

## Capítulo 2

### Hoja de estilo para autores de *LyCE Estudios y NRLE*

En Castel, Víctor M. ([2013c](#), En preparación)

*Manual de edición de las revistas LyCE Estudios y NRLE.*

Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones ILYCE.

ISBN [en trámite]

Disponible en [URL en trámite]

#### Resumen

Este capítulo define la Hoja de Estilo *HELyCE* y la plantilla *PlanLyCE* para escribir artículos, notas y reseñas publicables en las revistas *LyCE Estudios* y *NRLE* del Instituto de Lenguas y Culturas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. El objetivo de *HELyCE* y *PlanLyCE* es facilitar y uniformar la escritura de los trabajos. Si bien la utilización de estos recursos implica un esfuerzo por parte de autores y editores, la especificación está pensada para mejorar, robustecer y agilizar, de manera cooperativa, el complejo proceso de edición.



# Hoja de estilo para autores de

## *LyCE Estudios y NRLE*

### Tabla de contenido

1	Introducción.....	4
2	Condiciones de forma.....	6
2.1	Creación de un documento a partir de <i>PlanLyCE</i> .....	6
2.2	Escritura de trabajos.....	9
2.3	Caja tipográfica.....	10
2.4	Convención de lectura de las opciones de estilo .....	10
2.5	Estructura de secciones.....	11
2.6	Referencias y entradas bibliográficas .....	11
2.7	Encabezados.....	12
2.8	Pies de página .....	12
2.9	Tabulaciones .....	12
2.10	Tablas, figuras y dibujos.....	14
2.11	Ejemplos .....	16
2.11.1	Ejemplos de datos.....	16
2.11.2	Ejemplo de las tres primeras páginas.....	17
2.12	Notas .....	17
2.13	Citas .....	18
2.14	Extensión del trabajo .....	18
2.15	Cuestiones de forma no previstas por <i>HELyCE</i> .....	18
3	Envío del trabajo .....	19
4	Consultas.....	19
	Referencias .....	19

## 1 Introducción

Este capítulo define la Hoja de Estilo para escribir artículos, notas y reseñas en el marco de las revistas *LyCE estudios* y *NRLE* del Instituto de Lenguas y Culturas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. En adelante, me referiré a la Hoja de Estilo simplemente como *HELyCE*.

*HELyCE* ha sido escrita de acuerdo con los estilos definidos por la plantilla *PlanLyCE*. Esta plantilla, que es parte del Apéndice de Castel (2013a) sirve para crear documentos *Word* (en adelante, simplemente documento(s)). El objetivo de *HELyCE* y *PlanLyCE* es uniformar y facilitar la escritura de los trabajos y contribuir así a la celeridad y calidad de la edición. En este sentido, todo trabajo que no se ajuste a las especificaciones de *HELyCE* y *PlanLyCE* no es publicable.

Las opciones de estilo de *PlanLyCE* son las siguientes:

- (1) A\_Título\_del\_trabajo\_HELyCE
- (2) B\_Nombre\_de\_los\_autores\_HELyCE
- (3) C\_Filiación\_HELyCE
- (4) D\_Provincia\_País\_HELyCE
- (5) E\_Dirección\_de\_correo\_electrónico\_HELyCE
- (6) F\_Encabezamiento\_de\_resumen\_HELyCE
- (7) G\_Cuerpo\_de\_resumen\_HELyCE
- (8) H\_Palabras\_clave\_HELyCE
- (9) I\_Título\_de\_sección\_HELyCE

- (10) J\_Texto\_principal\_HELyCE
- (11) K\_Lista\_o\_enumeración\_HELyCE
- (12) L\_Ejemplos\_HELyCE
- (13) M\_Leyenda\_de\_Tabla\_o\_Figura\_HELyCE
- (14) N\_Texto\_de\_nota\_al\_pie\_HELyCE
- (15) O\_Entrada\_bibliográfica\_HELyCE
- (16) P\_Cita\_extensa\_HELyCE
- (17) Q\_Encabezado\_página\_impar\_HELyCE
- (18) R\_Encabezado\_página\_par\_HELyCE
- (19) S\_Pie\_de\_página\_impar\_HELyCE
- (20) T\_Pie\_de\_página\_par\_HELyCE

Estas opciones de estilo se visualizan de dos maneras diferentes: (a) al hacer clic en la flechita del menú "Estilos" de la solapa "Inicio", y (b), al hacer clic primero en el botón derecho del mouse y posicionar después el puntero en la opción "Estilos" de la lista emergente.

Observemos que la lista (1)-(20) responde al estilo "K \_ Lista \_ o \_ enumeración \_ HElYCE" del menú "Estilos" de la pestaña "Inicio". La Figura 1 muestra la ventana "Estilos".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Suba el nivel de *zoom* al porcentaje que le permita visualizar correctamente esta imagen y las subsiguientes.

## Capítulo 2

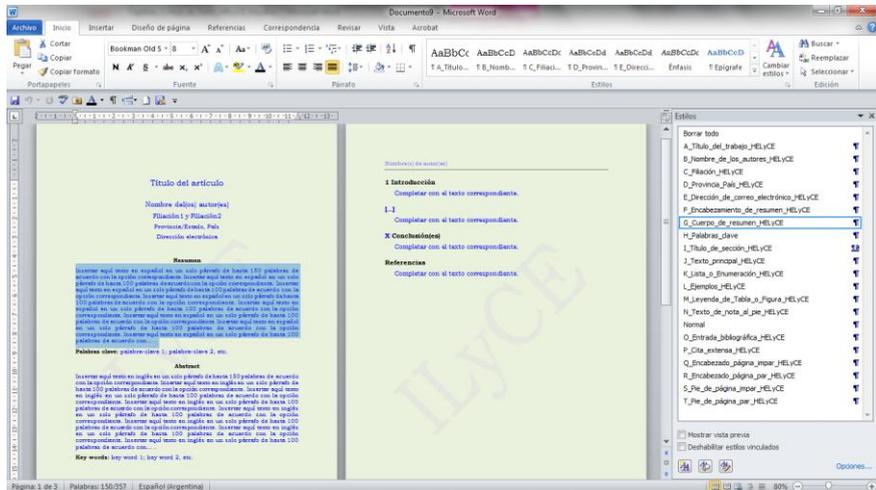


Figura 1: Ventana de diálogo "Inicio | Estilos" con la opción "G\_Cuerpo\_de\_resumen\_HELyCE" elegida.

La complejidad aparente de *HELyCE* no debería amedrentar al lector. La especificación está pensada para facilitar la tarea de escritura a los autores y a los editores de las revistas *LyCE Estudios* y *NRLE* y agilizar así todo el proceso editorial. Es importante destacar aquí que *HELyCE* es una versión simplificada y mejorada de la Hoja de Estilo de Castel (2013b: Cap. 2) utilizada en la edición de Castel y Cubo (2010) y la Colección *Volúmenes temáticos de la Sociedad Argentina de Lingüística: serie 2012* editada por Castel et al. (2012).

Las secciones siguientes especifican variados aspectos de la escritura del trabajo.

## 2 Condiciones de forma

### 2.1 Creación de un documento a partir de *PlanLyCE*

La utilización de *PlanLyCE* presupone que el autor cuenta con *Microsoft Word 2007* o posterior instalado en su máquina. No se

aceptan trabajos escritos mediante ninguna otra versión de *Word* ni ningún otro procesador de textos.

Para crear un documento en el cual escribir el trabajo, simplemente haga doble clic sobre el archivo denominado *PlanLyCE*, que usted bajó/bajará oportunamente a su máquina. Esta acción crea y muestra un documento que luce como la imagen de la Figura 2. Este documento, abierto en paralelo con *HELyCE*, le será útil para visualizar todos los estilos disponibles.

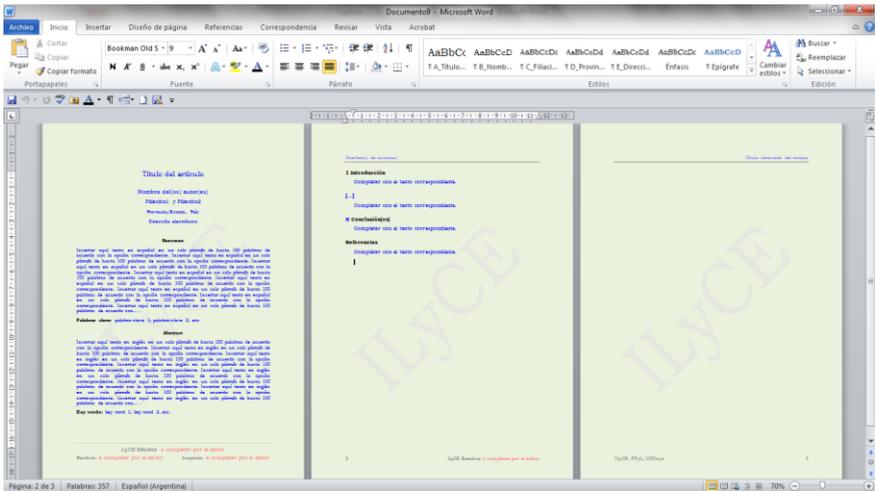


Figura 2: Documento "Documento9" creado con la plantilla *PlanLyCE*.

Usted podrá apreciar que ha creado un documento que tiene algunas expresiones en rojo en los pies de las dos primeras páginas y otras en azul en las dos primeras páginas y en los encabezamientos de la segunda y tercera. Estas expresiones coloreadas son variables que deben ser reemplazadas con el texto correspondiente por el autor del trabajo si el texto está en azul, y por los editores de las revistas si el texto está en rojo.

Usted deberá reemplazar las siguientes expresiones en azul:

## Capítulo 2

- (1) la expresión "Título del artículo" de la primera línea de la primera página;
- (2) la expresión "Nombre del(os) autor(es)" de la segunda línea de la primera página;
- (3) la expresión "Filiación1 y Filiación2" de la tercera línea de la primera página;
- (4) la expresión "Provincia / Estado, País" de la cuarta línea de la primera página;
- (5) la expresión "Dirección electrónica" de la quinta línea de la primera página;
- (6) todo el texto en azul que aparece debajo de la sección **Resumen** en la primera página;
- (7) la expresión "palabra-clave1; palabra-clave2, etc." a continuación de la sección **Palabras clave**.
- (8) todo el texto en azul que aparece debajo de la sección **Abstract** en la primera página;
- (9) la expresión "palabra-clave1; palabra-clave2, etc." a continuación de la sección **Key words**.
- (10) la expresión "Nombre de autor(es)" del encabezado de la página par;
- (11) las expresiones "Completar con el texto correspondiente." de la segunda página;
- (12) la expresión "[...]" abarca todas las secciones que intervengan entre la Introducción y la(s) Conclusión(es).

(13) la expresión "X" que aparece a la izquierda de la sección Conclusión(es). Usted la reemplazará por el número que corresponda.

(14) la expresión "Título abreviado del trabajo" del encabezado de la página impar;

La expresión "a completar por el editor" que aparece repetida en el pie de las dos primeras páginas será oportunamente reemplazada por los editores de las revistas del ILYCE.

## **2.2 Escritura de trabajos**

Paso 1: La escritura del trabajo puede hacerse de dos maneras: desde cero, en cuyo caso vaya al Paso 2, o a partir de texto existente en otros archivos, en cuyo caso vaya al Paso 3.

Paso 2: Si usted lo hace desde cero, simplemente seleccione la opción deseada en la ventana de "Estilos" y escriba el texto en el documento. O escriba texto en el documento, selecciónelo, y haga clic en la opción deseada de la ventana de "Estilos".

Paso 3: Si usted quiere aprovechar un texto existente en su máquina, cópielo y péguelo en el documento.

Paso 3.1 Seleccione, mediante la opción "Seleccionar todo" del menú "Edición", el texto que acaba de pegar, y aplíquelo la opción "Borrar todo" que aparece en la ventana "Estilos".

Paso 3.2 En el caso de que existieran, elimine todas las líneas en blanco del texto resultante del paso precedente. Una línea en blanco es una línea que consta del símbolo "¶" sin caracteres alfanuméricos a la izquierda (con o sin espacios en blanco), ya sea que este símbolo esté alineado a la izquierda, centrado, alineado a la derecha o justificado.

Paso 3.3 Aplique a cada parte del texto resultante de las acciones precedentes el estilo que corresponda según las opciones especificadas en la ventana "Estilos". Cada estilo de la lista de la ventana "Estilos" ejerce sus efectos sobre un párrafo. Un párrafo es toda secuencia de caracteres alfanuméricos (con o sin espacios en blanco) que aparece entre dos símbolos "¶", incluido el de la derecha pero excluido el de la izquierda. Para mostrar u ocultar el símbolo "¶" haga clic en el ícono del mismo en la barra de tareas de la solapa "Inicio".

Paso 4: El trabajo terminado no debe contener ninguna línea en blanco en el sentido definido en el Paso 3.2. Para verificar este estatus del trabajo visualice los símbolos "¶" haciendo clic en el ícono correspondiente. Si existieran líneas en blanco, elimínelas.

### **2.3 Caja tipográfica**

*PlanLyCE* permite crear automáticamente documentos con una configuración de página que especifica márgenes, tamaño de papel y diseño que, en la práctica, definen la caja tipográfica de *LyCE Estudios* y *NRLE*. Por otra parte, el efecto conjunto de *HELyCE* y *PlanLyCE* es una definición uniforme de estilos. Luego, estos valores no deben ser alterados bajo ninguna circunstancia.

### **2.4 Convención de lectura de las opciones de estilo**

Al hacer clic en la flecha del menú "Estilos" de la pestaña "Inicio", usted accede al conjunto de estilos disponibles para la escritura del trabajo. Estos estilos aparecen en la ventana "Estilos" en forma de lista. Al tomar cualquiera de estas opciones, el texto seleccionado (o el espacio en blanco del documento en el que creará texto) queda automáticamente definido con el estilo correspondiente.

## 2.5 Estructura de secciones

Excepto por las secciones Resumen, Abstract, Palabras clave, *Key words*, Introducción, Conclusión(es) y Referencias (o sus equivalentes en el idioma elegido para la escritura), que son obligatorias, usted podrá denominar a gusto las demás secciones del trabajo de acuerdo con las convenciones propias de la comunidad discursiva dentro de la que se produce el mismo.

Las secciones y subsecciones se escribirán según la opción "Inicio | Estilos | I \_ Título \_ de \_ sección \_ HELyCE", excepto por la sección Resumen, que tiene su propia opción de estilo, a saber: "Inicio | Estilos | F \_ Encabezamiento \_ de \_ resumen \_ HELyCE".

Las secciones Resumen y Abstract no deben exceder las 150 palabras cada una y estarán constituidas por un único párrafo. El párrafo que sigue al título de esta sección se escribirá con la opción de estilo "Inicio | Estilos | G \_ Cuerpo \_ de \_ Resumen \_ HELyCE".

Desde el punto de vista del estilo, toda sección, excepto Resumen y Referencias, constan de un texto escrito con la opción "Inicio | Estilo | J \_ Texto \_ principal \_ HELyCE" y, eventualmente, de otro(s) tipo(s) de texto, por ejemplo, "Inicio | Estilos | K \_ Lista \_ o \_ enumeración \_ HELyCE". El texto principal en todos los casos se escribirá mediante la opción "Inicio | Estilos | J \_ Texto \_ principal \_ HELyCE". Los otros tipos de texto se escribirán de acuerdo con las opciones disponibles dentro de la lista proporcionada en la ventana "Estilos". No deben utilizarse las opciones que no terminan con el sufijo *HELyCE*, por ejemplo, "Inicio | Estilos | Normal".

## 2.6 Referencias y entradas bibliográficas

Las entradas bibliográficas de la sección Referencias se escribirán con el estilo "Inicio | Estilo | O \_ Entrada \_ bibliográfica \_ HELyCE". Para ilustrar este estilo, mencionamos aquí a los siguientes autores

## Capítulo 2

ficticios: Fontina ([1993](#): 23), Pérez ([2008](#): 31-34), Ramírez ([1994](#)), Ulmes ([2004](#)) y Vilsebun ([1997](#): 12, n. 4).

Observemos que estas referencias en el texto están hipervinculadas con las entradas bibliográficas correspondientes en la sección Referencias al final de este capítulo. Véase el Capítulo 3 de [Castel \(2013c\)](#) para un instructivo sobre el procedimiento de hipervinculación.

Para formatos de entradas bibliográficas no contempladas en el listado de la sección Referencias de este capítulo, véase la Tabla 1. Esta tabla, que me fue facilitada por Adolfo M. García, es una versión reducida y adaptada de la definida por Liliana Cubo de Severino y Gisella Müller para la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva.

### 2.7 Encabezados

El encabezado de páginas pares difiere del encabezado de páginas impares. Ambos tipos de encabezado aparecen automáticamente al crear un documento con *PlanLyCE*. Como usted podrá apreciar, en el encabezado impar aparece la expresión "[Título abreviado del trabajo](#)", que es una variable que usted reemplazará apropiadamente. De manera similar, en el encabezado par aparece la expresión "[Nombre\(s\) de autor\(es\)](#)", que debe reemplazar por el texto correspondiente.

### 2.8 Pies de página

Las variables de los pies de página serán reemplazadas por los editores de las revistas del ILYCE.

### 2.9 Tabulaciones

El uso de tabulaciones es particularmente crítico debido a que es uno de los factores principales de corrimiento de texto en ediciones basadas en un simple "copiar y pegar" de manuscritos en documentos débilmente definidos.

Hoja de Estilo para autores de *LyCE Estudios y NRLE*

Tipo	Estructura de la entrada bibliográfica y ejemplos
<b>Publicaciones no periódicas</b>	Apellido, 1er nombre completo (+ inicial del 2do) del autor (año) <i>Título</i> . Lugar: Editorial.
Libro con editor o compilador	Delbecque, Nicole, ed. (2002) <i>Linguistique cognitive. Comprendre comment fonctionne le langage</i> . Préface de René Dirven et Marjolijn Vespoor. Bruxelles: Éditions Duculot
Autor corporativo (institución)	Sociedad Argentina de Escritores (1996) <i>Poesía - prosa: 1995-1996</i> . Mendoza: Ediciones S.A.D.E.
Sin autor (por título)	<i>Pequeño diccionario parvus duplex francés-castellano y castellano-francés</i> . (1967) 8ª ed. Buenos Aires: Sopena Argentina.
Con traductor	Eco, U. (1987) <i>La estrategia de la ilusión</i> . Trad. Edgardo Oviedo. Buenos Aires: Lumen-Ediciones de la Flor.
Actas de congresos (sin editores)	<i>La periodización de la literatura argentina: Problemas, criterios, autores, textos. Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina, Mendoza, 23-27 de noviembre de 1987</i> . 3 vols. (1989). Mendoza: UNCuyo.
<b>Publicaciones electrónicas</b>	Se debe indicar ya sea la fecha de su publicación o la de su más reciente actualización; si ninguna de éstas puede ser determinada, se debe indicar la fecha de búsqueda. La dirección URL debe proveer suficiente información para recuperar el documento.
Documento electrónico	Gamba, A. y M. Gómez (2003) <i>Sobre el discurso científico y las relaciones de género: Una revisión histórica</i> [en línea]. Disponible en <a href="http://mujereslibres.hypermat.net/ciencia">http://mujereslibres.hypermat.net/ciencia</a> .
CD Rom	McConnell, W.H. (1993) Constitutional History. En <i>The Canadian Encyclopedia</i> [CDRom]. Versión Macintosh 1.1. Toronto: McClelland & Stewart

Tabla 1: Estructura de entradas bibliográficas y ejemplos.

La utilización de *PlanLyCE* garantiza, solo en cierta medida, el uso apropiado de tabulaciones. Algunas se introducen automáticamente

al elegir una opción de la ventana de diálogo "Estilos". Otras deben introducirse manualmente, como se indica en este capítulo, mediante la tecla de tabulación, que está predefinida en 0,5 cm. Queda, sin embargo, un espacio muy amplio, por ejemplo en tablas y/o figuras, dentro del cual el autor podría especificar tabulaciones a gusto. Los autores **configurarán estas tabulaciones en 0,5 cm.**

### 2.10 Tablas, figuras y dibujos

El autor deberá asegurarse de que las tablas y figuras quepan correctamente en la caja tipográfica del documento, ya sea en disposición vertical o apaisada. Las tablas, figuras y dibujos se escribirán con la opción "Inicio | Estilos | J \_ Texto \_ principal \_ HELyCE". Debajo de cada tabla o figura deberá indicarse el número y, optativamente, la leyenda de la misma (ver [Figura 1](#) y [Tabla 1](#) como ejemplos). Observar los dos puntos (":") y el punto (".") a continuación del número de la figura y la leyenda, respectivamente. Si no hubiese leyenda, no se colocará punto a continuación del número de la figura. *Mutatis mutandis*, para las tablas.

Si necesita hacer dibujos, utilice la opción "Insertar | Formas | Nuevo lienzo de dibujo" ([Figura 3](#)) y las funcionalidades disponibles de esta herramienta.

Es particularmente útil la opción "Agrupar | Agrupar", accesible desde el botón derecho del *mouse* al seleccionar los objetos que se desea agrupar. Esta funcionalidad asegura, en el espacio del "Lienzo de dibujo", que no haya deformaciones en la manipulación de dibujos. Visualice en la [Figura 4](#) una instancia del "Lienzo de dibujo" antes de insertar un dibujo en él.

Visualice en la [Figura 5](#) la función "Agrupar" a partir de un dibujo ya inserto en el "Lienzo de dibujo".

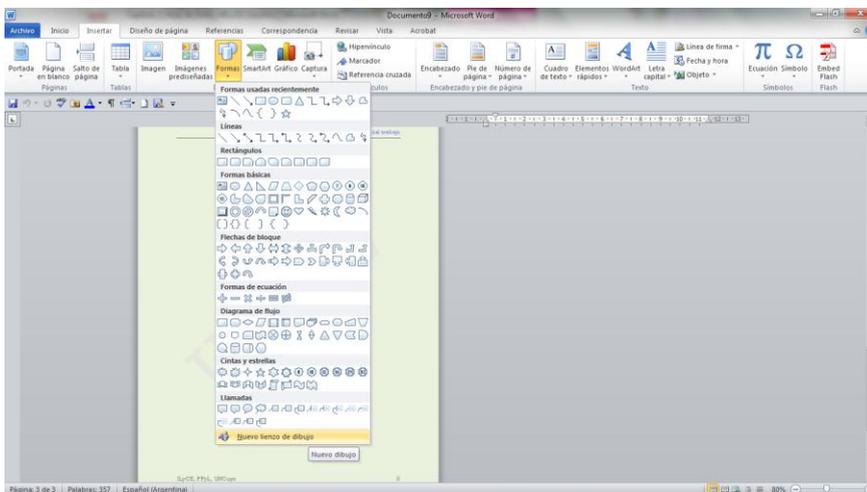


Figura 3: Uso de la opción "Insertar | Formas | Nuevo lienzo de dibujo" para crear un lienzo de dibujo.

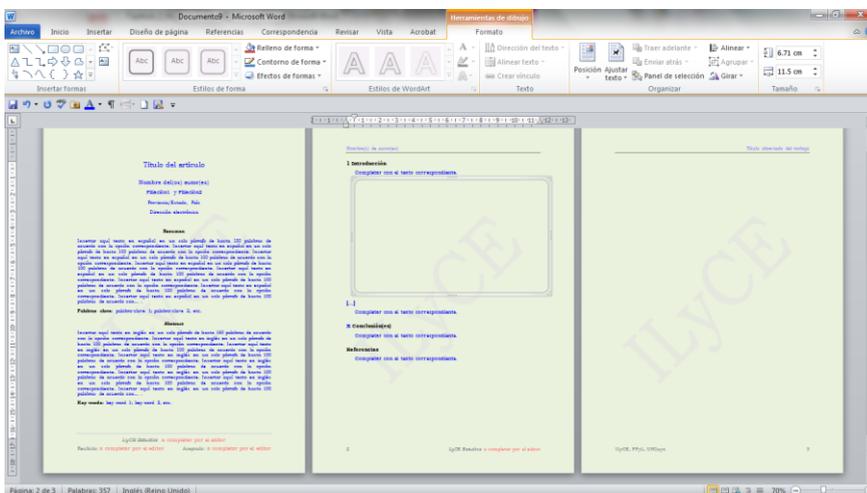


Figura 4: Lienzo de dibujo vacío en la página 2 creado con la opción "Insertar | Formas | Nuevo lienzo de dibujo"

## Capítulo 2

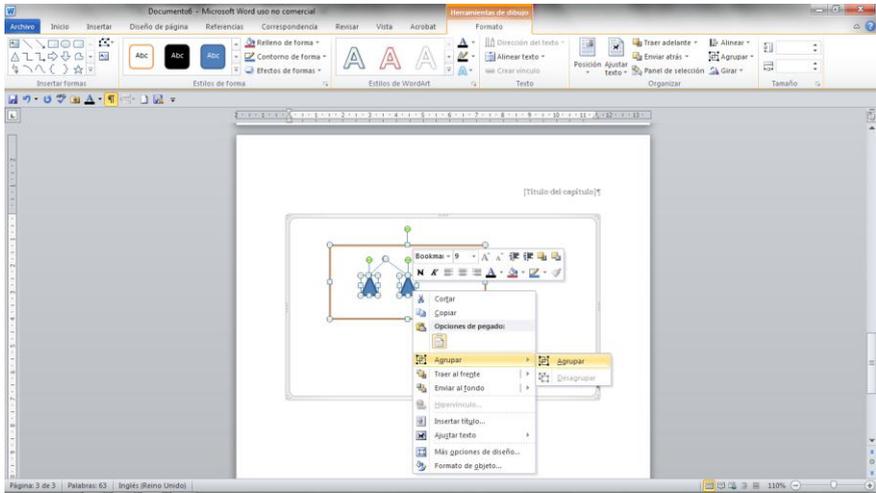


Figura 5: Uso de la opción "Agrupar | Agrupar" desde el botón derecho del mouse sobre elementos seleccionados dentro del lienzo de dibujo.

## 2.11 Ejemplos

### 2.11.1 Ejemplos de datos

Obsérvese que esta sección ha sido escrita mediante dos opciones de estilo diferentes. Por un lado, la opción "Inicio | Estilos | J \_ Texto \_ principal \_ HELyCe", y por el otro, la opción que se ocupa de los ejemplos (1) y (2).

Los ejemplos se escribirán mediante la opción "Inicio | Estilos | L \_ Ejemplos \_ HELyCe". Esta opción tiene la propiedad de separar los ejemplos del texto principal mediante un espaciado especial:

- (1) Este es un ejemplo del español.
- (2) Este es un ejemplo del inglés.

Obsérvese que entre el número de ejemplo y el ejemplo hay un espacio y una sangría de 0,5 cm. Esta sangría será introducida

manualmente mediante la tecla de tabulación. Por otra parte, el espaciado entre el ejemplo (1) y el texto que lo precede es mayor que el espaciado entre líneas del texto principal. Este espaciado es creado automáticamente por la opción "Inicio | Estilos | L \_ Ejemplos \_ HELyCE".

### **2.11.2 Ejemplo de las tres primeras páginas**

El documento creado con la plantilla *PlanLyCE* sirve de ejemplo de las tres primeras páginas de un artículo. Para ver los estilos utilizados en la primera página, posicione el cursor en los distintos párrafos y observe el estilo al que pertenece haciendo clic en la flechita que apunta hacia abajo en el menú "Estilos" de la pestaña "Inicio".

Las otras dos páginas ilustran los encabezamientos y pies de páginas pares e impares, respectivamente. Estos encabezamientos y pies de página se escriben mediante las opciones de estilo correspondientes. Es más sencillo, sin embargo, simplemente reemplazar las variables en azul con las expresiones apropiadas. Después del reemplazo no debe olvidarse de colorear en negro las expresiones introducidas.

### **2.12 Notas**

Las notas serán escritas al pie mediante la opción "Referencias | Insertar nota al pie...". El número de nota volado en el texto principal deberá colocarse después de los signos de puntuación, preferentemente al final de la oración si el sentido lo permite,

Este capítulo contiene una nota al pie que sirve de ejemplo del estilo que les corresponde. Obsérvese que la opción "Inicio | Estilos | N \_ Texto \_ de \_ nota \_ al \_ pie \_ HELyCE" crea automáticamente el estilo del número y texto de la nota, pero no la tabulación entre el número y el texto. Esta tabulación debe introducirse manualmente

## Capítulo 2

mediante la tecla de tabulación, que está preconfigurada con el valor 0,5 cm.

### **2.13 Citas**

Las citas cortas estarán integradas al texto principal escritas entre comillas de acuerdo con la opción "Inicio | Estilos | J \_ Texto \_ principal \_ HELyCE".

Por su parte, las citas extensas se escribirán de acuerdo con el estilo "Inicio | Estilos | P \_ Cita \_ extensa \_ HELyCE", y sin comillas.

Este es un ejemplo de cita extensa ficticio al igual que el autor referido como el responsable de la misma. Lo importante es ilustrar el estilo con el que está escrita. En las citas extensas no hay que olvidar dar cuenta del autor. Fontina ([1993](#): 13)

### **2.14 Extensión del trabajo**

El trabajo no podrá exceder las 25, 15 y 10 páginas según se trate, respectivamente, de un artículo, una nota y una reseña. Obsérvese que esta es la extensión máxima y, por tanto, presupone la inclusión de las "Referencias" y, optativamente, un "Apéndice" (solo en el caso de los artículos). Si hubiese un apéndice, este no podrá exceder las dos páginas.

### **2.15 Cuestiones de forma no previstas por HELyCE**

Debido a que es muy difícil prever todos los aspectos de forma que pueden presentarse en cada trabajo, en general, y/o en cada subcomunidad discursiva, en particular, podrá haber anexos a este capítulo que serán enviados a los autores oportunamente con ajustes de todo tipo y/o más instrucciones.

### 3 Envío del trabajo

El trabajo se enviará a la dirección [ilyce.revista@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:ilyce.revista@ffyl.uncu.edu.ar) con un Asunto (*Subject*) que diga "*LyCE Estudios y NRLE* Juan Pérez", donde "Juan Pérez" es una variable que abarca el nombre del (primer) autor del mismo.

### 4 Consultas

Las consultas sobre cuestiones relativas a *HELyCE* y *PlanLyCE* serán atendidas por Víctor M. Castel en la siguiente dirección de correo electrónico: [ilyce.director@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:ilyce.director@ffyl.uncu.edu.ar)

### Referencias

- Boleñik, Eje (2010) *Hoja de Estilo CSAL12*. Inédita. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.
- Castel, Víctor M. (2013a, En preparación) *Manual de edición de la Colección Tesis de posgrado destacadas*. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones ILyCE.
- Castel, Víctor M. (2013b, En prensa) *Manual de edición de la Colección Volúmenes temáticos de la Sociedad Argentina de Lingüística*. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y SAL.
- Castel, Víctor M. (2013c, En preparación) *Manual de edición de la revistas LyCE Estudios y NRLE*. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones ILyCE.
- Castel, Víctor M., Mabel Giammatteo y Alejandro Parini, eds. (2012) *Colección Volúmenes temáticos de la Sociedad Argentina de Lingüística*. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y SAL. Disponible en <http://ffyl.uncu.edu.ar/spip.php?rubrique1390>.
- Castel, Víctor M. y Liliana Cubo de Severino, eds. (2010) *La renovación de la palabra en el bicentenario de la Argentina. Los colores de la mirada lingüística*. Mendoza: Editorial FFyL, UNCuyo.
- Fontina, Arturo (1993) "Título de artículo". *Nombre de la revista* Volumen (Número): páginas entre las que aparece el artículo.

## Capítulo 2

Pérez, Juan R. (2008) *Título de libro*. Ciudad de la editorial: Nombre de la editorial.

Ramírez, Ignacio (1994) "Título de capítulo". En M. Saavedra *et al.* (1987: 14-43).

Saavedra, Miguel, Ricardo Sánchez y Ernesto Décima, eds. (1987) *Título de libro*. Ciudad de la editorial: Nombre de la editorial.

Ulmes, Javier (2004) *Título de tesis*. Inédita. Ciudad de la institución en la que se defendió, Nombre de la institución.

Vilsebun, Alejandro (1977) "Título de ponencia en reunión científica". En *Actas (o Proceedings)* de la Reunión Correspondiente, Ciudad en la que se llevó a cabo la reunión, País.