I- Datos Generales:

Departamento: Letras
Año Académico: 2016
Carrera: Profesorado en Letras. Licenciatura en Letras (Orientación Lenguas Clásicas)
Asignatura: Cultura Grecolatina
Área a la que pertenece: Lenguas Clásicas
Año en que se cursa: primero
Régimen: cuatrimestral
Carácter: obligatoria
Carga horaria total: 80
Carga horaria semanal: 6
Asignaturas correlativas: Ninguna
Equipo de cátedra:

Titular: Prof. Dra. María Cristina Salatino
Asociada: Prof. Esp. María Guadalupe Barandica
Adjunta: Prof. Esp. Andrea Verónica Sbordelati
Jefes Trabajos Prácticos: Prof. Mgter. Pablo F. Arias
Prof. Lic. Isabel Zubiría
Prof. Adscriptas: Malena Orozco
Soledad Antequera

II- Fundamentación/Justificación:

La materia se encuadra en el marco epistemológico general de la Filología Clásica, ciencia que se ocupa del estudio textual de la antigüedad grecolatina y de la cual se aprenden los fundamentos que la constituyen.

El punto de partida para el abordaje del mundo antiguo descansa en la lectura e interpretación de algunos de sus textos fundamentales. Estos brindan un soporte básico para comprender la evolución histórico-cultural en la concepción del mito en las distintas épocas de la Grecia antigua (Homero, Hesíodo, representantes de la lírica monódica y coral, filósofos de la naturaleza, Platón, Aristóteles, la comedia y la tragedia áticas). Este recorrido estudia los valores éticos y estéticos que dan vida a un cierto modo peculiar de comprender el mundo (virtudes arcaicas, idea arcaica y aristocrática de la excelencia, ideales democráticos, el mito como creencia, como relato ficcional y como respuesta, en cada caso, a las exigencias del desarrollo histórico) y que serán de capital importancia tanto para la cultura griega, como para la posterior alejandrina y también la romana.

En el eje de la cultura latina se estudia, a partir de algunos de sus mejores exponentes literarios, el modo como las virtudes arcaicas de los pueblos del Lacio en su condición originaria de campesinos y soldados se convierten en hilo vertebrador de una historia romana que en cada época se replantea de diferentes modos la necesidad de recuperarlas como condición para alcanzar la propia identidad. Así, los textos de Terencio, Catulo, Horacio, Virgilio, Ovidio y Séneca se presentan como hitos artísticos a lo largo de la historia de las artes romanas en su relación de armonía o conflicto con dichos modelos de la virtud arcaica, al mismo tiempo que muestran de qué manera Roma toma los modelos literarios griegos entablando con ese pasado un diálogo, permanente y fecundo, sobre la base del cual construye un peculiar y distinto ideal de *humanitas* y romanidad.

Este espacio curricular describe, pues, en su decurso un círculo que, partiendo de *Ilíada* y *Odisea,* se despliega a lo ancho del pasado común hasta cuajar en la *Eneida*, cifra de una mirada retrospectiva que envuelve las virtudes y creencias de griegos y romanos fundiéndolas en una lengua que, difundida y fundida, llevará los conceptos y modos de ver antiguos a todos los rincones de Occidente. El alumno comprenderá por fin que la mayoría de las palabras con que hoy manifiesta sus pensamientos, sus afectos, sus deseos, sus proyectos y sueños tienen una antigüedad de mucho más de dos mil años, puesto que con ellas se piensa y se nombra Occidente desde siempre. De allí tanto la pertenencia como la pertinencia de estos estudios que consideramos nucleares para futuros profesores y licenciados en Humanidades y, especialmente, en Letras.

III. Objetivos [con algunas competencias del estudiante explicitadas]:

- Conocer las características de los periodos literarios de las culturas griega y latina y su contexto histórico.
- Conocer los valores fundamentales que caracterizan dichas culturas.
- Comprender las relaciones, dentro de dichos periodos históricos, de distintos aspectos de la cultura: *política, sociedad, economía, filosofía,* religión y actividad artística.
-Interpretar textos literarios y filosóficos traducidos al castellano que dan cuenta de las características antes mencionadas.
- Adquirir una formación general básica que sirva de apoyo a otras asignaturas de la carrera.
- Tomar conciencia del valor de la cultura clásica como punto de partida de nuestra cultura.
- Ejercitar la aplicación de métodos y técnicas para la investigación y comentario de textos literarios.

MC17

IV. Contenidos:

A. Primer eje: cultura griega:

Unidad 1.
Las lenguas indoeuropeas. El griego: alfabeto, pronunciación y lectura de palabras sueltas.

Unidad 2.
Panorama de los principales períodos históricos de la cultura griega: civilización micénica. Periodos pre- arcaico (oscuro), arcaico y clásico.
Observación:
Los procesos históricos se estudian en sus rasgos principales, distinguiendo con claridad qué circunstancias determinan el paso histórico de una época a otra, sus causas y las consecuencias que quedan registradas en los textos de los autores representativos de esas épocas.

Unidad 3.
Valores fundamentales que caracterizan la cultura griega:

3.1. La *areté* caballeresca de los poemas homéricos: el mito (*mythos)*, justicia divina y humana (*dike)*. Lectura de apoyo bibliográfico: **López Eire, M. "Homero".** En: López Férez, J. A. (Ed.). *Historia de la literatura griega.* 3ª ed. Madrid: Cátedra, 2000, pp. 33-62.

3.2. Cambio de valores en la época arcaica: relación del individuo con la *polis,* toma de conciencia de la subjetividad, crítica a la religiosidad tradicional y surgimiento de criterios racionales pre-científicos. Origen del drama. Lectura de apoyo bibliográfico: **Segal, Charles. "El espectador y el oyente".** En: Vernant, J.-P. *El hombre griego.* Madrid: Alianza, 1993, pp. 211- 246.

3.3. Cambio de valores en el periodo clásico: planteos sofísticos, filosóficos y políticos. Nuevo concepto de *areté.* Lectura de apoyo bibliográfico**: Gentili, Bruno. "Mito y poesía".** En: Poesía y público en la Grecia antigua. Barcelona: Quaderns Crema, 1996, pp. 157-185.

Unidad 4.
Literatura griega. Etapas. Géneros. Lectura y análisis de textos traducidos en los que se expresan los valores consignados en punto 3:
4.1. Periodos pre -arcaico (oscuro) y arcaico. Proceso histórico.

. Épica: concepto. Los poemas homéricos: *Odisea.* Estructura de la obra. Narradores, personajes. Rasgos distintivos de la oralidad. El héroe y su *areté*; el mito; la justicia. Hesíodo.

. Lírica: concepto. Periodos. Temáticas y principales autores: Anacreonte y Solón, Teognis, Safo, Tirteo, Arquíloco. Cambio en el concepto de mito, de justicia, de *areté*. Toma de conciencia de la subjetividad.

. Filósofos de la naturaleza: escuelas. Jenófanes, Tales, Pitágoras, Parménides, Heráclito, Demócrito.

4.2. Periodo clásico. Proceso histórico.

. La tragedia y la comedia. Temática. Estructura de las obras según la *Poética* de Aristóteles. Aristófanes: *Avispas.* Esquilo: *Coéforas.*

. La sofística: Protágoras. Antropocentrismo y relativismo. Método de la enseñanza. "Mito de Prometeo" en *Protágoras* de Platón.

. La filosofía: Sócrates. La virtud. La verdad. Método socrático de enseñanza. "Mito de la caverna" en *República* de Platón.

. Cambios en la concepción del mito, de la justicia, de la areté y de la subjetividad.

Lectura de apoyo bibliográfico: **Fernández-Galiano, Manuel. "La transmisión del texto homérico",** En: Gil, Luis (Ed.). *Introducción a Homero.* Madrid: Guadarrama, 1963, pp. 91-123.

B. Segundo eje: cultura latina

Unidad 1:
Filología latina: conceptos fundamentales para su estudio. Las lenguas indoeuropeas (introducción). El latín: pronunciación restituta, algunas normas prácticas de acentuación y lectura de palabras.

Unidad 2:
2.1. Panorama de los principales periodos históricos de la historia, la cultura y el arte romanos.
2.2. El periodo helenístico: cronología y rasgos caracterizadores. Influencia en la cultura y el arte romanos.
2.3. Rasgos del arte arcaico en Roma.
2.4. Valores o virtudes romanas fundamentales de este período:
2.4.1. Un pueblo de soldados-campesinos y su ideal de virtud. *Religio, pietas, gravitas, severitas, fides, virtus,* las restantes virtudes. La educación romana y su fundamento en los *mores maiorum.*

3. Géneros literarios arcaicos. La comedia plautina y terenciana. Relación con el conjunto de los *mores maiorum.*
4. Lectura y análisis de *Los dos Menecmos (Menaechmi)*, de Plauto.

Observación:
Los procesos históricos se estudian en sus rasgos principales, distinguiendo con claridad qué circunstancias determinan el paso histórico de la monarquía a la república y de esta al movimiento restaurador de Augusto.

Unidad 3:
1. Rasgos del arte de la República tardía: influencia alejandrina. Autores y rasgos de la literatura de tiempos de la República.

2. Rasgos constitutivos del arte clásico romano. Autores y caracteres fundamentales de la literatura de tiempos del Principado.
4. Géneros literarios de la época augustea: odas, elegías, epístolas. Lectura y análisis de una selección de odas de Horacio, de Ovidio: *Metamorfosis* (VIII, 183-235, mito de Dédalo e Ícaro y de la Égloga I de Virgilio (Este material se encuentra en el cuadernillo organizado para tal fin). Lectura del siguiente apoyo bibliográfico: **M. W. Frederiksen, "Ciudades y casas" y M. L. Clarke. "Educación y oratoria".** En: Baldson, J. P. V. D. (ed.) *Los romanos*. Versión española de Cecilio Sánchez Gil. Madrid, Gredos, 1966.

Unidad 4:
1. El Principado de Augusto. El plan restaurador de las costumbres primitivas
2. Rasgos del arte romano posclásico y de la literatura de la 'época de plata'. Un género especial: la tragedia estoica. Análisis de *Fedra, de* Séneca.

Unidad 5:
1. Publio Virgilio Nasón. Su vida y su obra. La *Eneida*, breve referencia a las instancias de su composición. Breve mención a los autores épicos latinos arcaicos como antecedentes de distintos aspectos de la epopeya virgiliana.

2. Temas de la obra a partir de los tres planos de significación: legendario, histórico y simbólico. Los espacios en la *Eneida*. Estructura de la acción. Desarrollo de la secuencia cronológica y sus desplazamientos (analepsis y prolepsis) diegéticos. Tiempo y *tempo* en la obra. Narraciones intercaladas.

3. El héroe virgiliano. Rasgos de su carácter. Los opositores (u 'actantes oponentes') a su destino: Dido y Turno. Caracterización opuesta de los personajes en relación con los *mores maiorum.*

4. Rasgos formales épicos de la *Eneida*: lenguaje formulario, epítetos, reiteraciones, símiles homéricos. Diferencias con los procedimientos formularios de la épica homérica oral. Los personajes secundarios de la *Eneida:* dioses, héroes, jóvenes, ancianos, virtuosos, despreciables: la necesidad de su función diegética. Elementos euripídeos en el libro IV.

5. La tópica literaria. Identificación de: *carpe diem, beatus ille, locus amoenus* en la *Oda* I, 11 de Horacio y en la *Bucólica* I de Virgilio y en textos de proyección posteriores.

V. Metodología:

Dado que este espacio curricular se mueve, como ya se expuso en la fundamentación epistemológica, en el marco de la Filología Clásica, se abordarán los temas desde esta perspectiva. Esto supone la interrelación teórico-práctica de los siguientes aspectos: lectura y contextualización textual, observación de historias de los manuscritos, reconocimiento de estructuras lingüísticas e interpretación de los textos.
Las clases serán magistrales, dialogadas y de debate. Se utilizarán recursos propios de las *NTIC* (presentaciones de *power point*, espacios virtuales para compartir material de estudio y actividades en el aula *moodle*).

MCS

VI. Actividades *on line*

A partir de la habilitación del aula virtual, los alumnos realizarán actividades de aprendizaje en ese entorno.

VII. EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE REGULARIDAD

A. Evaluaciones

1. El alumno deberá aprobar las siguientes evaluaciones con un **promedio** mínimo de 60 %:

a) Primer parcial: Cultura griega

Historia de Grecia. Capítulos de lectura obligatoria: López Eire, M. "Homero".

b) Segundo parcial: Cultura latina

Historia de Roma; conceptos sobre filología clásica; identificación y definición de las antiguas costumbres romanas; bibliografía obligatoria de la unidad 3: M. W. Frederiksen, "Ciudades y casas" y M. L. Clarke. "Educación y oratoria". En: Baldson, J. P. V. D. (ed.) *Los romanos*. Versión española de Cecilio Sánchez Gil. Madrid, Gredos, 1966.

c) Trabajo Práctico evaluativo sobre Homero

d) Trabajo Práctico evaluativo sobre un fragmento de *Los dos Menecmos*, Plauto y del mito de Dédalo e Ícaro, de Ovidio.

e) En horario de consulta se deberán exponer un canto de *Odisea* y un libro de *Eneida*, de manera oral, según cronograma que se hará conocer oportunamente durante el cursado de la asignatura.

. La ausencia injustificada a cualquiera de los parciales implicará la pérdida de la regularidad. Los justificativos deberán presentarse dentro de las 48 horas hábiles ante los profesores titular y asociado.

NOTA:

En las evaluaciones se descontará hasta 50 centésimos por faltas de normativa (ortografía y coherencia textual) y por descuido en la presentación o legibilidad de lo escrito. En este sentido se seguirán las pautas que sobre presentación, normativa, cohesión y coherencia textual se enseñan en la cátedra de Producción Oral y Escrita.

B. EXAMEN FINAL PARA ALUMNOS REGULARES

Nota: **Para todas las categorías, los alumnos deberán presentar antes de rendir el examen final una Antología fundamentada de diez mejores versos, frases, pensamientos de los autores leídos en el programa.** Esta selección deberá ser defendida oralmente en el momento del examen final.

B.1. Será oral o escrito (según el número de alumnos) y consistirá en una exposición sobre los temas del programa (contenidos conceptuales y lecturas obligatorias) y sobre cuatro textos de bibliografía, señalados durante el cursado de la materia. Cada parte (griega/latina) es eliminatoria. Para los estudiantes regulares que hayan obtenido un puntaje inferior a 60% en uno o los dos exámenes parciales, la evaluación final incluirá los contenidos de ese o esos parciales.

Nota: **La *Odisea* de Homero y La *Eneida* de Virgilio se consideran lecturas eliminatorias.**

El espacio curricular consta de dos partes (cultura griega y cultura latina). Si se desaprobara una de ellas, se desaprobará el examen completo.

C. EXAMEN FINAL PARA ALUMNOS NO REGULARES:

Tendrá dos partes **eliminatorias** entre sí (una escrita y otra oral).

La parte escrita constará, a su vez, de una parte griega y de otra latina; ambas deben ser aprobadas. Versarán sobre temas de historia y sobre el concepto de mito y la evolución de su consideración en la historia y sobre los *mores maiorum* romanos.

La parte oral consistirá en la exposición de los mismos aspectos exigidos a los alumnos regulares.

También deberán presentar el comentario al Libro XII de la *Eneida* según las indicaciones del cuadernillo la semana anterior a la mesa examinadora.

Deberán presentar antes de rendir el examen final una Antología fundamentada de diez mejores versos, frases, pensamientos de los autores leídos en el programa.

D. EXAMEN FINAL PARA ALUMNOS LIBRES

Tendrá dos partes **eliminatorias** entre sí (una escrita y otra oral).

La parte escrita constará, a su vez, de una parte griega y de otra latina; ambas deben ser aprobadas. Versarán sobre temas de historia y sobre el concepto de mito y la evolución de su consideración en la historia y sobre los *mores maiorum* romanos.

La parte oral consistirá en la exposición de los mismos aspectos exigidos a los alumnos regulares.

Deberán presentar el comentario al libro XII de la *Eneida* según las indicaciones del cuadernillo la semana anterior a la mesa examinadora y por e-mail a la Prof. Titular.

Deberán responder preguntas sobre los libros de la bibliografía que consta en el programa que llevan asterisco en negrita.

Deberán presentar antes de rendir el examen final una Antología fundamentada de diez mejores versos, frases, pensamientos de los autores leídos en el programa.

NOTAS:

En el momento del examen final, el alumno, cualquiera sea su condición, deberá presentar los textos que figuran en las antologías limpios de anotaciones, para ser usados durante el examen.

En los trabajos prácticos parciales y examen final que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, descontándose hasta un punto si no se cumple con sus exigencias.

VIII. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA O GENERAL

I. Lecturas obligatorias

A. Cultura griega:
.Homero. *Odisea.* **(completo)**
.Hesíodo. "Mito de las edades", "Mito de Prometeo" en *Los trabajos y los días.* También *Los trabajos y los días* **(completo)**
.Líricos griegos arcaicos: fragmentos seleccionados de Teognis, Safo, Tirteo, Mimnermo, Arquíloco, Anacreonte, Solón.
.Filósofos de la naturaleza: fragmentos seleccionados de Jenófanes, Tales, Pitágoras, Parménides, Heráclito, Demócrito.
.Esquilo: *Orestíada (Agamenón,* ***Coéforas****, Euménides)*
.Aristófanes. *Avispas.*
.Platón."Mito de Prometeo" en *Protágoras.* 320 c y ss. Y también *Protágoras* **(completo)**

.Platón. "Mito de la caverna" en *República.* Libro VII.
.Aristóteles. *Poética.*
López Eire, M. "Homero". En: López Férez, J. A. (Ed.). *Historia de la literatura griega.* 3ª ed. Madrid: Cátedra, 2000, pp. 33-62.
Segal, Charles. "El espectador y el oyente". En: Vernant, J.-P. *El hombre griego.* Madrid: Alianza, 1993, pp. 211- 246.
Gentili, Bruno. "Mito y poesía". En: *Poesía y público en la Grecia antigua.* Barcelona: Quaderns Crema, 1996, pp. 157-185.

B. Cultura latina:
Plauto. *Los dos Menecmos.*
Catulo. *Carmina* 72, 85, 87,109, 101, 96
Horacio. *Odas* I, 9; I, 14; I, 31; II,10
Ovidio. *Metamorfosis:* el mito de Dédalo e Ícaro
Virgilio: *Bucólica I, Eneida* **(completo).**
Séneca. *Fedra*
Guillemin, M. *Virgilio, poeta, artista y pensador.* Buenos Aires,Paidós, 1968.
Grimal, P. *El siglo de Augusto.* Buenos Aires, Eudeba, 1960.
M. W. Frederiksen, "Ciudades y casas" y M. L. Clarke. "Educación y oratoria". En: Baldson, J. P. V. D. (ed.) *Los romanos.* Versión española de Cecilio Sánchez Gil. Madrid, Gredos, 1966.

II. LECTURAS DE PROYECCIÓN (es obligatorio elegir una)
Selección de textos de distintas épocas que ofrecen una reescritura de la *Odisea.*
Selección de poemas de distintas épocas para la identificación de los tópicos latinos (dado que se trata de un número escaso de poemas, en estas lecturas **no** es posible elegir una determinada).

NOTA:
En relación con los textos consignados en el punto **I LECTURAS OBLIGATORIAS,** no se exige ninguna edición especial. La única condición inexcusable es que se trate de traducciones que presenten el texto **completo y sin adaptaciones de ninguna clase.**

III. OBRAS DE CONSULTA

A. Cultura griega: (Los textos se encuentran en la biblioteca de nuestra Facultad de Filosofía y Letras, salvo indicación expresa)

1. (*)ARISTÓTELES. *Poética.* Ed. trilingüe por V. García Yebra. Madrid, Gredos, 1992.
2. (*)BENGTSON, H. *Historia de Grecia.* Madrid, Gredos, 1986. (En Instituto de L. y C. Clásicas)
3. CANTARELLA, R. *La literatura griega clásica.* Buenos Aires, Losada, 1971.
4. FESTUGIÈRE, A.J. *Libertad y civilización entre los griegos.* Buenos Aires, EUDEBA, 1972.

5. FOWLER,R. *The Cambridge Companion to Homer.* Cambridge University Press, 2004.
6. *GENETTE, G. *Figuras III.* Barcelona, Lumen, 1989. (En Instituto de L y C Clásicas)
7. GENTILI, B. *Poesía y público en la Grecia antigua.* Barcelona, Quaderns Crema, 1996.
8. *GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana.* Buenos Aires, Paidós
9. (*) JAEGER, W. *Paideia.* México, F.C.E., 2º ed., 1983.
10. LARRAÑAGA DE BULLONES y otras. *Lengua y cultura griega I. El alfabeto griego. Origen, dialectos, particularidades.* Mendoza, Filosofía y Letras, UNC, 1998.
11. LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua.* Buenos Aires, Plus Ultra, 1979.
12. *LÓPEZ FÉREZ, A. (ed.) *Historia de la literatura griega.* Madrid, Cátedra, 1989.
13. MARROU H-I. *La educación en la Antigüedad.* Primera y tercera partes. Buenos Aires, Akal, 1985.
14. OTTO, Walter. *Los dioses de Grecia.* La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego. Buenos Aires, Eudeba, 1973.
15. *NESTLE, W. *Historia del espíritu griego. Desde Homero hasta Luciano.* Barcelona, Ariel, 1961.
16. (*)RODRÍGUEZ ADRADOS, F. y otros. *Introducción a Homero.* Madrid, Guadarrama, 1963.
17. ..... *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua.* Madrid, Alianza, 1996.
18. ..... *La democracia ateniense.* Madrid, Alianza, 1980.

B.Cultura latina: (todos estos textos pueden encontrarse en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras)

1. BALSDON, J.P.V.D (ed.) *Los romanos.* Madrid, Gredos, 1987.
2. (*)BARROW, R. H. *Los romanos.* Buenos Aires, F.C.E., 1982.
3. BAUZÁ, H. F. *Virgilio. En el bimilenario de su muerte.* Buenos Aires, Parthenope, 1982.
4. (*)BIELER, L. *Historia de la literatura romana.* Madrid, Gredos, 1992.
5. FUSTEL DE COULANGES. *La ciudad antigua.* Barcelona, Iberia, 1987.
6. *GRIMAL, P. *El siglo de Augusto.* Buenos Aires, Eudeba, 1960.
7. *GUILLEMIN, M. *Virgilio, poeta, artista y pensador.* Buenos Aires, Paidós, 1968.
8. (*)MANSILLA, A. *Eneas, un héroe injustamente postergado.* (En Revista de Estudios Clásicos, Nº 18, U.N.C., Fac. Filosofía y Letras, Inst. de Lenguas y literaturas clásicas, 1986).
9. BAYET, J. *Literatura latina.* Buenos Aires, Ariel, 1972.
10. BELLESORT, A. *Virgilio, su obra y su tiempo.* Madrid, Tecnos, 1965.
11. BICKEL, E. *Historia de la literatura romana.* Madrid, Gredos, 1982.
12. BLOCH, R. y J. Cousin. *Roma y su destino.* Barcelona, Labor, 1962.
13. Cuadernos de literatura. 2. (Dedicado a Virgilio, en el bimilenario de su muerte). Resistencia, Instituto de Letras, Fac. de Humanidades, U.N. del Nordeste, 1983.

14. FONTÁN, A. *Humanismo romano (Clásicos-medievales-modernos)*.Barcelona,
15. GÓMEZ ESPELOSÍN Y J.GÓMEZ PANTOJA, F. G. *Pautas para una seducción. Ideas y materiales para una nueva asignatura: Cultura Clásica*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
16. GONZÁLEZ ROLÁN, T.- E. BOMBÍN. *Curso de Latín. Orientación universitaria*. Madrid, Alhambra, 1978.
17. GRIMAL, P. *La civilización romana*. Barcelona, Juventud, 1965.
18. GRIMAL, P. *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, Eudeba, 1982.
19. GUDEMAN, A. *Historia de la literatura latina*. Barcelona, Labor, 1952.
20. (*)HERRERO, Víctor José. *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid, Gredos, 1988.
21. HIGHET, G. *La tradición clásica*. 2 tomos. México, F.C.E., 1996.
22. HOMO, L. *Nueva historia de Roma*. Barcelona, Iberia, 1981.
23. HUBEÑÁK, F. *Roma. El mito político*. Buenos Aires, Ciudad Argentina, 1997.
24. KENNEY, S. J. Y W. V. CLAUSEN. *Historia de la literatura clásica. II: Literatura latina*. Madrid, Gredos, 1989.
25. MILLARES CARLO, A. *Historia de la literatura latina*. México, F C E, 1950.
26. ROLDÁN HERVÁS, J.M. *Historia de Roma*.T I. *La república romana*. Madrid, Cátedra, 1981.
27. ROMANO, A. *Nuevas lecturas de la cultura romana*. Tucumán, Univ. Nac. Del Tucumán, 2005.
28. ROSTOVTZEFF, A. *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba, 1993.
29. SCHROEDER, A. J. y A. J. Vaccaro. *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires, Claridad, 1990.
30. THOMAS, J. *Structures de l'imaginaire dans l'Eneide*. Paris, Les Belles Lettres, 1981.

TRABAJO DE CÁTEDRA.

Elaboración de un cuadernillo que contiene: textos poéticos, guías de lectura de los mismos, síntesis históricas, descripciones de los géneros a los que pertenecen las lecturas escogidas y guías para la redacción del informe y la confección del fichero biográfico de autores latinos. Elaboración de presentaciones en *power point* para ilustrar la evolución del arte griego y romano en sus momentos fundamentales y para otros contenidos del programa.

ESCALA DE NOTAS VIGENTE

	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

NOTA:

Si bien **no hay obligatoriedad** en relación con la asistencia a clases teóricas ni prácticas, se aconseja a los alumnos asistir de manera regular, pues, dado el carácter de introducción al conocimiento del mundo antiguo de la asignatura, la bibliografía presenta los aspectos desarrollados de manera específica y abundante y **la síntesis de los conceptos se hace sólo durante y a través del dictado de las clases.**

Prof. Dra. María Cristina Salatino
Prof. Titular

Prof. Esp. María Guadalupe Barandica
Prof. Asociada

Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo
15/04/2016