



CONVOCATORIAS 2013 Y 2014

Se anuncian, a continuación, los temas centrales de los próximos números, elegidos atendiendo a planteos críticos y teóricos comunes a todas las “literaturas modernas”. No obstante, se aceptarán manuscritos sobre otros asuntos, si bien limitados al espacio disponible en cada número.

N° 43 (2013): La dignidad de la persona y de los pueblos como motor de la literatura. Plazo de recepción de artículos: hasta el 30 de mayo de 2013.

En 2013, los argentinos conmemoramos varios hitos relacionados con la temática propuesta: los 200 años de la Asamblea General Constituyente, los 160 años de la Constitución nacional y los 30 años de la recuperación de la democracia. Entre los beneficios de la Asamblea del Año XIII, se destaca el inicio bienintencionado (por lo menos, en los papeles) de medidas defensoras de la dignidad y la igualdad de todos los habitantes de la Nación Argentina: la Ley de Libertad de Vientres, la liberación de los aborígenes de los servicios esclavizantes de la mita y del yanaconazgo, la prohibición de la tortura, la abolición de los títulos nobiliarios y del mayorazgo, entre otras. Además, se adoptó la Marcha patriótica, de Vicente Alejandro López y Planes, como himno nacional argentino; texto que ejemplifica el impulso inspirador que recibe la literatura gracias a los movimientos sociopolíticos.

En este número 43, pretendemos compartir el análisis de situaciones similares producidas en esta y en otras sociedades, durante cualquier época; es decir, casos en que autores, comunidades y textos literarios han expresado y actuado a favor de la dignidad de las personas y de los pueblos, y en contra de cualquier forma de discriminación o marginalidad (étnica, genérica, religiosa, política, etc.).

N° 44 (1° semestre, 2014): La circulación de los textos literarios: Editores, traductores y antólogos como mediadores culturales. Cuestiones ecdóticas. Plazo de recepción de artículos: hasta el 01 de diciembre de 2013.

Siguiendo apuntes de Roger Chartier, proponemos “acercar lo que la tradición occidental alejó en forma duradera: por un lado, la interpretación y el comentario de las obras; por otro lado, el análisis de las condiciones técnicas o sociales de su publicación, circulación y apropiación” (“Materialidad del texto; textualidad del libro”). En particular, pondremos atención a los editores, los traductores y los antólogos que se constituyen en mediadores culturales cuando deciden que por sus manos circulen los textos literarios. También nos interesa tratar los problemas de lectura que se suscitan a causa de los distintos formatos (o soportes) y de condiciones de publicación poco favorables.



N° 45 (2° semestre, 2014): Poéticas históricas (Las formas literarias a través del tiempo y de los ámbitos culturales). Plazo de recepción de artículos: hasta el 01 de mayo de 2014.

Cada sistema literario ofrece al escritor una serie de formas (géneros, estructuras, elementos, etc.) ya aceptadas por los lectores de su entorno cultural, según los conceptos literarios vigentes. Y cada autor juega con esas formas tradicionales, importa algunas de ámbitos foráneos o incorpora otras novedosas y revolucionarias al acervo cultural. Consciente o inconscientemente, moviliza conceptos. Esta movilización resulta un desafío para los estudiosos contemporáneos por los procesos de resemantización permanentes que se han producido en otros tiempos. Desde el enfoque de la poética histórica, proponemos examinar los vaivenes de las formas literarias y sus relaciones con los demás elementos del campo literario en el devenir histórico, recuperando los conceptos teóricos peculiares de cada ámbito cultural. Este problema de estudio cuestiona, además, los criterios de organización de las historias literarias.