Mihi, En torno a Teresa de Ávila y su tiempo*. Eds Elena CALDERÓN DE CUERVO, Juan Manuel TORRES Y María Eugenia AVENA. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras. 2017. ISBN: 978-9-507743-14-6

- **Artículos en revistas**

CALDERON, Elena María

“La literatura cristiana en la polémica de los primeros siglos de la Iglesia: a propósito del Evangeliorum Libri Quattuor de Juvenco.” *Anales de la Fundación Francisco Elías de Tejada. Revista de historia y de Filosofía jurídico-políticas*. 2017 Volumen XXIII. Pp12-24. ISSN 1137-117X.

Sitio web con formación <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=12621>

CALDERON, Elena María

“Juan Ginés de Sepúlveda; justificación de la guerra en un novum orbem terrarum” *Fuego y Raya. Revista semestral hispanoamericana de historia y política*. 2017. Año 7, nº 14. Pp 21-53. ISSN 1852-9712.

Sitio web con formación <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=19460>

CALDERON, Elena María

“Palos y piedras en torno a la edición de la inmensa obra de Juan Ginés de Sepúlveda” .  
*Tabulae. Boletín del Cethi*. Nº3. Mendoza: Cethi-FFyL-UNCuyo. 2.017.  
ISSN 2408-4085

CALDERÓN, Mariana

“La suerte de Balbuena. Las ediciones del Bernardo después del Quijote”  
*Tabulae. Boletín del Cethi*. Nº3. Mendoza: Cethi-FFyL-UNCuyo. 2.017.  
ISSN 2408-4085.

DUSSEL, María del Pilar

“De los Carboneros a los Vendimiadores. La Virgen de la Carrodilla y su historia.” *Revista de Historia Americana y Argentina*; Mendoza:FFyL-UNCuyo. Volumen: 52 - 2017, ISSN: 0556-5960. Páginas: 99-129

GRECO de ÁLVAREZ, Andrea.

“Juicio por Jurados; debate periodístico post-independencia”.  
*Revista de Historia del Derecho* N° 57, enero-junio 2019 (en prensa) - Versión on-line ISSN: 1853-1784  
Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho - Buenos Aires (Argentina)  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=1853-1784&Ing=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_serial&pid=1853-1784&Ing=es&nrm=iso)  
Sección Investigaciones [pp. 1-39]

GRECO de ÁLVAREZ, Andrea.

“Ecos de la tradición clásica en el periodismo cuyano en el siglo XIX” (p. 175-210)  
La Paz, Bolivia: 2018. *Classica Boliviana, Revista de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos*, Vol VIII.  
ISSN: 2313-5115 - e-ISSN: 2518-2587  
Institución académica: Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos

#### • Otras publicaciones

GRECO de ALVAREZ, Andrea.

“¿Puede seguir existiendo el periodismo gráfico?”. Plataforma de Políticas Públicas, Desarrollo Humano y Cultura. Institución: Universidad Nacional de Cuyo

Fecha de Publicación: 08 de octubre 2018

<http://www.politicaspUBLICAS.uncu.edu.ar/articulos>.

GRECO de Alvarez, Andrea.

Sobre el lugar de la poesía en los periódicos del siglo XIX

Publicación: Plataforma de Políticas Públicas, Desarrollo Humano y Cultura (Archivo anexo al artículo)

Institución: Universidad Nacional de Cuyo

Fecha de Publicación: 08 de octubre 2018

[http://www.politicaspUBLICAS.uncu.edu.ar/articulos/GRECO\\_documento\\_anexo\\_al\\_articulo](http://www.politicaspUBLICAS.uncu.edu.ar/articulos/GRECO_documento_anexo_al_articulo)

### **3) PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS**

1. IX Congreso INTERNACIONAL “Letras del Siglo de Oro español”. Homenaje a Miguel de Cervantes en el Cuarto centenario de su muerte

Tipo: Reunión científica: Congreso

Lugar: Ciudad de Mendoza

Entidad: Cátedra de Literatura Española del Siglo de Oro-Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo

Año: 30 y 31 de agosto del 2017

Expositora: Clara Gargiulo de Muñoz

Comunicación: Arte y literatura efímera en el barroco hispanoamericano: Poemas a la temprana muerte del príncipe Baltasar Carlos de Antonio Bastidas

2. VIII Jornadas de Cultura y Cristianismo: “Arte y Cristianismo”

Tipo: Reunión científica: Jornadas

Lugar: Ciudad de Mendoza

Entidad: Academia de Humanidades y Secretaría de Extensión Universitaria-Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo

Año: 14, 15 y 16 de junio del 2017

Expositora, Coordinadora y Organizadora: Clara Gargiulo de Muñoz

Comunicación: Panegírico al príncipe Baltasar Carlos: poemas efímeros de Antonio Bastidas

3. Foro de investigadores jóvenes

Tipo: Reunión científica: Foro

Lugar: Ciudad de de Mendoza

Entidad: Instituto de Literaturas Modernas

Año: 17 y 18 de abril del 2017

Expositora: Clara Gargiulo de Muñoz

Comunicación: Obra poética de Antonio Bastidas. Cuestiones de edición

4. IV Encuentro Internacional de Filosofía Medieval "Concilios, conciliarismo y teología en la Edad Media" Sesión especial sobre el pensamiento de san Buenaventura (1217-1274), en el VIII Centenario de su nacimiento

Tipo: Reunión científica: Congreso

Lugar: Ciudad de Madrid

Entidad: Departamento de Historia de la Filosofía-Universidad Complutense de Madrid

Año: 8 de marzo del 2017

Expositora: Clara Gargiulo de Muñoz

Comunicación: La aplicación de los sentidos intentos: proyecciones de la mística bonaventuriana en los Ejercicios de San Ignacio

5. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, Mendoza 2018. Entidad/grupo organizador: Instituto de Filosofía Argentina y Americana y la Secretaría de Extensión Universitaria FFyL UNCuyo. Expositor Pilar Dussel. Tema: Libros ilustrados. Imágenes sanmartinianas en tiempos peronistas.

6. VIII Simposio ADEISE, Utopía y realidad. FFyL UNCuyo – 2018. Expositor. Pilar Dussel. Tema: De "Tipos" y "Caballeros" Imagen medieval en el diseño de tapa de la edición "El Santo de la espada" (R. Rojas, Ed. Losada, 1937).

7. X Jornada de Historia de la Iglesia Argentina y V de Archivos Eclesiásticos

CABA 2018, Entidad/grupo organizador: Junta de Historia Eclesiástica Argentina y Archivo y Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Arturo Jauretche". Expositor. Pilar Dussel.

Tema: San Martín como "santo-caballero. Conformación iconográfica de un santo laico a partir de la publicación de "El santo de la Espada" (R. Rojas 1933).

8. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, Mendoza 2018. Entidad/grupo organizador: Instituto de Filosofía Argentina y Americana y la Secretaría de Extensión Universitaria FFyL UNCuyo. Expositor Pilar Dussel. Tema: Libros ilustrados. Imágenes sanmartinianas en tiempos peronistas.

9. VIII Jornadas de Cultura y Cristianismo

FFyL UNCuyo – 2017. Entidad/grupo organizador: Academia de Humanidades y Secretaría de Extensión Universitaria. Expositor Pilar Dussel. Tema: Salvino Spinnato y los murales de la Iglesia Nuestra Señora de la Carrodilla.

10. III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. FFyL UNCuyo – 2017 (noviembre). Tema: Buenos Aires a vuelo de pájaro. Expositores: Laura Piazzese y Pilar Dussel.

11. I Encuentro internacional de estudios sobre Antigüedad Tardía y Mundo Clásico . FFyL UNCuyo – 2017. Expositor. Pilar Dussel Tema: La simbología eucarística del primer cristianismo en la Iglesia.

12. II Coloquio de Hagiografía “Santidad, predicación y poder” El poder de la palabra y la imagen en el diseño de modelo de Santidad (s. V – s. XVIII). Lugar de celebración y año: Biblioteca Agustiniana y Universidad Nacional Tres de Febrero, 01 y 02 de noviembre de 2018. Organizador: Biblioteca Agustiniana y Programa de historia de las culturas del Mediterráneo. Calidad de participación: conferencista Andrea GRECO de ALVAREZ. Título de la exposición: Juana de Arco de Hereje a Virgen Santa; análisis de los procesos jurídicos e institucionales en su época y evolución posterior .

13. Third International Conference on Communication & Media Studies “Alt Media – The Shifting Tide of Political Communication”.

Lugar de celebración y año: University of California, Berkeley, USA, 18 y 19 de octubre de 2018. Organizador: Common Ground Communication & Media Studies. Calidad de participación: ponencia virtual breve a cargo de Andrea GRECO de ALVAREZ.. Título: Terrorismo periodístico en el siglo XIX; Libertad de imprenta y violencia verbal en el periodismo argentino de la primera mitad del siglo XIX.



14. X Jornadas de Historia de la Iglesia en la Argentina V de Archivos Eclesiásticos. Lugar de celebración y año: UNSTA, Buenos Aires, 17 y 18 de setiembre de 2018. Organizador: Junta de Historia Eclesiástica Argentina. Calidad de participación: expositora de ponencia Andrea GRECO de ÁLVAREZ. Título: La Iglesia católica, los cristianos y los gobiernos de Mendoza y San Juan (1820-1830).

15. I Coloquio IDEHESI “El Estado: Problemas, debates y perspectivas. Encuentro Multidisciplinario de Investigación”. Lugar de celebración y año: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 06 y 07 de setiembre de 2018. Organizador: Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos, Nodo Mendoza del IDEHESI-CONICET y la Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Calidad de participación: expositora de ponencia. Título: Abordaje teórico del problema de la Organización Constitucional hacia 1826.

16. Simposio Adeise – Utopía y Realidad. Lugar de celebración y año: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 11, 12 y 13 de abril de 2018. Organizador: ADEISE, Instituto de Historia Universal, Departamento de Historia, Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Calidad de participación: coordinador de Comisión y expositora de ponencia ANDREA GRECO DE ALVAREZ. Título: Fidelidad y apostasía en tiempos de persecuciones. Consecuencias para el presente.

17. XXV Jornadas de Investigación. Lugar de celebración y año: Universidad Nacional de Cuyo, 8 y 9 de noviembre de 2018. Organizador: Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, UNCuyo. Calidad de participación: Expositora. Andrea Greco de Alvarez. Título: Las reformas rivadavianas y el proceso de conformación de los tres estados provinciales de Cuyo (1820-1835).

18. XII Ateneo de Institutos de Formación Docente y Técnica del Sur Mendocino. Organizado por Instituto de Educación Superior N° 9 -011 "del Atuel" del 8 al 10 de octubre de 2018. Expositora: Liliana Pincirolí; Tema expuesto: “Crítica genética y crítica textual en el poema Jauja de Leonardo Castellani”.

#### **4) ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS**

1. Work shop: “Sentido, formalización y proyecciones hispánicas de Utopía de Tomas Moro”.  
Expositores:

Dra Elena Calderón (FFyL-UNCuyo- coordinadora)

Dra Viviana Boch (FFyL-UNCuyo)

Mgtr. María Elena Cuervo (FFyL-UNCuyo)

Prof.Lic. María Blanca Cuervo (FFyL-UNCuyo)

Resumen general:

Utopía, cuyo nombre original en latín es Libellus . . . De optimo reipublicae statu, deque nova insula Vtopiae (en español, Libro del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía) es un libro escrito en latín por Tomás Moro y publicado en 1516. El libro consta de dos partes. La primera es un diálogo que describe todo lo relacionado con temas de carácter filosófico, político, económico y civil en la Inglaterra de los siglos XV y XVI y la segunda parte es la narración que uno de los personajes realiza de la isla de Utopía, cuyo nombre fue inventado por Moro (los críticos le atribuyen dos orígenes, ambos del griego: uno es ou, 'no'; y el otro, eu, 'bueno'. En ambos casos, el prefijo se complementa con la palabra topos, 'lugar'). A partir de este texto de Moro se establece un cierto orden discursivo, básicamente ligado al diálogo como fórmula expresiva y a partir del cual se hace la crítica a los presupuestos filosóficos, políticos y sociales de la época. Este taller pretende poner en cuestión los diversos aspectos tanto formales como de sentido que distingue este tipo discursivo tanto como analizar las proyecciones literarias que se hicieron, particularmente en el mundo hispánico : Cervantes, Fernández de Lizardi y Rubén Darío.

Simposio Adeise – Utopía y Realidad. Lugar de celebración y año: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 11, 12 y 13 de abril de 2018. Organizador: ADEISE, Instituto de Historia Universal, Departamento de Historia, Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

2.- Simposio del Cethi: Tema: Imágenes y Política. La modernidad en la calle. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos FFyL UNCuyo – 2018 - 14, 15, 16 de noviembre 2018.

3.- Work shop: Abordajes históricos y de teoría literaria en textos y anotaciones de San Jerónimo .

Expositores:

Dra Elena Calderón (FFyL-UNCuyo- coordinadora)

Dra Viviana Boch (FFyL-UNCuyo)

Dra Mariana Calderón (FFyL-UNCuyo)

Prof.Lic.Paula Cardoso (FFyL-UNCuyo)

Resumen:

La presente propuesta da cuentas de un Proyecto de investigación más amplio de la Cátedra Libre Mundo Antiguo de la FFyLetras de la UNCuyo, dedicado precisamente a reconocer y clasificar los tópicos recogidos en los documentos de los primeros años del cristianismo. Debido a los variados conflictos que la Iglesia cristiana de los primeros siglos debió afrontar, se desarrolló una abundante actividad literaria de carácter polémico cuya producción se ha conservado en su mayor parte.

II Congreso Internacional de Estudios Patrísticos: Los descubrimientos de manuscritos de la Antigüedad Tardía: su impacto en los estudios patrísticos y en la contemporaneidad / I Encuentro de Estudios Patrísticos en Iberoamérica: proyectos de investigación, traducciones y ediciones críticas. Realizado en la Universidad Católica de Cuyo.Vice-Rectorado de Formación Religiosa.Facultad de Filosofía y Humanidades. San Juan 28 al 31 de marzo de 2017.

4.- Work shop: El uso de la persuasio en el discurso polémico de paganos y cristianos entre los siglos II y V de la era cristiana.

Expositores:

Dra Elena Calderón

Dra Viviana Boch

Dra Mariana Calderón

Prof.Lic.Paula Cardoso

Prtof. Lic. María Eugenia Avena

RESUMEN: La presente propuesta da cuentas de un Proyecto de investigación más amplio dedicado precisamente a reconocer y clasificar los tópicos recogidos en los documentos de los primeros años del cristianismo. Debido a los variados conflictos que la Iglesia cristiana de los primeros siglos debió afrontar, se desarrolló una abundante actividad literaria de carácter polémico cuya producción se ha conservado en su mayor parte.

II Encuentro Iberoamericano de Retórica:“Retórica y Humanismo”,en homenaje de Juan Lorenzo Lorenzo, Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid. Realizado en la Ciudad de México, desde el 26 al 28 de abril de 2017 Instituto de Investigaciones Filológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.

## **5) ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS**

1.- Jornada de Capacitación: Re-Escribir el guion. La escultura en el Parque General San Martín

Lugar de celebración y año: Mendoza 16 de agosto 2016

Entidad/grupo organizador: SeCTyP UNCuyo

Calidad de participación: Pilar Dussel: organizadora de las Jornadas dictadas por la Dra. Patricia Favre

Tema: Re-Escribir el guión. La escultura en el Parque General San Martín.

2.- Diversas miradas sobre el Bicentenario

Lugar de celebración y año: Mendoza 2016

Entidad/grupo organizador: Junta de Estudios Históricos

Calidad de participación: Conferencia a cargo de Pilar Dussel de Argumedo.

#### **•Cursos y talleres de extensión o capacitación extracurricular**

1.- Curso-taller: Identidad y Patrimonio para el fortalecimiento del destino turístico. Mendoza, julio 2017. Secretaría de Desarrollo territorial de la Universidad Nacional de Cuyo con la colaboración de la Dirección de Turismo de San Rafael. Asistente: Pilar Dussel.

2.- Estrategias para elaborar artículos para revistas científicas internacionales. A cargo del Dr. Juan Manuel Torres. Mendoza: FFyL-UNCuyo, abril 2017. Asistente: Pilar Dussel de Argumedo  
Denominación del curso. Responsable/s a cargo. Lugar y/o institución organizadora. Fechas de inicio y finalización. Cantidad de horas. Aclarar si es con o sin evaluación.

3.- Taller de Historia Regional. Lugar de celebración y año: Instituto de Educación Superior San José, Malargüe, 10 de noviembre de 2018. Organizador: Departamento de Extensión, Instituto de Educación Superior San José. Calidad de participación: conferencista invitada Andrea Greco de Alvarez. Título: El Chacay, ¿tragedia o traición?; Análisis a la luz del proceso histórico.

4.- Nombre del Curso: El Romanticismo como problema, entre la resistencia a la ilustración y el cambio hacia el liberalismo. Arte, Historia y Literatura

Coordinador o dado conjuntamente: única expositora Andrea Greco de Álvarez

Año del evento: 2018. Institución en la cual el Curso fue dado: Biblioteca Popular Derly Rodríguez Calderón (CONABIP)

Duración: 12 h reloj.

5.- Periodismo en Cuyo (1820-1852); unitarismo y federalismo, del neoclasicismo al romanticismo. Coordinador o dado conjuntamente: única expositora Andrea Greco de Alvarez. Año del evento: 2018 .Institución en la cual el Curso fue dado: Instituto de Educación Superior 9-011. Duración: 12 h reloj.

6.- Curso Taller Bicentenario de la Batalla de Maipú; una mirada regional  
Coordinador o dado conjuntamente: dictado conjuntamente la Dra Andrea Greco de Alvarez con la Dra. Liliana Pinciroli. Año del evento: 2018  
Institución en la cual el Curso fue dado: Instituto de Educación Superior 9-011  
Duración: 15 h reloj

- **Conferencias y paneles**

Conferencia Lilianas Pinciroli sobre el Libro Disparos de tinta de la Dra. Andrea Carina Greco, durante la “Feria del Libro 2018” organizada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Rafael, el 5 de octubre de 2018.

## **6) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

- **Tesis de posgrado finalizadas**

Tesista: María Lorena GAUNA ORPIANESI

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: Baltasar Elisio de Medinilla: un poeta entre Lope y Góngora (Con la edición de sus obras completas)

Director/a: Abraham Madroñal Durán

Codirector/a: Elena Calderón de Cuervo

Fecha de aprobación: 24 de junio de 2016.

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDES

- **Tesis de posgrado en curso**

Tesista: María Elena CUERVO.

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras  
Título de la tesis: Las imágenes visuales en Juliana de Norwich  
Director/a: Marcela Raggio  
Codirector/a: Elena Calderón de Cuervo.

Tesista: Tatiana CUELLO PRIVITERA.  
Nombre del posgrado: Doctorado en Letras  
Título de la tesis: La novela pastoril en el s. XVII y su reconfiguración en la Nueva España: justificación y edición crítica de El Siglo de Oro en las selvas de Erífle de Bernardo de Valbuena  
Director/a: Elena Calderón de Cuervo  
Codirector/a: Rubén Peretó Rivas

Tesista: Clara GARGIULO.  
Nombre del posgrado: Doctorado en Letras  
Título de la tesis: Panegírico, locus e imagen visual, tres puntos clave en la Retórica de Bastidas.  
Director/a: Elena Calderón de Cuervo  
Codirector/a: Alicia Sarmiento

• **Becas de SIIP-UNCUYO, CONICET y otros organismos científicos**

Becario/a: Clara GARGIULO  
Tipo de beca: Doctoral  
Institución otorgante: CONICET  
Fechas de inicio y finalización: 1/4/2016 al 1/4/2021  
Tema de beca: Panegírico, locus e imagen visual, tres puntos clave en la Retórica de Bastidas.  
Director/a: Elena Calderón de Cuervo  
Codirector/a: Rubén Peretó Rivas

Becario/a: Tatiana CUELLO PRIVITERA  
Tipo de beca: Doctoral  
Institución otorgante: CONICET  
Fechas de inicio y finalización: 1/4/2015 al 1/4/2020

Tema de beca: La novela pastoril en el s. XVII y su reconfiguración en la Nueva España: justificación y edición crítica de El Siglo de Oro en las selvas de Erifile de Bernardo de Valbuena

Director/a: Elena Calderón de Cuervo

Codirector/a: Rubén Peretó Rivas

## **7) OTROS ANTECEDENTES**

### **• Actividades de gestión institucional**

Dra. Elena María Calderón de Cuervo

Sub-Directora del Instituto de Literaturas Modernas

Facultad de Filosofía y Letras.UNCuyo

### **• Movilidad académica y estancias de investigación**

GARGIULO de MUÑOZ, Clara: Estancia de investigación a través de una Beca Fulbright

Universidad de Notre Dame (Indiana-EEUU)

Department of Romance Language and Literatures

Fecha: 1 de Septiembre al 1 de Diciembre del 2018



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**INVESTIGACIÓN**  
SECRETARÍA DE  
INVESTIGACIÓN

## **Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC)**



**Informe de actividades  
2017 – 2018**



## Datos generales

### Breve reseña del Centro:

El “Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria” (GEC) es un Centro de Investigación dependiente del Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUyo. Fue creado en el año 1987, por Resolución 069 (9 de abril de 1987), y ratificado por Res. 002 del 13 de marzo de 2006.

Desde hace más de 3 décadas el GEC desarrolla una constante e intensa tarea de investigación y transferencia del conocimiento, la cual puede constatarse en las “memorias” del GEC, presentadas anual o bianualmente, según la reglamentación vigente en cada período.

### Los objetivos del GEC son:

- Promover una permanente formación de grado y posgrado mediante la actualización de conocimientos en la teoría y crítica literarias que contribuya a una mayor eficacia en la lectura crítico-interpretativa de los textos literarios;
- Desarrollar proyectos de investigaciónn individuales o grupales;
- Incentivar el ejercicio del pensamiento crítico;
- Formar un fondo bibliográfico de la especialidad;
- Crear un espacio interdisciplinario de reflexión y estudio;
- Realizar encuentros nacionales e internacionales en forma periódica sobre teorías y prácticas críticas;
- Intensificar el intercambio científico nacional e internacional con investigadores e instituciones dedicadas a estos temas.

**Autoridades:** Actualmente, la Comisión Directiva del GEC está conformada por tres integrantes: la **Directora, Prof. Dra. Susana Tarantuviez** (Titular de “Semiótica”, responsable del “Seminario de Introducción a la Investigación ‘Teatro contemporáneo’” e Investigadora del CONICET), la **Subdirectora, Prof. Dra. Gladys Granata de Egües** (Profesora Consulta FFyL-UNCUyo), y el **Subdirector, Dr. Luis Emilio Abraham** (Titular de Literatura Española III y **Director y editor científico de la publicación** periódica de este centro, el Boletín GEC, alojado en el sistema OJS: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/about>)

## Integrantes

### Miembros Plenos:

Prof. Verónica Alcalde (JTP Literatura Española III)

Prof. Silvina Bruno (Profesora del Ciclo de Licenciatura en Literatura infantil y juvenil)

Prof. Laura Martín Osorio (JTP Literatura italiana y Semiótica)

Prof. María Victoria Urquiza (JTP Literatura francesa)

**Miembros Adscriptos:**

Gabriel Antolín (alumno)

Paola Antúnez (egresada; profesora adscripta a la cátedra Semiótica)

Ana Cecilia Arcuri (alumna)

María Eva Báez (alumna)

Juan Marcos Barocchi (alumno)

Federica De Filippi (alumna)

Flavia Farías Castro (egresada)

Lourdes López (ayudante alumna de la cátedra Literatura española III)

María Paz Molina (alumna)

María Inés Ruiz (alumna)

Mariana Verdaguer (egresada)

**Miembros asociados:**

Mgtr. Magdalena Egües (JTP de Taller de integración proyectual-Arquitectura V, Facultad de Ingeniería, Carrera de Arquitectura, UNCuyo)

Prof. Verónica Manzone (Profesora Titular FAD, cátedra Teatro argentino, becaria CONICET)

Lic. Marina Sarale (egresada FAD, becaria CONICET)

**Miembros honorarios:**

Prof. Emérita Emilia de Zuleta

Prof. Mariana Genoud de Fourcade

Prof. Luz Arrigoni de Allamand

**Consejo Editorial del Boletín**

El GEC cuenta con su propia publicación periódica, el Boletín GEC, fundado en 1987. Se trata de una revista científico-académica cuyo objetivo es dar a conocer (con política de acceso abierto) trabajos inéditos y originales sobre teoría literaria y prácticas críticas, además de sus relaciones con otras disciplinas. Aparte de los artículos para la sección Estudios, la revista acepta entrevistas, reseñas y notas. A partir de 2019, se publicarán dos números por año (junio y diciembre) solamente en formato electrónico.

Contacto: boletingec@ffyl.uncu.edu.ar

ISSN 1515-6117

E-ISSN 2618-334X

**Equipo editorial:**

**Director y editor científico:** Luis Emilio Abraham

**Editoras:** Laura Martín Osorio y María Victoria Urquiza

**Correctoras:**

Silvina Bruno y Flavia Farías Castro

**Comité editorial:**

Germán Brignone

Gladys Granaya

Laura Raso

Susana Tarantuviez

Evangelina Vera Moreno

El consejo asesor y evaluador está conformado por reconocidos académicos del país y el extranjero.

Consultar en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/about/displayMembership/48>

## **1) PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

- **Proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Investigaciones, Internacionales y Posgrado, UNCUYO**

Todos los miembros plenos y asociados y una parte de los miembros adscriptos del GEC integraron el proyecto “La literatura como modo de conocimiento. 10º etapa. Literatura y Transdiscursividad 2” (2016-2018), acreditado y subsidiado por la SIIP – UNCUYO.

Este proyecto de investigación, al igual que en sus etapas anteriores, parte del postulado de que la literatura, además de su especificidad como obra de arte verbal, constituye un modo privilegiado de conocimiento al generar mundos posibles que examinan desde múltiples perspectivas la condición humana. La literatura dialoga con otros discursos para representar el entorno socio-histórico y cultural en el que el autor desenvuelve su obra, es decir, su contexto de producción, circulación y reconocimiento (recepción). Se trata, entonces, de analizar los diversos discursos que nutren al discurso literario y que este, a su vez, retroalimenta. En la décima etapa de este proyecto hemos examinado el texto literario como discurso, por cuanto dicha noción amplía el panorama de criterios a propósito de “lo literario” vinculándolo con la

realidad en sus múltiples niveles, en particular con otras artes y otras formas de comunicación. Se trata de poner en consideración y analizar los entrecruzamientos de las diferentes redes de sentido de la obra artística y su conexión con otros campos del saber y del quehacer humano y social. En este momento, los integrantes del proyecto ya han finalizado sus investigaciones y sus resultados conforman un libro que se halla en proceso de edición, volumen colectivo que saldrá publicado durante el primer semestre de 2019 (EDIFYL).

**Denominación:** “La literatura como modo de conocimiento. 10º etapa. Literatura y Transdiscursividad 2”

Tipo de proyecto: bienal, código 06/G766

Fecha de inicio y finalización: 9-2016 a 11-2018

Director/a: Gladys Granata

Codirector/a: Susana Tarantuviez

Integrantes:

Abraham, L.

Alcalde, V.

Antolín, G.

Báez, E.

Barocchi, J.

Bruno, S.

Egües, M

López, L.

Manzone, V.

Martín Osorio, L.

Sarale, M.

Urquiza, V.

Verdaguer, M.

Asimismo, los integrantes del GEC han presentado ante la SIIP, para el período 2019-2020, un nuevo proyecto de investigación, “La Literatura como modo de conocimiento (11º etapa). Literatura y discursos sociales: puntos de encuentro, intersecciones y superposiciones”.

Explicitación: Desde hace décadas, la teoría literaria ha dejado de lado el inmanentismo textual con la convicción de que el texto literario es un sistema semiótico inserto en un sistema cultural que es quien le otorga significación y al que contribuye en su conformación, por lo que se hace

necesario considerarlo en la red de relaciones que establece con los diferentes discursos que lo atraviesan. En efecto, numerosos textos ficcionales incorporan elementos externos a la literatura, ficcionalizando crónicas, documentos, materiales periodísticos, archivos históricos, prédicas políticas; discursos provenientes de otros saberes -tales como la filosofía, la religión, las ciencias, la cultura popular- y del campo del arte, utilizando procedimientos del cine, el teatro, la performance, la arquitectura, la fotografía, la pintura. Lo antedicho implica un abordaje crítico que se aproxima a la literatura como objeto social según los siguientes postulados: énfasis en el contexto de producción, circulación y recepción de los textos; concepto de texto como mosaico y parte del discurso social, pues pertenece al mismo continuum; reemplazo del concepto de "significado" por el de "múltiples significados"; interpretación de los textos en relación con otras manifestaciones del discurso social, pues ellos establecen una relación de permeabilidad con las formas discursivas que circulan a su alrededor. Se abre así la dimensión social e ideológica de los textos y se impone el análisis crítico-interpretativo de la presencia de lo social en la obra. Se trata, entonces, de delimitar y analizar los discursos sociales que interactúan, se intersecan y superponen en los textos literarios. La literatura suma así, a su valor estético, un valor ético, social y programático y pone en evidencia su potencial político. Son tres las cuestiones clave que examinaremos en este Proyecto: la "permeabilidad" de la literatura, los límites de la literatura y su expansión hacia otras prácticas. Las conjeturas interpretativas que guiarán la investigación son las siguientes: las ficciones del corpus elegido generan diálogos y aperturas que permiten apropiaciones de discursos sociales a partir de diversas prácticas literarias y nuevos modos de producción; los diálogos entre formas literarias y no literarias permiten ampliar la noción tradicional de literatura; la enunciación que se construye en los textos literarios permite visibilizar modos de transposición de prácticas discursivas no literarias.

Además, algunos integrantes del GEC han integrado simultáneamente otros equipos de investigación:

- El Dr. Luis Emilio Abraham ha sido co-director del Proyecto de Investigación La enseñanza de la teoría literaria en el nivel superior y sus proyecciones didácticas en el nivel medio, dirigido por el Dr. Gustavo Zonana y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica (UNCuyo). Código: 06/G763. 01/09/2016 al 31/08/2018.
- La Prof. Laura Martín Osorio, beneficiaria de una beca de Iniciación a la Investigación de la SIIP, llevó a cabo su proyecto "Teatralización de ritos de nacimiento y muerte de la cultura argentina en la clase de Español como Lengua Extranjera". Institución:

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 04/2017 Fin: 03/2018. Asimismo, integró el Proyecto de Investigación Aplicada "La 'ley del español en Brasil': producción de materiales para enseñar y aprender español en la escuela secundaria brasilera. (II Etapa). Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha desde: 03/2016 Hasta: 03/2018

- La Lic. Marina Sarale participó en HUMANISMO CRÍTICO: EXISTENCIA Y LIBERACIÓN. Intersecciones y configuraciones conceptuales en la cultura filosófica latinoamericana y argentina (1950- 1970). AGENCIA NACIONAL DE PROMOCIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA. Fecha desde: 03/2017 Hasta: 03/2019 y Configuraciones filosóficas en torno a las categorías de sujeto y existencia en el pensamiento contemporáneo. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha desde: 08/2016 Hasta: 11/2018

- La Prof. María Victoria Urquiza integró el Proyecto de la SIIP "LITERATURA DE MUJERES EN ÁFRICA SUBSAHARIANA FRANCÓFONA". UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha desde: 09/2016 Hasta: 08/2018

• **Proyectos de investigación acreditados por otros organismos nacionales e internacionales**

**Denominación:** "Relaciones dialógicas entre la dramaturgia y la narrativa de tres escritoras argentinas contemporáneas: Griselda Gambaro, Patricia Suárez y Lola Arias", CONICET

Tipo de proyecto: bienal

Fecha de inicio y finalización: 1/1/2016 a 31/12/2018

Director/a: Susana Tarantuviez

Codirector/a: -

Integrantes: Susana Tarantuviez (proyecto individual de CONICET como investigadora CIC)

Cabe destacar que el GEC, además de participar y auspiciar otros eventos científicos de FFyL, organizó los siguientes cursos y encuentros:

-Curso de extensión Leo pero me divierto. Pensar las ficciones de masas. Coorganizado por el GEC, el CILHA y la Secretaría de Extensión Universitaria. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, agosto a setiembre de 2018, 30 hs. reloj, con evaluación.

-Jornadas en Homenaje a Federico García Lorca, noviembre de 2018, que contó con la presencia y exposición del Presidente de la Asociación Argentina de Hispanistas, Dr. Germán Prósperi, entre otros destacados expositores.

## 2) PUBLICACIONES

### • Publicaciones periódicas

Boletín GEC (vid supra los datos generales de la publicación)

En 2017 el GEC publicó el Núm. 21 de su Boletín: "Literatura y memorial social II": <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/issue/view/80/showToc>

En 2018, el GEC publicó el Núm. 22 de su Boletín: "Literatura, sujeto adolescente y sujeto infantil": <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/issue/view/105/showToc>

• **Libros:** El libro que recoge los resultados del Proyecto "La literatura como modo de conocimiento. 10º etapa. Literatura y Transdiscursividad 2" (2016-2018) se encuentra en etapa final de edición y se publicará en EDIFYL durante el primer semestre de 2019.

• **Capítulos de libros, Artículos en revistas, Trabajos publicados en actas de congresos y Otras publicaciones (documentos digitales, materiales pedagógicos, etc) de cada integrante del GEC:**

### **Publicaciones de Luis Emilio Abraham:**

Abraham. Luis Emilio. "Dramaturgia argentina y memoria social: las generaciones de posdictadura". *Boletín GEC*, nº 21, 2017, pp. 45-72

-Abraham, Luis Emilio. "Protozombis de Poeta en Nueva York: una lectura social". Revista Landa, (UFSC, Florianópolis), vol. 6, n. 2, pp. 295-316. Disponible en: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/187164/17.%20OKLANDA%2020181%20OLHARES%20%20Luis%20Emilio%20Abraham%20Protozombis%20de%20Poeta%20en%20Nueva%20York.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

### **Publicaciones de Verónica Alcalde:**

Artículo

“Pablo Bernasconi y la construcción del significado entre la imagen y la palabra”. *Revista Montevideo zonalibro*, vol. nº7 2017, pp. 44-70.

### **Publicaciones de Gladys Granata:**

#### Reseña

Di Benedetto, Antonio, 2016. *Escritos periodísticos*. Investigación, selección y prólogo de Liliana Reales. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 594pp. En *Revista de Literaturas Modernas*, vol. 46, nº 2, jul-dic 2018, pp. 290-293. ISSN 0556-6134.

#### Artículos

“El modernismo según Ramón del Valle Inclán”. En *Revista de Literaturas Modernas*, nº 47 (en prensa). ISSN 0556-6134.

“La guerra civil española: la historia a la luz de la ficción”. En *Europa*, nº 10, 2017, EDIFYL, UNCuyo. pp. 59-70. ISSN 1515-6125.

#### Libro

Granata, Gladys (Ed.). *Literatura y transdiscursividad*. Mendoza, EDIFYL, 2017, 240 p. ISBN 978-950-774-312-2

#### Partes de libro

“Entre la ficción y la realidad, el amor y el odio: la relación madre hija en la literatura”. En *Buenos Aires – Madrid - Homenaje a Melchora Romanos*. pp. 533-540. Buenos Aires, Eudeba, 2017. ISBN 978-950-23-2794-5

“‘Cuentos del exilio’ de Antonio Di Benedetto: una aproximación”. En Liliana Reales (Ed.). *Homenaje a Antonio Di Benedetto*. Mendoza, EDIFYL, 2017. ISBN 978-950-774-319-1

“Mundo mediático/mundo literario: Farándula de Marta Sanz”, En *Otros diálogos transatlánticos. Desde y hacia España*. La Plata, Universidad de la La Plata, 2018.

### **Publicaciones de Verónica Manzone**

#### Artículos

"Prácticas teatrales colaborativas en Mendoza. Noción de grupo y sus modificaciones". Revista: Telón de Fondo. *Revista de Teoría y Crítica Teatral*. Editorial: Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fecha de publicación: 12/2018 <http://www.telondefondo.org/index.php>

“ESCRITURAS ESCÉNICAS Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS COMO DEVENIR POLÍTICO DEL ACONTECIMIENTO TEATRAL”. *Revista MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*. Editorial: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo/Torres de Rectoría. Fecha de publicación: 12/2018 <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/about>



“La belleza del caos. Procedimientos transdiscursivos en la obra Bella tarde”. Revista: *Territorio Teatral*. Editorial: Universidad Nacional de Artes. Fecha de publicación: 11/2018  
<http://www.territorioteatral.org.ar/numero/17/articulos/la-belleza-del-caos-procedimientos-transdiscursivos-en-la-obra-bella-tarde-veronica-manzone>

#### **Publicaciones de Laura Martín Osorio:**

- Título del artículo: Escribiéndole a una ballena, interpelando con ojos niños la realidad ajena. Revista. Editorial: EDYFIL. País de edición: Argentina. Ciudad de la editorial: Mendoza. Fecha de publicación: 11/2018
- Capítulo de libro: *La ley del español en Brasil: análisis y perspectivas para Argentina*. Título de la parte: El componente teatral en la clase de ELE: desafío y propuesta. Ciudad de la editorial: Mendoza. Editorial: EDIFYL. Año de publicación: 2018
- Artículo de enciclopedia o anuario: *Literatura y música: maridaje propicio en la lengua y la literatura italianas. Estudios de italianística*. Título de la parte: Homenaje a Darío Fo. María Callas, una vida en el arte. Intertextualidades en la obra de Franca Rame y Darío Fo. Ciudad de la editorial: Mendoza. Editorial: EDYFIL. Año de publicación: 2018

#### **Publicaciones de TARANTUVIEZ, SUSANA:**

Libro

TARANTUVIEZ, SUSANA. *Miradas sobre la escena: dramaturgia argentina contemporánea. Miradas con enfoque de género*. Saarbrücken: Omniscryptum Publishing Group. 2017. pág.129. isbn 978-3-659-65797-9

Artículos en revistas

TARANTUVIEZ, SUSANA. LA MEMORIA SOCIAL EN LA DRAMATURGIA ARGENTINA DE LA "GENERACIÓN DEL '60". *Boletín GEC*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. 2017 vol. n°21. p11 - 44. issn 1515-6117.

TARANTUVIEZ, SUSANA, LECTURA DE LA NARRATIVA DE GRISELDA GAMBARO A LA LUZ DEL EXISTENCIALISMO DE VIKTOR FRANKL. *Revista de Literaturas Modernas*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. 2018 vol. 48 n°1. p83 - 95. issn 0556-6134

#### **Publicaciones de María Victoria Urquiza**

En *BOLETÍN GEC*. La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven ¿Oídos aturdidos por palabras jóvenes? y el taller literario "Frankenstein?" Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC). URL:

<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1303>. Fecha de publicación: 11/2018

• **Otras publicaciones (documentos digitales, materiales pedagógicos, etc)**

de Susana Tarantuviez:

Publicación de artículo en diario *Los Andes* en el marco de las reflexiones sobre el Día de la Mujer 2017, tal como reza la "bajada" del diario: "La autora pone en tela de juicio la aceptación acrítica de obras literarias canónicas que naturalizan la violencia contra las mujeres".

<https://losandes.com.ar/article/esa-odiosa-literatura>

Material didáctico "Módulo 3 LITERATURA Y SOCIEDAD", para el Seminario abierto Félix Dardo Palorma, Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo, 2018

### **3) PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS**

**Verónica Alcalde:**

"Transducción y traducción intersemiótica de la literatura al cine". En el XII Congreso de Literatura comparada en la UNCba, entre el 27 y el 30 de julio.

"El estrago materno en un caso de transducción". En Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días 15 y 16 de agosto de 2017.

Susana Tarantuviez:

XI JORNADAS DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE LAS MUJERES, Instituto de Literaturas Modernas, CIEM, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, agosto de 2017, coordinadora y expositora: "El parto en el canon literario: ¿tema tabú o mistificación?"

XXVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, agosto 2017, GETEA – UBA, expositora: "Hitos en la historia del teatro en Mendoza", coordinadora del panel "Teatro en Mendoza: entre poéticas remanentes e innovaciones estéticas".

III Congreso Internacional "Nuevos Horizontes de Iberoamérica", FFyL – UNCUYO, noviembre 2017. Expositora: "LA REPRESENTACIÓN DEL TERRORISMO DE ESTADO EN EL CICLO 'TEATRO POR LA IDENTIDAD'"

I JORNADAS DE CIENCIA, TÉCNICA Y POSGRADO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNCUYO. Expositora Póster Proyecto: La literatura como modo de conocimiento, 10° etapa. Literatura y transdiscursividad II. noviembre de 2017.

VII Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófona. "Las Vanguardias: expresiones, influencias". FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Secretaría de Extensión Universitaria, Cátedras de Literatura Francesa. Argentina. Mendoza, 2018. Expositora: "La neovanguardia del '60 en el campo teatral argentino".

XII JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Secretaría de Extensión Universitaria y CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES, Mendoza. Octubre de 2018. Organizadora y expositora. Ponencia: "Normativa, sexismo y lenguaje inclusivo: ¿-@s, -xs, o -es?".

XXV Jornadas de Investigación de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado. SIIP – UNCUYO. Argentina. Mendoza, noviembre 2018. Expositora de proyecto de investigación y presentadora de póster: "La literatura como modo de conocimiento: Literatura y transdiscursividad".

**Abraham y Tarantuviez:** Dictado de curso de posgrado en la Universidad de Concepción, Chile, en CURSO-TALLER "DRAMATURGIA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA Y MEMORIA SOCIAL", Profesores responsables: Dr. Luis Emilio Abraham (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina); Dra. Prof. Susana Tarantuviez (Universidad Nacional de Cuyo, CONICET, Argentina), en el marco del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana, noviembre de 2018. Cantidad de horas: 15 horas (9 horas presenciales y 6 horas no-presenciales)

#### **4) ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS**

En el año 2018 el GEC ha organizado:

Curso “Leo pero me divierto. Pensar las ficciones de masas”, 4, 11 y 25 de agosto, y 01, 08, 15 y 29 de septiembre, de 08:30 a 12:30, en la Facultad de Filosofía y Letras. La actividad fue organizada por el Instituto de literaturas Modernas, el Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria, el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad. La actividad, a cargo de los profesores Luis Emilio Abraham (UNCuyo-FFyL), Daniel Israel (UNCuyo-FDE), Ramiro Zó (UNCuyo-FFyL), Gladys Granata (UNCuyo-FFyL), Diego Niemetz (UNCuyo-FFyL-CONICET) y Gastón Ortiz Blandes (UNCuyo-CUC), Objetivos: conocer diferentes manifestaciones de la cultura popular/cultura de masas, a través del análisis de ficciones construidas con diferentes medios y distribuidas por diversos mercados; pensar distintas prácticas ficcionales, sacando provecho de herramientas teóricas que provienen de la teoría literaria, pero que tienen un campo de aplicación mucho más amplio que el de la literatura, tal como se la entiende por hábito, e idear estrategias para trabajar con libros, películas, series televisivas, en clases de literatura. Actividad dirigida a la comunidad académica y público en general.

Jornadas en Homenaje a Federico García Lorca, octubre 2018. A 120 años del nacimiento del poeta granadino, se propone un encuentro para volver la mirada hacia las múltiples aristas de la obra de García Lorca, sus vínculos con la tradición, las relaciones con sus contemporáneos en un clima de intenso intercambio entre las artes y las recepciones de su producción a lo largo del tiempo. Organizan el Instituto de Literaturas Modernas, el Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria, las cátedras de Literatura Española y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad.

Ha confirmado su participación como invitado el Dr. Germán Prósperi, profesor de la Universidad Nacional del Litoral, de la Universidad Nacional de Rosario y Presidente de la Asociación Argentina de Hispanistas.

Los objetivos de la propuesta son propiciar el diálogo y el intercambio entre investigadores, docentes y estudiantes en un ambiente de libertad intelectual; revisar la obra de Federico García Lorca a la luz de diversos enfoques teórico-críticos o miradas interdisciplinarias, e indagar los vínculos de un campo de estudios de la literatura española con otras literaturas y otras artes.

#### **Otras participaciones en eventos de integrantes del GEC (selección):**

**Verónica Alcalde:**

Miembro de la Comisión organizadora de las X Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. VII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, entre el 3 y el 5 de octubre de 2016.

### **Susana Tarantuviez**

Miembro de la Comisión organizadora de las XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días 15 y 16 de agosto de 2017.

XXVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, GETEA – UBA, agosto de 2018. Organizadora y coordinadora de la mesa temática "Diálogos transdiscursivos entre el teatro y otros discursos sociales". Autora y expositora del trabajo "El discurso político en el teatro de Lola Arias: del intimismo posmoderno a la macropolítica de los procesos de rememoración en la posdictadura argentina".

XII JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES: AMOR, EROTISMO Y PASIÓN EN EL UNIVERSO FEMENINO: LIBERTADES, IDEALIZACIONES, RESTRICCIONES Y PRÁCTICAS DISIDENTES, FFYL, CIEM, 2018. Presidenta de las Jornadas, Coordinadora del Panel "Tensiones en el lenguaje: normativa hegemónica, propuestas inclusivas y textualidades feministas", expositora de la ponencia "Normativa, sexismo y lenguaje inclusivo: ¿-@s, -xs o ?es?" y relatora (palabras de apertura y de cierre).

Jornadas de Homenaje a Federico García Lorca, 2018, GEC FFYL UNCUYO, A cargo de la dirección general de la PERFORMANCE DE POESÍA LORQUIANA "ESTRELLAS COMO AMENAZAS". Intérprete de las poesías "Gacela del niño muerto" y "Romance de la Guardia Civil".

VI CONGRESO INTEROCEÁNICO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS Recorridos alternativos de la modernidad en nuestra América, FFyL, 2018, Integrante del COMITÉ ACADÉMICO conformado por: Clara Alicia Jalif de Bertranou, Adriana Arpini, Marcela Aranda, Marisa Muñoz, Paula Ripamonti, Marcos Olalla, Mariana Alvarado, Aldana Contardi, Mercedes Barischetti, Claudio Maíz, Alejandro Paredes y Susana Tarantuviez. Coordinadora de la mesa "GÉNEROS Y POÉTICAS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA".

## **5) ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS**

### **• Cursos y seminarios de posgrado**

#### **Cursos de Posgrado dictados por Luis Emilio Abraham:**

-Curso de posgrado "Literatura argentina y memoria colectiva. Un enfoque generacional", en carácter de Profesor Responsable, acompañado por el Mag. Pablo Dema, Secretaría de Posgrado, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis, 8 a 10 de marzo de 2017. Duración: 30 horas reloj.

-2018: Curso de capacitación Literatura y memoria social: procesos de rememoración en la Argentina reciente y cultura internacional de la memoria, Programa de Capacitación Gratuito para Docentes de las Universidades Nacionales, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, junio-julio de 2018, 30 horas.

#### **Cursos y seminarios de posgrado dictados por Susana Tarantuviez**

-CURSO "DRAMATURGAS ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS". A CARGO: ST. UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CHILE, PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA, 9 AL 20 DE ENERO DE 2017. 30 HORAS.

-SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA, 2017, Universidad de Concepción, Chile, Participación en mesa redonda con la exposición "Diálogos sobre la dramaturgia y la narrativa de Griselda Gambaro" en el marco del Seminario de Investigación Literaria de la Universidad de Concepción, Chile.

-Seminario "PRODUCCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS". FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Profesora co-responsable, del 19 de mayo al 6 de julio de 2017.

-CURSO "DRAMATURGIA ARGENTINA Y MEMORIA SOCIAL". A CARGO: ST. UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, CHILE, PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA, 29 al 21 de NOVIEMBRE DE 2018. 15 HORAS.

-CURSO Escrituras y textualidades: Taller de tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. Responsable: Dra. Marisa Muñoz. del 6 de abril al 5 de mayo de 2018. 60 horas.

• **Cursos y talleres de extensión o capacitación extracurricular**

Diseño, dictado y evaluación (junto a otros profesores) del Curso "Literatura y memoria social. Procesos de rememoración en la Argentina reciente y cultura internacional de la memoria", organizado por el Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC), el Instituto de Literaturas Modernas y la Secretaría de Extensión Universitaria de Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 12 de marzo al 30 de abril de 2017. Duración: 32 horas reloj.

**Actividades de Extensión dictadas por Luis Emilio Abraham**

-Diseño, dictado y evaluación, junto al Dr. Víctor Gustavo Zonana, del Taller "Perspectivas sobre canon literario y enseñanza de la literatura", organizado por el Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC), el Instituto de Literaturas Modernas y la Secretaría de Extensión Universitaria de Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 3 de junio de 2017. Duración: 8 horas cátedra.

• **Conferencias y paneles**

**Conferencias de Susana Tarantuviez**

Dictado de conferencia, dentro del marco del XII Seminario de Investigación Literaria del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción, Chile, enero de 2017, "Diálogos sobre la dramaturgia y la narrativa de Griselda Gambaro", dentro del marco del XII Seminario de Investigación Literaria de la Universidad de Concepción, Chile, enero de 2017.

Disertación sobre el libro "Giro Lingüístico, Teoría Literaria y Teoría Histórica" de Frank Ankersmit en el Ateneo de Actualización Bibliográfica del Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria del Instituto de Literaturas Modernas de la FFyL/UNCuyo, mayo de 2017

Conferencia "FEMINISMO Y LITERATURA EN LENGUA INGLESA". Responsable a cargo: ST. Organizada por el Centro de Estudiantes de FFyL-UNCuyo y la Secretaría de Extensión Universitaria de FFyL, UNCuyo. Septiembre de 2017

5to. FORO NACIONAL INTERDISCIPLINARIO "MUJERES EN CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD, Bariloche, CNEA – CONICET, 2018. A cargo de la conferencia "Mujeres en ciencia y tecnología: ¿una carrera de obstáculos?"

**Exposiciones de Luis Emilio Abraham en reuniones científicas:**

VII Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófona "Las vanguardias: expresiones, influencias. RESPONSABLE(S): Cátedras de Literatura Francesa y Secretaría de Extensión Universitaria. LUGAR Y FECHA: Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 6 a 7 de setiembre de 2017. CALIDAD DE PARTICIPACIÓN: Expositor. TÍTULO DE PONENCIA: "Protozombis de Poeta en Nueva York: surrealismo y cultura de masas".

IX Congreso Internacional "Letras del Siglo de Oro Español. RESPONSABLE(S): Instituto de Literaturas Modernas, Secretaría de Extensión Universitaria. LUGAR Y FECHA: Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 30 de agosto al 1 de setiembre de 2017. CALIDAD DE PARTICIPACIÓN: Expositor en co-autoría con Gladys Granata. TÍTULO DE PONENCIA: "Un Quijote de nuestro tiempo: el Quijote Z de Házael González".

XI Congreso Argentino de Hispanistas. RESPONSABLE(S): Asociación Argentina de Hispanistas, Universidad Nacional de Jujuy. LUGAR Y FECHA: Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias sociales, Universidad Nacional de Jujuy, 17 a 19 de mayo de 2017. CALIDAD DE PARTICIPACIÓN: Expositor. TÍTULO DE PONENCIA: "Protozombis de Poeta en Nueva York".

**Exposiciones de Silvina Bruno en reuniones científicas:**

Expositora 1ª Jornadas Provinciales de DDHH y Género. Universidad Nacional de San Juan. Panel: "Mujeres (in)visibles y disidencias sexuales". Fecha: 3 y 4 de agosto de 2017.

Moderadora: Conversatorio "¿Día de la mujer? Historia, presente y perspectivas".

Organizado por: Facultad De Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo - Secretaría de Extensión Universitaria - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres CIEM. Fecha: 16 de marzo de 2017



Expositora: Conversatorio “¿Día de la mujer? Historia, presente y perspectivas”. Tema: “Mujeres anónimas y su lucha silenciosa por la ruptura de mandatos patriarcales”

Organizado por: Facultad De Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo - Secretaría de Extensión Universitaria - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres CIEM. Fecha: 16 de marzo de 2017.

Coordinadora panel: “Mujeres y política. Del espacio doméstico tradicional a la reconceptualización del rol de la madre”.

XI Jornadas internacionales de estudios interdisciplinarios sobre las mujeres. VIII Jornadas de estudios interdisciplinarios sobre la mujer en la edad media.

Organizado por: Facultad De Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo - Secretaría de Extensión Universitaria - Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres CIEM. Fecha: 14 y 15 de agosto de 2017.

Docente mediadora en las Jornadas “Educar en igualdad, prevención y erradicación de la violencia de género”, Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, Ley Nacional N° 27.234.

Expositora panel Literatura y género”. Tema: “Mujeres al margen en la literatura y en la historia”. Tema: “Javier Marías y la construcción de personajes femeninos. Análisis de un caso”

### **Exposiciones de Gladys Granata en reuniones científicas:**

#### Panelista

“El tema de la maternidad en la literatura española. Lo raro es vivir de Crmen Martín Gaité”.  
Presentado en XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días 15 y 16 de agosto de 2017.

#### Ponencias

- “La literatura como modo de conocimiento XXXIV Jornadas de Investigación y VI Jornadas de Posgrado de la UNCuyo, desde el 5 al 8 de Abril de 2016. Presentación y póster.

-“El modernismo según Ramón del Valle Inclán”. En Congreso Internacional Rubén Darío (1867-1916) De Metapa a Cosmópolis, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo entre el 10 y el 12 de agosto de 2016.

-“Entre la inquietud y el asombro: La guerra donde seremos soldados de Pablo Colombi”. En IV Jornadas Nacionales Literatura de las Regiones Argentinas. Hacia la consolidación de un mapa literario nacional, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo entre el 31 de agosto y el 2 de setiembre de 2016.

-“Entre la política y la literatura: el caso de Frasquita Larrea”. Ponencia presentada en en X Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. VII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, entre el 3 y el 5 de octubre de 2016.

-“¿Un renacer del existencialismo en la novela española de los últimos años?”. “Miradas interdisciplinarias sobre el Existencialismo”, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días 24 y 25 de agosto de 2016.

-“Cuentos del exilio de Antonio Di Benedetto. Una aproximación”. Ponencia presentada en las Jornadas de Homenaje a Antonio Di Benedetto, ”, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días Mendoza, 24 y 25 de octubre de 2016.

-“Homenaje a Emilia de Zuleta”. En colaboración con Magdalena Nállim. Presentado en el XI Congreso Argentino de Hispanistas. Los nortes del Hispanismo: territorios, itinerarios, encrucijadas, realizado en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, entre el 17 y el 19 de mayo de 2017.

-“Una vanguardia española: el ultraísmo”. Presentado en las VII Jornadas de Literatura Francesa y Francófona. Las Vanguardias: expresiones, influencias. Realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, los días 6 y 7 de septiembre de 2017.

-“Un Quijote de nuestro tiempo: el Quijote z de Házael González. (en colaboración con Luis Emilio Abraham). Presentado en el IX Congreso Internacional “Letras del Siglo de Oro

español”, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, los días 30 y 31 de agosto de 2017.

**Exposiciones en reuniones científicas de Verónica Manzone:**

Jornadas Homenaje a Federico García Lorca (1898-2018). Panelista. INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Año: 2018

1º Coloquio Nacional de investigación en Teatro. Panelista. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA). Buenos Aires. Año: 2018. XXVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Conferencista. GRUPO DE EST.DE TEATRO ARG.E IBEROAMERICANO (GETEA) ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Buenos Aires. Año: 2018.

Exposiciones en reuniones científicas de Laura Martín Osorio

- XII JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES Y IX JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA. AMOR EROTISMO Y PASIÓN EN EL UNIVERSO FEMENINO: LIBERTADES, IDEALIZACIONES, RESTRICCIONES Y PRÁCTICAS DISIDENTES. Expositora. Institución seleccionada: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.

Fecha inicio: 10/2018 Fin: 10/2018

- XII Jornadas Internacionales de estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. Organizador o coordinador. Institución: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 10/2018 Fin: 10/2018.

- XII Jornadas Internacionales de estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. Organizador o coordinador. Institución: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 10/20 Fin: 10/2018

- Literatura oral: de la poesía a los mitos urbanos. Expositora. Institución: FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO. Fecha inicio: 09/2018 Fin: 09/2018

- XXXIV CONGRESO INTERNACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS DE ADILLI. Expositora. FACULTAD DE LENGUAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. Fecha inicio: 09/2018 Fin: 09/2018

- XXVII CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO. Expositora. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA). Fecha inicio: 07/2018 Fin: 08/2018

- Mayo Europeo. Expositora. Institución: DANTE ALIGHIERI MENDOZA. Fecha inicio: 06/2018 Fin: 06/2018
- VIII JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE LITERATURA FRANCESA Y FRANCÓFONOA. "MAYO DEL 68 EN EL MUNDO ARTÍSTICO E INTELECTUAL". Expositora. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 05/2018 Fin: 05/2018
- V Coloquio de actualización bibliográfica en ELSE. Expositora. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 04/2018 Fin: 04/2018
- V Coloquio de actualización bibliográfica en ELSE. Expositora. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 04/2018 Fin: 04/2018
- II Conversatorio Mes de la Mujer. Co organizador o Co coordinador. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 03/2018 Fin: 03/2018
- II Jornadas de Teatro Comparado / I Jornadas Latinoamericanas de investigación teatral. Expositora. Institución: DEPARTAMENTO DE COMUNICACION ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS. Fecha inicio: 11/2017 Fin: 11/2017
- XXXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS ADILLI 2017. Organizador o coordinador. Institución: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT). Fecha inicio: 09/2017 Fin: 09/2017
- XXXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS ADILLI 2017. Expositora. Institución: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN (UNT). Fecha inicio: 09/2017 Fin: 09/2017
- XI Jornadas Internacionales de estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. Expositora. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 08/2017 Fin: 08/2017
- XXVI CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO. Expositora. Institución: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA). Fecha inicio: 08/2017 Fin: 08/2017
- Congreso Internacional AAIS/CSIS 2017. Expositora. Institución: THE OHIO STATE UNIVERSITY (OSU). Fecha inicio: 04/2017 Fin: 04/2017

- 8 de marzo ¿día de la mujer? Historia, presente y perspectiva. Organizador o coordinador. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 03/2017 Fin: 03/2017
- Ateneo internazionale: La Letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano: poli culturali, traduzione e critica. Asistente. Institución: UNIVERSITA PER STRANIERI DI SIENA. Fecha inicio: 01/2017 Fin: 01/2017

#### **Exposiciones de María Paz Molina**

- Expositora del trabajo “Bailes y ritos en la ciudad de Nueva York: una comparación entre Poeta en Nueva York de Federico García y Cuaderno de Nueva York de José Hierro” – FFYL, UNCuyo (Noviembre 2018).

#### **Exposiciones en reuniones científicas de Marina Sarale**

- "Honolulu mon amour". Cita y traducción como recurso narrativo. XVII Congreso Internacional de teatro iberoamericano y argentino, GETEA. GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, perteneciente al Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras. Ciudad del evento: Ciudad Autónoma de Buenos Aire. Fecha del evento: 08/2018

#### **Exposiciones en reuniones científicas de Susana Tarantuviez**

En el extranjero

Conferencia “Diálogos sobre la dramaturgia y la narrativa de Griselda Gambaro”, dentro del marco del XII Seminario de Investigación Literaria de la Universidad de Concepción, Chile, enero de 2017.

#### **Exposiciones en reuniones científicas de Marina Sarale**

Expositora y Coordinadora en el III Coloquio Internacional de pensamiento crítico del Sur. Ejes Comunicación, Reconocimiento y Praxis.CCT, CONICET, Mendoza Argentina- FCPyS UNCuyo- FAD UNCuyo. 2017

Expositora en el XXVI Congreso internacional de teatro iberoamericano y argentino. GETEA. Lugar: GETEA- FFyL, UBA, 2017

Expositora en las IX Jornadas Nacionales y IV Jornadas latinoamericanas de investigación y crítica teatral. AINCRIT. AINCRIT- Centro Cultural de la Cooperación. CABA. 2017

#### • Otras actividades de difusión y extensión

Denominación de la actividad. Responsable/s a cargo. Lugar y/o institución organizadora. Mencionar destinatarios de la actividad. Fechas de inicio y finalización.

Susana Tarantuviez: En la Feria del Libro 2018 organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Mendoza, Presentadora de los libros "Griselda Gambaro; su dramaturgia", de Alicia Lorenzo (UNPatagonia "San Juan Bosco"), y "Cruzando el umbral", de Lidia Cortez (egresada UNCuyo). Destinatarios: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. noviembre de 2018

#### **ATENEO GEC**

Comentario del libro Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica de Frank Ankersmit, a cargo de la Dra. Susana Tarantuviez, el 10 de mayo de 2017.

Los miembros se han reunido bimestralmente para comentar los avances de los trabajos del proyecto de investigación que llevan adelante: "La literatura como modo de conocimiento: Literatura y transdiscursividad 2º etapa.

Dictado de Curso de Perfeccionamiento

#### **Gladys Granata:**

"Literatura y memoria social. Procesos de rememoración en la Argentina reciente y cultura internacional de la memoria". A cargo del módulo "La Guerra Civil española, franquismo y posfranquismo. Reescritura literaria de la historia: la realidad a la luz de la ficción". Realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, los días los días 12 y 19 de marzo y el 9, 16, 23 y 30 de abril.

Participación de miembros del GEC en actividades de otros centros de FFyL:

- Gabriel Antolín: Jornadas IANUA APERTA (Asistente) FFyL UNCuyo 2017
- Ana Cecilia Arcuri: Jornadas Ianua Aperta. Organizador o coordinador. Fecha inicio: 11/2017 Fin: 11/2017 y Foro de Investigadores Jóvenes. Foro de Investigadores Jóvenes organizados por el Instituto de Literaturas Modernas y Extensión Universitaria de la FFyL, UNCuyo. Fecha inicio: 04/2017 Fin: 04/2017
- María Paz Molina: Colaboradora en las "Jornadas culturales: IANUA APERTA: PORTALES DE GRECIA Y ROMA ANTIGUAS, FFyL-UNCuyo (Noviembre del 2017) y en Foro"

Nuevas Masculinidades”, a cargo de la Dirección de Género, Diversidad y Derechos Humanos. (Setiembre del 2018.

### **Miembros del GEC en Comisiones organizadoras de eventos científicos**

#### **Gladys Granata:**

Miembro de la Comisión organizadora del IX Congreso Internacional “Letras del Siglo de Oro español”, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, los días 30 y 31 de agosto de 2017.

Miembro de la Comisión organizadora de las XI Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres. VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios Medievales sobre la Mujer en la Edad Media, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días 15 y 16 de agosto de 2017.

Todo el equipo del Proyecto de Investigación “La Literatura como modo de conocimiento, 10º etapa: Literatura y transdiscursividad II”:

- XXV Jornadas de investigación. Presentador de póster y expositores. Institución organizadora: SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN, INTERNACIONALES Y POSGRADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Año: 2018.

Membresías en asociaciones C-T y/o profesionales

## **6) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

### **• Tesis de posgrado en curso**

#### **Susana Tarantuviez:**

- Directora de tesis doctorales en curso: Presentación de dos becarias a CONICET en 2014 y una en 2015, a quienes se les han otorgado las becas solicitadas para su formación de posgrado. Directora desde 2015: MANZONE, MARÍA VERÓNICA y SARALE, MARINA LAURA; Directora: Dra. Susana Tarantuviez; Resolución N° 4821 de fecha 11/12/2014 – Convocatoria BECA DOC 14; beca: BECA INTERNA DOCTORAL por el término de 60 meses a partir del 1º de abril de 2015; Directora desde 2016: URQUIZA, María Victoria, Directora: Dra. Susana Tarantuviez; Resolución N° 4882 de fecha 10/12/2015 – Convocatoria BECA DOC 15; beca: BECA INTERNA DOCTORAL por el término de 60 meses a partir del 1º de abril de 2016.

- Directora de la Tesis de Maestría de Laura MARTÍN OSORIO, Laura, “Acercamiento del teatro político-feminista italiano de fines de los `70 a la realidad argentina actual. Análisis crítico y traducción de monólogos de Franca Rame y Dario Fo”, en curso (Universidad Nacional de Córdoba)

- **Becas de SIIP-UNCUYO, CONICET y otros organismos científicos**

- La Prof. Esp. Verónica Alcalde realizó cursos de especialización con una beca de movilidad docente otorgada por el rectorado de la UNCuyo en México. Las actividades son: clases del Doctorado en Humanidades de la UAM. Maestría en cine de la Universidad Iberoamérica y y Diplomatura en Teoría del cine en la UAMC, bajo la dirección del Dr. Lauro Zavala, durante el mes de setiembre de 2017.

- La estudiante María Eva Báez recibió la Beca de estímulo a la investigación en Facultad de Filosofía y Letras por el proyecto “Literatura y transdiscursividad” -2018

- El Estudiante Juan Marcos Barocchi recibió la Beca de Iniciación a la Investigación con la presentación de un proyecto dirigido por ST y codirigido por LEA. Tareas de investigación y desarrollo. INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 09/2018 Fin: 09/2019

- La Prof. Laura Martín Osorio recibió la beca de Iniciación a la Investigación. Teatralización de ritos de nacimiento y muerte de la cultura argentina en la clase de Español como Lengua Extranjera. Institución: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 04/2017 Fin: 03/2018

- La Prof. Marina Sarale se ha hecho adjudicataria de una Beca de investigación grupal del Instituto Nacional del Teatro. Título del proyecto: “Rasgos poéticos particulares: propuestas maximalistas en la fiesta provincial del teatro de Mendoza 2016”. Tutora: Lic. Ariana Gómez. Duración: 2 años. Calidad de participación: responsable del proyecto e investigadora

## **7) OTROS ANTECEDENTES**

### **Actividades de gestión institucional de Susana Tarantuviez**

- Coordinadora alterna de la Comisión Asesora para Becas (Área Lingüística, Literatura y Semiótica) del CONICET, desde el 3/9/2018 y continúa.



- Miembro del Comité Asesor Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUyo desde 1/12/2014 y continúa.

- Miembro del Comité Asesor del Ciclo de Licenciatura Infantil y Juvenil de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, para las sede central y sedes departamentales de Mendoza, designada por Res. nº. 183 del 17 de abril de 2009 y continúa.

- **AUSPICIOS DEL GEC**

- - XI Jornadas Internacionales de Estudios interdisciplinarios sobre las mujeres. VIII Jornadas de Estudios Interdisciplinarios sobre la mujer en la Edad Media. Maternidades y maternazgo/s, que se llevaron a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los días 14 y 15 de agosto de 2017.

- - IX Congreso Internacional “Letras del Siglo de Oro española. Homenaje a Miguel de cervantes en el cuarto centenario de su muerte”, que se llevó a cabo en la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional de Cuyo, del 30 de agosto al 1 de setiembre de 2017.

- Auspicios 2018: varios

- **Actividades de evaluación**

- **Gladys Granata:**

- Referato

- - Artículo del número Evaluador del número 45 de Cuadernos del Sur, fascículo Letras ISSN 1668-7426. 2016.

- 

- - Artículo de la Revista Filología de la UBA, 2017.

- Evaluación

- Evaluación del Instituto Amado Alonso. Institutos de Investigación Científica, Humanística y de Desarrollo Tecnológico de la Universidad de Buenos Aires. Evaluación periódica Memoria Institutos 2014-2015. (Resoluciones CS- Nº 6835/2009; 908/2110). 26 de febrero de 2017

- Miembro de Comisión evaluadora de concursos
- Miembro de la Comisión evaluadora del concurso interino de trámite abreviado con carácter interno, para un cargo de Profesor Titular con dedicación simple, para el espacio curricular "Literatura Hispanoamericana (I, II) Literatura Española (I, II, III) Literatura extranjera ( Inglesa y Norteamericana, Francesa y Francófona, Alemana y Austríaca, Italiana)" del Área Formación orientada del Ciclo General de Conocimientos Básicos en Lenguas, (según Ord. N° 04/2016-CD), designada por Res. n° 475/16-CD, el 31 de marzo de 2017.
- Miembro de la Comisión evaluadora del concurso interino de trámite abreviado con carácter interno, para un cargo de Profesor Titular con dedicación simple, para el espacio curricular "Introducción a la Literatura" del Área de Formación en Ciencias del Lenguaje del Ciclo General de Conocimientos Básicos en Lenguas (EXP-FFL: 24027/2016), designada por Res. n° 487/16-CD, el 30 de marzo de 2017.

**Susana Tarantuviez:**

Miembro Titular del jurado de la Tesis de Maestría "La recuperación de la memoria en El cantor de tango y Purgatorio de Tomás Eloy Martínez", presentada por la maestranda Marisa Rita Río (Carrera: Maestría en Literatura Argentina Contemporánea); dictamen escrito presentado en abril de 2017.

Miembro Titular del Jurado de la Tesis de Maestría "La imagen del subalterno en el teatro postcolonial de India. Estudio de obras de Girish Karnad, Manjula Padmanabhan, Cyrus Mistry y Partap Sharma", presentada por la maestranda Tania Valeria Molina, de la carrera "Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa". 2018

Jurado de concursos docentes:

Miembro de la Comisión Asesora del concurso docente por un cargo de Profesor Titular para el espacio curricular "Introducción a la Literatura" del Área de Formación en Ciencias del Lenguaje del Ciclo General de Conocimientos Básicos en Lenguas, designada por Res N° 487/16 CD, 2017

Miembro de la Comisión Asesora del Concurso Docente por un cargo de Profesor Titular para el espacio curricular "Elementos de Semiótica" del Área de Formación Orientada del Ciclo General de Conocimientos Básicos en Lenguas, designada por Res. N° 481/16 CD, 2017

Evaluación de programas/proyectos de investigación:

Evaluadora de un Informe de Avance y de un Informe Final del PROGRAMA "LA CÁTEDRA INVESTIGA", CONVOCATORIA 2017-2018, del Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo, 2018

Elaboración de un informe técnico-académico para una SOLICITUD DE INGRESO A LA CARRERA DEL INVESTIGADOR, INGRESO CIC FORTALECIMIENTO I+D+i 18 (INGRESO CIC 2018) en carácter de ESPECIALISTA EXTERNA . "El Directorio del CONICET certifica que SUSANA TARANTUVIEZ ha participado como ESPECIALISTA EXTERNO/A en la evaluación de la Convocatoria INGRESO CIC Fortalecimiento I+D+i 2018". (Fecha de la certificación: 11/11/2018)

Miembro de comités de evaluación:

Elaboración de informes técnico-académicos para dos SOLICITUDES DE INGRESO A LA CARRERA DEL INVESTIGADOR (INGRESO CIC 2017): ESPECIALISTA EXTERNA en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2017 (fechas de las certificaciones: 24/05/2017 y 25/05/2017)

Integrante de Comisiones Evaluadoras del Programa "La Cátedra Investiga" del Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo, en carácter de evaluadora externa, 2016 y 2017

"El Directorio del CONICET certifica que SUSANA TARANTUVIEZ ha participado como ESPECIALISTA EXTERNO/A en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2018".

Fecha de la certificación: 01/07/2018

"El Directorio del CONICET certifica que SUSANA TARANTUVIEZ ha participado como ESPECIALISTA EXTERNO/A en la evaluación de la Convocatoria PROMOCIÓN CIC 2017".

Fecha de la certificación: 07/04/2018

Evaluación de trabajos en revistas CyT:

Evaluadora de un artículo para su publicación en la REVISTA ACTA LITERARIA de la UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE, 2018

Evaluación institucional:

Miembro del Tribunal Evaluador del espacio curricular "Práctica Profesional" de la carrera de Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura durante los ciclos 2016 y 2017. EXP CUY: 0027398/2016 y 0028052/2017; funciones reconocidas por Res. 005 de feb. de 2017 y Res. 045 de feb. 2018.

#### • Integración de comisiones y sociedades científicas

##### **Susana Tarantuviez**

- Integración de redes de investigadores: AINCRIT (Asociación de críticos e investigadores de teatro)
- Gestión en el área de investigación y docencia: Secretaria de Redacción de la Revista de Literaturas Modernas del ILM hasta 2016, Directora de la publicación a partir de 2017, segundo semestre; Integrante del Consejo Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, designada por Res. nº 623 del 9 de octubre de 2008 y continúa; Miembro del Comité Asesor del Ciclo de Licenciatura Infantil y Juvenil de FFyL (desde 2009).  
Centros a los que pertenece Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre la Mujer (CIEM) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo; Centro de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo; Instituto de Estudios de Género y Mujeres (IDEGEM): instituto multidisciplinario de la UNCuyo; Grupo de estudios sobre teatro argentino e iberoamericano (GETEA) de la UBA.
- En su carácter de representante de la Facultad de Filosofía y Letras en la CD del IDEGEM organiza y participa de encuentros, cursos y seminarios dictados, y otras actividades de dicho instituto multidisciplinario de la UNCuyo.

- **Movilidad académica y estancias de investigación**

**Susana Tarantuviez**

Dictado de la asignatura “Relaciones dialógicas entre la dramaturgia y la narrativa de escritoras argentinas contemporáneas” en el marco del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción, Chile, enero de 2017. En esta asignatura se realizó un examen del diálogo dramaturgia/narrativa de un modo sistemático y comparativo en tres autoras de gran importancia en la literatura argentina actual y se examinaron las formas del diálogo transtextual en la representación de las cuestiones que atañen al “género mujer”.

- **Convenios y acuerdos de cooperación nacionales e internacionales**

**Susana Tarantuviez**

- Miembro del Comité científico del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (International Conference for Young Researchers on Theatre Studies) del Dpto. de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.

- Profesora invitada en el marco del Convenio de vinculación entre la Universidad de Concepción y la Universidad Nacional de Cuyo, 2018 Expositora en el encuentro "Reflexiones sobre el teatro argentino", llevado a cabo en el marco del programa de vinculación entre la UdeC y la Universidad Nacional de Cuyo: a partir del convenio existente entre ambas instituciones, fui invitada a dictar un curso y una conferencia sobre dramaturgia argentina contemporánea, y contribuir así a fortalecer el intercambio académico entre ambas universidades.

- PROGRAMA BINACIONAL DE CENTROS ASOCIADOS DE POSGRADO BRASIL/ARGENTINA (CAPES-SPU) Integración de los estudios literarios y culturales del Cono Sur entre los Programas de Posgrado en Literatura de la UNCuyo y de la UFSC. 2013 -2017 Coordinador argentino del Proyecto: Prof. Dr. Claudio Maíz

- **Premios y distinciones recibidas por integrantes del GEC**

- Magdalena Egües: Premio Edificar Edición 2018. FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES DE ARQUITECTOS. Año: 2018
- Laura Martín Osorio: PREMIOS UNO ESCENARIO. Categoría: Mejor actriz (ternada). Institución otorgante: Diario Uno. Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia).
- María Eva Báez: Ganadora del Certamen 2017 de Producción Escrita sobre Derechos Humanos. Facultad de Ciencias Políticas –UNCuyo. Ensayo: “El 8 de marzo y los derechos de las humanas”. Publicado en <http://fcp.uncuyo.edu.ar/eva-baez-es-la-ganadora-del-3er-certamen-de-derechos-humanos>.
- Susana Tarantuviez recibió el Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral 2017, que me fue otorgado por decisión del Consejo Asesor del GETEA (UBA).

• **Producción y/o divulgación artística o cultural**

**A cargo de Laura Martín Osorio:**

- La Comedia del Arte. Historia y personajes del teatro all'improvvisa. Organizador o coordinador. Institución: DANTE ALIGHIERI MENDOZA. Fecha inicio: 06/2018 Fin: 06/2018
- II Conversatorio Mes de la Mujer. Actor-Expositor individual. Institución: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 03/2018 Fin: 03/2018
- Las visitas (obra teatral). Integrante de equipo. Institución: INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION. Fecha inicio: 09/2017
- Oratoria y teatralidad para el aula: El docente y sus luchas con la hidra (II). Integrante de equipo. Institución: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 08/2017 Fin: 10/2017
- El actor y la máscara de la Comedia del Arte: historia, personajes y leyendas. Del siglo XVI hasta hoy. Organizador o coordinador. Institución: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 05/2017 Fin: 05/2017
- 8 de marzo ¿día de la mujer? Historia, presente y perspectiva. Actor/ Expositor individual. Institución seleccionada: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. Fecha inicio: 03/2017 Fin: 03/2017

# ÍNDICE

<b>Instituto de Literaturas Modernas (ILM)</b> .....	<b>1</b>
<b>Centro de Literatura Comparada (CLC)</b> .....	<b>7</b>
<b>Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM)</b> .....	<b>26</b>
<b>Centro Interdisciplinario de Estudios sobre la Mujer (CIEM)</b> .....	<b>41</b>
<b>Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA)</b> .....	<b>83</b>
<b>Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI)</b> .....	<b>118</b>
<b>Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria (GEC)</b> .....	<b>136</b>