



SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO (MODALIDAD A DISTANCIA)

1. Denominación de la propuesta

ESCRITURA CIENTÍFICA Y DISEÑO DE TESIS. CLAVES Y ESTRATEGIAS PARA LA ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS

2. Responsables:

2.1 Coordinador de la propuesta: Marisa Muñoz FFyL-UNCUYO

2.2. Docentes Tutores:

Dra. Margarita Gascón UTN, Regional Mendoza – Universidad Maza-Universidad de Congreso
gasconms@gmail.com

Dra. Gisela Müller Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
giselinam@gmail.com

Dra. Marisa Muñoz Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
marisa.alejandra.m@gmail.com

Dr. Diego Niemetz Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
diegoniemetz@gmail.com

Dra. Susana Tarantuviez Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
sutarantuviez@hotmail.com

Margarita Gascón: Margarita Gascón: Philosophy Doctor (Ph.D.History), Master of Arts (MA History) por la University of Ottawa, Canadá. Licenciada y Profesora en Historia (UNCuyo). Investigadora del CONICET en el INCIHUSA. Profesora Titular en Metodología de la Investigación en la Universidad Maza (2001-2014) y tutora metodológica de tesis desde 2012-presente. Docente en Metodología de la Investigación en los postgrados de la UTN, Regional Mendoza (2013-actualidad), ha dictado cursos de posgrado vinculados a metodología de la investigación en la Universidad de Congreso, UNCu, UNLAR, UNSJ e INTA. Ha sido miembro de comisiones asesoras de Conicet en Temas Estratégicos y Desarrollo Tecnológico (2013-actualidad) y evaluadora para instituciones de Colombia y Chile. Ha dirigido proyectos financiados por CONICET, Escuela Superior de Guerra, Brown University, Newberry de Chicago, Fulbright, University of Texas at Austin, Southern Methodist University-Dallas y Yale.

Gisela Müller: Doctora en Letras, Magíster en Ciencias del Lenguaje, y Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Ha realizado estancias de Investigación Postdoctoral en la Universidades de Múnich (Ludwig-Maximilians Universität München, 2006-2007) y Kassel (Kassel Universität, 2014, 2019). Actualmente se desempeña como Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), como Profesora Titular de Lingüística Teórica y como Profesora Asociada de Morfología y Sintaxis, de la carrera de Letras, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Miembro del Comité Académico de la Carrera de Posgrado “Doctorado en Letras”, FFyL-UNCuyo y del Comité Académico de la Carrera de Posgrado “Doctorado en Lingüística”. Forma parte del cuerpo estable de profesores de la Maestría en Lectura y Escritura de la Facultad de Educación (UNCuyo) y de la Maestría en Lenguaje y Cognición en la misma institución. Directora de proyectos de investigación



en discursos especializados y en Lingüística Cognitiva. Editora de libros y autora de artículos en volúmenes colectivos y revistas del ámbito nacional e internacional sobre análisis y producción de textos científicos, así como sobre diversos aspectos lingüísticos relacionados con la expresión de la modalidad y la evidencialidad.

Marisa Muñoz: Doctora en Filosofía, docente de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo e investigadora independiente del CONICET. Miembro de la Comisión Asesora del Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) y del Comité Académico de la Carrera de Posgrado: Doctorado en Filosofía, FFyL-UNCuyo (2014-2017 y 2017-2020). Coordinadora de la Comisión Asesora de Becas de CONICET (2012-2013 y 2016-2017) y evaluadora de informes de becas de la SECTyP-UNCuyo. Evaluadora de ingresos a la carrera del investigador en el CONICET y de proyectos FONDECYT de Chile. Directora de proyectos de investigación de la SIIP desde 2011 e investigadora responsable de un proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica (2018-2021). Dirige becarios/as de grado y posgrado, y tesistas (UNCuyo y CONICET). Coordinadora académica del Seminario de tesis en la unidad Filosofía Práctica e Historia de las ideas, CCT-CONICET-Mza (2015-2019). Miembro de la nómina de profesores del doctorado en Odontología (Desde 2017). Ha publicado libros y numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Su último libro es *Experiencias del ensayo. Figuras, intersecciones y prácticas* (Buenos Aires, Prometeo, 2018).

Diego Niemetz: Doctor en Letras y Licenciado en Letras con Orientación en Literaturas Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Estancia posdoctoral en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS, Brasil). Investigador Adjunto de CONICET y profesor Adjunto en Teoría y Crítica literaria (FFyL - Universidad Nacional de Cuyo). Autor del libro *Aventuras y desventuras de un escritor. Manuel Mujica Lainez en el campo cultural argentino*. Autor de artículos sobre diversos escritores argentinos contemporáneos en volúmenes colectivos y en revistas académicas de América Latina, Europa y Estados Unidos. Actualmente desarrolla una investigación sobre la presencia de estereotipos raciales y religiosos en las obras de escritores argentinos liberales del siglo XX. Director del proyecto SIIP "Ortodoxia, heterodoxia y sacrilegio: representaciones de la Shoá en la literatura, la historieta y el cine producidos por los sobrevivientes argentinos y sus descendientes" (2019-2020). Coordinador de talleres literarios de escritura creativa en diversos ámbitos.

Susana Tarantuviez: Susana Tarantuviez: Profesora y Licenciada en Letras, Magíster en Literatura Hispanoamericana y Doctora en Letras. Investigadora de CONICET. Profesora Titular de la cátedra "Semiótica" y responsable del "Seminario de Introducción a la Investigación: Teatro argentino contemporáneo", FFyL-UNCuyo. Directora de tesinas de licenciatura, tesis de maestría, tesis doctorales y becarias de CONICET. Codirectora (2011-2016) y Directora (2019 y continúa) de Proyectos de investigación acreditados por la SIIP-UNCuyo. Autora de libros (entre ellos, *Estrategias para la comprensión lectora y la producción de textos* -en coautoría-), de artículos de revista y capítulos de libro sobre literatura argentina e hispanoamericana en general y teatro argentino contemporáneo en particular. Miembro titular de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica para Becas del CONICET durante el bienio 2012-2013 y en 2018; Coordinadora de dicha Comisión en 2019. Evaluadora, con función de "Par Especialista", de Proyectos de Investigación de la UBA (UBACYT), del Programa de Becas para la Promoción de la Investigación de la UNCuyo, de proyectos de investigación plurianuales de CONICET, de la



Programación Científica de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y de la Universidad del Nordeste, así como de solicitudes de Ingresos para la Carrera del Investigador del CONICET, con función de "Evaluadora externa", y de informes de investigación del Programa "La Cátedra investiga" de la FCPyS-UNCuyo. Miembro titular de Jurados de tesinas de Licenciatura y tesis de Maestría y Doctorado en varias oportunidades (UBA y UNCuyo). Dictado de cursos de posgrado en el país y en el extranjero (Brasil y Chile), co-responsable del "Seminario-taller de producción escrita: Estrategias para la elaboración de textos científicos" del Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo en 2012 y en 2018, y Co-responsable del Taller de formulación de proyectos y escritura académica de la Diplomatura Universitaria en Gestión con Mención en Educación de la FFyL-UNCuyo, en 2012. Coordinadora general del Centro de investigación "Grupo de estudios sobre la crítica literaria" (GEC), perteneciente al Instituto de Literaturas Modernas de la FFyL-UNCuyo y editora de la publicación periódica de dicho instituto, la *Revista de Literaturas Modernas*, desde 2017 y continúa.

2.4 Administrador de la plataforma virtual:

Dr. Diego Niemetz

3. Período de realización de la propuesta:

Del 7 de agosto al 9 de octubre de 2020.

4. Modalidad de cursado:

A distancia

5. Formato curricular:

Curso teórico-práctico

6. Duración en horas reales

- Cantidad total de horas: 50 horas
- Cantidad de horas de estudio dirigido: 10
- Cantidad de horas en entorno virtual: 40

7. Destinatarios

7.1. Requisitos académicos

Egresados y estudiantes de carreras de posgrado.

7.2. Cupos mínimos y máximo de participantes: mínimo 10 y máximo 30

8. Fundamentación de la propuesta

Aprender a escribir en los géneros académicos supone comprender cómo piensan y actúan los miembros de una determinada disciplina, y también, aprender a presentar el propio pensamiento y experiencia de investigación sobre la base de las lecturas críticas y evidencias recogidas. El objetivo central de este curso teórico-práctico será, pues, contribuir a entender los modos de participación de una comunidad científica, en la elaboración del conocimiento y en la comunicación de sus resultados; así como ayudar a construir un espacio propio de investigación y posicionarse frente a las ideas de otros, con un sello singular que no descuide el rigor, la precisión y la claridad de expresión. Además de proporcionar conocimientos especializados y herramientas de escritura para la producción de diferentes géneros del ámbito académico-científico, se



abordará la especificidad del género tesis (maestría y doctorado). Escribir una tesis es un proceso complejo que involucra todo un sistema dinámico de géneros, desde la elaboración del proyecto hasta su defensa, cuyo dominio no solo permitirá legitimar el ingreso a una comunidad disciplinar, sino que definirá un modo de ver y comprender el mundo de la investigación científica.

9. Objetivos

- Reflexionar acerca del proceso de escritura y sus cualidades intrínsecas.
- Comprender las pautas que mejoran la escritura de un proyecto y de los resultados de las investigaciones científicas.
- Adquirir conocimientos sobre las estrategias de la argumentación en las ciencias sociales y humanidades.
- Reflexionar sobre el uso de la escritura como componente del proceso de investigación.
- Especificar las notas esenciales de un escrito (coherencia, cohesión y adecuación) y las principales características del discurso académico-científico.
- Actualizar aspectos de normativa del español.
- Aprender estrategias para la revisión del propio texto.
- Conocer las especificidades del género tesis.

10. Contenidos

Eje 1: Introducción a la escritura científica (Docente: Marisa Muñoz)

El comienzo de la escritura y las dificultades iniciales. Estrategias de producción escrita: el plan y la escritura del trabajo. La escritura como herramienta para pensar. Pensar y escribir con claves y argumentos.

Eje 2: La escritura creativa como soporte de la escritura científica (Docente: Diego Niemetz)

El rol de la imaginación en la producción científica. La disputa entre la lógica y la intuición. Técnicas creativas para identificar núcleos valiosos: constelaciones, escritura automática, descentramiento, nubes de palabras. Aprender a cambiar: el sentido común y sus consecuencias.

Eje 3: El discurso académico-científico: (Docente: Susana Tarantuviez)

Géneros y tipologías textuales. Los diversos tipos de textos académicos. La Tesis como texto expositivo-argumentativo. La orientación argumentativa.

Eje 4: Estrategias para la producción textual: (Docente: Susana Tarantuviez)

El código escrito. Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical (ortografía, puntuación, sintaxis, riqueza léxica, uso de conectores).

Eje 5: Escritura de proyectos y de los resultados de una investigación (Docente: Margarita Gascón)

Claves para pensar y escribir proyectos de investigación científica y proyectos de gestión tecnológica. El rol de las hipótesis en la investigación experimental y en las ciencias sociales y humanidades. Teoría, argumentación y evidencia en la presentación de los resultados.

Eje 6: Modelos de escritura y de argumentación (Docente: Margarita Gascón)

Argumentación en ciencia. De la tesis al libro: el rol del que escribe y el rol del que lee. Errores en la argumentación. Plagio.

Eje 7: La tesis doctoral como género específico (Docente: Gisela Müller)

Cómo escribir las distintas secciones de una tesis: introducción, marco teórico, metodología, resultados, conclusión. Movimientos y pasos de escritura obligatorios y optativos. Conocimiento de distintos tipos de tesis. Selección y distribución de la información.

Eje 8: Presentación de la tesis de posgrado y su defensa (Docente: Gisela Müller)

La defensa de tesis: selección y organización de contenidos, categorías metadiscursivas. Estrategias para la presentación oral. Respuestas a las observaciones del jurado en los dictámenes evaluativos. Observaciones críticas más frecuentes de los miembros del tribunal en el coloquio de la defensa.

Eje 9: Operaciones analíticas y sintéticas (Docente: Marisa Muñoz)

Lecturas, escritura y re-escrituras de los textos. Inclusión y transposición de voces en el texto: los discursos referidos. Operaciones analíticas y sintéticas. Importancia de la relectura y ajustes en el objeto de investigación elegido.

Eje 10: Herramientas digitales para la investigación (Docente: Diego Niemetz)

Uso de los reservorios web para la investigación científica, protocolos de autenticación y de calidad. Propuestas de software para el fichado, las referencias y la elaboración de la tesis.

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje

Eje temático	Tipo de actividad	Duración total del eje	Fecha de dictado	Docente/s a cargo
Eje introductorio	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Presentación del equipo Explicación de los módulos y dinámicas de trabajo	1 hora	7 de agosto	Todo el equipo
Eje 1: Estrategias de producción escrita	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación: Proponer un índice y un plan de trabajo de la investigación en curso Tutoría	5 horas	7 de agosto	Marisa Muñoz
Eje 2: La escritura	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet)	5 horas	14 de agosto	Diego Niemetz



creativa como soporte de la escritura científica	Foro Actividades virtuales de ejercitación Diseño individual en relación a las perspectivas de aplicación de las técnicas y recursos vistos. Tutoría			
Eje 3: El discurso académico-científico	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación Elaboración de un texto académico breve y de un texto argumentativo. Tutoría	5 horas	21 de agosto	Susana Tarantuviez
Eje 4: Estrategias para la producción textual	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación: Análisis e identificación de los errores frecuentes en las producciones académicas. Revisión, reelaboración y corrección de textos. Tutoría	5 horas	28 de agosto	Susana Tarantuviez
Eje 5: Escritura de proyectos y de los resultados de una investigación	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación: Lectura y comentario de las hipótesis de cada uno de los participantes. Tutoría	5 horas	4 de setiembre	Margarita Gascón
Eje 6 Modelos de escritura y de argumentación	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación Lectura y comentario de las hipótesis de cada uno de los participantes. Tutoría	5 horas	11 de setiembre	Margarita Gascón
Eje 7 La tesis doctoral como género específico	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación:	5 horas	18 de setiembre	Gisela Müller

	Guía para realizar la introducción y conclusión de la tesis. Tutoría			
Eje 8 Presentación de la tesis de posgrado y su defensa	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación Estrategias expositivas. Tutoría	5 horas	25 de setiembre	Gisela Müller
Eje 9 Re-escrituras de los textos.	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación Análisis y revisión de los avances del trabajo de investigación. Tutoría	5 horas	2 de octubre	Marisa Muñoz
Eje 10 Herramientas digitales para la investigación	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro Actividades virtuales de ejercitación: Experimentar con algunas de las técnicas aprendidas. Tutoría	5 horas	9 de octubre	Diego Niemetz

12. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación.

Las actividades virtuales se realizarán en la plataforma moodle, FFyL-UNCuyo.

Se le sumarán sesiones de encuentro (vía zoom, jitsi o Google meet) para el dictado de módulos y foros de presencialidad virtual.

13. Evaluación final

El trabajo final del curso deberá presentarse, como máximo, treinta días después de finalizado el último módulo del curso. La presentación consiste en:

- a) o bien en la **redacción de un resumen extenso del proyecto de investigación** del estudiante: donde se deberán destacar los aspectos principales del proyecto, tales como los objetivos, el estado de la cuestión, el marco teórico, etc., las expectativas de logros, la/s hipótesis.
- b) o bien en la **redacción de un comentario del marco teórico del proyecto**: en el cual el estudiante dará cuenta de los principales aspectos teóricos a desarrollar en su trabajo y explicará los enfoques propuestos y las interacciones entre los mismos.



Cualquiera sea la elección del estudiante, deberá poner en juego los contenidos del curso, a través de la implementación de los mismos en la redacción y organización del documento presentado (si lo desea, el estudiante puede explicitar, a través de un anexo de no más de quinientas palabras, cuáles de los aprendizajes logrados durante el curso han tenido incidencia en la redacción del texto).

El escrito debe cumplir con las siguientes condiciones para ser evaluado positivamente:

1) **Originalidad:** el documento debe ser original y debe ser redactado específicamente para la instancia final del curso. No se aceptarán trabajos que no respondan a los criterios enunciados anteriormente o que no cumplan con las características formales solicitadas en este documento. No son válidos resúmenes u otro tipo de escritos que hayan sido utilizados/presentados para otras instancias, tales como solicitudes de becas, informes de avance, *papers*, ponencias, etc.

2) **Aspectos formales:**

a. **Extensión:** el trabajo deberá contar con una extensión de tres carillas A4 a doble espacio (sin contar la bibliografía ni el anexo antes mencionado). La tipografía será *Times New Roman* de 12 pt. o similar.

b. **Normas:** Para las referencias y para la organización general del texto, se sugiere la utilización de normas APA. En caso de que el autor decida hacer uso de otro sistema, deberá consignarlo. Es fundamental que, sea cual sea el sistema elegido, se respete en todo el trabajo.

c. **Características del texto:** aunque el estilo puede variar según las necesidades del tema y las preferencias del estudiante, el escrito presentado deberá ser **coherente, cohesivo y adecuado** al contexto en el que ha sido solicitado.

En caso de que la presentación no responda a estos criterios, será devuelto con las respectivas observaciones al estudiante para que pueda mejorarlo y adecuarlo a las exigencias del curso, en un lapso máximo de quince días desde la fecha de devolución.

Es obligatorio el 70% de asistencia a las actividades virtuales propuestas.

Entrega de trabajos (al docente): 9 de noviembre

Entrega de trabajos recuperatorios (al docente): hasta el 26 de noviembre

Entrega de notas (a la Secretaría de Posgrado): 7 de diciembre

14. Fuentes documentales y/o bibliográficas obligatorias y/o complementarias.

BOTTA, Mirta (2002). *Tesis, monografías e informes*. Buenos Aires, Biblos.

CASSANY, Daniel (1993). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires-México, Paidós.

-----, (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.

PHYLLIS, Creme y LEA, Mary, (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa.

CATALDI, Zulma y LAGE, Fernando J. (2004). *Diseño y organización de tesis*. Buenos Aires, Nueva Librería.

CUBO DE SEVERINO, Liliana (coordinadora), (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunicarte.

CUBO, Liliana, LACON, Nelsi y PUIATTI, Hilda. (2011). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba, Comunicarte.

DEI, Daniel (2006). *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo.

ECO, Umberto (2003). *Cómo se hace una tesis*. Madrid, Gedisa.



- FRAGANIERE, J. P., (1996). *Así se escribe una monografía*. Mexico, FCE.
- GARCÍA NEGRONI, María (coordinadora) (2005). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos Instrumentos.
- GAETA, Rodolfo et al. (1997). *Modelos de explicación científica*. Buenos Aires, Eudeba.
- HALLIDAY, M. A. K. y J. R. MARTIN (1993). *Writing Science: Literacy and Discursive Power*. University of Pittsburgh Press.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2008). *Metodología de la Investigación*. México, McGraw-Hill. 4ta. edición.
- KLEIN, Irene (Coordinadora) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo.
- MÜLLER, Gisela E. (Ed.) (2015). *Géneros de discusión en el ámbito académico-científico: La Defensa de Tesis* (En preparación).
- NAVARRO, Federico (Ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires, UBA.
- PÉRGOLA, Laura y Mirta STERN (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- RAMALLO, María del Rosario (2007). *Sé qué, pero no cómo. Instrumentos lingüísticos para la elaboración de trabajos finales*. Parte 1. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo).
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999). "Uso de mayúsculas", "Acentuación", "Puntuación" en *Ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa.
- REYES, Graciela, (1998). *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid, Arco Libros.
- SOLES, Dereck, (2005). *The Essentials of Academic Writing*. Boston, Houghton.
- WAINERMAN, Catalina (1997). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

Bibliografía Online:

- "El proceso de escritura y publicación de un artículo científico", en www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v17n1/a02v17n1
- "Structuring the argument of a theoretical paper in the social", en uni-graz.at/~parncutt/argument.html
- "Cómo escribir un artículo científico - Universidad Nacional ...", en sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/.../art_interes1.
- "Argumento y narración en el informe científico - Universidad ...", en www.unse.edu.ar/trabajosociedad/
- "Four Keys to Writing in the Humanities - University of Oregon", en pages.uoregon.edu/.../Writing/FourWritingIdeas.htm
- "Citation and style manuals | University Libraries | Virginia Tech", en www.lib.vt.edu/find/citation
- "Avoiding plagiarism, self-plagiarism, and other - ORI - The ...", en <https://ori.hhs.gov/images/dbblock/plagiarism.pdf>.

Normas

APA (American Psychological Association)

<http://www.slideshare.net/rchoquel/normas-apa-1430826>



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

POSGRADO
SECRETARÍA DE CIENCIA,
TÉCNICA Y POSGRADO

MLD (Modern Language Association of America)

http://huellas.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user///normas%20MLA.pdf

ISO 690 Documentación - Referencias bibliográficas

<http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citasbibliograficas/iso690/iso690.htm>

Marisa Muñoz