



SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO (MODALIDAD A DISTANCIA)

1. Denominación de la propuesta

ESCRITURA CIENTÍFICA Y DISEÑO DE TESIS. CLAVES Y ESTRATEGIAS PARA LA ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS

2. Modalidad de cursado

A distancia

3. Fecha de realización y horarios

Del 19 de marzo al 18 de mayo de 2021

Viernes 19 y 26 de marzo; 9,16, 23 y 30 de abril; 7 y 14 de mayo

Martes 18 de mayo

Horario: 15:00 a 17:00 hs.

Plataforma Moodle y Plataforma Zoom

4. Duración en horas reales

- Cantidad total de horas: 45 horas

- Cantidad de horas de estudio dirigido: 27 (60%)

- Cantidad de horas en entorno virtual: 18 (40%)

5. Responsables:

5.1 Coordinador de la propuesta: Marisa Muñoz FFyL-UNCUYO

5.2. Docentes Tutores:

Dra. Margarita Gascón UTN, Regional Mendoza – Universidad Maza-Universidad de Congreso
gasconms@gmail.com

Dra. Gisela Müller Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
giselinam@gmail.com

Dra. Marisa Muñoz Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
marisa.alejandra.m@gmail.com

Dr. Diego Niemetz Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO
diego.niemetz@ffyl.uncu.edu.ar

5.3. Administrador de la plataforma virtual: Dr. Diego Niemetz

Margarita Gascón: Margarita Gascón: Philosophy Doctor (Ph.D.History), Master of Arts (MA History) por la University of Ottawa, Canadá. Licenciada y Profesora en Historia (UNCuyo). Investigadora del CONICET en el INCIHUSA. Profesora Titular en Metodología de la Investigación en la Universidad Maza (2001-2014) y tutora metodológica de tesis desde 2012-presente. Docente en Metodología de la Investigación en los postgrados de la UTN, Regional Mendoza (2013-actualidad), ha dictado cursos de posgrado vinculados a metodología de la investigación en la Universidad de Congreso, UNCu, UNLAR, UNSJ e INTA. Ha sido miembro de comisiones asesoras de Conicet en Temas Estratégicos y



Desarrollo Tecnológico (2013-actualidad) y evaluadora para instituciones de Colombia y Chile. Ha dirigido proyectos financiados por CONICET, Escuela Superior de Guerra, Brown University, Newberry de Chicago, Fulbright, University of Texas at Austin, Southern Methodist University-Dallas y Yale.

Gisela Müller: Doctora en Letras, Magíster en Ciencias del Lenguaje, y Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Ha realizado estancias de Investigación Postdoctoral en la Universidades de Múnich (Ludwig-Maximilians Universität München, 2006-2007) y Kassel (Kassel Universität, 2014, 2019). Actualmente se desempeña como Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), como Profesora Titular de Lingüística Teórica y como Profesora Asociada de Morfología y Sintaxis, de la carrera de Letras, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Miembro del Comité Académico de la Carrera de Posgrado “Doctorado en Letras”, FFyL-UNCuyo y del Comité Académico de la Carrera de Posgrado “Doctorado en Lingüística”. Forma parte del cuerpo estable de profesores de la Maestría en Lectura y Escritura de la Facultad de Educación (UNCuyo) y de la Maestría en Lenguaje y Cognición en la misma institución. Directora de proyectos de investigación en discursos especializados y en Lingüística Cognitiva. Editora de libros y autora de artículos en volúmenes colectivos y revistas del ámbito nacional e internacional sobre análisis y producción de textos científicos, y sobre la expresión lingüística de la modalidad y evidencialidad.

Marisa Muñoz: Doctora en Filosofía, docente de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo e investigadora del CONICET. Miembro del Comité Académico de la Carrera de Posgrado: Doctorado en Filosofía, FFyL-UNCuyo. Ha sido coordinadora y miembro de las Comisiones Asesoras de Becas de CONICET y evaluadora de informes de becas de la SECTyP-UNCuyo. Evaluadora de ingresos a la carrera del investigador en el CONICET y de proyectos FONDECYT (Chile). Directora de proyectos de investigación de la SIIP desde 2011 e investigadora responsable de un proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica (2018-2021). Dirige becarios/as de grado y posgrado, y tesis (UNCuyo y CONICET). Ha sido profesora invitada en Francia (FMSH y Paris 8) y realizado estancias de investigación en México (CIALC-UNAM) y en España (CSIC-Madrid y CEILAM-Universidad de la Laguna, Tenerife). Ha publicado libros y numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Su último libro como editora es *Experiencias del ensayo. Figuras, intersecciones y prácticas* (Prometeo, 2018).

Diego Niemetz: Doctor en Letras y Licenciado en Letras con Orientación en Literaturas Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Especialista en Docencia Universitaria. Estancia posdoctoral en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS, Brasil). Investigador Adjunto de CONICET y profesor Adjunto en Teoría y Crítica literaria (FFYL - Universidad Nacional de Cuyo). Autor del libro *Aventuras y desventuras de un escritor. Manuel Mujica Lainez en el campo cultural argentino*. Autor de artículos sobre diversos escritores argentinos contemporáneos en volúmenes colectivos y en revistas académicas de América Latina, Europa y Estados Unidos. Actualmente desarrolla una investigación sobre la presencia de estereotipos raciales y religiosos en las obras de escritores argentinos liberales del siglo XX. Director del proyecto SIIP “Ortodoxia, heterodoxia y sacrilegio: representaciones de la Shoá en la literatura, la historieta y el cine producidos por los sobrevivientes argentinos y sus descendientes” (2019-2020). Coordinador de talleres literarios de escritura creativa en diversos ámbitos.



6. Destinatarios

6.1. Requisitos académicos: Egresados y estudiantes de carreras de posgrado.

6.2. Cupos mínimos y máximo de participantes: mínimo 20 y máximo 50

7. Fundamentación de la propuesta

Aprender a escribir en los géneros académicos supone comprender cómo piensan y actúan los miembros de una determinada disciplina, y también, aprender a presentar el propio pensamiento y experiencia de investigación sobre la base de las lecturas críticas y evidencias recogidas. El objetivo central de este curso teórico-práctico será, pues, contribuir a entender los modos de participación de una comunidad científica, en la elaboración del conocimiento y en la comunicación de sus resultados; así como ayudar a construir un espacio propio de investigación y posicionarse frente a las ideas de otros, con un sello singular que no descuide el rigor, la precisión y la claridad de expresión. Además de proporcionar conocimientos especializados y herramientas de escritura para la producción de diferentes géneros del ámbito académico-científico, se abordará la especificidad del género tesis (maestría y doctorado). Escribir una tesis es un proceso complejo que involucra todo un sistema dinámico de géneros, desde la elaboración del proyecto hasta su defensa, cuyo dominio no solo permitirá legitimar el ingreso a una comunidad disciplinar, sino que definirá un modo de ver y comprender el mundo de la investigación científica.

8. Objetivos

- Reflexionar acerca del proceso de escritura y sus cualidades intrínsecas.
- Comprender las pautas que mejoran la escritura de un proyecto y de los resultados de las investigaciones científicas.
- Adquirir conocimientos sobre las estrategias de la argumentación en las ciencias sociales y humanidades.
- Reflexionar sobre el uso de la escritura como componente del proceso de investigación.
- Especificar las notas esenciales de un escrito (coherencia, cohesión y adecuación) y las principales características del discurso académico-científico.
- Actualizar aspectos de normativa del español.
- Aprender estrategias para la revisión del propio texto.
- Conocer las especificidades del género tesis.

9. Contenidos

Eje 1: Introducción a la escritura científica (Docente: Marisa Muñoz)

El comienzo de la escritura y las dificultades iniciales. Estrategias de producción escrita: el plan y la escritura del trabajo. La escritura como herramienta para pensar. Géneros y tipologías textuales. Los diversos tipos de textos académicos.



Eje 2: La escritura creativa como soporte de la escritura científica (Docente: Diego Niemetz)

El rol de la narración en la producción científica. La creatividad como mediación entre la complejidad del mundo y las limitaciones de la lengua. Técnicas creativas para identificar núcleos valiosos: constelaciones, escritura automática, descentramiento, nubes de palabras. La riqueza léxica, la escritura y las relaciones entre palabras.

Eje 3: Escritura de proyectos y de los resultados de una investigación (Docente: Margarita Gascón)

Claves para pensar y escribir proyectos de investigación científica y proyectos de gestión tecnológica. El rol de las hipótesis en la investigación experimental y en las ciencias sociales y humanidades. Teoría, argumentación y evidencia en la presentación de los resultados.

Eje 4: Modelos de escritura y de argumentación (Docente: Margarita Gascón)

Argumentación en ciencia. La Tesis como texto expositivo-argumentativo. De la tesis al libro: el rol del que escribe y el rol del que lee. Errores en la argumentación. Plagio.

Eje 5: La tesis doctoral como género específico (Docente: Gisela Müller)

Cómo escribir las distintas secciones de una tesis: introducción, marco teórico, metodología, resultados, conclusión. Movimientos y pasos de escritura obligatorios y optativos. Conocimiento de distintos tipos de tesis. Selección y distribución de la información. Procedimientos de textualización: conectores argumentativos, reformuladores y estructuradores de la información; recursos sintácticos de desagenticación. Signos de puntuación y claridad textual.

Eje 6: Presentación de la tesis de posgrado y su defensa (Docente: Gisela Müller)

La defensa de tesis: selección y organización de contenidos, categorías metadiscursivas. Estrategias para la presentación oral. Respuestas a las observaciones del jurado en los dictámenes evaluativos. Observaciones críticas más frecuentes de los miembros del tribunal en el coloquio de la defensa.

Eje 7: Lectura, escritura y re-escrituras de los textos académicos (Docente: Marisa Muñoz)

Inclusión y transposición de voces en el texto: los discursos referidos. Operaciones analíticas y sintéticas. Adecuación, coherencia, y cohesión del texto científico. Importancia de la relectura y ajustes en el objeto de investigación elegido

Eje 8: Herramientas digitales para la investigación (Docente: Diego Niemetz)

Administrar la investigación: la computadora como un sistema. El concepto de curación de contenidos y el uso de los reservorios web para la investigación científica. Protocolos de autenticación y de calidad. Software para el fichado, las referencias y la elaboración de la tesis.

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje

Eje temático	Tipo de actividad	Duración total del eje	Fecha de dictado	Docente/s a cargo
Eje 1: Introducción a la escritura científica	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Estudio dirigido: Actividades virtuales de ejercitación. Escribir un resumen de la investigación en curso Tutoría	4 horas	19 de marzo	Marisa Muñoz
Eje 2: La escritura creativa como soporte de la escritura científica	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Estudio dirigido: Actividades virtuales de ejercitación. Diseño individual en relación a las perspectivas de aplicación de las técnicas y recursos vistos. Foro aula moodle Tutoría	4 horas	26 de marzo	Diego Niemetz
Eje 3: Escritura de proyectos y de los resultados de una investigación	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Estudio dirigido: Actividades virtuales de ejercitación. Diseño de hipótesis. Tutoría	4 horas	9 de abril	Margarita Gascón
Eje 4: Modelos de escritura y de argumentación	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Estudio dirigido: Actividades virtuales de ejercitación Elaboración de un texto argumentativo. Foro aula moodle Tutoría	4 horas	16 de abril	Margarita Gascón
Eje 5: La tesis doctoral como género	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Estudio dirigido:	4 horas	23 de abril	Gisela Müller

específico	Actividades virtuales de ejercitación. Guía para realizar la introducción y conclusión de la tesis. Tutoría			
Eje 6: Presentación de la tesis de posgrado y su defensa	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Estudio dirigido: Actividades virtuales de ejercitación Estrategias expositivas. Foro aula moodle Tutoría	4 horas	30 de abril	Gisela Müller
Eje 7: Re-escrituras de los textos.	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Estudio dirigido: Actividades virtuales de ejercitación Análisis y revisión de los avances del trabajo de investigación. Foro aula moodle Tutoría	4 horas	7 de mayo	Marisa Muñoz
Eje 8: Herramientas digitales para la investigación	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Foro aula moodle Actividades virtuales de ejercitación: Experimentar con algunas de las técnicas aprendidas. Tutoría	4 horas	14 de mayo	Diego Niemetz
FORO DE CONSULTAS Y PAUTAS PARA LA EVALUACIÓN FINAL	Video-conferencia por plataforma virtual (Zoom, Jitsi o Google Meet) Resumen extenso del proyecto de investigación o redacción de un comentario del marco teórico del proyecto	2 horas	18 de mayo	Todo el equipo

11. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación.

Las actividades virtuales se realizarán en la plataforma moodle, bajo la modalidad de estudio dirigido: tareas programadas, foros y tutorías, FFyL-UNCuyo (60%).

Se le sumarán sesiones de encuentro (vía zoom, jitsi o Google meet) por módulos y un foro de presencialidad virtual al finalizar el curso para consultas y pautas de evaluación final.



12. Evaluación final

El trabajo final del curso deberá presentarse, como máximo, treinta días después de finalizado el último módulo del curso. La misma deberá ser remitida al correo electrónico del curso: escriturascientificas@gmail.com

La presentación consiste en:

- a) o bien en la **redacción de un resumen extenso del proyecto de investigación, o el resumen de un capítulo de la tesis, o de un artículo en curso del estudiante**: donde se deberán destacar los aspectos principales del proyecto, capítulo o artículo (objetivos, el estado de la cuestión, el marco teórico, la/s hipótesis, las expectativas de logros).
- b) o bien en la **redacción de un comentario del marco teórico del proyecto**: en el cual el estudiante dará cuenta de los principales aspectos teóricos a desarrollar en su trabajo y explicará los enfoques propuestos y las interacciones entre los mismos.

Cualquiera sea la elección del estudiante, deberá poner en juego los contenidos del curso, a través de la implementación de los mismos en la redacción y organización del documento presentado (si lo desea, el estudiante puede explicitar, a través de un anexo de no más de quinientas palabras, cuáles de los aprendizajes logrados durante el curso han tenido incidencia en la redacción del texto).

El escrito debe cumplir con las siguientes condiciones para ser evaluado positivamente:

- 1) **Originalidad**: el documento debe ser original y debe ser redactado específicamente para la instancia final del curso. No se aceptarán trabajos que no respondan a los criterios enunciados anteriormente o que no cumplan con las características formales solicitadas en este documento. No son válidos resúmenes u otro tipo de escritos que hayan sido utilizados/presentados para otras instancias, tales como solicitudes de becas, informes de avance, *papers*, ponencias, etc.
- 2) **Aspectos formales**:
 - a. **Extensión**: el trabajo deberá contar con una extensión de tres carillas A4 a doble espacio (sin contar la bibliografía ni el anexo antes mencionado). La tipografía será *Times New Roman* de 12 pt. o similar.
 - b. **Normas**: Para las referencias y para la organización general del texto, se sugiere la utilización de normas APA. En caso de que el autor decida hacer uso de otro sistema, deberá consignarlo. Es fundamental que, sea cual sea el sistema elegido, se respete en todo el trabajo.
 - c. **Características del texto**: aunque el estilo puede variar según las necesidades del tema y las preferencias del estudiante, el escrito presentado deberá ser **coherente, cohesivo y adecuado** al contexto en el que ha sido solicitado.

En caso de que la presentación no responda a estos criterios, será devuelto con las respectivas observaciones al estudiante para que pueda mejorarlo y adecuarlo a las exigencias del curso, en un lapso máximo de quince días desde la fecha de devolución.

Es obligatorio el 70% de asistencia a las actividades virtuales propuestas.

Entrega de trabajos (al docente): 18 de junio



Entrega de trabajos recuperatorios (al docente): hasta el 2 de julio

Entrega de notas (a la Secretaría de Posgrado): 30 de julio

13. Fuentes documentales y/o bibliográficas obligatorias y/o complementarias (En cada módulo se entregará material específico o se indicará la dirección web para consultarlo)

BOTTA, Mirta (2002). *Tesis, monografías e informes*. Buenos Aires, Biblos.

CASSANY, Daniel (1993). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires-México, Paidós.

-----, (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.

PHYLLIS, Creme y LEA, Mary, (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa.

CATALDI, Zulma y LAGE, Fernando J. (2004). *Diseño y organización de tesis*. Buenos Aires, Nueva Librería.

CUBO DE SEVERINO, Liliana (coordinadora), (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunicarte.

CUBO, Liliana, LACON, Nelsi y PUIATTI, Hilda. (2011). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba, Comunicarte.

DEI, Daniel (2006). *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo.

ECO, Umberto (2003). *Cómo se hace una tesis*. Madrid, Gedisa.

FRAGANIERE, J. P., (1996). *Así se escribe una monografía*. Mexico, FCE.

GARCÍA NEGRONI, María (coordinadora) (2005). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos Instrumentos.

GAETA, Rodolfo et al. (1997). *Modelos de explicación científica*. Buenos Aires, Eudeba.

HALLIDAY, M. A. K. y J. R. MARTIN (1993). *Writing Science: Literacy and Discursive Power*. University of Pittsburgh Press.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2008). *Metodología de la Investigación*. México, McGraw-Hill. 4ta. edición.

KLEIN, Irene (Coordinadora) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo.

MÜLLER, Gisela E. (Ed.) (2015). *Géneros de discusión en el ámbito académico-científico: La Defensa de Tesis* (En preparación).

NAVARRO, Federico (Ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires, UBA.

PÉRGOLA, Laura y Mirta STERN (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

RAMALLO, María del Rosario (2007). *Sé qué, pero no cómo. Instrumentos lingüísticos para la elaboración de trabajos finales*. Parte 1. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999). "Uso de mayúsculas", "Acentuación", "Puntuación" en *Ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa.

REYES, Graciela, (1998). *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid, Arco Libros.

SOLES, Dereck, (2005). *The Essentials of Academic Writing*. Boston, Houghton.

WAINERMAN, Catalina (1997). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.



Bibliografía Online:

- "El proceso de escritura y publicación de un artículo científico",
en www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v17n1/a02v17n1
- "Structuring the argument of a theoretical paper in the social",
en uni-graz.at/~parncutt/argument.html
- "Cómo escribir un artículo científico - Universidad Nacional ...",
en sisbib.unmsm.edu.pe/bivirtualdato/publicaciones/.../art_interes1.
- "Argumento y narración en el informe científico - Universidad ...",
en www.unse.edu.ar/trabajosociedad/
- "Four Keys to Writing in the Humanities - University of Oregon",
en pages.uoregon.edu/.../Writing/FourWritingIdeas.htm
- "Citation and style manuals | University Libraries | Virginia Tech",
en www.lib.vt.edu/find/citation
- "Avoiding plagiarism, self-plagiarism, and other - ORI - The ...",
en <https://ori.hhs.gov/images/dblock/plagiarism.pdf>.

Normas

APA (American Psychological Association)

<http://www.slideshare.net/rchoquel/normas-apa-1430826>

MLD (Modern Language Association of America)

http://huellas.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user///normas%20MLA.pdf

ISO 690 Documentación - Referencias bibliográficas

<http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citasbibliograficas/iso690/iso690.htm>

Marisa Muñoz
Coordinadora del curso